

CONVOCATORIA ABIERTA A INTÉPRETES Y AGRUPACIONES



Referencias:

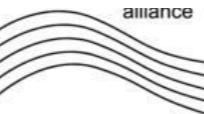
<https://amcc.es/coma25-convocatoria-abierta-a-interpretes/>

Prensa:

<https://www.docenotas.com/176649/amcc-abre-convocatoria-publica-a-interpretes-para-participar-en-el-xxvii-festival-internacional-de-musica-contemporanea-de-madrid-coma25/>

<https://www.melomanodigital.com/convocatoria-de-interpretes-para-el-festival-coma25/>

AMCC, SOCIO ESPAÑOL DE LA ALIANZA EUROPEA ECSA



Dear AMCC,

We have the pleasure to inform you that our Board officially **accepted your membership application**; A warm welcome to AMCC to the ECSA family!

Moreover, we encourage both you and the members of AMCC to consider subscribing to our [newsletter here](#).

For real-time updates and engagement, we also invite you to follow ECSA on various social media platforms, including [LinkedIn](#), [Bluesky](#), [Facebook](#), and [Instagram](#).

More information about events and upcoming activities will be forwarded to you in separate emails.

I remain at your disposal for any other matters, and I wish you a pleasant weekend.

Kind regards,

Tatiana

Tatiana Papastoitsi

Executive / Finance Officer

European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)

85 Rue du Prince Royal
1050 Brussels, Belgium

T +32 (0) 2 290 92 52

M +31 (0) 633 088 639

tatiana.papastoitsi@composeralliance.org

www.composeralliance.org

ecsa european
composer & songwriter
alliance



**Co-funded by
the European Union**

Referencias:

<https://amcc.es/amcc-nuevo-miembro-europeo-de-ecsa/>



AMCC Y ECSA MARZO 2025 - CREATORS CONFERENCE - PARLAMENTO EUROPEO

Referencias:

- <https://amcc.es/amcc-nuevo-miembro-europeo-de-ecsa/>
- <https://amcc.es/amcc-en-el-parlamento-europeo/>
- <https://amcc.es/reunion-ecsa-en-bruselas-con-representacion-de-amcc/>
- <https://www.mundoclasico.com/articulo/42926/AMCC-nuevo-miembro-de-ECsa>
- <https://composeralliance.org/about/our-members/>



AMCC estuvo presente en la asamblea general de ECSA, la alianza europea de compositores, que tuvo lugar en Bruselas entre el 25 y 27 de marzo de 2025. Durante tres días de intensa actividad, AMCC fue presentada al resto de asistentes por la presidenta de ECSA, Helienne Lindvall, y se integró en el Comité ECF de compositores de música clásica y contemporánea, donde participó en sus grupos de trabajo y discusión sobre los numerosos retos a los que se enfrenta el colectivo autoral.

COLABORACIÓN ENTRE AMCC Y NOVUS PROMUSICA



En una iniciativa de colaboración inédita en nuestro país, la Asociación Madrileña de Compositores y Compositoras AMCC ha cerrado un acuerdo con el sello discográfico Novus Promusica para la edición de una línea de volúmenes monográficos dedicados a varios de los compositores y compositoras pertenecientes a la misma.

Se trata del lanzamiento en las principales plataformas de audio de tres volúmenes, con publicación progresiva dedicados respectivamente a obras orquestales, de cámara y de piano.

Referencias:

<https://amcc.es/amcc-y-novus-promusica-colaboran-en-la-difusion-de-la-composicion-actual/>

Prensa:

<https://www.mundoclasico.com/articulo/43318/AMCC-y-Novus-Promusica-colaboran-en-la-difusion-de-la-composicion-actual>

Enlaces de escucha:

Volumen I: Obras orquestales - <https://open.spotify.com/intl-es/album/7sCLCA0I96WJcsC2s9GJmB>

PREMIOS AMCC 2025

PREMIOS amcc 2025



Premio a la Difusión/Divulgación de la Música Contemporánea:
Radio Nacional de España RNE

Premio a la Investigación sobre Música Contemporánea:
Fundación Juan March

Premio de Interpretación de Música Contemporánea – Participante en el Festival COMA:
Nuevo Ensemble de Segovia

Premio de Interpretación de Música Contemporánea:
PluralEnsemble

Premio extraordinario AMCC:
Los Teatros del Canal

Referencias:

<https://amcc.es/se-conceden-los-premios-amcc-2025/>

<https://www.mundoclasico.com/articulo/44072>

<https://www.todalamusica.es/los-teatros-del-canal-galardonados-por-su-compromiso-con-la-musica-contemporanea/>

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20250723/10916836/amcc-concede-premio-extraordinario-2025-teatros-canal-compromiso-musica-contemporanea-ep-agenciaslv20250723.html>

<https://www.beckmesser.com/la-amcc-entrega-sus-premios-biennales-2025>



Los Teatros del Canal, galardonados por su compromiso con la música contemporánea

La Asociación Madrileña de Compositores y Compositoras (AMCC) ha concedido este premio por su contribución activa a la normalización de este lenguaje en los grandes espacios culturales

Madrid, 23 de julio de 2025

La Asociación Madrileña de Compositores y Compositoras (AMCC) ha concedido su Premio Extraordinario 2025 a Teatros del Canal, en reconocimiento a su trayectoria como espacio de referencia para la creación y la difusión de la música contemporánea en España. El galardón distingue la labor continuada de la institución cultural madrileña desde su apertura en 2006, su implicación institucional y artística, y su colaboración fundamental con el Festival COMA, que tiene en sus salas uno de sus principales escenarios, y que este año se volverá a celebrar los días 16, 18, 19, 24 y 31 de octubre y 2 de noviembre.

El jurado, formado por los compositores asociados a la AMCC, ha querido subrayar la vocación integradora y plural de los Teatros del Canal, su impulso a la programación musical contemporánea y su contribución activa a la normalización de este lenguaje en los grandes espacios culturales.

La ceremonia de entrega tendrá lugar el próximo jueves 11 de diciembre de 2025 a las 19:00 horas en la Sala Manuel de Falla de la SGAE. El acto contará con la presencia de los premiados y estará moderado por la periodista María del Ser (RNE).

Junto a Teatros del Canal, han sido reconocidas en esta edición otras entidades y agrupaciones de referencia en el ámbito de la música contemporánea: Radio Nacional de España (Premio a la Difusión), Fundación Juan March (Premio a la Investigación),

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL

coma'25

DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

OTOÑO 2025



amcc
ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE MADRID COMA'25
PRESENTACIÓN



04 ENRIQUE VILLAMIEL

Piano

CC Casa de Vacas, Retiro

12:00h

ENRIQUE VILLAMIEL

ROBERTO MOSQUERA (1957)

CARLOS MARTÍNEZ DE IBARRETA (1969)

CARLOS Mº GONZÁLEZ PORTELA (1941)

ALEJANDRO MORENO (1965)

Cinco miniaturas para piano solo

Introspectio para piano*

Delidium & Delocrium*

Sonans V op.54 homenaje a J. Villa-Rojo*

Movimientos Perpetuos (1995)



Enrique Villamiel Comienza sus estudios musicales en la escuela de música "Diego Ortiz" de Toledo con **Fernando Molina**, y continúa formándose en el Conservatorio profesional de música de Getafe con **Luis Calderón**. Finaliza el grado superior de interpretación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo las cátedras de piano de **Pilar Bilbao** y **Patrín García-Barredo**, y la cátedra de música de cámara con **Graham Jackson**. Ha complementado su formación recibiendo clases magistrales impartidas por **Albert Atteneille**, **Tilman Kramer**, **Ángel Sanzo**, **Antonio Sánchez Lucena**, **Gustavo Díaz-Jerez**, **Andrzej Pikul**, **Mariana Gürkova**, **Graham Jackson** y **Ana Guijarro**, entre otros.

En su actividad como concertista destacan sus actuaciones en El Teatro-auditorio "El Greco" de Toledo, el Teatro de Rojas, el palacio ducal de Medinaceli, la sala de conciertos del Palacio de Cibeles, la sala 400 del Museo Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Auditorio Nacional de Música, donde participó en el estreno absoluto de Dos Fantasías Coreográficas de Enrique Igoa, bajo la dirección de **Sebastián Mariné**; entre otros eventos. Actualmente compagina su carrera artística con la docencia, siendo profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-04-enrique-villamiel/>

09

octubre

jueves

12:00h

EXPO "REVELADAS: COMPOSITORAS DESDE MADRID"

Juan Vicente Chuliá, comisario; Ana Vázquez Silva, coordinadora

Del 09 al 31 de octubre

Universidad Complutense de Madrid. Sala CIBI del Jardín Botánico Alfonso XIII



REVELADAS se configura como un proyecto expositivo multidisciplinar arraigado en el medio audiovisual, con la ambición de ofrecer un exhaustivo panorama de la música contemporánea creada por mujeres.

Queremos hacer una selección de las protagonistas de la creación de música contemporánea actual hecha desde Madrid que han emergido en los últimos años. Cada vez más influyentes y con mayor presencia. Muchísimo camino se ha recorrido desde que la pianista, compositora y musicóloga María Luisa Ozaita fundase la Asociación de Mujeres en la Música y su lucha por la visibilización de las creadoras.

Si algo aporta la obra conjunta de estas mujeres a la música contemporánea es mantener un discurso creativo a través de varias generaciones de compositoras, apareciendo y conviviendo, pero con un lenguaje personal distinto, único y vitalista.

REVELADAS está concebido en fases de creación. En la primera fase se trata de generar un registro visual de las compositoras de música contemporánea más destacadas de la actualidad, un testimonio único que aún no se ha abordado de forma exhaustiva en Madrid. Se trataría de una serie de piezas encapsuladas, en las que compositoras como **Marisa Manchado**, **Alicia Díaz de la Fuente**, **Beatriz Arzamendi**, **Teresa Catalán**, **Mercedes Zavala** y **Ana Vázquez Silva** muestran algunas de sus composiciones, exponen su visión sobre el acto creativo, y en las que se realizarían intervenciones audiovisuales sobre las músicas, videocreaciones y animaciones, para generar una experiencia de creación multidisciplinar contemporánea.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-09-exposicion-reveladas-compositoras-desde-madrid/>

15
octubre
miércoles
19:30h

SONOR ENSEMBLE

Jesús Ángel León, violín solista; Pablo Martín, violín; Luminita Nenita, violín; Joaquín Arias, viola; José Mª Mañero, violonchelo; Bárbara Veiga, contrabajo; Manuel Jesús Corbacho, piano
Sebastián Mariné, dir.
Auditorio Nacional. Sala de Cámara

PABLO MIYAR (1961)

CONSTANCIO HERNÁEZ (1957)

FEDERICO JUSID (1973)

JORGE M. GONZÁLEZ (1975)

JORGE TABARÉS (1996)

JESÚS ÁNGEL LEÓN (1956)

P+B+n = 1 (Para mi Pablo)*

Romanza

Danza de los aldeanos

Disertación

Divertimento

Mnemosine*



Nacido como un conjunto instrumental dedicado especialmente a la música de los siglos XX y XXI, el **Sonor Ensemble** es uno de los grupos de cámara más afianzados en el panorama musical español y su actividad continúa estable e ininterrumpida desde hace más de dos décadas, en el transcurso de las cuales ha tenido ocasión de actuar en importantes festivales y ciclos de conciertos en España y en países como Bulgaria, Finlandia, Suecia, Suiza, China, Corea del Sur, Rusia, Italia, Argentina, Francia, Islandia, Polonia, Portugal y Cuba.

El Sonor Ensemble, comprometido principalmente con la difusión de la música española, contribuye decididamente a la creación contemporánea encargando de forma continuada nuevas obras, tanto a compositores de reconocido prestigio como a otros noveles. Entre sus más de 100 estrenos se incluyen cerca de 20 encargos a diferentes compositoras, fundamentalmente españolas e hispanoamericanas.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-15-sonor-ensemble/>

16
octubre
jueves
20:00h

ORQUESTA DE CAMBRA CATALANA

Orquesta de cuerda

Stanislav Stepanek, Natàlia Borysiuk, concertino; Alexandru Bublitchi, violín principal; Josep Oriol Algueró, Joaquim García, Roger Gich, Mireia Pugmal, Joan Sancho, violín; Marta Sedó, viola principal; Joaquim Badia, Núria Pinyol, viola; Zsolt Tottzer, violoncelo principal; Jonathan Cottle, violoncelo; Rafael Esteve, contrabajo; Teresa Espuny, gerente

Joan Pàmies, dir.

Yuval Gotlibovitch, viola solista

Los Teatros del Canal. Sala Roja

MANUEL SECO DE ARPE (1958)

MANUEL TÉVAR (1980)

DAVID RUIZ MOLINA (1979)

JUAN CARLOS TORRES OCHOA (1967)

RAMÓN PAÚS (1956)

Space X*

Sinfonietta Spehera op.29

Ángeles*

Floraciones*

Lluvia Sosiego*



Fundada por Joan Pàmies en 1986, la Orquesta de Cambra Catalana ha colaborado con solistas noveles del país y con artistas consagrados, brindando la oportunidad a los jóvenes intérpretes de actuar junto a los profesionales de prestigio. Su repertorio abarca todas las épocas y compositores y lleva la música a todos los segmentos de la población, accediendo a espacios de proximidad de los ciudadanos. Ha ofrecido más de 700 conciertos, actuando en los principales auditorios, ciclos y festivales de música de España. También en Albania, Francia, Italia, Polonia, República Checa, Argentina, Chile, México, Uruguay, Líbano, Túnez y China. Ha colaborado con solistas del prestigio de Nicanor Zabaleta, Montserrat Cervera, León Ara, Régis Pasquier, Evelyne Dubourg, Montserrat Torrent o Enrica Guarini y también con intérpretes relevantes del panorama actual. La han dirigido entre otros Mihail Angelov, Marçal Gols, Lucien Jean Baptiste, Yukio Kithara, Milen Nachev, Roit Feldenkrais, Gerard Pastor y Xavier Pagès-Corella. Ha grabado para las Radios y Televisones de España, Francia, Argentina, México y Túnez. Tiene grabados siete CD con música inédita. En 2024 grabó para Nexus la obra de Ramon Paus, Xàfec de Llum i Tenebra, publicada en Spotify. Está amparada en la asociación que lleva su nombre y cuenta con el apoyo de la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona, la Diputación de Barcelona, el Instituto Ramon Llull y AIE.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-16-orquesta-de-cambra-catalana/>

RETRANSMISIÓN CONCIERTO 16 OCTUBRE POR RTVE



COMA'25
XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE MADRID
Parte 1



Referencias:

<https://www.rtve.es/play/videos/los-conciertos-de-la-2/xxvii-festival-internacional-musica-contemporanea-madrid-coma25-parte-1/16827546/>

<https://www.rtve.es/play/videos/los-conciertos-de-la-2/xxvii-festival-internacional-musica-contemporanea-madrid-coma25-parte-1/16827546/>

18 ALBERTO VILLAESCUSA

octubre
sábado
18:30h

Piano
Los Teatros del Canal. Sala Negra

EDUARDO PÉREZ MASEDA (1953 -2024)

IGNACIO FERRANDO (1982)

ENRIC PALOMAR (1964)

JORGE DÍAZ (1994)

CARLOS HERNÁNDEZ SÁNCHEZ (1980)

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ (1970)

Intermezzo

Sonatina*

Hominatio (a Enrique Granados)

Arquetipos*

Martensita*

Schumann Resonances (Metaludios Book VII, nº 6)*



Alberto Villaescusa, nacido en Salobreña en 2007, comenzó sus estudios de piano con la profesora Maja Radic en Suecia, donde ofreció un concierto como solista con la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo en 2015. Ha disfrutado de becas como la "Liceu Júnior" de la Fundación Ferrer-Salat – Conservatori Liceu y ha sido galardonado en numerosos premios nacionales e internacionales.

Sus recitales en solitario y actuaciones con orquesta como solista en las principales salas europeas, así como apariciones compartiendo escenario con Juan Carlos Garvayo, Cecilia Bercovich, Joan Enric Lluna, y más recientemente, los estrenos mundiales de música de cámara que realizó en las "Xornadas de Música Contemporánea" con la Joven Orquesta Nacional de España como artista invitado, le han valido excelentes críticas, como las de la revista Scherzo.

Debe su mayor influencia musical a sus profesores Josep Colom, Gustavo Díaz-Jerez y Belinda Sánchez Mozo, con los que continúa desarrollándose en la actualidad. En 2023 accedió al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la cátedra de Mariana Gurkova.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-18-alberto-villaescusa/>

19
octubre
domingo
17:30h

LUIS FERNÁNDEZ CASTELLÓ y CARLOS APELLÁNIZ

Clarinete y piano
Los Teatros del Canal. Sala Negra

GERARDO DANIEL GARDELIN (1965)
FRANCISCO JESÚS GONZÁLEZ (1955)
JUAN LUIS MADRIGAL (1982)
FRANCISCO NOVEL SÁMANO (1969)
ALEJANDRO DE LA BARRERA (1977)
JUAN GALIANO (1979)
RAMÓN BARCE (1928-2008)
ANDRÉS PONCELA (1996)

Malambo lonki*
Dos movimientos para clarinete y piano*
Océano de paz infinita*
Branchements II
Una rara forma sonata
Ensorñación (2025)*
Siala
La vehemencia del deseo*



Luis Fernández Castelló: nació en Madrid (1954). Premiado en "Rising Star Berlin", "Primer Palau", "Vienna International Competition", "Juventudes Musicales de España", se caracteriza por "un sonido lleno de calidez y una dulzura exquisita" OPERA WORLD. Desarrolla una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a festivales nacionales e internacionales en Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda, Estonia, Suecia, Andorra, Grecia, Luxemburgo, Marruecos o Portugal. Ha actuado en las principales salas españolas como el Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Auditorio de Zaragoza y Palau de la Música (Valencia). Destacado por sus interpretaciones del repertorio clásico y romántico, Fernández-Castelló también siente un especial interés por la música de su tiempo y ha trabajado con destacados compositores como Francisco Coll, Leonardo Balada, José María Sánchez-Verdú o Luca Francesconi.

Carlos Apellániz Nace en Irún y comienza sus estudios musicales en la Ecole Nationale de Musique Bayonne Côte-Basque, donde es galardonado con la Medalla de Oro, con la pianista Françoise Doué. Perfecciona su formación musical en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París (Villette), con Jacques Rouvier y Pascal Devoyon, obteniendo Premios de Piano y de Música de Cámara. Continua su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov y Galina Eguiazaurova. Su carrera le ha llevado a ganar cinco primeros premios internacionales y a desarrollar una ininterrumpida actividad musical que le ha llevado a actuar en los cuatro continentes: España, Francia, Bélgica, Alemania, Hungría, Portugal, y un largo etc.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-19-luis-fernandez-castello-y-carlos-apellaniz/>

21
octubre
martes
12:00h

LEONOR SALINERO

Piano
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Salón de Actos

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)
SANTIAGO LANCHARES (1952)
CONSTANCIO HERNÁEZ (1957)
ANTONIO PÉREZ OLEA (1923-2005)
VALENTÍN RUIZ (1939)
EDUARDO LORENZO (1973)

Balada de los Arrayanes
De la lluvia*
Aquila
Tema y variaciones para piano (selección)*
Danzas III y V (de El cuaderno de Ana Ruiz)
Scherzo en abyme*



Leonor Salinero finaliza sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde se gradúa con Premio de Honor Fin de Carrera. Posteriormente, realiza los estudios de Postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Fernando Puchol, quien influye decisivamente en su formación. Desde 2008 realiza sus estudios de Máster en interpretación solista en Rotterdam, en la Hogeschool Voor de Kunsten, Codarts, en la clase del profesor A. Delle Vigne, recibiendo las más altas calificaciones en los dos centros. Ha asistido a Cursos Internacionales, recibiendo los consejos de Maestros como Akiko Ebi, María Tipo, Joaquín Soriano, Mamiko Tsuda, Olivier Gardon y Salomon Mikowski, con quien establece contacto regular desde 2005.

Ha sido finalista y obtenido premios en importantes concursos nacionales e internacionales de piano (Linares, Albacete, Ricard Viñes, Teruel, Toledo, Cagliari, Panamá). En 2009 es seleccionada en el Festival del SommerAkademie Mozarteum de Salzburgo para su concurso final de solistas.

Según la crítica es una de las pianistas más brillantes de su generación, y la pondera como "una pianista aristocrática de carácter, presencia, sonido, musicalidad, elegancia, una gran intérprete de la música de los grandes autores". Su actividad concertística como solista la ha llevado a actuar por distintos auditorios de Europa, Madrid, Valencia, Málaga, Jaén, Toledo, Salamanca, Palma de Mallorca, Leipzig, Cagliari, Salzburgo, Rotterdam, Amberes, y en América Latina. Muy interesada también en la música de cámara, se presenta habitualmente en recital con Valeria Zorina, Yuval Gotlibovich, Wolfgang Klos, Denis Severin e Isabel Villanueva. Además, realiza habitualmente estrenos de música contemporánea española y está interesada en la difusión de este repertorio.

Es invitada como Profesora Repertorista de Instrumentos en Cursos y Encuentros Internacionales, siendo asistente en las clases de los Maestros Mauricio Fuks, Yuval Gotlibovich, Wolfgang Klos, Lina Tur, Denis Severin, Will Sanders y Valeria Zorina. Es Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Málaga. Actualmente, es profesora de Repertorio para voz en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-21-leonor-salinero/>

24
octubre
viernes
20:00h

4Sonora

Elina Sitnikava, violín; Roman Kholmatov, violín; Alfonso Noriega, viola; Sara Chordà, violonchelo
Los Teatros del Canal. Sala Roja

ZULEMA DE LA CRUZ (1958)
MANUEL MARTÍNEZ BURGOS (1970)
MERCEDES ZAVALA (1963)
ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE (1967)
TOMÁS MARCO (1942)

Cuarteto de cuerda nº 2 "Fin del Milenio" (C)
Sedimentos, cuarteto de cuerda nº 4*
Intermezzo
Variazioni sulla notte*
Cuarteto nº 6, Gaia's song

(C) estreno en Madrid de la versión revisada



4Sonora es un proyecto comprometido con la recuperación, experimentación y promoción de la música escrita para cuarteto en los siglos XX y XXI, con una atenta mirada hacia la creación iberoamericana.

Tras nuestro debut en el XIV Festival de Ensembles de los Teatros del Canal de Madrid, en la temporada pasada hemos sido el grupo en residencia del Festival de Potries y hemos participado, entre otros, en el Festival de Rafel, el Ciclo de Música de Cámara de Cantabria y el Festival de Música Contemporánea de Madrid, regresando además a la temporada de los Teatros del Canal con el proyecto El Legado Universal de Ligeti, y realizando la grabación para el sello IBS Classical de la obra integral para cuarteto del compositor Roberto Sierra en colaboración con la SGAE.

En esta temporada 2025/26, debutaremos entre otros, en el Festival Musikagileak del País Vasco y regresaremos por segundo año consecutivo al Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, con obras de Tomás Marco, Alicia Díaz de la Fuente, Manuel Martínez Burgos, Zulema de la Cruz y Mercedes Zavala.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-24-4sonora/>

25
octubre
sábado
12:00h

ADRIANA VIÑUELA y ELISA RAPADO

Voz y piano
CC Casa de Vacas, Retiro

JUAN MANUEL CONEJO (1970)

Becquerianas
Amor eterno – Es el alba – Hoy la he visto – Por una mirada
Luciérnagas en la Ciénaga*
Añadas (selección)
Nana para mi niña – Añada de mi corazón – Añada de los
dos hermanos
Dos canciones (2025)*
Me han dicho - Ahora emerge la luz
Romances del bajo Duero
Ay luna luna – Al pasar la barca – Debajo del puente –
Viva el humor
No espantes el silencio
Escuché el viento
La lluvia tierna*
Kintsugi (2025)*
I. Darkness II. Light

CONSUELO DÍEZ (1958)
JAIME SANTOYO (1980)
KATRINA PENMAN (1982)



La soprano Adriana Viñuela y la pianista Elisa Rapado actúan juntas desde el año 2013. Han llevado música de María Teresa Prieto, María Rodrigo y Antonio José desde el Festival de Música de León hasta la Fundación Juan March de Madrid; también han viajado con Lieder de Strauss y Schumann al Teatro del Títere de Cádiz y al Festival KonzertGut en Alemania. Recientemente participan en el ciclo Lied Arriagan del Teatro Arriaga de Bilbao. El dúo viaja con canciones del compositor burgalés por gran parte de la geografía española. Fruto de este trabajo es la grabación -junto a la violinista Lina Tur Bonet- del disco Antonio José incompleto (2021), del que la crítica especializada destacó su trabajo: "interpretaciones de primera clase, cercanas, auténticas, directas y bien grabadas" (Arturo Reverte; Scherzo, 2022).



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-25-adriana-vinuela-y-elisa-rapado/>

26 2 PIANO 2 PERCUSSION: BARTÓK LEGACY

octubre
domingo
12:00h
Nanako Uchi y Mario Molina, piano; Antonio Martín y Roberto Fernández, percusión
Auditorio Nacional. Sala de Cámara

BEATRIZ ARZAMENDI (1961)	Del Jardín de invierno*
AGUSTÍN GLEZ. ACILU (1929-2023)	Performismos
ANA VÁZQUEZ SILVA (1970)	Ensayo sobre la lucidez*
JUAN JOSÉ SOLANA (1957)	Since Ever
SEBASTIÁN MARINÉ (1957)	Dones bones



Molina & Uchi piano Dúo. Nanako Uchi y Mario Molina se conocieron en 2012 en Róterdam cursando estudios de máster en la clase de Bart van de Roer. Tocaron juntos por primera vez en 2013, dentro del maratón de obras de Fauré que se llevó a cabo por distintas ciudades de los Países Bajos, y culminó con un concierto en la sala De Doelen de Róterdam. En 2014, con motivo del 400 aniversario de las relaciones entre España y Japón, realizaron una gira de conciertos que los lleva a tocar por diferentes países, como el concierto que ofrecieron en la Embajada de España en Tokio. En 2015 reciben una beca de la Universidad de Santiago de Compostela para realizar un curso de música española bajo la tutela de Josep Colom. Han tocado en diversos festivales, como el Festival de Música de Bunyola, Ciclo de Jóvenes en Concierto de Salamanca, Música y Patrimonio de Toledo, Otoño Musical Soriano, Fundación Collins Bardolet de Valldemossa, Asociación Filarmónica de Almería, Sociedad Filarmónica de Burgos entre otros. Como solistas, han tocado con la Orquesta Clásica de Granada y el Festival Otoño Musical Soriano con la 9ª Sinfonía de Beethoven para dos pianos.

BOOST Grupo de Percusión. Desde su creación en el año 2014, BOOST Grupo de Percusión sigue una línea ascendente en la búsqueda de nuevas propuestas y estímulos sonoros. BOOST está formado por cuatro percusionistas de Castilla-La Mancha. Su repertorio abarca diferentes músicas y estilos: electrónico,



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-26-2-piano-2-percussion-bartok-legacy/>

29

octubre
miércoles
19:00h

QUIÉN CABALGA: DOS VISIONES SOBRE DER ERLKÖNIG DOS ÓPERAS DE CÁMARA EN EL COMA'25

Cuarteto Leonor: Delphine Caserta, violín; Bruno Vidal, violín; Jaime Huertas, viola; Álvaro Huertas, violonchelo. Pablo Rossi-Rodino, barítono; Mario Prisuelos, piano; Claudia Faci y Marta Lozano, actrices; Fátima Miranda, voz en off; Gael Martín Sánchez, niño cantor en off; Lola Barroso, diseño de iluminación; Víctor Velasco, Dir. escena
Sala Berlanga

ALBERTO BERNAL (1978)
SERGIO BLARDONY (1965)

Visión #1*
Visión #2* (libretista: Pilar Martín Gila. Obra basada en el poemario Otro año del mundo)



Quién cabalga es un proyecto escénico-musical –rodeado de otras actividades “satélite”- con dos obras de Sergio Blardony y Alberto Bernal que toma como punto de partida la balada de Goethe Der Erlkönig. Más allá de su relato, la balada es, ante todo, una huella poética de un momento de cambios tan convulsos como esperanzadores (1782), sobre la que planteamos dos nuevas visiones desde nuestro también convulso (¿y esperanzador?) presente.

Goethe nos cuenta la historia de un padre que, en la noche, cabalga con su hijo en los brazos. A lo largo del camino, el niño siente la llegada del Rey de los Elfos que, con sugerentes promesas, se acerca a él para llevárselo consigo. El padre, que ignora la presencia del elfo, tratará de consolarlo, pero finalmente, el niño llegará muerto.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-29-qui%C3%A9n-cabalga-dos-visiones-sobre-der-erlkonig/>

30
octubre
jueves
19:00h

UN ENCUENTRO CON EL CLAVE ESPAÑOL

Maria Teresa Chenlo, Clave
SGAE. Sala Manuel de Falla

CONSUELO DÍEZ (1958)

VALENTÍN RUIZ (1939)

ADOLFO NÚÑEZ (1954)

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944)

Cartas a la oscuridad (1,2,3 y 6) (C)

Quo vadis vate?

Jácará nómada* ()**

Tres piezas

Petenera - Pavana (XI de Variaciones Cambiantes) –

Vaqueirada y Baile Vaqueiro

Al otro lado del sirimiri

Aria y Ricercata ()**

Ricercare per la giogia del Suono ()**

Sonata 13 "Chenlo" ()**

(**) Obra dedicada a M. T. Chenlo (C) estreno de la versión para clave

BEATRIZ ARZAMENDI (1961)

JESÚS LEGIDO (1943)

TOMÁS MARCO (1942)

CLAUDIO PRIETO (1934-2015)



Este concierto presenta el amplio repertorio, y los variados estilos, que los compositores españoles actuales han dedicado al clave. Amalgamar estilos y obras de distinto carácter, supone presentar un lenguaje nuevo para el viejo instrumento, que se siente joven, enriquecido con unas posibilidades sonoras extraordinarias.

María Teresa Chenlo. Clavecinista hispano-uruguaya, es una acreditada solista reconocida internacionalmente. Cursó sus estudios completos de música en Montevideo y los de clavecín en el conservatorio Lopez Buchardo de Buenos Aires, y los perfeccionó en España con Genoveva Gálvez y en París con Rafael Puig. Desarrolla una intensa actividad de conciertos en Europa y América actuando entre otros en Festival de Primavera de Praga, Wigmore Hall de Londres, Otoño de París, Siglo XX de Bilbao, Clermont-Ferrand de Francia, Muzickcentrum Ijsbreker de Amsterdam, Música Contemporánea de Alicante, La Alhambra en Clave, etc. Son muchas sus colaboraciones con destacados directores: Howard Mitchell, Stanislav Wisłoski, Arturo Tamayo, Kiril Kondrashin, José Luis Temes, Antal Dorati, Ros Marbá, Jordi Bernacer, Luis Remartínez, Miguel Patron Marchand etc. Su carrera está marcada por un sin número de premios y reconocimientos: el Jacques Antoine del Festival de Montecarlo, tres veces Premio Nacional del disco en España, Distinción de Honor de la TRIMALCA 2000 del CIM-UNESCO, Distinción de Honor de Florida (Uruguay), etc. Sus programas y grabaciones integran la gran música del barroco, la música clavecinística americana y la contemporánea, habiendo estrenado más de sesenta obras, muchas de las cuales le han sido dedicadas.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-30-un-encuentro-con-el-clave-espanol/>

31
octubre
viernes
18:30h

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Javier Carmena, dir.

Los Teatros del Canal. Sala Negra

ENRIQUE MUÑOZ (1957)

HERMES LUACES (1975)

JOSÉ LUIS TURINA (1952)

TOMÁS MARCO (1942)

JUAN GALIANO (1979)

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)

XAVIER MONSALVATGE (1912-2002)

ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Aeterna lux (2023)*

Caminos (2016)

Ritirata notturna (Sobre el Quintettino de Luigi Boccherini)

Retreta militar de Manuel Espinosa de los Monteros) (200

Ardiente Carmen

Una noche de verano (de Canciones a Leonor) (2025)*

Caligrafías misteriosas (1995)

Pianto della Madonna

Madrigales y romances (1980)

Tú partiste con placer - Romance de una gentil dama
rústico pastor - Romance - Leonor - Mangana, manga



Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el **Coro de la Comunidad de Madrid** se ha distinguido desde su creación –en 1984– por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capella y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación.

Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios nacionales e internacionales, a lo largo de sus más de 40 años de actividad. La crítica ha destacado siempre la “cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto”.

Entre los países testigos de sus actuaciones figuran Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón y México. Y en su haber destaca el estreno absoluto de obras de compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo.

En el apartado escénico destacan sus colaboraciones en el Teatro Real, donde ha participado, entre otras, en la coproducción de Fidelio, bajo la dirección de Claudio Abbado, junto a los teatros de Reggio Emilia, Baden-Baden, Módena y Ferrara.

Su actividad en el ámbito del repertorio sinfónico coral le ha permitido colaborar con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Galicia, la Orquesta Nacional Rusa, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, así como Bach Akademie, la Mahler Chamber Orchestra y el Coro Arnold Schoenberg.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/oct-31-coro-de-la-comunidad-de-madrid/>

02
noviembre
domingo
17:30h

ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO: [RANURAS]

Vicente Contador, saxofón; Eduardo Moreno, piano; Alejandro López, flauta; Alberto García, clarinete; Inma Soriano, violonchelo; Víctor Flores, violín; Isabel Pérez del Pulgar, videocreación Rebeca Santiago, dir. artística, guitarra y voz

Los Teatros del Canal. Sala Negra

REBECA SANTIAGO (1979)
RICARDO DURÁN BARNEY (1981)
ELENA G. TOFIÑOS (1987)
BERNARDINO CERRATO (1960)
JESÚS NAVA (1961)
DOMINGO J. SÁNCHEZ (1970)
JUAN MANUEL RUIZ (1968)

Se desmorona el aire*
Incontri (2021)*
Despertar*
Canción Rota*
Brisa del alba malva*
Breath of the Invisible*
Estelar



Ensemble especializado en la difusión de la música del s. XX-XXI, ha desarrollado una intensa actividad de investigación y promoción de la creación contemporánea.

En este espacio de creación y experimentación compositores, intérpretes instrumentales, directores de escena y artistas se retroalimentan en una búsqueda de hilos de comunicación. En sus propuestas pretenden reflexionar sobre el significado de la obra artística, la toma de conciencia de la arquitectura sonora de las obras y su transmisión acústica en el espacio, y cómo en ese espacio vacío, al que volvió Peter Brooks, la percepción puede alterarse.

Desde sus orígenes han llevado sus ideas por España y Portugal, destacando su participación en distintos festivales de música contemporánea. Teatro del arte sonoro plantea un profundo deseo de aunar esfuerzos en la difusión de la música contemporánea, incentivando y potenciando la creación contemporánea y abriendo nuevas vías de comunicación entre las artes y los límites ficticios que los separan.

Palabras que evocan ideas, conceptos, ritmos, espacio, aire... emisiones sonoras significándose mientras que los significantes se transfiguran en sonidos carentes de significado.

En el centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaite, Teatro del arte sonoro presenta una propuesta multidisciplinar cuidadosamente tejida de música, palabra y escena en una expansión donde la música se desarrolla en una constante confrontación, un diálogo entre la experimentación sonora y el espectador en una red de hilos invisibles.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/nov-02-ensemble-teatro-del-arte-sonoro-ranuras/>

05
noviembre
miércoles
19:30h

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Ana Isabel Gómez, flauta; Sergio Sánchez, clarinete; Pablo Castaño, saxofón; Eugenio Uñón, percusión; Elena de Santos Cámara, piano Chema García Portela y Flores Chaviano, dir.

Auditorio Nacional. Sala de Cámara

JOSÉ M^a G^a LABORDA (1946)
ALEJANDRO ROMÁN (1971)
ANTONIO BLANCO TEJERO (1979)
JUAN DELGADO SERRANO (1985)
JACOBO DURÁN-LORIGA (1958)
JAVIER JACINTO (1968)
CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)

Ensamblando*
Aurora, Círculo de Luz, op. 84*
Dafne y Apolo*
The Roots of Beauty (2022)
Qliphot (2019)
Quinteto 11: Schnittke in my mind*
Quasi una fantasía (2025)*



Con una ingente labor por más de tres décadas, el **Nuevo Ensemble de Segovia**, neSg, dedica su actividad a la difusión del repertorio de música contemporánea y es la versión actual del conjunto formado por Flores Chaviano, su director, en 1992.

Ha participado en numerosos festivales de música contemporánea tanto a nivel nacional como internacional pudiendo destacar el Festival de Primavera de Salamanca, Festival en Bilbao, Valencia, el Festival de Música Española de León, el COMA (Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid), el Ciclo de Conciertos de la Universidad Autónoma de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (de las que es grupo residente), Teatros del Canal, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Centro centro, Sociedad General de Autores, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o el Festival HLCC of SUNY College at New York (EEUU), entre otros.

Durante estos años el neSg ha realizado el estreno absoluto de decenas de obras (la mayoría dedicadas a la agrupación) de destacados compositores actuales y extranjeros como Tomás Marco, Sebastián Marine, Consuelo Díez, Carlos Cruz de Castro, José Ma García Laborda, Cruz López de Rego, Enrique Muñoz, Alejandro Moreno, Beatriz Arzamendi, Magali Ruiz, Orlando Jacinto García, Danilo Avilés, Ma. Luisa Ozaita, Manuel Angulo, Mercedes Zavala, Sebastián Sánchez Canas, Angela Gallegos, Patrick Burgan, Javier Jacinto, Ricardo Gassent, Juan Piñera o su propio director, Flores Chaviano.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/nov-05-nuevo-ensemble-de-segovia/>

07
noviembre
viernes
19:00h

CONCIERTO-PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LECTURAS DE LA IMPROVISACIÓN” (EDICT ORÁLIA) DE CARLOS GALÁN

Josep Lluís Galiana, Carlos Galán Tomás Marco y Sebastián Mariné, presentadores
Cosmos 21: Vicente Martínez, flauta; David Arenas, clarinetes; Joaquín Franco, saxos; Emilio Sánchez, violín; Raúl Pinillos, cello; Sergio Berlínches, piano; Luisa Muñoz, pequeña percusión; Nevenka Galán, asistente; Josep Lluís Galiana, saxo colaborador
Carlos Galán, improvisaciones solistas, piano, trompeta y dir.
Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Sala de Cámara

PEDRO GUAJARDO (1960) Feedback #2*
CARLOS GALÁN+JOSEP LLUIS GALIANA Galaniana 18***
CARLOS CRUZ DE CASTRO (1770) Morse Gomero*
CLAUDIO PRIETO-ROBERTO MOSQUERA Modales
CARLOS GALÁN (1963) Legein (Leyenda)*
PEDRO GUAJARDO (1960) Anemic Cinema*
RAMÓN BARCE (1928-2008) Blues free, Divertimento IV*
JESÚS VILLA-ROJO (1940) Cómica #1 (Ritual #2)
CARLOS GALÁN (1963) Síntesis de Siala VIII y IX
JOSEP Mª MESTRES QUADRENY (1929-2021) Glosas a Marco y su Torner*
CARLOS GALÁN (1963) Estampas del agua op 111, Música matérica LVI*
JOSEP Mª MESTRES QUADRENY (1929-2021) Piezas música-visuales*



Carlos Galán presenta un nuevo libro en el que hace un repaso exhaustivo al formidable mundo de la improvisación musical, que en nuestra historia occidental, a diferencia de otras culturas, ha sido denostada y criticada. De hecho, y respecto de este segundo costado, no debemos olvidar que improvisar es interpretar aquello que se compone en el instante y, por lo tanto es una rama más del mundo creativo sonoro. El libro da respuesta a preguntas como: ¿Qué es improvisar? ¿La improvisación es composición o creación? ¿El jazzman improvisa? ¿Hay lugar a la improvisación en el flamenco? ¿Existe libertad en la improvisación? ¿Qué es interpretar? ¿Por qué la interpretación siempre va unida a la improvisación? ¿Es aceptable la visión moderna de la interpretación del barroco o de la música antigua sin la presencia de la improvisación? ¿Cómo se puede concebir la improvisación en el cine mudo? ¿Por qué una improvisación sobre una obra del pasado puede ser considerada una versión tan legítima como una ejecución literal del original? ¿Por qué el músico académico es reticente hacia la improvisación? Cada capítulo recorre aspectos relacionados con el tema y sus vertientes: 218 definiciones de la improvisación, revisión de la improvisación en sus diferentes acepciones, culturas y épocas históricas, repaso a los conceptos de la interpretación y la presencia constante de la improvisación en ella, la improvisación en el cine mudo, la transcendencia de la misma en las escuelas pedagógicas, enumeración de las bondades de su práctica o, con el ejemplo de los 14 Encuentros a Primera Vista que organizaba el autor en su cátedra del RCSMM, su vinculación con estrenos musicales (en un anexo se detallan y describen estética-estilísticamente 516 de los que ha protagonizado el autor hasta la fecha de publicación).

Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/nov-07-presentacion-del-libro-lecturas-de-la-improvisacion/>

08
noviembre
sábado
12:00h

PALOMA FRIEDHOFF y PABLO RIOJA

Voz y guitarra
Museo de América. Auditorio

JOSÉ Mª Gª LABORDA (1946) Tres Canciones Infantiles
Nana para un niño nuevo - Sueño de niño pobre -
Llanto de un niño muerto
FLORES CHAVIANO (1946) Suite de canciones asturianas (selección)*
Si la nieve resbala - Ayer vite en la fonte - Nana
JAVIER BERZAL DE MIGUEL (1995) Uno y dual*
JONNATHAN EL BAROUKI (1986) Sonata del Estero*
DANIEL CASADO (1962) Umbral y luz (Tres poemas)*
MANUEL SECO DE ARPE (1958) Un paisaje distinto - Ciudad de Lluvia - El cielo
EDUARDO MORALES-CASO (1969) Cinco canciones op.22 (Homenaje a E. Pujol)
Campana - Las seis cuerdas - Paso - Procesión - Saeta
Homenajes (Ciclo de tres canciones para soprano y guitarra)
I. Homenaje a Joaquín Rodrigo, II. Homenaje a Frederic Mompou, III. Homenaje a Manuel de Falla



El programa que presenta el dúo Friedhoff-Rioja constituye un magnífico ejemplo de la relevancia que la música para voz y guitarra posee en la nueva creación. El programa está integrado por 7 obras, de las cuales 4 de ellas son estrenos, que ensalzan la belleza sonora de esta agrupación camerística y la altura creativa de sus compositores.

El dúo Friedhoff-Rioja tiene una destacada trayectoria, habiendo ofrecido recitales en auditorios y festivales tan significativos como el Centro Botín de Santander, la Fundación Cerezales de León, los Veranos del Museo del Greco en Toledo, el Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el Festival de Música Española de León, etc... Recientemente han estrenado obras de compositores como María José Cordero, José María García Laborda y Jesús Ángel González Recio, entre otros.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/nov-08-paloma-friedhoff-y-pablo-rioja/>

12
noviembre
miércoles
19:30h

SPANISH BRASS

Carlos Benetó, trompeta; Juanjo Serna, trompeta; Manolo Pérez, trompa; Indalecio Bonet, trombón; Sergio Finca, tuba

Auditorio Nacional. Sala de Cámara

PILAR JURADO (1968) La escalera de Jacob
CRISTÓBAL HALFFTER (1930-2021) Quinteto para instrumentos de metal
ENRIQUE IGOA (1958) Águilas de metal op.51 (2013/2015)*
MIGUEL PONS (1975) Brass Me!*
JUAN JOSÉ TALAVERA (1966) The answer without question (Hommage to Charles Ives)*
RAFAEL BLÁZQUEZ (1969) Hexaslén*
ÁNGELA GALLEGOS (1967) Oniwakamaru y la carpa gigante



Con 35 años de trayectoria, **Spanish Brass** es uno de los grupos de cámara más consolidados a nivel internacional. En 1996 gana el Primer Premio del VI Concurso Internacional para Quintetos de Metales "Ville de Narbonne" (Francia) considerado el más prestigioso para esta formación. Además, ha recibido múltiples galardones, como el I Premio Bankia al Talento Musical en la Comunitat Valenciana en 2017, el Premio Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí en 2019, el Premio Nacional de Música en 2020 otorgado por el Ministerio de Cultura y tiene en su haber cinco Premios "Carles Santos" otorgados por el Institut Valencià de Cultura.

Ha participado en algunos de los festivales más importantes de música y realizado giras por todo el mundo. Destaca su actuación en la gala de los Premios Príncipe de Asturias en 1995. Han grabado la música de la obra La Fundación de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película Descongélate de Félix Sabroso, para la productora El Deseo.

Han publicado más de treinta trabajos discográficos entre ellos dos DVD-CD y tres doble CD, mostrando sus múltiples facetas interpretativas.

Paralelamente a la actividad de conciertos, Spanish Brass también organiza dos festivales dedicados a los instrumentos de metal de carácter internacional: el Festival Spanish Brass Alzira (www.sbalz.com) y el Festival Brassurround (www.brassurround.com) donde se reúnen cada año destacados solistas internacionales, grupos y los profesores de metal de mayor prestigio internacional.

Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/nov-12-spanish-brass/>

13
noviembre
jueves
19:00h

ENCUENTRO ENTRE MÚSICA Y PINTURA

Isabel Iglesias, piano; Alejandro Bustamante, violín; Marta Maldonado, pintora
Universidad Complutense de Madrid. Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

FERNANDO LÁZARO (1974) Cadenza para violín*
CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957) Trueques (2014) (violín)
MARISA MANCHADO (1956) Nana (piano)
ABRAHAM GONZÁLEZ PONCE (1976) Irish blessings for life and death* (piano y recitador)
FRANCISCO NOVEL SÁMANO (1969) Tres miniaturas* (violín)
MARISA MANCHADO (1956) 7 Piezas para Nora* (violín)
RICARDO ESCORCIO (1988) Kispy Blue* (piano)
CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957) Igoritmos* (2021) (piano)
MIGUEL BUSTAMANTE (1948) Canto para Thiago* (2022) (violín)
JOSÉ LUIS TURINA (1952) Violin Joke (Capricho para violín solo) (Versión para violín de Viola joke) (2017)
FERNANDO LÁZARO (1974) Cajón y Zapateo (piano)
MIGUEL BUSTAMANTE (1948) Resplandor en Cumbre Vieja (2022) (piano)



Propone un planteamiento poco convencional: relacionar música y pintura. La pintora Marta Maldonado ha pintado cuadros inspirados en algunas de las obras del programa, y se disfrutan simultáneamente junto con las músicas sobre las que están basados. La música estará interpretada por la pianista Isabel Iglesias y el violinista Alejandro Bustamante. **Alejandro Bustamante**, violín: Ganador del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España tanto en la modalidad de Música de Cámara (2005) como en la de Instrumentos de Arco (2008) en los que ganó sendos primeros premios por unanimidad, y Premio Revelación Artística de los Premios Cultura Viva 2015. **Isabel Iglesias, piano**: Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Sus profesores fueron Amalia Hernández, Miguel Bustamante, Manuel Carra y Ángeles Rentería. Así mismo asiste a cursos de perfeccionamiento con Vlado Perlemutter, y asiste también como alumna becada al Curso Internacional de Granada, obteniendo la beca "Rosa Sabater". **Marta Maldonado**, pinturas: 35 primeros premios de pintura, entre ellos destacan: 2 Medallas de Honor del premio BMW de pintura o el 1er premio Salón de otoño. Fue finalista en "Women to watch" National Museum, Washington.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/nov-13-encuentro-entre-musica-y-pintura/>

15 RHEA

noviembre
sábado
12:00h Iris Guzmán, saxo soprano; Pablo Fernández, saxo alto; Raúl Flox, Saxo tenor; Jaime Augusto Serrano, saxo barítono

Museo de América. Auditorio

ALEJANDRO MARTÍNEZ ARIAS (1994)

LAURA DE LAS HERAS (1998)

NORMAN GÓMEZ BALLESTER (1985)

CARLOS GALÁN (1963)

LUIS MATEO ACÍN (1965)

PEDRO GÓMEZ (1982)

Notum Fecit*

Pría

Analog blends

Saxofonía op.123 MM LXVIII*

El canto de los guerreros*

Anamnesis*



Rhea es un grupo de saxofones formado por Iris Guzmán Godia, Pablo Fernández Baladrón, Miguel Fernández y Jaime Augusto Serrano. Fundado en el año 2016, destaca por su firme compromiso con la música actual, realizando más de una veintena de estrenos desde su fundación. En el año 2019 ganaron el Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales y recibieron una beca de Jeunesses Musicales International, impulsando de este modo su carrera a nivel europeo. Se han formado con grandes músicos como el Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga, Fernando Arias, Heime Müller o Claudio Martínez Menher. Han realizado conciertos en Francia, Alemania, Polonia y Portugal además de por toda la geografía española. También destacan sus grabaciones en Radio Nacional Clásica, así como sus trabajos discográficos 'Allegro de concert' y 'Belleza y Cenizas'.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/nov-15-rhea/>

19

noviembre
miércoles

12:00h

TRÍO CONTRASTES

Marco Pastor, violín; Lara Díaz, clarinete y clarinete bajo; Juan Francisco Vicente, piano
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Salón de Actos

SEBASTIÁN IZQUIERDO (1997)

Mª JOSÉ ARRILLAGA (1990)

JONÁS MORENO (1981)

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE (1967)

SERGIO BLARDONY (1965)

JORGE CASTRO (1982)

JUAN MANUEL RUIZ (1968)

Latch Dust*

Fragmentos suspendidos*

Dos ofrendas*

I.- Tres piezas para Lara II.- Segunda ofrenda

Deshielo

Hilos de eco 1.2*

Tejiendo luz en los jardines de la noche*

Ultramar



El repertorio del **Trío Contrastes** (violín, clarinete y piano) está integrado por obras originales de los siglos XX y XXI, existiendo por parte de sus componentes un claro compromiso con la música de nuestro tiempo y muy especialmente con la música española. Desde su formación en 1998, el Trío Contrastes ha actuado en importantes festivales de música española y de música contemporánea en Europa, América y Asia (EEUU, China, Austria, Hungría, Suiza, Bélgica, Portugal, Perú, Mongolia, Alemania, Corea, Canadá, Brasil, Italia, Eslovenia; Polonia, Holanda...) con gran éxito de crítica y público.

Su labor en pro de la música contemporánea les ha puesto en contacto con un gran número de compositores, algunos de los cuales les han escrito y dedicado sus obras, contando con un amplio y creciente repertorio. Tal es el caso de Salvador Brotons, Dorothee Eberhardt, Sergio Blardony, Fernando Villanueva, Antón García Abril, Nino Díaz, Emilio Mateu, Ángeles López Artiga, Eduardo Rincón, Angel Liz, Jonás Moreno, Miguel del Barco, Marco Nodari, Joan Albert Amargós, Alexander Goldstein, Jon Russell o Luiz Pardal, entre otros. Entre sus más recientes participaciones en festivales de música contemporánea se encuentran XXV Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid con un programa dedicado a Suiza (2023), el XXVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, COMA (2024) y el SIMN de Bucarest, con un programa íntegro de música española y el Kourion Classical Music Days en Chipre (2025). Participan también asiduamente en festivales internacionales de clarinete (ICA ClarinetFest©).



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/nov-19-trio-contrastes/>

22
noviembre
sábado
12:00h

ADRIANA GÓMEZ y ANTONIO PÉREZ

Dúo de pianos
RCSMM. Auditorio Manuel de Falla

JORGE GRUNDMAN (1961)
JUAN MANUEL CONEJO (1970)
YVONNE FRECKMANN (1988)
JESÚS LEGIDO (1943)
ROMÁN ALÍS (1931- 2006)
ÁNGEL OLIVER (1937-2005)

I Will Stop Loving You When the Waves Stop op. 86 (2014)*
Cantares de mi tierra
La tocata parlanchina (2025)*
Pequeña Suite sobre 3 danzas antiguas*
Variaciones sobre un Preludio de Chopin op.223
Apuntes sobre una impresión



Este proyecto nace del interés común de dos compañeros de trabajo por seguir explorando el repertorio para piano de los siglos XX y XXI. Si bien están especializado en la música húngara más reciente, para este concierto presentan un programa a 4 manos y dos pianos con obras de reconocidos miembros de la AMCC.

Antonio Pérez Díaz y Adriana Gómez Cervera cuentan con destacadas trayectorias en interpretación, creación y docencia. Formados en el RCSMM bajo la tutela de Guillermo González, Pérez Díaz amplió sus estudios en la Academia “Franz Liszt” de Budapest con András Kémenes así como master classes con Badura-Skoda o Zoltan Kocsis, mientras que Gómez Cervera completó un máster en CODARTS, Rotterdam, con Aquiles Delle-Vigne. En el ámbito interpretativo, Antonio ha ofrecido recitales en diversas regiones de España y Hungría y por su parte, Adriana ha actuado como solista y en conjuntos de cámara en importantes salas como el Auditorio Nacional o Teatros del Canal, destacando su trabajo con el Rubik Ensemble en festivales de música contemporánea como COMA y el FIAS. Ambos han explorado la creación musical: Antonio ha compuesto para televisión, teatro y cortometrajes, siendo premiado en el Festival Internacional de Oporto en 2017, mientras que Adriana es fundadora y directora del Festival de Música de Urriés, combinando programación artística con compromiso territorial. Pérez Díaz también dirige el Aula de Música Moderna en la EMMD de Pozuelo, donde enseña piano e informática musical, y Gómez Cervera ejerce la docencia en la Escuela y Conservatorio Profesional de Música de Alcorcón.



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/nov-22-adriana-gomez-y-antonio-perez/>

25
noviembre
martes
19:00h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - OSUCM

Álvaro Lozano, violonchelo
José Sanchís, director artístico y musical

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Medicina. Anfiteatro Ramón y Cajal

JORGE DE CARLOS (1952)
MIGUEL MARTÍN (1982)
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Esbozos y Presencias op.38* para orquesta sinfónica
Reflejos del ayer*
Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33 para violonchelo y orquesta



El programa traza un recorrido por tres obras de épocas y estéticas distintas, unidas por un hilo conductor: la evocación del pasado como impulso creativo y expresivo. Desde la estilización neoclásica de Tchaikovsky hasta las reflexiones sonoras contemporáneas de Jorge de Carlos y Miguel Martín Fernández, se presentan tres miradas retrospectivas que rehúyen la nostalgia para convertir la memoria en materia viva del presente musical. En conjunto, estas obras proponen una meditación sobre el tiempo y la herencia: cómo el arte del pasado sigue presente, no como algo estático o cerrado, sino como una energía abierta, siempre dispuesta a ser reformulada. Cada compositor —desde su propio lenguaje, sensibilidad y contexto histórico— establece un diálogo singular con lo anterior: Tchaikovsky lo hace a través de la forma clásica recontextualizada; Jorge de Carlos, mediante una poética de la alusión, el color y la textura; y Miguel Martín Fernández, desde la introspección melódica y la resonancia emocional. El resultado no es una mera yuxtaposición de estilos, sino una experiencia estética unificada y profundamente humana: la búsqueda de identidad a través de lo que recordamos, y la voluntad de hacer música no solo con sonidos, sino también con ecos, huellas y reflejos.

La **Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid (OSUCM)**, bajo la **dirección de José Sanchís**, nació en el curso académico 2012-2013 con el propósito de acercar la música como lenguaje universal tanto a la comunidad universitaria como al conjunto de la sociedad. Su labor va más allá de la simple interpretación musical: es una plataforma de formación, un motor de integración y un vehículo de expresión artística con un profundo impacto pedagógico y social. Desde su creación, la OSUCM ha apostado por la excelencia artística, ofreciendo a sus miembros una oportunidad única para desarrollar sus habilidades musicales en un entorno de alto nivel. La orquesta es, además, un espacio de aprendizaje continuo, donde los jóvenes instrumentistas perfeccionan su técnica mediante ensayos regulares y clases magistrales impartidas por profesores de prestigio nacional e internacional. Este enfoque pedagógico permite a sus integrantes no solo mejorar como músicos, sino también comprender la música como un arte vivo, en constante evolución y con un fuerte componente comunicativo.

La OSUCM está compuesta, en su mayoría, por estudiantes de la Universidad Complutense que han completado su formación profesional en conservatorios y han optado por carreras universitarias en disciplinas diversas. Esta característica multidisciplinar enriquece la orquesta, generando un diálogo único entre la ciencia, las humanidades y el arte. Además, la agrupación fomenta la inclusión de estudiantes Erasmus y de intercambio internacional con formación musical, promoviendo así un intercambio cultural y artístico que refuerza su vocación integradora.

Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/nov-25-orquesta-sinfonica-de-la-universidad-complutense-de-madrid-oscum/>

27
noviembre
jueves
19:00h

HOMENAJE A JOSÉ BUENAGU, JUAN PAGÁN, JOSÉ SUSI, JESÚS VILLA-ROJO, MIGUEL ALONSO

Grupo de Música Contemporánea del RCSMM; Ana Vega Toscano, piano (9, 10)

Sebastián Mariné, dir.

RCSMM. Auditorio Manuel de Falla

JUAN PAGÁN (1955)

Capricho nº 5* (2025)

Poema de madera* (2025)

Fantasía Weberiana* (op.82)

Suite Clásica* (op.30)

Karma-Drama* (2017)

Secuencias (2008)

Formas para una estructura

Móviles

Atmósferas (1986)

Lacrime Amare (1988)

JOSÉ SUSI (1945)

JOSÉ BUENAGU (1935-2023)

JESÚS VILLA-ROJO (1940)

MIGUEL ALONSO (1925-2002)



Referencia: <https://amcc.es/coma/coma25/nov-27-homenajes-grupo-de-musica-contemporanea-del-rsomm/>

AMCC Y ECSA OCTUBRE 2025 - ASAMBLEA OTOÑO - LIUBLIANA, ESLOVENIA



AMCC estuvo presente en la asamblea general de ECSA de otoño, la alianza europea de compositores, que tuvo lugar en Liubliana entre el 11 y 13 de octubre de 2025. Durante tres días de intensa actividad, AMCC participó en sus grupos de trabajo y discusión sobre los numerosos retos a los que se enfrenta el colectivo autoral, principalmente en los acuerdos de reparto con CMO's, el surgimiento de la IA generativa y los derechos derivados, y el programa AgoraEU para la cultura que está debatiendo el Parlamento Europeo.

Referencia: <https://amcc.es/asamblea-de-elsa-en-liubliana-con-presencia-de-amcc/>

II JORNADAS DE ENCUENTROS PROFESIONALES DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



Las II Jornadas de Encuentros Profesionales de Música Contemporánea, coorganizadas por la Asociación Madrileña de Compositores y Compositoras (AMCC) y la Fundación SGAE, celebradas los días 10 y 11 de diciembre de 2025 en la emblemática Sala Manuel de Falla de la SGAE en Madrid han confirmado su estatus como plataforma imprescindible para el diálogo, el intercambio profesional y la proyección de la creación musical actual en España y Europa.

Durante dos intensas jornadas, compositores, intérpretes, programadores, gestores culturales, juristas, representantes institucionales y medios especializados se reunieron para debatir —sin medias tintas— los retos y oportunidades que emergen en la música contemporánea en el contexto europeo y global. La asistencia superó ampliamente las expectativas, reflejando el interés creciente por un sector creativo en constante evolución que demanda espacios de reflexión, conexión y acción.



Referencia: <https://amcc.es/ii-jornadas-de-encuentros-profesionales-de-musica-contemporanea-programa-definitivo/>



El programa, cuidadosamente estructurado, cubrió temas clave para el desarrollo de la música contemporánea desde múltiples perspectivas:

Representación institucional y contexto europeo: En el panel inaugural se abordó el papel de las instituciones europeas en la defensa de los creadores. Participaron figuras de primer orden como Marc du Moulin, secretario general de la European Composers Alliance (ECSA), y Zahra Mani, presidenta del comité de música clásica y contemporánea, quienes compartieron análisis y estrategias para fortalecer la presencia creativa en los foros europeos.

Tecnología, inteligencia artificial y derechos de autor: Con un enfoque directo y pragmático, expertos como Andy Ramos, abogado especializado en propiedad intelectual, Lara Chaguaceda, subdirectora General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura, o Luis Ivars como creador y presidente de Alianza Audiovisual, debatieron los desafíos legales y éticos que plantea la irrupción de nuevas tecnologías en la creación musical, bajo la moderación de Manuel Ruiz del Corral, compositor y especialista en IA.

Música contemporánea en los medios de comunicación: Moderado por Gonzalo Pérez Chamorro (editor de Ritmo), este panel puso sobre la mesa el papel de la prensa especializada y la radio pública en la visibilidad de la creación actual, con la participación destacada de directores y periodistas como Juan Lucas (Scherzo), José Luis Besada (Radio Clásica/RNE) y Susana Castro (Melómano).



Referencia: <https://amcc.es/premios-amcc-y-cierre-de-las-jornadas-profesionales-gran-exito/>



Los paneles no solo informaron, sino que generaron un clima de diálogo crítico y constructivo, reforzando la idea de que la música contemporánea trasciende etiquetas y se articula en un ecosistema cultural interconectado con la tecnología, la política cultural y la comunicación.

Más allá de las ponencias, las Jornadas ofrecieron espacios de networking significativos —como los coffee breaks y encuentros informales— que facilitaron conversaciones directas entre asistentes y ponentes. Fue especialmente estimulante observar cómo surgían iniciativas colaborativas, proyectos compartidos y vínculos duraderos entre profesionales procedentes de diferentes ámbitos geográficos y disciplinas.



El punto culminante de las Jornadas fue la **ceremonia de entrega de los Premios AMCC 2025**, que reconocen la excelencia en investigación, difusión e interpretación de la música contemporánea. El evento, cargado de emoción, contó con elogios y reflexiones de los galardonados:

Premio a la difusión/divulgación: Radio Nacional de España – Radio Clásica, por su compromiso inquebrantable con la música viva y actual.

Premio a la investigación: Fundación Juan March, destacado centro de investigación y promoción de la música de nuestro tiempo.

Premios de interpretación: Nuevo Ensemble de Segovia —por su participación en el Festival COMA— y Plural Ensemble —por su excelencia interpretativa—

Premio extraordinario AMCC: Teatros del Canal, galardonado por su continuo apoyo a la música contemporánea dentro de su programación desde 2009.

Referencia: <https://amcc.es/se-conceden-los-premios-amcc-2025/>



Durante la entrega, los premiados destacaron no solo el valor de estos reconocimientos sino la necesidad de consolidar proyectos con visión de futuro, reforzar la educación musical contemporánea y articular vínculos más fuertes entre instituciones, creadores y audiencia. Flores Chaviano, receptor al premio de interpretación en el festival COMA, llamó a escenario a todos los intérpretes del ensemble; Eva Sandoval, directora de Radio Clásica/RNE, agradeció en nombre de sus compañeros la concesión de este premio a la difusión, prometiendo mayor vinculación con la composición actual; Miguel Ángel Marín, Responsable de Música de la Fundación Juan March galardonada con el premio de investigación, hizo hincapié en la necesidad de construir proyectos a largo plazo con visión de futuro; el representante del Plural ensemble, que acudió como ganador del premio a Mejor Interpretación resaltó el papel de la educación en el acceso al repertorio contemporáneo.

Este año se concedía un premio extraordinario, que ha recaído en Teatros del Canal por mantener en su programación la música contemporánea como parte permanente desde su inauguración en 2009, y que sigue apoyando hasta hoy. Para recoger el premio acudieron el gerente de Teatros del Canal, Ruperto Merino y el director general de Cultura e Industrias Creativas, Manuel Lagos.





La excelente acogida de estas II Jornadas —tanto por la calidad del contenido como por la activa participación— subraya la pertinencia de este encuentro bienal como un espacio de referencia para la comunidad creativa. La AMCC y la Fundación SGAE han demostrado una vez más su capacidad de impulsar iniciativas que, lejos de quedarse en retórica, apuestan por la transformación real y la sostenibilidad del sector.

Las Jornadas en nuestro canal de Youtube:

Panel 1 - ECSA y Europa: <https://youtu.be/UvzPbTwy3ac>

Panel 2 - IA y derechos de creación: <https://youtu.be/Ru6BXiQD8YI>

Panel 3 - Música Contemporánea y Medios de Comunicación: <https://youtu.be/DZ6N1DhKnSA>

Ceremonia de entrega Premios AMCC 2025 y coloquio con los ganadores: <https://youtu.be/AeqTXAeRnOk>



AMCC NOMBRADA ENTIDAD DE INTERÉS PÚBLICO MUNICIPAL POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Dirección General de Participación Ciudadana
Oficina de Colaboración Participada



vicealcaldía, portavoz,
seguridad y emergencias

MADRID

ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES Y COMPOSITORAS - AMCC
C/ Fernando VI 4
28004 Madrid

Expediente n.º IPM 27/2025
Número de inscripción en el CMECCAM: 4562

Asunto. Solicitud de declaración de Interés Público Municipal de la entidad ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES Y COMPOSITORAS - AMCC.

La Delegada del Área de Gobierno de Vicealcaldía, Portavoz, Seguridad y Emergencias, mediante Decreto de fecha 25 de septiembre de 2025, dictado en el ejercicio de las atribuciones conferidas por Acuerdo de la Junta de Gobierno de la Ciudad de Madrid, de 29 de junio de 2023, ha adoptado la siguiente resolución:

“La entidad denominada ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES Y COMPOSITORAS - AMCC, con fecha 10 de julio de 2025, formuló solicitud de declaración de interés público municipal.

Los artículos 36 y siguientes y la disposición transitoria segunda del Reglamento Orgánico de Participación Ciudadana (en adelante, ROPC), aprobado por Acuerdo del Pleno del Ayuntamiento de 31 de mayo de 2004, establecen que las entidades y colectivos inscritos en el Censo Municipal de Entidades y Colectivos Ciudadanos del Ayuntamiento de Madrid podrán ser reconocidos de interés público municipal cuando vengan realizando programas y actividades que redunden en beneficio de la ciudadanía de Madrid.

Para valorar la procedencia de tal reconocimiento se tendrán en cuenta los aspectos que especifica el artículo 36 del referido reglamento: fines estatutarios; que su actividad no esté restringida exclusivamente a beneficiar a sus asociados o miembros; que desarrollen proyectos que resulten de interés público y social para la ciudadanía de Madrid; que sus miembros no perciban retribuciones con cargo a fondos públicos o subvenciones y que cuenten con los medios personales, materiales y organización idónea. Asimismo, de acuerdo con lo establecido en relación con este artículo en la disposición transitoria segunda del citado reglamento, se tendrá en cuenta que estén inscritas en el Registro correspondiente, dando cumplimiento efectivo a sus fines estatutarios con una antigüedad de, al menos, dos años inmediatamente anteriores a la presentación de la solicitud de la declaración de interés público municipal.

Efectuadas las comprobaciones oportunas se constata que la entidad solicitante se encuentra inscrita en el Censo Municipal de Entidades y Colectivos Ciudadanos con el número 4562.

Una vez seguidos los trámites previstos, recabados los informes preceptivos de conformidad con lo dispuesto en el artículo 38 del ROPC, comprobada la documentación aportada, y de conformidad con la disposición transitoria segunda del ROPC, procede declarar el interés público municipal solicitado.

Organizado por:



Con la colaboración de:



Con el apoyo de:



COMA'25

Director del Festival y Presidente de AMCC:

Sebastián Maríné

Vicepresidente:

Enrique Muñoz

Secretario:

Alejandro Moreno

Tesorero:

Constancio Hernández

Vocales:

Ramón Paúl, Flores Chaviano, Sergio Blardony, Manuel Ruiz del Corral, Beatriz Arzamendi, Ana Vázquez Silva, Alejandro Román, María José Arriaga

Gestión cultural:
Juan Vicente Chulíá

SALAS

Teatros del Canal: **C/ Cea Bermúdez, 1**

Auditorio Nacional de Música **C/ del Príncipe de Vergara 146**

Academia de Bellas Artes de San Fernando: **C/ Alcalá, 13**

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid RCSMM: **C/ Doctor Mata, 2**

Palacio de Longoria, Sociedad General de Autores y Editores: **C/ Fernando VI, 4**

CC Casa de Vacas: **Paseo de Colombia, Parque del Retiro**

Sala Berlanga: **C/ Andrés Mellado, 53**

Museo de América: **Avenida de los Reyes Católicos, 6**

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía, Universidad Complutense de Madrid: **PI. Menéndez Pelayo s/n**

Facultad de Medicina de la UCM: **PI. Ramón y Cajal s/n**

Sala CIBI del Jardín Botánico Alfonso XII: **Avenida Complutense s/n**

Puede consultar el programa completo del Festival, otras actividades de AMCC, noticias e información sobre los compositores asociados en nuestra página web

www.amcc.es