

PROYECTO DE ACTIVIDAD
amcc
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES
MEMORIA DE ACTIVIDAD DE AMCC **24**



amcc

ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES
DE TODAS LAS DISCIPLINAS

CONVOCATORIA ABIERTA A INTÉRPRETES Y AGRUPACIONES



Referencias:

<https://amcc.es/amcc-abre-convocatoria-a-interpretes-para-participar-en-el-coma24/>

Prensa:

<https://www.ritmo.es/actualidad/amcc-abre-convocatoria-publica-a-interpretes-para-participar-en-el-festival-coma24>

<https://www.melomanodigital.com/se-abre-el-plazo-de-inscripcion-para-el-coma24/>

ENCUENTROS PROFESIONALES DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

I^{as} Jornadas

ENCUENTROS PROFESIONALES DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



10 y 11 de Enero 2024, de 17:00 a 20:00 h.
Sala Manuel de Falla, SGAE C/ Fernando VI, nº 4

Inscripciones gratuitas enviando un correo a formacion@fundacionsgae.org

Coorganizan

fundación  **sgae**

 **sgae**

amco

Con la colaboración del Consejo Territorial de Madrid de SGAE

ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES



las JORNADAS DE ENCUENTROS PROFESIONALES DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Jornadas de carácter bienal - Coorganizadas por AMCC y Fundación SGAE

Sala Manuel de Falla, SGAE

Agenda Miércoles 10 enero

17h a 18:15h. Panel 1. Música contemporánea y transversalidad cultural

Relación de la creación contemporánea en sus diferentes ámbitos: música y danza, audiovisual, artes escénicas, expresiones contemporáneas

Ponentes:

Ana Vázquez Silva, presidenta de la Asociación de Compositores de Música para el Audiovisual MU-SIMAGEN

Ricardo Gassent, delegado Comisión Música Escénica de la Academia de Artes Escénicas de España

Tomás Marco, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando RABASF

Modera: **Juan Lucas**, director Revista Scherzo

18:15h a 18:45h. Coffee break y relaciones profesionales

18:45h a 20h. Panel 2. La música española contemporánea en las programaciones

Situación actual de la programación de música contemporánea española. Metodología y oportunidades.

Ponentes:

Andrés Luis Lacasa, presidente de la Asociación Española de orquestas Sinfónicas AEOS

Maria Antonia Rodríguez, gerente de la Orquesta y Coros de la Comunidad de Madrid ORCAM

Beatriz Arzamendi, responsable de música y coordinadora Centro Coreográfico Canal

Modera: **Gonzalo Pérez Chamorro**, editor de la revista Ritmo

Agenda Jueves 11 enero

17h a 18:15h. Panel 3. Nuevos espacios de difusión y distribución de la música contemporánea. Oportunidades y retos

Nuevas ventanas de producción, edición y distribución en la música contemporánea

Ponentes:

Manuel Ruiz del Corral, director Artístico de Novus Promúsica

Cecilia León, presidente de Ediciones Joaquín Rodrigo

David Alonso, Managing Director Iberia de UME Wise Music Group

Modera: **Eva Sandoval**– Radio Clásica (RNE)

18:15h a 18:45h. Coffee break y relaciones profesionales

18:45h a 19:00h. Presentación del Catálogo para Violín del CDAEM

Presentan:

M^a José González Ribot, Área de Investigación y Difusión del CDAEM

Cristina Marcos Patiño, Área de Documentación Música del CDAEM

19:00h a 20:00h. Acto entrega Premios AMCC

Entrega de premios y coloquio con los premiados

Presenta y modera: **María del Ser** – Radio Clásica (RNE)

Premio a la difusión/divulgación de la música contemporánea:

Los Conciertos de La 2 de RTVE. Recoge el premio su director, **Arturo Morales**

Premio a la investigación sobre música contemporánea:

Centro de Difusión de las Artes Escénicas y la Música. Recoge su directora **Marina Bollaín**

Premio de interpretación-Participante Festival COMA:

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM. Recoge el premio su vicedirector, **Pablo Puig**.

Premio de Interpretación de Música Contemporánea:

JOSÉ LUIS TEMES. Recoge el premio personalmente.





Referencias:

<https://amcc.es/exito-rotundo-de-los-encuentros-profesionales-de-musica-contemporanea/>

Prensa:

Revista Ritmo: <https://www.ritmo.es/actualidad/jornadas-de-encuentros-profesionales-de-musica-contemporanea>

Revista Melómano: <https://www.melomanodigital.com/primeras-jornadas-de-encuentros-profesionales-de-la-musica-contemporanea/>

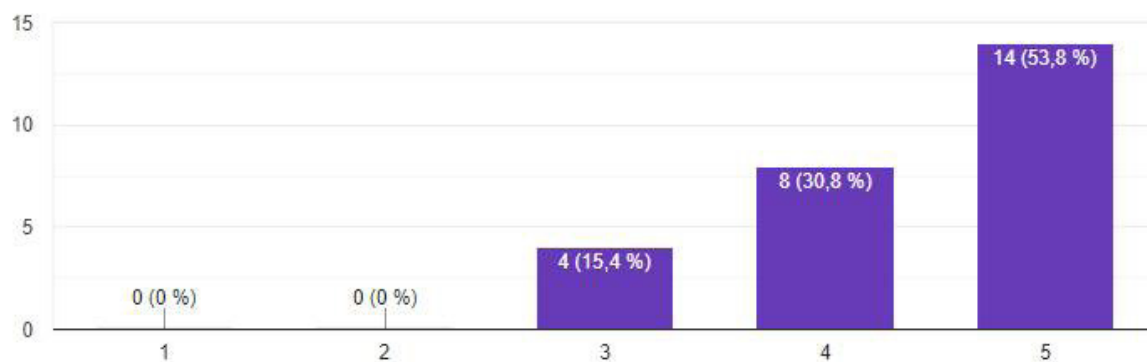
Doce notas: <https://www.docenotas.com/171061/ias-jornadas-encuentros-profesionales-musica-contemporanea/>

Mundo Clásico: <https://www.mundoclasico.com/articulo/40391/La-Asociaci%C3%B3n-Madrile%C3%B1a-de-Compositores-concede-sus-premios-2023>

Primer Panel: música contemporánea y transversalidad cultural.

 Copiar

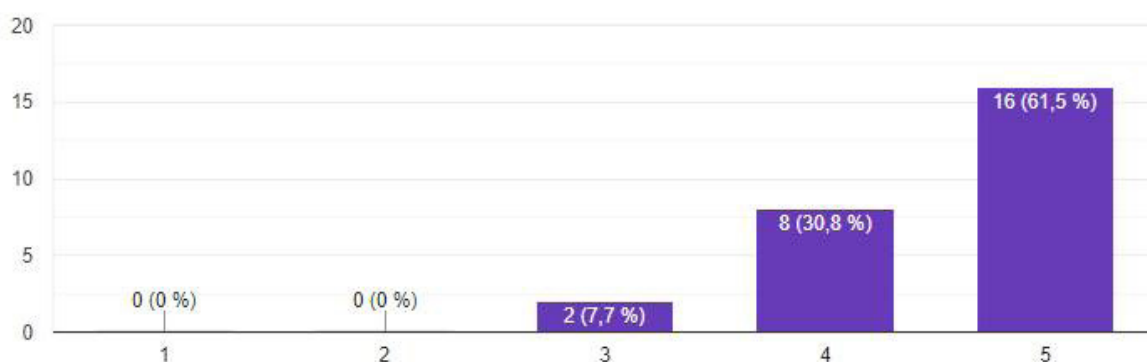
26 respuestas



Segundo Panel: la música contemporánea en las programaciones

 Copiar

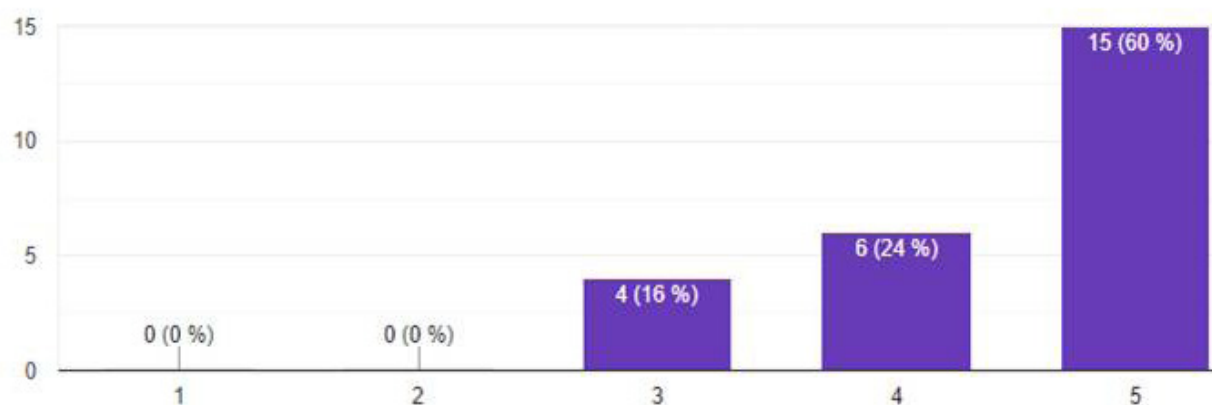
26 respuestas



Tercer Panel: nuevos espacios de difusión y distribución de la música contemporánea

 Copiar

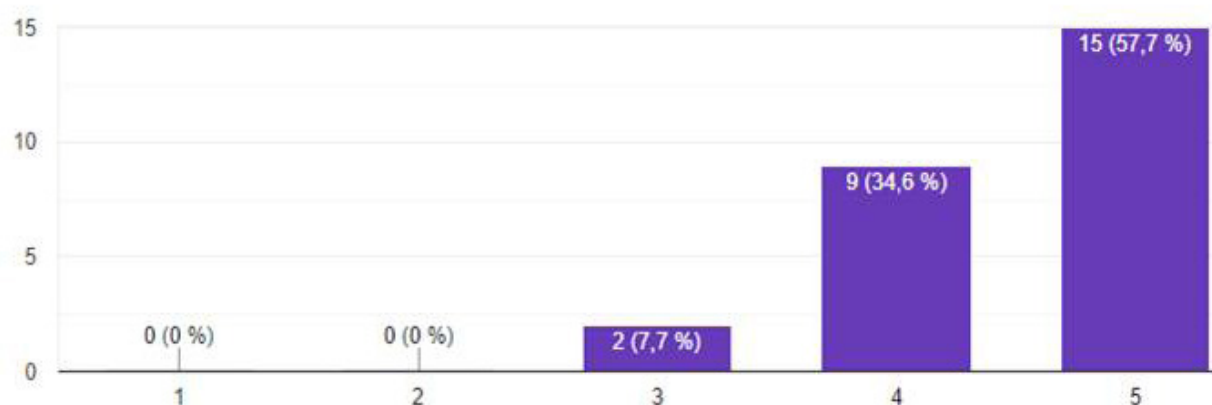
25 respuestas



Adecuación contenido/ duración de la actividad

 Copiar

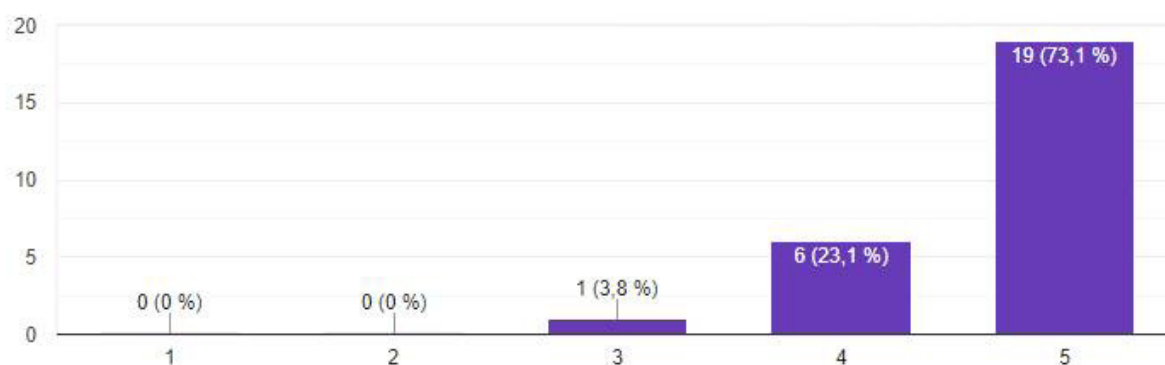
26 respuestas



Satisfacción global de la actividad

 Copiar

26 respuestas



CREACIÓN PARTITURAS Y CONCIERTO PEDAGÓGICO

didacticSax

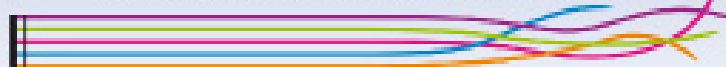
didacticsax@gmail.com 609 09 60 60



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música



Joaquín Turina
Conservatorio Profesional de Música



MASTER CLASS

DAVID SALLERAS

Del 6 al 9 de febrero de 2024

El Concierto de clausura se realizará el 9 de febrero con el tema "Homenaje a los Compositores Españoles", además tendremos una exposición de instrumentos y material.

El compositor invitado Iván Romero impartirá una ponencia titulada: "La composición musical multimedia e interactiva para Saxofón".

Los alumnos de Saxofón del Conservatorio Profesional de Música de Llíria (Valencia) y su profesor José V. Catalá, participarán, como invitados, en la interpretación de las piezas escritas para la ocasión por parte de los miembros de la AMCC.

El Acto finalizará con el estreno de varias piezas para ensemble donde participarán todos los alumnos.



amcc

ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

LLIRIA
CITY OF MUSIC

Designated
UNESCO Creative City
in 2011

Aguiló Imágenes 2023



Vandoren
PARIS

PuntoRep



CONCIERTOS OCNE 2024 CELEBRACIÓN 25 AÑOS AMCC

Satélite 09 Extraordinario. 150 Aniversario de la Real Academia de España en Roma 26 de enero de 2024

Obras de **Valentin M^a Zubiaurre**,
María de Pablos, **Amando**
Blanquer, **Ángel Oliver ***, **Marisa**
Manchado*, **Ramón Lazkano**
y **Hugo Gómez-Chao**

Solistas de la OCNE
Jesús Campo
Director

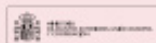
VI 26 ENE 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

* Compositores pertenecientes
a la AMCC



150

150 años de existencia de la Real Academia de España en Roma



Satélite 10 Jazz Connection 30 de enero de 2024

Javier Martínez Campos *
*Estreno ***
Svante Henryson
Suite Off Pist
Guillaume Connesson
Prélude et funk
Andy Scott
Paquito
John Coltrane (arr. Stephen Davies)
26-2
Charlie Parker (arr. Antonio Frioli)
Charlie
Rolf Kühn
The Clarinet Connection

The Fives
Carlos Casado
Ángel Belda
Enrique Pérez
Javier Balaguer
Eduardo Raimundo
Clarinetes
Joan Castelló
Percusión

Ma 30 ENE 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara



* Compositor perteneciente a la AMCC

** Estreno absoluto. Obra encargo de la
Orquesta y Coro Nacionales de España



Satélite 16 Un viaje a través del tiempo 8 de abril de 2024

Obras de **Tomás Luis de Victoria**,
Mercedes Zavala *, **Bernardino**
Cerrato *, **Barbara Strozzi**, **Alicia**
Díaz de la Fuente *, **Francisco**
Guerrero y Sergio Blardony **

Resonare Fibris
Margarita Rodríguez
Soprano
Ainara Morant
Mezzosoprano
Diego Blázquez
Tenor
Alfonso Martín
Bajo
Josep Trescolí
Joaquín Fernández
Violonchelos
Eduardo Raimundo
Clarinetes
Mario Prisuolos
Piano

Lu 8 ABR 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

* Compositores pertenecientes
a la AMCC

** Compositor perteneciente a
la AMCC. Estreno absoluto. Obra
encargo de la Orquesta y Coro
Nacionales de España



Satélite 17 Renacimiento renacido 23 de abril de 2024

Hermes Luaces *
*Diferencias ***
Isabel Mundry
Dufay-Bearbeitungen

Nuntempa Aro
Rafael Gálvez
Percusión
Victor M. Ánchel
Oboes y narración
Álvaro Octavio
Flautas
Eduardo Raimundo
Clarinetes
Laura Salcedo
Ane Matxain
Violines
Alicia Salas
Viola
Joaquín Fernández
Violonchelo
Ana Jovanovic
Piano

Ma 23 ABR 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

* Compositor perteneciente a la AMCC

** Estreno absoluto. Obra encargo de
la Orquesta y Coro Nacionales
de España



Satélite 21 Festival Focus 11 de junio de 2024

Iannis Xenakis
Pléiades
Tomás Marco *
Necromicon
Jean Barraqué
*Chant après chant ***

Juanjo Guillem
Rafa Gálvez
Joan Castelló
Antonio Martín
Nerea Vera
Percusión
Jesús Campo
Piano
Margarita Rodríguez
Soprano

Ma 11 JUN 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

* Compositor perteneciente a la AMCC

** Estreno en España



AMCC EN LOS 38 PREMIOS GOYA - VALLADOLID



Referencias:

<https://www.facebook.com/comafestival/posts/pfbid0Q6zDPahoh1HAHdinYScNY6XNA6XXVgrqxR21d-Zui1VXBZDJY4Qtje9QzRWykFLVul>

FIRMA CESIÓN COMODATO Y DONACIÓN A CDAEM



Los acuerdos se dividen en dos tipos: por un lado la firma de un acuerdo de cesión, en régimen de comodato y de forma indefinida, para la reproducción y comunicación pública, de los fondos audiovisuales generados por AMCC desde el año 2012 hasta el 2024. Es una ingente cantidad de materiales, que incluyen al menos 1097 archivos de audio, 8785 fotografías y 91 vídeos. Un total de 9973 documentos de inestimable valor histórico y que incluyen más de 400 estrenos de obra en las diversas ediciones del Festival COMA.

Más información:

<https://amcc.es/amcc-y-cdaem-sellan-la-cesion-en-comodato-y-donacion-de-sus-fondos/>

XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL

coma'24

DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

OTOÑO 2024

amice

MADRID DE MÚSICA
FESTIVAL INTERNACIONAL

XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID COMA'24 PRESENTACIÓN



22

septiembre

domingo

18:30h

ATLÁNTIDA CHAMBER ORCHESTRA

Irene Ces, clarinete solista (1); Magdalena Llamas, mezzosoprano solista (2); Unai Insausti, guitarra solista (4)

Manuel Tévar, dir

Los Teatros del Canal, Sala Roja

MANUEL TÉVAR (1980)

CONSTANCIO HERNÁEZ (1957)

CONSUELO DÍEZ (1958)

FLORES CHAVIANO (1946)

Concierto para clarinete*

Luz de plata*

Stress

Fantasía Donostiarra*



Atlántida Chamber Orchestra se ha convertido en una de las orquestas de cámara de referencia en nuestro país. Nace en 2015, fundada por su director artístico y musical, Manuel Tévar, como un proyecto formativo en clave de excelencia, y hoy se reconoce como una de las orquestas de cámara más prominentes y prometedoras en nuestro país. La orquesta la forma una talentosa y extraordinaria generación de profesionales que se distinguen por sus interpretaciones enérgicas, detallistas y llenas de magia y frescura. Desde sus primeros pasos la orquesta ha brillado con luz propia y se ha caracterizado por una extraordinaria calidad, la misma que ha gozado en su formación cada uno de los músicos que componen el proyecto.

Siguiendo un modelo completamente europeo, la orquesta ha desarrollado desde su creación una intensa actividad por salas y festivales como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Caja de Ávila, Festival Bach Gers, Festival Les clés du classique, Festival Noches del Infantado de Guadalajara, Festival de Música de Segovia, o Festival Internacional de Verano de El Escorial, entre otros, así como giras por España y Francia.

Destaca entre la crítica su personalidad musical, su calidad y virtuosismo, convirtiéndose en una de las orquestas de cámara más destacadas de la actualidad musical. Con la orquesta han actuado solistas internacionales como Antonio di Cristofano, Lorenzo di Bella, Bertrand Giraud, Anna Miernik, Davide Alogna o Floraleda Sacchi, y directores invitados como Murat Cem Orhan, Bartostz Zurakowski, Giovanni Ferrauto o Massimo Santaniello.



25
septiembre
miércoles
20:00h

DARÍO LLANOS JAVIERRE

Piano

Los Teatros del Canal, Sala Roja

JOSÉ BUENAGU (1935-2023)

Sonata (1960, rev.2008)

I. Un coral

II. Una actitud

III. Una reflexión

IV. Una certeza

ALEJANDRO MORENO (1962)

Sonata (1985)

ANA VÁZQUEZ SILVA (1970)

Miniaturas para piano (2017-2019)

No poverty (2017)*

Zero hunger (2017)*

Siempre adelante (2018)

A por ello (2019)

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)

Preludios de Mirambel No.6 (1988)

MANUEL SECO DE ARPE (1958)

Sonata para piano No.3, op.162 (2021)*

I. Moderato

II. Lentamente ma molto flessibile e tenuto a piacere

III. Moderato - Vivace



Darío Llanos es concertista, investigador y pedagogo entregado al piano en todas sus formas y especializado en la obra del compositor Franz Liszt. A pesar de su especialización en el repertorio romántico, ha realizado estrenos absolutos de obras de numerosos compositores vivos, como Alexander Tchaikovsky, José Buenagu o Miguel del Barco.

En 2014 recibió el primer premio en el Concurso Internacional de Piano organizado por The Liszt Society en Londres por su interpretación del Troisième Année de los Années de Pèlerinage de Franz Liszt. Desde entonces, ha sido invitado regularmente por The Liszt Society, The Keyboard Charitable Trust y Master Musicians International a dar series de recitales por Inglaterra. Su destacado conocimiento de la obra de Franz Liszt fue reconocido de nuevo en 2016 en su participación en el Concurso Internacional Franz Liszt de Los Ángeles, en el que también resultó premiado. Durante el verano de 2018 grabó en París las obras de música de cámara para instrumentos de doble lengüeta y piano de Roger Boutry como parte del Boutry Ensemble. En los dos años precedentes a la pandemia había dado más de 150 recitales en salas de conciertos en Estados Unidos, España, Alemania, Francia y el Reino Unido.

Por el XX aniversario del fallecimiento del pianista español Esteban Sánchez, fue invitado a interpretar la Rapsodia-Homenaje (sobre temas pianísticos de Esteban Sánchez) de José Buenagu, seguida del Concierto No.2 en La mayor, S125 de Franz Liszt, uno de los predilectos de Sánchez, en Badajoz con la Orquesta de Extremadura. Destaca la amplitud de su repertorio, que incluye más de 100 obras para piano solo y numerosos conciertos para piano y orquesta, además de un gran abanico de obras para distintas formaciones de música de cámara.

01

octubre
martes
19:00h

IRENE CANTOS y KATRINA PENMAN

Piano y flauta

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía, Universidad Complutense de Madrid

JORGE CASTRO (1982)

GERARDO DANIEL GARDELIN (1965)

JUAN JOSÉ SOLANA (1957)

KATRINA PENMAN (1982)

EDUARDO COSTA ROLDÁN (1968)

Sobre esta grave tierra silenciosa*

Suite "Andando caminos" (2020)

Contrarreloj*

Caminos introspectivos

Tríptico



Irene Cantos muestra un perfil musical original y multidisciplinario. Es pianista y compositora, además de cofundadora y productora musical en el sello discográfico Novus Promusica, bajo el cuál ya ha realizado numerosas grabaciones de música clásica y contemporánea. Ha ofrecido recitales en España, Italia, Bélgica y Alemania, y sus composiciones se han estrenado en Venecia (Italia) y Miami (Estados Unidos).

Katrina Penman es una compositora y flautista británica, afincada en Valladolid. Realizó sus estudios en la Royal College of Music de Londres y en la Accademia del Teatro alla Scala de Milán. Autora de numerosas obras de música de cámara, ha recibido premios por sus composiciones de parte de la Vienna Classical Music Academy, Global Music Awards, Akademia Awards (Los Ángeles), European Classical Music Awards, entre otros. Sus obras han sido estrenadas en marcos como la Galway International Flute Festival (Suiza, 2019), Convención de Flautistas de Estados Unidos (Chicago, 2022), Convención de Flautistas de España (Málaga, 2023) y han sido interpretados en Conservatorios como la ESMUC (Barcelona), RCSMM (Madrid), Huelva, Sevilla, Córdoba, Valladolid, Segovia y Oporto, además que las Universidades de Burgos, Río de Janeiro, Aveiro, entre otros.



12octubre
sábado
12:30h

TRÍO CONTRASTES

Marco Pastor, violín; Lara Díaz, clarinete y clarinete bajo; Juan Francisco Vicente, piano

CC Casa de Vacas, Retiro

FLORES CHAVIANO (1946)

SERGIO BLARDONY (1965)

MERCEDES ZAVALA (1963)

JUAN PAGÁN (1955)

LUIS MATEO ACÍN (1965)

JONÁS MORENO (1981)

Son de primavera (2024)**

"Islas: sólo es real la niebla" (texto: Andrés Sánchez

Robayna) (2022)

Cómo es (1993)

Trío nº1 (1981-Rev. 2021)**

Vanitas*

I. Tempus fugit II. Memento mori III. Vanitas

Música para violín, clarinete y piano*



El repertorio del **Trío Contrastes** (violín, clarinete y piano) está integrado por obras originales de los siglos XX y XXI, existiendo por parte de sus componentes un claro compromiso con la música de nuestro tiempo.

Desde su formación en 1998, el Trío Contrastes ha actuado en importantes festivales de música española y de música contemporánea en Europa, América y Asia con gran éxito de crítica y público. También diseñan proyectos multidisciplinares. La labor del Trío Contrastes en pro de la música contemporánea les ha puesto en contacto con un gran número de compositores, algunos de los cuales han escrito y dedicado sus obras especialmente al Trío Contrastes o sus componentes, por lo que cuentan con un amplio y creciente repertorio. Tal es el caso de Salvador Brotons, Dorothee Eberhardt, Sergio Blardony, Fernando Villanueva, Antón García Abril, Nino Díaz, Emilio Mateu, Ángeles López Artiga, Eduardo Rincón, Ángel Liz, Miguel del Barco...

Sus más recientes participaciones en festivales de música contemporánea son en el XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID (2023) dentro de Inter/ciclo, con un programa dedicado a Suiza, y en el SIMN, Semana Internacional de Nueva Música de Bucarest (2024).



17
octubre
jueves
19:00h

MARÍA HINOJOSA e ISABEL PUENTE

Voz y piano

Sala Manuel de Falla, SGAE

ALEJANDRO ROMÁN (1971)

JAIME SANTOYO (1980)

ANTONIO PÉREZ OLEA (1923-2005)

JUAN MANUEL RUIZ (1968)

CARLOS MARTÍNEZ DE IBARRETA (1969)

TOMÁS MARCO (1942)

JOSÉ LUIS TURINA (1952)

Canciones Sacras op.63 (2016)*

La mujer tendida*

Cinco canciones sobre textos de José M^a Pemán*

El pasillo

Tres nanas: encantada, desencantada, azulada*

Tres cantos lunares, con textos de Rosalía de Castro

I. Lua descolorida

II. Muda la luna

III. Cando a lunina aparece

Canciones Lóbregas (2020)*

I. Das grauen (con texto de Georg Trakl)

II. L'ennemi (con texto de Charles Baudelaire)

III. Silence (con texto de Edgar Allan Poe)



María Hinojosa es licenciada en canto y lied con la máxima calificación y premio fin de carrera (ESMUC), fue nominada como Mejor Actriz Musical en 2007 y 2011 y resultó ganadora del Premio de la Crítica en los Premios Butaca. Ha cantado en el Musikverein, Theater an der Wien, Colón de Buenos Aires, Arena de Verona, Opera Philadelphia, Liceu, Auditori, Palau de la Música, Palau de les Arts, Teatro Real y Auditorio Nacional, entre otros, bajo la dirección de David Afkham, Josep Pons, Pablo Heras Casado, Sir Neville Marriner, Ivor Bolton, Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Daniel, Fabio Biondi...

Isabel Puente realiza estudios superiores de Piano y Música de Cámara en Madrid, Nueva York y Bruselas. Lleva a cabo una amplia actividad concertística, tanto en su faceta solista como camerística, colaborando con artistas, directores y orquestas de primer nivel en España y en el extranjero. Son célebres sus recitales en Salas de concierto renombradas, como por ejemplo Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía en Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Cuenca, Rudolphinum de Praga, Konzerthaus de Berlín o Hubbard Hall de Nueva York. Especialista en música contemporánea, ha estrenado más de medio centenar de obras de compositores actuales, siendo dedicataria de algunas de ellas.



24
octubre
jueves
19:00h

HOMENAJE A SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944), ADOLFO NÚÑEZ (1954) y CLAUDIO PRIETO (1934-2015)

Sebastián Mariné, piano (1, 2); Alberto Mariné, violín (2); Ana Vega Toscano, piano (3); Antonio J. Berdonés, flauta (4); Grupo Cosmos 21: Vicente Martínez, flauta y asistente; David Arenas, clarinetes; Joaquín Franco, saxofón; Luisa Muñoz, asistente; Carlos Galán, piano y dir. (5-7)

Sala Manuel de Falla, SGAE

CLAUDIO PRIETO (1934-2015)

Sentimientos

Leyenda

ADOLFO NÚÑEZ (1954)

Rondó (1990)

Wu chi

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944)

Petenera (piano)

Petenera (flauta y piano)

Soleares Cósmicas



Adolfo Núñez nació en Madrid (1954). Titulado en Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial, estudió con los compositores Guerrero, Bernaola, Abril, Ferneyhough y de Pablo; así como Computer Music en el CCRMA (Stanford University) con Chowning. Premios: Polifonía, Paul&Hanna (EE.UU.), Musica Nova'95 (R. Checa), SGAE, etc. Encargos: Orquesta Nacional de España, IIMEB (Bourges), Musica/Realtá (Milán), INA-GRM (París), Plural Ensemble, Radio Nacional de España, Comunidad de Madrid, Fundación Canal. Doctorado por la UAM, es docente en esta, en el Centro Superior Katarina Gurska y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Escribió Informática y Electrónica Musical (Paraninfo). Fue director del LIEM (Madrid).

Claudio Prieto. Su trayectoria profesional se inició en Madrid con el estreno en el Ateneo de su obra Improvisación, para conjunto de cámara. A este estreno seguiría un encargo de Radio Nacional de España (RNE), materializado en su composición para orquesta Contrastes. Pero su verdadero lanzamiento llegaría con la pieza Solo a Solo, para flauta y guitarra, premiada en 1969 como mejor obra de música española por Juventudes Musicales. A partir de ese momento, su carrera se vio jalonada por importantes galardones, como el Premio de la Radio Televisión Italiana por Al-Gamara (1972), el Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo por Nebulosa (1973), el Internacional de Composición «Óscar Esplá» (1974), el «Sebastián Durón» por Cuarteto I (1975). En 1995, le fue otorgado el Premio Castilla y León de las Artes; en 1996, el Premio Nacional de Música «Cultura viva» por el conjunto de su trayectoria artística; en 1999 se le concedió el Premio «El Norte de Castilla», otorgado por los redactores del periódico en Palencia; en 2004, es nombrado Mejor autor de Música Clásica, en la VIII Edición de los Premios de la Música, concedido por la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música y es nombrado Académico Correspondiente en Madrid de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Entre otras distinciones ha recibido la Medalla de Oro y la denominación de «Claudio Prieto» para el Instituto de Enseñanza Secundaria de Guardo (Palencia)..

Sabastián Sánchez Cañas ha compuesto por encargo en diferentes ocasiones y sus obras han sido Interpretadas tanto en Europa como en América y editadas por EMEC, Mundimúsica y Música Mundana, y grabadas por RNE y TVE, y en CDs por Dial Discos, Generalitat Valenciana, EMEC, Acer Media y Stein Records. Entre sus publicaciones se encuentra un «Complemento al Tratado de armonía» de A. Schönberg y «Cuatro Volúmenes para principiantes» para Violín y para Cello. En su evolución como compositor, podemos encontrar desde estéticas creadas por él mismo, hasta todas las tendencias aparecidas en el siglo XX, a excepción de la música electrónica. Hasta su jubilación fue profesor de Fundamentos de Composición en el Centro Integrado de Enseñanzas de Música (CIEM) «F. Moreno Torroba» de Madrid.

26

octubre
sábado

12:00h

DÚO DORÉ

María Escudero Raña y Carlos de la Blanca Elorza, piano a cuatro manos

CC Casa de Vacas, Retiro

ANTONIO BLANCO TEJERO (1979)

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944)

ENRIQUE IGOA (1958)

ANDRÉS PONCELA (1996)

SEBASTIÁN MARINÉ (1957)

CARLOS GALÁN (1963)

Saturnal*

Juegos en clave

Estudio IV "In memoriam Riaño" op.17 (1986)

El juicio del indignado*

Siete formas de amar

Cancionero matérico VIII, op. 103, Música matérica

XLVIII (estudio 0)

Estudios transcendentales para los (nuevos)

pianistas, op.128 Cuaderno IV*



Desde que los pianistas **Carlos de la Blanca** y **María Escudero** se conocieron en 2015 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, no han dejado de tocar juntos. El **Dúo Doré** continúa su formación a partir de 2017 en la Hochschule für Musik und Theater de la ciudad hanseática de Hamburgo, Alemania. Desde 2019, ambos pianistas se dedican a su vez a la docencia en conservatorios de la Comunidad de Madrid. El trabajo del Dúo Doré está dedicado al repertorio clásico del instrumento a cuatro manos y dos pianos, abordando páginas que van desde el Barroco hasta la música de nuestros días. El dúo participó en el Festival Extensión de Granada (FEX) 2022 y ha tocado en otros espacios como Auditorio de La Chumbera y el Auditorio Caja Rural también en Granada. Además es miembro del Cordis Ensemble estrenado con los Liebeslieder op.52 de Brahms en el Conservatorio de Getafe (2023).



29
octubre
martes
19:00h

ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO: [LÍMITES]

Vicente Contador, saxofón; Eduardo Moreno, piano; Bárbara Gálvez, flauta; Alberto García Villoria, clarinete; Inma Soriano, violonchelo; Víctor Flores, violín; Pablo Báez, contrabajo; Miguel Ángel Blanco, técnico de sonido; Colaboran: Alwin van der Linde, electrónica; Úrsula San Cristóbal, Isabel Pérez del Pulgar, Zafirovisual, videoarte
Rebeca Santiago, dir. artística, guitarra y voz
Los Teatros del Canal, Sala Negra

REBECA SANTIAGO (1979)

CARLOS GALÁN (1963)

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE (1967)

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ (1970)

MERCEDES ZAVALA (1963)

REBECA SANTIAGO (1979)

MANUEL MARTÍNEZ BURGOS (1970)

Paisaje de la posibilidad (2024)*

Música matérica I, op.38

Más allá del horizonte (versión audiovisual) (2019)*

Element 12939 (2024)*

The violin player (1995)**

Las otredades que me habitan (2024)*

Trova (2024)*



El **Ensemble Teatro del Arte Sonoro** está especializado en la difusión de la música del s. XX-XXI, desarrollando una intensa actividad de investigación y promoción de la creación contemporánea. En este espacio de creación y experimentación compositores, intérpretes instrumentales, directores de escena y artistas se retroalimentan en una búsqueda de hilos de comunicación. En sus propuestas reflexionan sobre el significado de la obra artística, la toma de conciencia de la arquitectura sonora de las obras y su transmisión acústica en el espacio, y como en ese espacio vacío, al que volvió Peter Brooks, la percepción puede alterarse.

Desde sus orígenes han llevado sus ideas por España y Portugal, destacando su participación en distintos festivales de música contemporánea y la presentación en octubre de 2023, en el marco del Festival Coma '23 de la propuesta escénica Texturas y Objetos en Teatros del Canal, Madrid, grabado por RTVE y emitido en Los Conciertos de la 2. Teatro del arte sonoro plantea un profundo deseo de aunar esfuerzos en la difusión de la música contemporánea, incentivando y potenciando la creación contemporánea y abriendo nuevas vías de comunicación entre las artes y los límites ficticios que los separan.



30
octubre
miércoles
12:00h

EDUARDO FRÍAS

Piano

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

FERNANDO VILLANUEVA (1976)

Fragmentos de una ausencia, 2 piezas para piano (2020-2021)*
I. Quasi una passacaglia II. Vacío

PEDRO HALFFTER (1971)

Sonata

VALENTÍN RUIZ (1939)

El cuaderno de Ana Ruiz (selección)

FERNANDO LÁZARO (1974)

Preludio nº4 "Ignis" (serie "los 4 elementos")*

MARISA MANCHADO (1956)

Soledad Sonora**

LUIS DE LA BARRERA (1950)

Deshielo*

JORGE GRUNDMAN (1961)

The Whispers of Yesteryear op.102 (2024)*



Eduardo Frías, gerente y director artístico de la Fundación Scherzo, director artístico de HINVES y desde 2022 "Steinway Artist", es una referencia del repertorio romántico, al que suma su compromiso con la obra de autores contemporáneos. Cursó sus estudios de Grado Superior en el RCSMM con la catedrática Dña. Elena Orobio, y realizó cursos de perfeccionamiento con maestros como Hüseyin Sermet, Cristina Ortiz y Pascal Nemirovski, entre otros.

En 2017 debutó en el Carnegie Hall con la integral para piano de Jorge Grundman, editada por Sony Classical bajo el título "Little Great Stories". En 2019 hizo una gira por China, actuando en 13 ciudades. En 2021 protagonizó otro lanzamiento con Sony Classical, interpretando el concierto para piano y orquesta de cuerdas ("The Toughest Decision of God", de Grundman), con la Orquesta Sinfónica de Navarra y la dirección de Pedro Halffter. En 2022 grabó con Sony Classical la obra para flauta y piano con Gili Schwarzman, Alisa Weilerstein y Torleif Thedéen, presentada en el Carnegie Hall. Frías ha actuado en importantes salas nacionales e internacionales: fue invitado al concierto que inauguró la exposición de Goya en la National Gallery de Londres, fue el único pianista español invitado al Festival de Piano PIANO FEST de Brasil, ha colaborado con el Instituto Cervantes y el Ministerio de AA.EE. en los centros culturales de España en Bata y Malabo (Guinea), y ha tocado en la Hochschule des Kunske (Berna), en la Fundación Julio Resende (Oporto), en el Palacio Foz (Lisboa), en los Clásicos de Verano de la Comunidad de Madrid de 2017 y 2018, en la Fundación Juan March, Auditorio Nacional y varios años en el Festival Música en Villafranca (Villafranca del Bierzo).



01

noviembre

viernes

19:00h

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Ana Isabel Gómez, flauta; Sergio Sánchez, clarinete; Pablo Castaño, saxofón; Eugenio Uñón, percusión; Elena de Santos, piano
Chema García Portela y *Flores Chaviano*, dir.
Los Teatros del Canal, Sala Negra

GLORIA ISABEL RAMOS (1964)

JORGE MIGUEL GONZÁLEZ (1975)

GRACIELA JIMÉNEZ (1965)

ORLANDO GARCÍA (1954)

ADOLFO NÚÑEZ (1954)

ROBERTO VALERA (1938)

Juegos infantiles (2024)*

Fantasia V*

7 Palimpsestos (2024)*

La escalera sin fin

Kinetiks (2000)

Glosas del tiempo recuperado



Con una ingente labor por más de tres décadas, el **Nuevo Ensemble de Segovia, neSg**, dedica su actividad a la difusión del repertorio de música contemporánea y es la versión actual del conjunto formado por Flores Chaviano, su director, en 1992. Ha participado en numerosos festivales de música contemporánea tanto a nivel nacional como internacional pudiendo destacar el Festival de Primavera de Salamanca, Festival en Bilbao, Valencia, el Festival de Música Española de León, el COMA (Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid), el Ciclo de Conciertos de la Universidad Autónoma de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (de las que es grupo residente), Teatros del Canal, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Centro centro, Sociedad General de Autores, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o el Festival HLCC of SUNY College at New York (EEUU), entre otros.

Durante estos años el neSg ha realizado el estreno absoluto de decenas de obras (la mayoría dedicadas a la agrupación) de destacados compositores actuales y extranjeros como Tomás Marco, Sebastián Marine, Consuelo Díez, Carlos Cruz de Castro, José Ma García Laborda, Cruz López de Rego, Enrique Muñoz, Alejandro Moreno, Beatriz Arzamendi, Magali Ruiz, Orlando Jacinto García, Danilo Avilés, Ma. Luisa Ozaita, Manuel Angulo, Mercedes Zavala, Sebastián Sánchez Canas, Angela Gallegos, Patrick Burgan, Javier Jacinto, Ricardo Gassent, Juan Piñera o su propio director, Flores Chaviano. El neSg, bajo la experimentada batuta en la dirección de Flores Chaviano, está compuesto por Elena de Santos, piano, Ana Isabel Gómez, flautas Sergio Sánchez, clarinetes, Pablo Castaño, saxofones y Eugenio Uñón percusión. Así mismo, todos ellos compaginan su labor interpretativa con la docente, lo que muestra su compromiso e implicación activa con la enseñanza musical.

Con motivo de su concierto por el 30 aniversario en la Real Academia de Bellas Artes (RABASF) el compositor y Académico de RABASF Tomás Marco, destacó en Scherzo: "Hace treinta años en 1992, se presentaba en su ciudad el Ensemble de Segovia, que dirigido y fundado Flores Chaviano, ha desarrollado una ingente labor en beneficio de la música actual y que también actúa regularmente en Madrid. Señalamos la gran calidad individual y colectiva del Nuevo Ensemble de Segovia, lo acertado del programa elegido que sin duda era de los mejores de todo el COMA, y la reacción de un público que demostró pasárselo realmente bien"

02
noviembre
sábado
19:00h

ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA

Piano

Los Teatros del Canal, Sala Negra

SANTIAGO LANCHARES (1952)

ALEJANDRO MARTÍNEZ ARIAS (1994)

JACOBO DURÁN-LORIGA (1958)

LUIS NAVARRO (1983)

PEDRO GÓMEZ (1982)

Recuerdos del fandango*

Calambur*

Estudios imaginarios (2023)*

1. Rostro enmarcado 2. Tratado de la emanación
izquierda 3. Ruh, el protector de las esferas

...bajo fronda de luceros*

Estudios Cosmológicos (2024)*

1. Materia oscura 2. Fluctuación cuántica 3. Radiación
de Hawking 4. Radiación de cuerpo negro 5. Entrela-
zamiento cuántico 6. Energía oscura



Elogiado por su “sofisticado manejo del sonido” y “formidable virtuosismo”, **Abel Sánchez-Aguilera** ha ofrecido recitales en doce países de Europa y América, en escenarios como el Jacqueline du Pré Music Building (Oxford), Mozarteum (Salzburgo), Gasteig (Munich), Théâtre du Châtelet (París), Museo Scriabin (Moscú) y Sala de Cámara Bulgaria (Sofía), y en festivales como el Salzburger Festspiele, Musikfest Stuttgart, COMA y FIMIM. Tiene especial devoción por el repertorio moderno y contemporáneo, obras extensas y complejas y repertorios poco habituales, y colabora frecuentemente con compositores actuales. En 2022 realizó el estreno mundial de la recientemente descubierta Toccata terza (1955) de Sorabji. Sus grabaciones en disco de la misma y de Toccata seconda (1934) han sido elogiadas por la crítica internacional. Ha preparado ediciones críticas de varios manuscritos inéditos de Sorabji (Toccata terza y las Sinfonías para piano solo nº 0, 1 y 3).

Es también doctor en Bioquímica y, antes de dedicarse plenamente a su carrera musical, trabajó en la investigación sobre leucemia y células madre en España y EE. UU.



03

noviembre
domingo

12:00h

4Sonora

Émilie Langlais, violín; Raúl Suárez, violín; Alfonso Noriega, viola; Sara Chordà, violonchelo
Auditorio Caja de Música, CentroCentro

LAURA DE LAS HERAS (1998)
DOMINGO J. SÁNCHEZ (1970)

CARLOS HERNÁNDEZ SÁNCHEZ (1980)
CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957)
CARLOS MARIO GLEZ. PORTELA (1941)
ENRIQUE IGOA (1958)
BEATRIZ ARZAMENDI (1961)

Cuarteto de la dulce queja
Cuarteto de cuerda nº2 Post Tenebras Lux*

- I. Verbum
- II. Tenebrae
- III. Lacrimosum
- IV. Lux

Anáfora azul para cuarteto de cuerda*
Incomunicación (2009)
Pervicax, op.37*
Cuarteto nº2 "La frontera de la lluvia" op.37 (2000/rev.2024)*
Paraíso perdido*

- I. Interior del infierno
- II. Caída del ángel
- III. Del cielo esta es la puerta
- IV. Paseo por el paraíso
- V. Guerra en los cielos
- VI. Tentación y caída de Adán y Eva



4Sonora es un proyecto comprometido con la recuperación, experimentación y promoción de la música escrita para cuarteto en los siglos XX y XXI, con una atenta mirada hacia la creación iberoamericana.

Forjado en la Academia de Música Contemporánea del Festival de Lucerna y con base en España, tras nuestro debut en el XIV Festival de Ensembles de los Teatros del Canal de Madrid, en el año 2024 somos el grupo en residencia del Festival de Potries y participaremos en el Rafael Festival, el CIMCA de Cantabria, el Festival COMA en Madrid y el ciclo de conciertos del Cèntric en El Prat de Llobregat.

Regresando en 2025 a la temporada de Los Teatros del Canal, desarrollaremos también un proyecto para sexteto de cuerda junto al violista Garth Knox y al cellista Pierre Strauch, conmemorando el 150 aniversario del nacimiento de Arnold Schoenberg y el centenario de Pierre Boulez.

Junto a la soprano Sabina Puértolas y la discográfica IBS Classical, a finales de 2024 estaremos inmersos en la grabación de la obra integral para cuarteto del compositor Roberto Sierra y en un proyecto de repertorio europeo con Heinz Holliger.

ANTONIO J. BERDONÉS

Flautas y electronica

Sala Berlanga

LUIS DE PABLO (1930-2021)

PEDRO GUAJARDO (1960)

JUAN GALIANO (1979)

JESÚS NAVA (1961)

BERNARDINO CERRATO (1960)

JUAN DELGADO SERRANO (1985)

KAIJA SAARIAHO (1952-2023)

KAZUO FUKUSHIMA (1930-2023)

Lerro (1977)

Ice Wings #2*

Fūjin (風神)*

I. Kochi (東風) para flauta alto

II. Kitakaze (北風) para flautín

III. Minamikaze (南風) para flauta baja

IV. Seifū (西風) para flauta en do

Tres poemas a contraluz*

Akis, Polyfimos kai Galáteia, para flauta en Sol y flauta en Do*

The Infinite Forest (2024)*

Laconisme de l'aile

Mei (1962)



Antonio J. Berdonés, flautista, participó en la edición 2022 del Festival COMA, en un concierto a solo que incluía electrónica, interpretando obras de C. Halffter, Jorge Sancho, Jesús Nava (estreno absoluto), Javier Jacinto (estreno en España), Sergio Blardony (estreno en España) y Bernardino Cerrato (estreno absoluto).

Es natural de Madrid. Título de Profesor Superior de Flauta por el RCSMM. Recibe enseñanzas y consejos de A. Arias, S. Espasa, T. Wye, P.-Y. Artaud, I. Matuz, P. Dumail, A. Nicolet, A. Cirillo, A. Polak, A. Enzan, C. Guerra et al. También aprende y se perfecciona mediante el contacto con sus alumnos. Cursos de Traverso e interpretación histórica; de piano, composición e improvisación.

Profesor en el Conservatorio Superior de Extremadura desde 1994 – actualmente en excedencia voluntaria. Imparte la enseñanza de Flauta Travesera, Música de cámara, Improvisación, Lectura e Interpretación de la Música contemporánea, Técnicas Actuales y respiración circular, y Repertorio Orquestal.



09
noviembre
sábado
12:00h

COSMOS 21: COMPOSITORES ANDALUCES DE ACSA

Emilio Sánchez, violín; Manuel Rico, piano; Luisa Muñoz, pequeña percusión; Nevenka Galán, Asistente

Carlos Galán, dir. y piano

Concierto patrocinado por ACSA

CC Casa de Vacas, Retiro

VALENTÍN RUIZ (1939)

MIGUEL ÁNGEL GRIS (1965)

ALEJANDRO CANO (1992)

PEDRO GUAJARDO (1960)

DIANA PÉREZ CUSTODIO (1970)

RAFAEL DÍAZ (1943)

LUIS IGNACIO MARÍN (1955)

ANTONIO JOSÉ FLORES (1961)

RAFAEL DÍAZ (1943)

ALEJANDRO CANO (1992)

ANTONIO JOSÉ FLORES (1961)

JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO (1956)

Aria del arzobispo Palmier (de Calvino y Servet)

Clair de lune

Reflejos b

Canzone (fragmento del II mov. de "Avatar #2 v.2")*

Piranesi

Flamenco opus 15 (III. Feroso que soy, bulería)*

Diálogos

Musikalisches Opfer

Reflexión sobre "Rumores de la Caleta" de Albéniz

Caleidoscopio

Mirada de cal y cobre*

Fuego en el aire III



Cosmos 21 se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el CBA, dentro de un ciclo de jóvenes compositores del CDMC.

Realiza una media de más de 20 conciertos anuales. Protagoniza el encargo y estreno de más de 420 obras dedicadas expresamente al grupo. Estrena a más de 200 autores españoles y europeos. Grabaciones para RNE y TVE. 21 cedés publicados. Programas propios siempre temáticos. Festival de Músicas del Cosmos con 5/12 programas anuales.

Ha realizado giras por América, Cuba, Italia, Eslovenia y Japón. Ha estrenado dos conciertos (Concerti Grossi) para grupo y orquesta (ORCAM-Auditorio Nacional- y OCUAM) y actuado en el escenario del Teatro de la Zarzuela.

Ha participado en más de 50 Festivales y temporadas de conciertos (destacando los Festivales Internacionales de Santander, Alicante, ENSEMS, Tres Cantos, COMA, Nits d'Aielo, Segovia, temporadas del CDMC, CNDM, Teatro de la Zarzuela, Fundación Juan March, etc.).



10

noviembre
domingo
12:00h

IAGOBA FANLO

Violonchelo

Auditorio Caja de Música, CentroCentro

JUAN PAGÁN (1955)

RAMÓN PAÚS (1956)

JAVIER MARTÍNEZ CAMPOS (1989)

JORGE GRUNDMAN (1961)

MANUEL MARTÍNEZ BURGOS (1970)

El laberinto de Misila (1984-2023)*

Víspera (2006)

Suite (2014)*

Bergen – Belsen (2023)*

Interludes (2012)



Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Aragón, **Iagoba Fanlo** colabora habitualmente como profesor y como director del Festival junger Künstler de Bayreuth; ha sido tutor de violonchelos de la European Union Youth Orchestra (E.U.Y.O) Su grabación del concierto para violonchelo, Act of Contrition op.76, de Jorge Grundman, editada por Sony Classical, alcanzó el #1 en plataformas digitales y obtuvo el prestigioso premio Melómano de Oro. El Cd fue especialmente recomendado en medios generalistas (El País, El Mundo o ABC) y en revistas especializadas (CD Compact, Ritmo, The Strad y Scherzo).

Ha sido solista con grandes orquestas de todo el mundo, interpretando los conciertos de Haydn, Dvorak, Boccherini, M^a Teresa Prieto, Tchaikovsky, Martínez Burgos, Beethoven, Gulda, Nin-Culmell o Rodrigo entre otros, junto a las más prestigiosas batutas (Vlcek, Bernàcer, Sanz-Espert, Sharovsky, Milanov, Olivieri-Munroe, Ros-Marbá... entre otros). Iagoba Fanlo es destinatario de obras de importantes compositores como A. Aracil, B. Casabancas, E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, A. Romero, R. Paús, M. Mtz. Burgos, P. Halffter o G. Díaz Yerro.



14

noviembre
jueves
19:00h

DAVID PEDREIRA MATAMOROS

Guitarra

Sala Manuel de Falla, SGAE

JAVIER MARTÍNEZ CAMPOS (1989)

JORGE DE CARLOS (1952)

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944)

CLAUDIO PRIETO (1934-2015)

RICARDO ESCORCIO (1988)

Nocturno (2014)

Danza alla danza op.8 nº5. Homenaje a los compositores iberoamericanos

Sonatina (Modálico, Seriálico, Tritónico)

Preludio de cristal (2002)

Metamorphosen*



David Pedreira Matamoros es un guitarrista reconocido por su musicalidad, destreza técnica y dedicación a la educación musical. Nacido en La Habana, Cuba, en 1991, comenzó su camino musical bajo la guía de su padre, Martín Pedreira, destacado guitarrista cubano y catedrático del Instituto Superior de Arte (ISA).

A los 8 años, David inició su formación musical en el Conservatorio Manuel Saumell. Su talento innato y dedicación al instrumento fueron rápidamente reconocidos y, a los 12 años, obtuvo el primer premio en el prestigioso Concurso Nacional de Guitarra Amadeo Roldán. Prosiguiendo su trayectoria musical, ingresó a la Escuela Nacional de Arte (ENA) a los 15 años, donde perfeccionó sus habilidades y se graduó del nivel profesional en 2010. Con una sólida base en música, emprendió una carrera multifacética como solista, músico de cámara y profesor de guitarra. En 2013, continuó sus estudios en el Instituto Superior de Arte (ISA), completando dos años académicos de rigurosa formación. Su compromiso con la excelencia lo condujo en 2018 a obtener la certificación de Associate of Trinity College of London (ATCL) en Interpretación Musical (Guitarra) con Distinción. Su repertorio abarca varios estilos y épocas, desde el Renacimiento hasta composiciones contemporáneas, demostrando su versatilidad y profundidad como músico.

David ha ofrecido actuaciones en prestigiosas salas de conciertos y teatros en Cuba, Omán y España, tanto como solista como músico de cámara. También ha participado en numerosos festivales, incluyendo el Festival de Guitarra Amadeo Roldán, el Encuentro de Compositores de Música Latinoamericana, el Concurso Nacional de guitarra Isaac Nicola, el Festival de Música Contemporánea de La Habana, Conciertos de La Habana, el 1er y 2º Encuentro Identidades de la Guitarra, el IV Festival de Música de Cámara Leo Brouwer, el XXIV y XXV Festival «La huella de España», Septiembre Barroco, el XIII Festival Leo Brouwer, el Concurso Internacional de Guitarra de La Habana, el Festival Internacional Cubadisco, el XI Festival de Música de Cámara y el XXXV Festival Internacional Andrés Segovia, entre otros.

Promotor y divulgador de la música contemporánea, David ha estrenado obras de compositores destacados como Leo Brouwer, Sergio Assad, Carlo Domeniconi, Luis M. Molina, Eduardo Garrido, Jorge Garcíaporrúa y Roland Dyens, contribuyendo así a la expansión del repertorio de la guitarra clásica. David toca con una guitarra del luthier Kenneth Hill, modelo Signature 2018, complementada con cuerdas D'Addario XT.

17

noviembre
domingo
12:00h

MARIO PÉREZ

Violín y viola

Auditorio Caja de Música, CentroCentro

MARIO CARRO (1979)

JUAN CARLOS TORRES OCHOA (1967)

JESÚS ÁNGEL LEÓN (1956)

ENRIQUE MUÑOZ (1957)

EDUARDO SOTO MILLÁN (1956)

ALEJANDRO ROMÁN (1971)

ADOLFO NÚÑEZ (1954)

Capricho (2023)

Monólogos de cuerda (2001, rev. 2024)*

I. Estallido (violín)

II. Ricercare Ut (viola)

Partita de Bellevue*

Solo para Juan (2005)

No es lo que estás pensando *

Lamento por las víctimas del 11M op.57 (2015)*

Frontem obducere (2024)*



Galardonado en “Padova International Competition” (2011), “Cidade d’Alcobaça” (Portugal) o “Gaetano Zinetti” de Verona (Italia); **Mario Pérez** ha actuado como concertista junto a la Orquesta Nacional de España (junto a Gordan Nikolic), el grupo de viento, orquesta barroca y orquesta sinfónica del RCSMM, Infinitum Orchestra, interpretando las estaciones de Vivaldi. Como concertino ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Verum, Mille e tre y Madrid Classic Ensemble. Ha ofrecido recitales por España, Europa (Alemania, Italia Francia, Rumanía...), tres giras por México etc... Ha llevado a cabo grabaciones bajo el sello discográfico Ibs Classical como Contrastes o Mosaicos y para Radio Nacional, grabando los octetos de Schubert, Mendelssohn y Berwald, septeto de Kreutzer, sextetos y cuartetos de Brahms, también ha grabado para Radio Nacional la Suite Carmen de Sarasate y ha llevado a cabo la grabación bajo el sello discográfico Verso del Concierto para violín de Rodolfo Halffter acompañado por la Orquesta Nacional de España. Investigador inquieto, concertista internacional, muy activo en la música de cámara, ha colaborado con Stephen Williamson

(solista de la Chicago Symphony) interpretando los quintetos de Brahms y Weber en el Clarinet Fest 2017. Primer violín del Ensemble Lunair y su gran versatilidad hace que paralelamente desarrolle un trabajo internacionalmente reconocido en el ámbito de la nueva creación. El estreno de decenas de obras, muchas de ellas dedicadas a su propio grupo, el Trio Musicalis por compositores de diferentes nacionalidades, como Héctor Parra, José María Sánchez Verdú, Tomás Marco, Jesús Torres, José Luis Greco, Manuel Angulo, Alicia Díaz de la Fuente, Josep Planells, Ramón Paús, Cruz López Rego o María Eugenia Luc; el éxito de crítica y público en la interpretación le han llevado a realizar colaboraciones de compositores de primera línea mundial como Roderik de Man e intérpretes como Nobuko Imai (viola), Arno Bornkamp (saxofón) o Gordan Nikolic (violín).



18

noviembre

lunes

19:30h

NEOPERCUSIÓN

Rafa Gálvez, percusión; Nerea Vera, percusión

Juanjo Guillem, percusión y dir. artístico

En colaboración con el Festival Madrid Actual

CC Casa de Vacas, Retiro

ADOLFO NÚÑEZ (1954)

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE (1967)

HERMES LUACES (1975)

JOSÉ M^a G^a LABORDA (1946)

PILAR JURADO (1968)

Chimes (2024)*

Sur la nuit (2001)

La Metamorfosis según Escher (2024)*

Mantra (2021)

From digital vertigo (2024)*



NEOPERCUSIÓN -CDiMC (Centro para el desarrollo e investigación de la música contemporánea) es un grupo militante de la música clásica actual y creador de innovadores experiencias musicales, sonoras y transmediales, en las que integra de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de géneros: música contemporánea, intuitiva, performance, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera, improvisación libre, étnica, electrónica experimental, fusión, jazz, cine y música en vivo, etc.

Conscientes de que “somos lo que tocamos” [Juanjo Guillem dixit], NEOPERCUSIÓN lleva 30 años fomentando y difundiendo la expresión del presente a través de los sonidos y el pensamiento musical contemporáneos.

Desde sus inicios NEOPERCUSIÓN mantiene un importante compromiso con la difusión y estímulo de la música de nuestro tiempo, encargando y estrenando decenas de piezas de algunos de los autores más importantes de la actualidad, así como de jóvenes compositores/as.

Por medio de la colaboración con otros intérpretes, compositores, creadores y artistas de otras disciplinas, el uso de las nuevas tecnologías, la experimentación con nuevos medios sonoros y visuales, así como innovadores formatos escénicos, NEOPERCUSIÓN ha logrado dar forma a propuestas escénicas innovadoras que le han situado a la cabeza de la vanguardia musical española.



19

noviembre

martes

12:00h

SONOR ENSEMBLE

Jesús Ángel León, violín; Luminita Nenita, violín; Sergio Vigar, viola; José María Mañero, violonchelo; Bárbara Veiga, contrabajo; Manuel Jesús Corbacho, piano

Sebastián Mariné, dir.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PABLO MIYAR (1961)

ROBERTO MOSQUERA (1957)

El maestro que soñó con la unidad, op.48*

Formae speculares (2022-2023)*

I. Moderato espressivo

II. Cantabile molto espressivo

III. Allegro deciso

IV. Scherzando

V. Lento sostenuto

EDUARDO MORALES-CASO (1969)

FERNANDO LÁZARO (1974)

EDUARDO LORENZO (1973)

JESÚS ÁNGEL LEÓN (1956)

Retrato 1: Tiziano (del ciclo Tres Retratos)

Cuarteto nº1

Relato de Er*

Sonor Blues



Nacido como un conjunto instrumental dedicado especialmente a la música de los siglos XX y XXI, el **Sonor Ensemble** es uno de los grupos de cámara más afianzados en el panorama musical español y su actividad continúa estable e ininterrumpida desde hace veinte años, en el transcurso de los cuales ha tenido ocasión de actuar en importantes festivales y ciclos de conciertos por toda la geografía española y en países como Bulgaria, Finlandia, Suecia, Suiza, China, Corea del Sur, Rusia, Italia, Argentina, Francia, Islandia, Polonia, Portugal y Cuba. Comprometido principalmente con la difusión de la música española, el Sonor Ensemble contribuye decididamente a la creación contemporánea encargando de forma continuada nuevas obras, tanto a compositores de reconocido prestigio como a otros noveles.

Ha estrenado más de cien obras de compositores españoles y extranjeros, gran parte de ellas dedicadas al Sonor Ensemble. Ha grabado en diversas ocasiones para RNE y para RTVE, Radio Nacional de Islandia, Polskie Radio, Radio Nacional Portuguesa y sellos Fundación Autor y Orpheus.



20

noviembre
miércoles

19:00h

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM

Raquel del Pino, soprano (1); *Sebastián Mariné*, dir.
Auditorio Manuel de Falla, RCSMM

JORGE DÍAZ (1994)

RICARDO DURÁN BARNEY (1981)

YVONNE FRECKMANN (1988)

RAMÓN BARCE (1928-2008)

JUAN MANUEL CONEJO (1970)

DAVID RUIZ MOLINA (1979)

ÁNGEL LUIS RODRÍGUEZ (1960)

Alma (2023)*

Le vol du papillon blanc (2021)**

Bread machine/Panificadora (2023)**

Obertura fonética

*Toledo-Suite de Danzas**

*Reflection, imagination and experience**

Suite onírica



21

noviembre

jueves

19:30h

DÚO HYPATIA

Elena de Santos, piano; Enrique Rivas, violín

Casa de Cantabria

JUAN LUIS MADRIGAL (1982)

ALEJANDRO DE LA BARRERA (1977)

EDUARDO PÉREZ MASEDA (1953)

JORGE TABARÉS (1996)

RAMÓN PAÚS (1956)

Embrujo*

Geometrías*

Dos movimientos para violín y piano (Sonata II) (1985)

Dos danzas hispanas

Gris, a propósito de ti



El **Dúo Hypatia** está formado desde 2006 por Elena de Santos, piano y Enrique Rivas, violín. Han participado en el Festival de Música Barroca de Santa Ana (Costa Rica), el Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, el Ciclo de Conciertos de las Jornadas Científicas Internacionales de la Universidad de Granada, el Festival Internacional de Piano Ciudad de Majadahonda (Madrid), el Festival Internacional de Música Iberoamericana de Madrid, en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid y en el Palacio de Castilfalé. Han colaborado con el Programa de Cooperación Española del Consulado de España en Jerusalem actuando en el International Center of Bethlehem (Palestina).

Cabe destacar su interés en fomentar la música escrita por mujeres, históricas y contemporáneas, colaborando con la Asociación Española de Mujeres en la Música en el concierto «Mujeres que dan la nota» realizado en la Sala Verde de los Teatros del Canal en Madrid y en el homenaje a M^a Luisa Ozaita en la sala Manuel de Falla de la SGAE. Han sido los encargados en estrenar las obras finalistas del concurso de composición María de Pablos en 2023. Han colaborado con el Edward Said National Conservatory of Music de Belt Sahour (Palestina), el EMAI (Escuela Municipal de Artes Integradas) de Santa Ana (Costa Rica), y la Escuela Universitaria de Artes TAI en Madrid. Ambos son profesores del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid.



24noviembre
domingo
12:00h

MAD4CLARINETS

Justo Sanz, requinto; Josep Arnau, clarinete; Pablo Fernández, corno di bassetto; Pedro Rubio, clarinete bajo

Auditorio Caja de Música, CentroCentro

JOSÉ SUSI (1945)

ZULEMA DE LA CRUZ (1958)

FÉLIX SIERRA (1947-2023)

JUAN JOSÉ TALAVERA (1966)

RAMÓN SILLES (1966)

JESÚS LEGIDO (1943)

IGNACIO FERRANDO (1982)

MIGUEL BUSTAMANTE (1948)

Contrastes MAD4C (Fantasía) op 136*

Hechizo de invierno*

Quinario*

Sarasvati*

Agua... luz... sombra...*

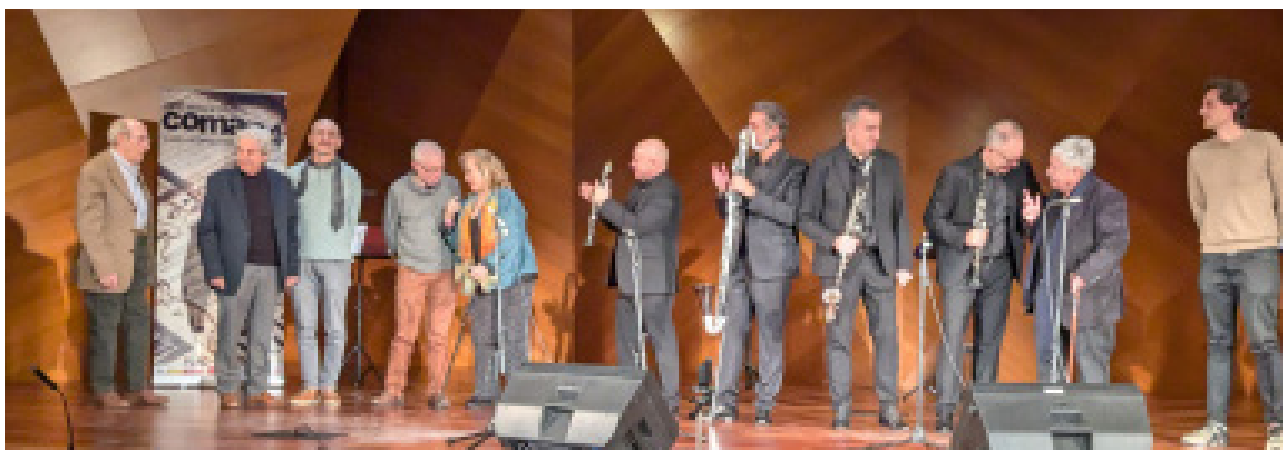
Retrospección*

Ondas*

Diálogos (2021)*



Mad4clarinets está considerado como uno de los cuartetos de referencia en el panorama musical español. Nace en 2004 en el seno de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y se caracteriza por la utilización de la totalidad de los instrumentos de la familia de los clarinetes. Está integrado por cuatro clarinetistas de vocación cosmopolita, de un gran recorrido todos ellos en la puesta en escena de nuestra música actual. Destacan los estrenos realizados en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Ciclo IberoMúsica, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Santander, Biennale y Teatro la Fenice y Malibrán de Venecia, Carnegie Hall de Nueva York, Festival Off Arteria y Festival COMA de Madrid, Congreso Mundial de Clarinete "ClarinetFest" 2015, Alcalá de Henares en el V Centenario de la muerte de Antonio de Nebrija, Teatro Monumental de Madrid, Sala Pablo Casals de San Juan de Puerto Rico, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia... Asimismo, cuentan con amplia experiencia en el campo de la interpretación sinfónica y la música de cámara, así como en el terreno pedagógico, ya que son catedráticos y profesores de varios Conservatorios de España. Han impartido clases magistrales en numerosos centros musicales, destacando el curso internacional Julián Menéndez en España, el Conservatorio Superior de Puerto Rico, el Real Conservatorio de Bruselas o la academia Liszt Ferenc de Budapest. Además, MAD4clarinets, es grupo residente en la Escuela Superior Forum Musicae de Madrid.



CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y LA ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES Y COMpositorAS (AMCC) PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN EL ÁMBITO DE LA UNIVERSIDAD.



Organizado por:



Con la colaboración de:



cultura, turismo
y deporte

MADRID

fundación 

 sgae



Con el apoyo de:



CENTROCENTRO



MADRID



SALA
BERLANGA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



CASA de
CANTABRIA en
MADRID

rtve

COMA'24

Director del Festival y Presidente de AMCC:

Sebastián Maríné

Vicepresidente:

Enrique Muñoz

Secretario:

Alejandro Moreno

Tesorero:

Constancio Hernández

Vocales:

**Ramón Paús, Flores Chaviano,
Sergio Blardony, Manuel Ruiz del Corral,
Beatriz Arzamendi, Ana Vázquez Silva,
Alejandro Román, María José Arrillaga**

Gestión cultural:

Juan Vicente Chuliá

SALAS

Teatros del Canal: C/ Cea Bermúdez, 1

Auditorio Caja de Música, CentroCentro: Pza. de Cibeles, 1

Academia de Bellas Artes de San Fernando: C/ Alcalá, 13

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid RCSMM: C/ Doctor Mata, 2

Palacio de Longoria, Sociedad General de Autores y Editores: C/ Fernando VI, 4

CC Casa de Vacas: Paseo de Colombia, Parque del Retiro

Sala Berlanga: C/ Andrés Mellado, 53

Casa de Cantabria C/ de Pío Baroja, 10

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía, Universidad Complutense de Madrid: Pl. Menéndez Pelayo s/n

Puede consultar el programa completo del Festival, otras actividades de AMCC,
noticias e información sobre los compositores asociados en nuestra página web

www.amcc.es