

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL  
**coma**<sup>22</sup>  
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID  
OTOÑO 2022

PAÍS INVITADO: **AUSTRIA**



MEMORIA DE ACTIVIDAD

**amcc**

ASOCIACIÓN MADRILEÑA  
DE COMPOSITORES

# 30 PRESENTACIÓN COMA'22

Septiembre  
Viernes  
12:00h

Rubén Gutiérrez (Director de Fundación SGAE), José Luis Turina (Compositor homenajeado), Enrique Muñoz (Vicepresidente de AMCC), Sergio Blardony (Comidario del Ciclo Internacional) y Kristian Henk (Director del Foro Cultural de Austria) Sala Manuel de Falla, SGAE



# 01 DÚO HYPATIA

octubre  
sábado  
12:00h  
Elena de Santos, piano; Enrique Rivas, violín  
CC Casa de Vacas, Retiro

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| CLAUDIO PRIETO (1934-2015) | Atmósferas* (2006) Recreación libre del Capricho Español de Rimski-Kórsakov |
| JUAN MANUEL CONEJO (1970)  | Calma inquieta  |
| EDUARDO LORENZO (1973)     | Soliloquios* (violín solo)  |
| JORGE GRUNDMAN (1961)      | First Rays of Light on Wet Asphalt Op. 39                                   |
| ROBERTO MOSQUERA (1957)    | La tensión del arco II  |
| FERNANDO LÁZARO (1974)     | Los Huesos del Frío   |



El Dúo Hypatia, formado en 2006 por Elena de Santos (piano) y Enrique Rivas (violín), difunde la música española dentro y fuera de nuestro país y apuesta por recuperar piezas que deberían ocupar un espacio relevante en los escenarios.

Su repertorio abarca desde obras barrocas hasta partituras escritas en nuestros días, con especial interés en la música del siglo XX y XXI y en las páginas de compositores españoles, rescatando obras de autores menos conocidos, como la obra para violín y piano de F. Manalt (ca. 1710-1759) y de J. García Leoz (1904-1953).

Cabe destacar su afán por fomentar la música escrita por mujeres, históricas y contemporáneas, colaborando con la Asociación Española de Mujeres en la Música en el concierto "Mujeres que dan la nota" realizado en la Sala Verde de los Teatros del Canal (Madrid) y en el homenaje a M<sup>a</sup> Luisa Ozaita en la Sala "Manuel de Falla" de la SGAE.

Han tocado en el Festival de Música Barroca de Santa Ana (Costa Rica), las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, el Ciclo de Conciertos de las Jornadas Científicas Internacionales de la Universidad de Granada, el Festival Internacional de Piano Ciudad de Majadahonda (Madrid), el Festival Internacional Francisco Soto de Langa de San Esteban de Gormaz (Soria), etc.

Han colaborado con el Programa de Cooperación Española del Consulado de España en Jerusalem actuando en el International Center of Bethlehem (Palestina), con el "Edward Said" National Conservatory of Music de Belt Sahour (Palestina) y el EMAI (Escuela Municipal de Artes Integradas) de Santa Ana (Costa Rica), impartiendo allí clases magistrales.

Actualmente compaginan su actividad concertística con la docencia. Ambos son profesores del Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid.

## 02 ISABEL DOBARRO

octubre  
domingo  
12:30h

Piano

Los Teatros del Canal, Sala Roja

MIGUEL BUSTAMANTE (1948)  
CONSUELO DíEZ (1958)  
MANUEL MARTÍNEZ BURGOS (1970)  
MARISA MANCHADO (1956)  
JUAN MANUEL RUIZ (1968)  
MERCEDES ZAVALA (1963)  
MANUEL RUIZ DEL CORRAL (1978)  
ANDREA CASARRUBIOS (1988)  
ANA SILVA (1970)

Nocturno para la mano izquierda\* (2022)  
Sein und Zeit  
Clear-Eyed  
Dunas  
SolerMax  
Sansueña: exilio para piano  
Tableau nº1  
Crisol  
Historia de un amor sin respuesta y la muerte que acecha



La concertista internacional **Isabel Dobarro** ha actuado en Carnegie Hall de Nueva York, la sala Rachmaninoff del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la Casina Pio IV en la Ciudad del Vaticano, el Balassi Center en Bruselas o el Palau de la Música Catalana, entre muchos otros teatros de todo el mundo, ha sido nombrada recientemente "Mujer a Seguir en la Cultura", Premio Executivas de Galicia, finalista en los Future Women in Classical Music de Londres y es doctora por la New York University, donde comenzó a impartir clases como instructora adjunta con solo 19 años.

Además, se ha formado en la Universidad de Harvard, IE University, Manhattan School of Music y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido invitada a formar parte del claustro de profesores como Visiting Professor de la London Performing Academy of Music.



## 08 DARÍO LLANOS

octubre  
sábado  
12:00h

Piano

CC Casa de Vacas, Retiro

RAMÓN BARCE (1928-2008) Síntesis parcial de un movimiento de sonata  
LUIS MATEO ACÍN (1965) La tumba de Barce\*  
ADOLFO NÚÑEZ (1968) Pequeña pieza 2  
BRUNO ANGELO (1985) Limalha dos Dizeres de Amor\*  
ABRAHAM GONZÁLEZ (1976) Ultreia (et suseia?)\*  
MANUEL SECO DE ARPE (1958) Sonata nº 2\*



**Dario Llanos** es un concertista, investigador y pedagogo entregado al piano en todas sus formas y especializado en la obra del compositor Franz Liszt. A pesar de su especialización en el repertorio romántico, ha realizado estrenos absolutos de obras de numerosos compositores vivos, como Alexander Tchaikovsky, José Buenagu o Miguel del Barco. Este último verá lanzado en 2023 una grabación de su obra integral para piano a través del sello Novus Música.

En 2014 recibió el primer premio en el Concurso Internacional de Piano organizado por The Liszt Society en Londres por su interpretación del Troisième Année de los Années de Pèlerinage de Franz Liszt. Desde entonces, ha sido invitado regularmente por The Liszt Society, The Keyboard Charitable Trust y Master Musicians International a dar series de recitales por Inglaterra.

En los dos años precedentes a la pandemia había dado más de 150 recitales en salas de conciertos en Estados Unidos, España, Alemania, Francia y el Reino Unido. Destaca la amplitud de su repertorio, que incluye más de 100 obras para piano solo y numerosos conciertos para piano y orquesta, además de un gran abanico de obras para distintas formaciones de música de cámara.



# 09 SAX ENSEMBLE

octubre  
domingo  
12:30h

Francisco Martínez, saxo soprano; Francisco Herrero, saxo alto; Pilar Montejano, saxo tenor; Miriam Castellanos, saxo barítono.  
Teatros del Canal, Sala Verde

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| JACOBO DURÁN-LORIGA (1957)   | ¡Pedazo de gallardas! (2020)          |
| LAURA DE LAS HERAS (1998)    | Pría                                  |
| CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957)    | Azul                                  |
| OLIVIA CARRIÓN-ARTETA (1983) | Extrañamente                          |
| ZULEMA DE LA CRUZ (1958)     | Elegía (Carmelo Bernaola in memoriam) |
| JOSÉ SUSI (1945)             | Jazz Sax Quartet (op 133)             |



El grupo **Sax-Ensemble** surge en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de música contemporánea. Se trata de un grupo de cámara flexible integrado como base, por flauta, clarinete, violín, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica. La creación y promoción de la música de nuestro tiempo ha sido el motor de la continuidad del grupo en estos 35 años. En 1997 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de Interpretación, y son numerosos los autores que les han dedicado su música, llevando a cabo 260 estrenos mundiales de compositores españoles, europeos y americanos. El catálogo de discos del Grupo Sax-Ensemble comprende 18 CDs en la actualidad, y 2 DVDs monográficos de los compositores Tomás Marco y Luis de Pablo.

En la actualidad el grupo Sax-Ensemble está formado por: Francisco Herrero, Pilar Montejano, Miriam Castellanos y Francisco Martínez, (saxofones); Maite Raga (flauta), Salvador Salvador (Clarinete), Emilio Robles y Alejandro Saiz (violín) Pilar Serrano (violonchelo), Rafael Más (percusión) y Manuel Corbacho (piano). Todos bajo la dirección musical de Santiago Serrate y la dirección artística Francisco Martínez. En 1993 este grupo instituyó la FUNDACIÓN SAX-ENSEMBLE gracias al apoyo y decisión de un grupo de compositores, músicos y melómanos, con el objetivo de incentivar los encargos a compositores españoles y extranjeros y las actividades pedagógicas de alto nivel.



# 10

octubre  
lunes  
12:30h

## Concierto-Presentación TOPOLOGÍAS SONORAS

Concierto-Presentación del libro de Carlos Galán, "Topologías sonoras" (EdictOràlia).  
Presentan: Tomás Marco, compositor; Eugenio Cobo, escritor; Josep Lluís Galiana, improvisador y editor; Carlos Galán, autor.  
Grupo Cosmos 21: Vicente Martínez, flautas; David Arenas, clarinetes; Josep Lluís Galiana, saxofón (colaborador); Luisa Muñoz, pequeña percusión; Carlos Galán, piano y dirección.  
Auditorio Tomás Luis de Victoria del RCSMM

- |   |  |
|---|--|
| TOMÁS MARCO (1942)                                | Por el sendero que a algún lugar conduce                       |
| JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO (1956)                   | Oda a los niños muertos  |
| CARLOS GALÁN (1963)                               | Duelo, op.120, Música Matérica LXV                             |
| RAFAEL DÍAZ (1943)                                | Tango  |
| GALIANA/GALÁN                                     | Improvisación  |
| CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)                      | Morse Gomero   |
| CARLOS GALÁN (1963)                               | Gomera, op 122, Música Matérica LXVII                          |
| JOSEP M <sup>a</sup> MESTRES QUADRENY (1929-2021) | Piezas Músico-visuales<br>(Guants-Boumerang-Madrigal-Carnaval) |
| CARLOS GALÁN (1963)                               | Burlería, op. 118, Música Matérica LXIII                       |



**13**octubre  
jueves  
19:00h**ANTONIO J. BERDONÉS**Flautas y electrónica  
Sala Berlanga**CRISTÓBAL HALFFTER** (1930-2021)**JORGE SANCHO** (1967)**JESÚS NAVA** (1961)**JAVIER JACINTO** (1968)**SERGIO BLARDONY** (1965)**BERNARDINO CERRATO** (1968)

Debla

Impromptu III

A determinar\*

Cadenza for a Concert

Nada al otro lado de la valla (texto: Pilar Gila)

Turbolenze e quiete\*



Nacido en Madrid, cursa sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música, con el profesor Vicente Martínez (solista de la Orquesta de la RTVE) y con el catedrático y académico Joaquín Gericó, obteniendo el Título de Profesor Superior de Flauta.

Enseñanzas, consejos y cursos de Antonio Arias, Salvador Espasa, Trevor Wye, Pierre-Yves Artaud, Istvan Matuz, Pierre Dumail, Aurèle Nicolet, Agostino Cirillo, Alain Polak, et al.

Cursos de Traverso e interpretación histórica; de piano, composición e improvisación (Agustí Fernandez et al.). También se perfecciona mediante el contacto cotidiano con sus propios alumnos.

Como profesor, ha trabajado en los diversos niveles de la enseñanza musical, ocupando su plaza por oposición en el Conservatorio Superior de Extremadura desde 1994, de donde actualmente se halla en excedencia voluntaria. Allí imparte la enseñanza de Flauta Travesera, Música de cámara, Improvisación, Lectura e Interpretación de la Música contemporánea, Técnicas Actuales y respiración circular, y Repertorio Orquestal. Posteriormente se incorporó al CIEM «F. Moreno Torroba», de Madrid. Actualmente también desempeña labores en la Administración de las Enseñanzas Artísticas en el Ministerio de Educación.

Se ha producido en conciertos con diversas formaciones de cámara, siendo miembro fundador del Ensemble XX-XXI, especializado en la difusión de la música contemporánea.

Ha actuado en escenarios como el Teatro López de Ayala de Badajoz y la Catedral de la misma ciudad; en el Museo Vostell-Malpartida de Cáceres; en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo; auditorios municipales madrileños; otros auditorios públicos y privados como Espacio Ronda, de Madrid.

**16**octubre  
domingo  
12:30h**COSMOS 21**Grupo Cosmos 21: Vicente Martínez, flautas; David Arenas, clarinetes; Joaquín Muñoz, saxofones; Emilio Sánchez, violín; Raúl Pinillos, violonchelo; Inma Calzado, J. Muñoz, pequeña percusión; *Carlos Galán, dir.*

Los Teatros del Canal, Sala Roja

**PEDRO GUAJARDO** (1960)**TOMÁS BOHÓRQUEZ** (1947-2018)**CARLOS MARIO GLEZ. PORTELA** (1941)**JORGE CASTRO** (1982)**JESÚS LEGIDO** (1943)**CARLOS CRUZ DE CASTRO** (1941)**JAVIER JACINTO** (1968)

Cósmica #1\*

Fanfarria por el fin de la violencia

Pactio Op. 51\*

La danza de Shiva\*

Sexteto eólico\*

Morse Gomero

Estudio Geológico 4 y 10\*

Geodinámica interna del fracaso-

**CARLOS GALÁN** (1963)**JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO** (1956)

Pájaros del Cosmos Op. 119. Música

Fuego en el aire I y II



Se presentó al público en 1988 en Madrid. Desde aquel entonces (y ya están en su XXXI Temporada) se han recorrido toda la geografía española así como ha realizado repetidas giras por Italia y Japón, siendo unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario. Entre sus últimas actuaciones destacan los conciertos en el Auditorio Nacional, Fundación March (entre muchos conciertos, elegidos para protagonizar su Aula de Reestrenos nº100), monográficos de Barber, Mestres Quadreny, Fdz. Álvarez, Galán, Zimbaldo, Barja, Minimalismo y Escuela de Viena.



Dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE y dos centenares largos de compositores españoles le han dedicado sus obras. Crea el ciclo propio de "Músicas del Cosmos" con ciclos en Madrid, Salamanca, Sevilla, Córdoba, Cuenca o Murcia, "Solistas del Cosmos" y "Conciertoencuentro.cosmos". Cuenta con apoyos y subvenciones estables del INAEM, CM, Ayuntamiento de Madrid, AIE y Fundación SGAE.

**CONCIERTO GRABADO POR RTVE PARA LOS CONCIERTOS DE LA 2:**

<https://www.rtve.es/play/videos/los-conciertos-de-la-2/xxiv-festival-coma-2022-teatros-del-canal/6750080/>

**20**octubre  
jueves  
19:00h**HOMENAJE A TOMÁS MARCO**

Isabel Puente y Duncan Gifford, piano

Sala Manuel de Falla, SGAE

**TOMÁS MARCO** (1942)

Estudios intertextuales (2001)

Flores de hielo

Slendro

Sonata en forma de Cármenes, para piano (2012)

Giardini Scarlattiani (Sonata de Madrid), para piano (2006)

Como lluvia ligera, para piano a 4 manos (2016)

Toccata in moto perpetuo, para piano (2009)

Siluetas en el Camino a Comala, para piano (2006)

Tangbanera, para piano a 4 manos (2010)



**TOMÁS MARCO** Madrid, 1942. Estudios secundarios y universitarios paralelos a los de violín y composición. Entre sus maestros se cuentan Boulez, Stockhausen (de quien fue ayudante) Ligeti, Maderna y Adorno. Licenciado en Derecho. Premio Nacional de Música 1969 y 2002. Premio de la UNESCO, Fundación Gaudeamus, Bienal de París y Comunidad de Madrid. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense. Académico Numerario de la Real de Bellas Artes de San Fernando de la que es director desde 2021. Numerosos trabajos de organización, administración y gestión. Actualmente se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música. Autor de 7 óperas, 10 sinfonías, música sinfónica, vocal y de cámara. Varios libros sobre temas musicales.

**DÚO PUENTE-GIFFORD**

Isabel Puente y Duncan Gifford se estrenaron como dúo de pianos el mes de septiembre de 2021 en los Teatros del Canal de Madrid con gran éxito de crítica y público en un concierto con cinco estrenos absolutos y presencia de sus compositores. Isabel y Duncan cuentan con gran experiencia como pianistas solistas, de cámara y como integrantes de distintos ensembles, habiendo, incluso, actuado juntos en concierto con otros músicos de renombre nacional e internacional. Por separado llevan a cabo una actividad concertística constante, actuando en salas de concierto tales como el Auditorio Nacional, el Teatro Real, la Fundación Juan March o el Teatro Monumental en Madrid, el Palau de les Arts de Valencia, el Konzerthaus de Viena, el Rudolphinum de Praga, el Konzerthaus de Berlín, el Carnegie Hall o el Hubbard Hall de Nueva York, entre otros... La propuesta de este dúo es la de rellenar un hueco, dentro del panorama interpretativo, acorde al repertorio existente para esta formación, de gran calidad y exigencia. Protagonista en la música francesa y rusa del siglo XX, el dúo de pianos es una formación de gran atractivo, dada su sonoridad grandiosa y de amplias posibilidades. Isabel y Duncan plantean, además, una propuesta alternativa como intérpretes de un piano a cuatro manos.

**22**octubre  
sábado  
12:00h**NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA (30 aniversario)**

Ana Isabel Gómez, flauta; Sergio Sánchez y Chema García Portela, clarinete; Pablo Castaño, saxofón; Eugenio Uñón, percusión; Elena de Santos Cámara, piano

Chema García Portela <sup>(1)</sup> y Flores Chaviano <sup>(2)</sup>, dir.  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**ORLANDO GARCÍA** (1954)**SANTIAGO LANCHARES** (1952)**SEBASTIÁN MARINÉ** (1957)**CARLOS CRUZ DE CASTRO** (1941)**FLORES CHAVIANO** (1946)**JOSÉ M<sup>a</sup> GARCÍA LABORDA** (1946)Oscuro sobre luz blanco sobre rojo\* <sup>(1)</sup>Flores de luna (2022) <sup>(1)</sup>La joie de vivre <sup>(1)</sup>30 años después\* <sup>(2)</sup>Son callado de octubre <sup>(2)</sup>Blues de Aniversario <sup>(1)</sup>

El nuevo ensemble de Segovia, neSg, dedica su actividad a la difusión del repertorio de música contemporánea y es la versión actual del conjunto formado por Flores Chaviano, su director, en 1992.

Ha participado en numerosos festivales de música contemporánea tanto a nivel nacional como internacional. Durante estos años el neSg ha realizado el estreno absoluto de decenas de obras (la mayoría dedicadas a la agrupación) de destacados compositores actuales y extranjeros.

El neSg, bajo la experimentada batuta de Flores Chaviano en la dirección artística, está compuesto por Chema G<sup>a</sup> Portela (dirección y clarinetes), Elena de Santos (piano), Ana Isabel Gómez (flautas), Dianis Cata (Clarinete) Pablo Castaño (saxotones alto, tenor y barítono) y Eugenio Uñón (percusión).



**23**octubre  
domingo  
12:30h**HOMENAJE ALEJANDRA PIZARNIK  
EN EL 50 ANIVERSARIO DE SU MUERTE**

Música y libreto de Graciela Jiménez a partir de textos de Alejandra Pizarnik y César Vallejo; Estíbaliz Ruiz, mezzosoprano; Andrea Villarrubia, voz declamada; Marina Miguélez, coreografía y danza; Graciela Jiménez, piano. Con la colaboración de El Instante Fundación e Hilando Cielos Ediciones Musicales  
Teatros del Canal, Sala Negra

GRACIELA JIMÉNEZ (1965) Alejandra (2013) Versión de concierto semiescenificada



**GRACIELA JIMÉNEZ**, con un catálogo de piezas estrenadas en los estilos de música clásica contemporánea y jazz de cámara dedicadas especialmente al piano, a la voz, música de cámara, su música ha sido interpretada Latinoamérica, Europa, Rusia y Estados Unidos.

La música de Graciela Jiménez ha sido editada en varios CDs monográficos: Hilando Cielos: Hablo del Sur (Big Bang, 1992), Graciela Jiménez: Garuando (Satchmo Jazz Records, 2000), Graciela Jiménez: Citas y collages (Hilando Cielos Records, 2012), Graciela Jiménez – Federico García Lorca: Amor Oscuro (Hilando Cielos Records, 2013); Mediterráneo (CD catálogo de Exposición. Editorial de la Universidad de Granada, 2014); Graciela Jiménez ensemble El color del tiempo (Club del Disco, 2018); Graciela Jiménez: Works for Piano. Works for Piano and Chelo (Naxos, 2018) y colaboraciones en CDs de varios autores, entre los que destacan Vidas Fingidas, (Satchmo Jazz Records, 2001); Jazz en la Costa (Editorial de la Diputación Provincial de Granada, 1998) y Mujeres de Jazz (Editorial de la Diputación Provincial de Granada, 2021).

Actualmente ocupa la cátedra de Improvisación y Acompañamiento Instrumental en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

**24**octubre  
lunes  
19:30h**SONOR ENSEMBLE**

Jesús Ángel León y Luminita Nenita, violines; Ewelina Bielarczyk, viola; José María Mañero, violonchelo; Laura Asensio, contrabajo; Graham Jackson, piano; Patxi Pascual, saxo alto; Gabriel Blanco, barítono; Marta Toba, soprano  
Jesús Amigo, dir.

Auditorio Manuel de Falla, RCSMM

JESÚS LEGIDO (1943)	Elegía y Danza*
ROMÁN ALÍS (1931-2006)	Balada de las cuatro cuerdas (viola y piano)
PABLO MIYAR (1961)	Rian Op. 46*
ENRIQUE IGOA (1958)	Mistral*
ALEJANDRO ROMÁN (1971)	Matar a Cervantes, suite de concierto, Op. 76*
JESÚS ÁNGEL LEÓN	Urtziren Dantzak*



Fundado en 2004 por Luis Aguirre y José María Mañero, el Sonor Ensemble es uno de los grupos de cámara más afianzados en el panorama musical español y su actividad continúa estable e ininterrumpida desde hace trece años.

Ha ofrecido alrededor de 200 conciertos con actuaciones en los más destacados festivales en España, en donde realiza frecuentes giras y también en países como Bulgaria, Finlandia, Suecia, Suiza, China, Corea del Sur, Rusia, Italia, Argentina, Francia, Islandia, Polonia y Portugal, país este último en el que mantiene una presencia permanente desde hace ocho años en el Festival de Lisboa-Estoril.

Pocos grupos de cámara españoles pueden vanagloriarse de haber sido los destinatarios de tantas obras compuestas especialmente para su propio conjunto. Entre los compositores que han escrito para el Sonor Ensemble podemos citar a: Zulema de la Cruz, Ángel Oliver, Manuel Angulo, Claudio Prieto, Delfín Colomé, Javier Jacinto, Federico Jusid, Gustavo Gini, Oliver Rappoport, Gloria Isabel Ramos, Rodrigo Lima, Eurico Carrapatoso, José Luis Turina, Pablo Miyar, Daniel Bjardason, Sebastián Mariné, Santiago Quintans, José Manuel López, Consuelo Díez, Eduardo Morales-Caso, Fco. Javier Jáuregui, y esta relación de compositores se incrementa sin interrupción año tras año.



**26**octubre  
miércoles

19:00h

**CONCIERTO MONOGRÁFICO VALENTÍN RUIZ**Santiago Báez, piano (1, 4); Maristela Grubber, soprano (2); Inmaculada Calzado, piano (2, 3); Juan Aguilera, violonchelo (4)  
Auditorio Manuel de Falla, RCSMM**VALENTÍN RUIZ (1939)**El cuaderno de Ana Ruiz\* (1)  
Tres canciones (2)  
La dama enamorada  
La niña morena  
Gacela del mercado matutino  
Sonatina afectuosa\* (3)  
Ok nos (in memoriam Cemuda)\* (4)

Nacido en Jaén en 1939, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, a la vez que se unió al grupo Combo Beta como músico de jazz, viajando por países como Portugal, Angola y Sudáfrica; en este último se instaló durante diez años, trabajando como intérprete y profesor. Regresó a España y en 1973 retomó sus estudios musicales de contrapunto y fuga, composición y dirección de orquesta, con los maestros Francisco Calés, Antón García Abril, Román Alís y Enrique García Asensio, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Carrera en 1977.

Ha sido profesor numerario de armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre 1978 y 1990, y desde 1992 en el Conservatorio Profesional "Teresa Berganza" de dicha ciudad. Ha recibido numerosos premios como compositor, entre los que pueden citarse el Premio Villa de Madrid (1977) por su obra Concierto para banda, el Premio Manuel de Falla de música de cámara (1978) por su Cuarteto de cuerda, Premi Nacional de música sacra Santa Teresa de Jesús en Ávila, o el Premio del I Concurso de Composición de la Orquesta Sinfónica de Asturias (1982) por su Concierto astur. Ha recibido encargos de la Fundación Principado de Asturias, del CDMC, de los Festivales Internacionales de Música de Santander, Úbeda y Alicante, de la Orquesta y Coro Nacionales de España, y de los Ciclos de Cámara y Polifonía del INAEM, entre otros. y, recientemente, del Festival Musical de Texas (Houston, USA) y la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Sus obras han sido programadas por la Cape Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de México, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de Baleares y Orquesta Nacional de España.

**04**noviembre  
viernes

19:00h

**HOMENAJE A JOSÉ LUIS TURINA**Presentación del disco "José Luis Turina Works for piano duo" del Dúo Scarbó  
Dúo Scarbó: Laura Sánchez y Cristina Lucio-Villegas, piano  
Auditorio Manuel de Falla, RCSMM**JOSÉ LUIS TURINA (1952)**Variaciones sobre Temas de Turina (2009)  
Tres Palíndromos (1996)  
Sonata y Toccata (1990)  
Variaciones y Tema Sobre el Tema con Variaciones "Ah, vous dirai-je, ¡maman!", de W. A. Mozart (2008) -dedicada Dúo Scarbó-  
Encore alla turca, sobre la "Marcha Turca" de la Sonata en La mayor K. 331 de W. A. Mozart (2014)

**JOSÉ LUIS TURINA** nace en Madrid en 1952. Realiza sus estudios de composición en Madrid y Roma, obteniendo en 1981 el primer premio en el Concurso Internacional de Composición «Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia» por la obra «Punto de encuentro», y en 1986 el Premio Internacional de Composición Musical «Reina Sofía», de la Fundación Ferrer Salat, por la obra «Ocnos (Música para orquesta sobre poemas de Luis Cernuda)». En 1996 recibe el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura. Ha sido profesor de Armonía en los conservatorios de Cuenca y Madrid, así como de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Su catálogo está integrado por obras tanto escénicas y sinfónicas como camerísticas, vocales, corales y para instrumentos a solo, así como por un extenso apartado de carácter pedagógico.

**DÚO SCARBÓ.** Desde febrero de 2001 ocupa el cargo de director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España. Desde su formación en 1999, el Dúo Scarbó ha cosechado grandes éxitos por Europa y América, y ha sido reconocido internacionalmente por sus interpretaciones tanto a un piano a cuatro manos como a dos pianos. Su calidad interpretativa ha sido premiada en varios concursos internacionales y alabada por prensa y público a ambos lados del Atlántico.

La filosofía del dúo se ha mantenido a lo largo del tiempo: lograr actuaciones de alta calidad caracterizadas por una sensibilidad poderosa y una gran precisión técnica, tanto en los repertorios españoles e internacionales como en la música clásica y contemporánea.





**06**  
noviembre  
domingo  
12:00h

## AER DUO

[InterCiclo] Austria

Maria Mogas Gensana, acordeón; Patricia Coronel Avilés, saxofones

Auditorio CentroCentro

OLGA NEUWIRTH (1968)

JOAN GÓMEZ ALEMANY (1990)

FELIZ ANNE REYES MACAHIS (1987)

KLAUS LANG (1971)

EMRE SIHAN KALELI (1987)

Spleen III (1999/2001)

Les fleurs du mal (2021)

Lutang (2017/2018)

Cantica christinae II – confluents\* (2022)

I am Dyplich.1\* (2022)



**AER DUO** es un dúo de acordeón y saxofón nacido en Austria en 2017. Un proyecto forjado mientras cursaban sus estudios de Máster en Practice Performance in Contemporary Music con el prestigioso ensemble Klangforum Wien. Coincidiendo en los mismos principios, el dúo se establece con un fuerte ligamen a la interpretación rigurosa de música de nueva creación, así como a la colaboración con jóvenes compositores. En su corta trayectoria, AER ha sido protagonista de festivales en Austria y España (Impuls[1]Minuten Konzerten 2018, Musik in Krumegg 2018, NueBo Festival 2018, Mute Festival 2019/ 2020, Mostra Sonora Sueca 2021, Festival de Música Contemporánea de Ponferrada, Res de Musicas Juventudes Musicales, etc) y primeros premios en concursos internacionales (Recre@ Competition 2018, 2o premio) y el trabajo directo con compositores consolidados como Simon Steen-Andersen, Francisco Martín Quintero, César Camarero, Juan Delgado Serrano, José Manuel Hormigo, Víctor Estapé, Joan Gómez Alemany, entre otros.

### SOBRE EL CONCIERTO

**Spleen** del francés, spleen representa el estado de melancolía, sin causa definida, o de angustia vital de una persona. El término popularizado por Baudelaire, provenía de una errónea creencia desde la antigua Grecia, en la que creían que el buzo (splēn) estaba asociado a la melancolía. Bajo este título, presentamos un programa hilado a través de obras inspiradas en letras del escritor francés Baudelaire (Neuwirth, Gómez Alemany), obras que involucran un sentimiento profundo incluso entre la relación entre el instrumento y la voz (Reyes Macahis) y dos estrenos de compositores austriacos.



**10**  
noviembre  
jueves  
19:00h

## HOMENAJE A JORGE DE CARLOS

José Antonio García Fuertes, guitarra; Daniel Casado, 2ª guitarra

Sala Manuel de Falla, SGAE

ENRIQUE MUÑOZ (1957)

JUAN LUIS MADRIGAL (1982)

Duelo

Esencia de Oriente\*

I. Cerezo, hortensia e incienso japonés

II. Bergamota, cedro del Himalaya y flor de loto

III. Azahar, rosa de Damasco y jazmín

DANIEL CASADO (1962)

Exilios imaginarios\* (2 guitarras)

I. Castelnuovo Tedesco

II. Falla

JORGE DE CARLOS (1952)

Marisma Op. 23 nº1

Suite Canadá

I. Introduzione II. Moderato III. Cuna IV. Fuga

V. Allegro capriccioso VI. Liberamente VII. Jiga

Carnaval Impromptu Op. 23 nº2



**JORGE DE CARLOS**. Profesor del RCSMM y del Conservatorio Profesional Arturo Soria. Jefe del Dpto. de Cuerda de este último, y del Dpto. de Música de la UAM (Centro Piloto Cardenal Herrera Oria). Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de Guitarra.

Ha desarrollado su labor concertística, simultaneada con clases magistrales y conferencias, por Europa, Asia y América. En la actualidad centra su atención en la actividad docente y la composición. Es Premio del Concurso Internacional de Composición Festival Andrés Segovia, por su Concierto nº 5 Op.21 "Cíclico" para Guitarra y Orquesta estrenado en el Auditorio Nacional de Madrid en 1993. Ha recibido numerosos encargos por parte de instituciones y profesionales de la música, habiéndose interpretado sus obras por todo el mundo.

**JOSÉ ANTONIO GARCÍA FUERTES**. Nacido en Llanes (Asturias) en 1973, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, y posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el catedrático Miguel Ángel Jiménez. Su formación se completa asistiendo a numerosos cursos y masterclasses con las figuras más relevantes del panorama guitarrístico mundial. Desde 1990 ha venido actuando en numerosas localidades de la geografía española y portuguesa, así como en Pakistán y Asia central, donde ha realizado giras en 2003, 2004, 2005, 2006 y 2007. También ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid «Plural Ensemble» y Orquesta Filarmonía; se ha presentado como solista con diferentes orquestas: «Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid» «Orquesta de las Escuelas Municipales de Música de Madrid», «Orquesta Sinfónica Académica de Kazajstán», «Orquesta Concertone» «Orquesta Filarmónica de Astana», «Orquesta de cámara de Bishkek»

# 13 ENSEMBLE OENM

noviembre  
domingo  
12:00h

[InterCiclo] Austria  
Ilgard Messin, flauta; Fritz Kronthaler, clarinete; Zoltán Mácsai, trompa; Nora Skuta, piano; Jutas Jávorka, viola; Sebestyén Ludmány, violonchelo; Michael Seifried, contrabajo  
Johannes Kalitzke, dir.  
Auditorio CentroCentro

- |                        |   |
|------------------------|---|
| JORGE É. LÓPEZ (1955)  | Dehnbare Puppe mit Reißverschluss                   |
| KLAUS LANG (1971)      | Hungrige Sterne (2012)                              |
| BEAT FURRER (1954)     | Aer   |
| OLGA NEUWIRTH (1968)   | Marsyas II  |
| FRIEDRICH CERHA (1926) | Fünf Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier |



El Ensemble oenm se ha convertido en un grupo de tamaño mediano, conjunto de solistas. Los deseos iniciales de los fundadores se han convertido en un programa que es a la vez constante y cambiante: el desarrollo, la interpretación y la comunicación de la música contemporánea, con un enfoque en la ciudad y la provincia de Salzburgo, pero también en escenarios internacionales. El oenm ha sido invitado habitual en los Festivales de Salzburgo y Bregenz, Wien Modern, los Festival Dialogues de la Fundación Internacional Mozarteum, el Festival de Pascua de Salzburgo o Klangspuren Schwaz, pero también en los Dresden Days of Contemporary Music, el Festival Ultraschall Berlin, la Bienal de Munich, el Festival de Arte de Weimar, la Filarmónica del Elba y el Otoño de Varsovia.

Desde 2011, el oenm ofrece los llamados "conciertos de estudio" en el ambiente íntimo de la Künstlerhaus de Salzburgo, para establecer un contacto cercano y directo con el público. Por este formato en particular, el conjunto recibió el Premio de Arte Bank Austria para la Educación Musical en 2012. NEOS, KAIROS, cpo, Deutsche Grammophon y ORF han publicado grabaciones de video y audio con el oenm.



# 17 GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM

noviembre  
jueves  
19:00h

Estibaliz Martyn, soprano; Sebastián Mariné, dir.  
Auditorio Tomás Luis de Victoria RCSMM

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| CONSTANCIO HERNÁEZ (1957)   | Ad pacem*                   |
|                             | Ave Maria*                  |
| GLORIA ISABEL RAMOS (1964)  | Luminosa oscuridad*         |
| JONNATHAN EL BAROUKI (1986) | Concierto de Choróni (2018) |
| RAFAEL BLÁZQUEZ (1969)      | Reflejos en la noche*       |



**20**  
noviembre  
domingo  
12:00h

## ORQUESTRA DE CAMBRA CATALANA

Orquesta de cuerda; *Alicia Moreno, voz; Yuval Gotlibovich, viola solista*

*Joan Pàmies, dir.*

Auditorio CentroCentro

**ALEJANDRO DE LA BARRERA** (1977)

Movimiento para cuerda

**IGNACIO FERRANDO y JORGE FERRANDO**

Vals: El día que murieron las estrellas\*

**ALEJANDRO MORENO** (1965)

Desglaç: Canciones sobre poemas de Maria Mercè Marçal\*

I. Homenatge a Frida Kahlo II. Absència.

V. Infants. VIII. Dolor. IX. ...apropemnos

A través del encuentro inesperado\*

**CARLOS HERNÁNDEZ SÁNCHEZ** (1980)

**RICARDO GASSENT** (1973)

**RAMÓN PAÚS** (1957)

**NORMAN GÓMEZ BALLESTER** (1985)

Venus Carci / Fuga\*

Cobalto Azul en Tránsito (para viola y orquesta)

Canti dell'andata e del ritorno



La Orquesta de Cambra Catalana fue fundada por Joan Pàmies en 1986. A lo largo de sus 30 años de trayectoria se ha mantenido fiel a sus principios fundacionales. La OCC brinda la oportunidad de actuar a jóvenes intérpretes junto a una plantilla estable de profesionales de prestigio; colabora con solistas noveles del país al lado de otros nombres ya consagrados; ofrece a los creadores de la vanguardia musical la posibilidad de estrenar sus producciones e impulsar su conocimiento; y trabaja, asimismo, en la difusión de las obras de maestros del pasado. En su extenso repertorio, que abarca todas las épocas y compositores, dedica una especial atención a la interpretación y divulgación de la música catalana.

La orquesta ha ofrecido más de 600 conciertos y ha actuado en algunos de los principales auditorios, ciclos y festivales de música de España. También lo ha hecho en Albania, Francia, Irlanda, Italia, Polonia, República Checa, Argentina, Chile, México, Uruguay, Líbano, Túnez y China. A esta relación se añaden nombres relevantes del panorama actual como Ludmil Angelov, Assumpta Mateu, Young Hee Kim, Jesús Angel León, Marco Fiorini, Joan Espina, Miquel Marín, Marta Arbonés, Raquel Castro o Yuval Gotlibovich. Entre los directores que han estado al frente de la Orquesta destacan Mihail Angelov, Marçal Gols, Lucien Jean Baptiste, Yukio Kithara o Milen Nachev. La OCC ha grabado para las radios y televisiones de España, Francia, Argentina, México y Túnez. También tiene grabados seis discos con música inédita, fundamentalmente de compositores catalanes.



**24**  
noviembre  
jueves  
19:00h

## ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO

[InterCiclo] Austria

Vicente Contador, saxofón; Eduardo Moreno, piano; Santiago Marín, flauta; Iván Gómez, clarinete; Jesús Valero, percusión; Inma Soriano, violonchelo; Víctor Flores, violín.

Rebeca Santiago, dir. artística y voz

Sala Manuel de Falla, SGAE

**VERONIKA MAYER** (1977)

**ALYSSA ASKA** (1985)

**ANNA ARKUSHYNA** (1989)

**FRANCISCO NOVEL SÁMANO** (1969)

**VERONIKA MAYER** (1977)

**ALEXANDER KAISER** (1985)

**GUSTAVO DÍAZ-JEREZ** (1970)

Swarm (2014)

Emergence (2017)

Körmung (2012-2013)

Branchements III\* (2022)

Überflogen (2014/rev. 2022)

Go in and you'll never come out (2017-18/rev. 2020)

Tombeau de Perseus\* (2022)



El Ensemble Teatro del arte sonoro es un laboratorio de creación e investigación música-escena que invita a la reflexión para crear interrogantes en el proceso de comunicación.

Para explorar esta relación entre elementos escénicos y musicales, el Laboratorio involucra a los diferentes actores del proceso creativo para generar nuevas propuestas artísticas. En este espacio de creación y experimentación colocamos tanto a compositores como a intérpretes instrumentales y directores de la puesta en escena, en una búsqueda de hilos de comunicación entre el esencialismo escénico para comunicar significados y la toma de conciencia en los intérpretes musicales de los elementos dramáticos.

En los trabajos planteados por el Ensemble tiene una atención especial la puesta en escena pero adaptando las obras a cada espacio de representación con el fin de abrir la creación a otros espacios no convencionales pero sin olvidar al público, elemento indispensable para cerrar el proceso creativo.



**30**  
noviembre  
miércoles  
19:00h

## “ALEKSANDR SKRIABIN, 150 ANOS” ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA

Piano

Sala Gombau, RCSMM

**PEDRO GÓMEZ** (1982)

Ítaca

El espíritu en la cima del ser\*

**BEATRIZ ARZAMENDI** (1961)

Sillage\* (estreno de la obra completa)

**ALEXANDR SKRIABIN** (1872-1915)

Vers la flamme, op. 72

**ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE**

Té de luces

**EDUARDO PÉREZ MASEDA** (1953)

Fúlgura (2002)

**LUIS NAVARRO** (1983)

Prelude-poème-métamorphose-réverie-extase  
(hommage A. Scriabin)\*



Abel Sánchez-Aguilera (Madrid, 1977) ha ofrecido recitales en doce países de Europa y América, en escenarios como el Jacqueline du Pré Music Building (Oxford), Mozarteum (Salzburgo), Gasteig (Munich), Théâtre du Châtelet (París), Museo Scriabin (Moscú), Palacio Sheremetev (San Petersburgo), y Sala de Cámara Bulgaria (Sofía). Ha actuado en el Salzburger Festspiele (2013) y en el Musikfest Stuttgart (2014, 2016), y como solista con la New Philharmonia Orchestra y la Orchestra di Padova e del Veneto.

Entre sus maestros se encuentran Fernando Puchol, Juan Carlos Martínez, Sebastián Mariné y Ya-Fei Chuang. Ha cursado el Título Superior de Música y un Máster de Nuevas Tecnologías en la Música Actual en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y se ha perfeccionado en el New England Conservatory (Boston) y en la Mozarteum Internationale Sommerakademie (Salzburgo).

Ha sido premiado en múltiples concursos internacionales, entre los que se cuentan el primer premio en los concursos Alexander Skrjabin (2015), Open Piano Competition (2013), Musik der Extraklasse (2011), Boston International Piano Competition (2011) y el primer puesto en la categoría piano (tercer premio global) en el Premio Città di Padova (2016). Recibió el premio de la Mozarteum Internationale Sommerakademie en 2013.



**17**  
diciembre  
sábado  
12:00h

## ENSEMBLE KURAIJA

Xabier Calzada, flauta; Sergio Barranco, clarinete; Belén Fernández, violonchelo.

Andrea Cazzaniga, dir.

Auditorio Manuel de Falla, RCSMM

**LUIS DE PABLO** (1930-2021)

Un día tan solo

**MARIO CARRO** (1979)

Taqsim (2009) (flauta sola)

**LUIS DE PABLO** (1930-2021)

J.H.

**JUAN PAGÁN** (1955)

I- Taracea II- Capricho III- Melodía IV- Tango

**JUAN PAGÁN** (1955)

Elegía a Luis de Pablo (poema recitado)

**ANTONIO BLANCO** (1979)

Capricho nº1 (1985)

**MARÍA JOSÉ ARRILLAGA** (1990)

Sylphide\*

La isla de Eolia\*



El Ensemble Kuraia de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente. Ensemble Kuraia actúa regularmente en importantes festivales y eventos dedicados a la música contemporánea en Europa y América latina: Universität der Künste y Hochschule für Musik de Berlín, Labirinti sonori (Parma, Italia), Conservatorio de Milán (Italia), Music around (Strasbourg, Francia) Arsonic (Mons, Bélgica), Premios Fundación GAECNDM, Festival de Alicante, Temporada del CNDM, Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Teatros del Canal (Madrid), Ciclo Fundación BBVA y Museo Guggenheim de Bilbao, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, L'Auditori de Barcelona, Temporada de conciertos Rondó (Milano y Monza, Italia), Centro Nacional de las Artes (México D.F.), FIMCC de Lima (Perú), entre otros.

La crítica ha elogiado en varias ocasiones al conjunto de Bilbao: “uno de los ensembles de música contemporánea de referencia en España” (Scherzo); “todo con excelente interpretación del Ensemble Kuraia” (Ritmo); “unos músicos fantásticos” (Diario Información); “un excelente conjunto” (Doce notas), “sólido y muy capaz” (El diario vasco), “de muy alta calidad” (El comercio, Lima).



Organizado por:



Con la colaboración de:



Actividad realizada a través del



Consejo Territorial de Madrid



Con el apoyo de:

