

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL

# coma'21

DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Otoño 2021

País invitado: FRANCIA

MEMORIA DE ACTIVIDAD



amcc

ASOCIACIÓN MADRILEÑA  
DE COMPOSITORES

# 02

septiembre  
jueves  
12:00h

## PRESENTACIÓN COMA'21

ENRIQUE MUÑOZ, SERGIO BLARDONY, JUAN JOSÉ SOLANA

Sala Manuel de Falla, SGAE (Calle Fernando VI, 4 Madrid)



# 05

septiembre  
domingo  
12:00h

## LAURA SIERRA

Piano  
Los Teatros del Canal, Sala Verde

BEATRIZ ARZAMENDI (1961) PSYQUÉ\*

- I. Viaje a la luz
- II. Alas de mariposa
- III. Reflejo sin rostro
- IV. Telas lechosas y florales
- V. En su holgado camión
- VI. Mirada al interior
- VII. Gama de blancos

MARISA MANCHADO (1956)  
BEATRIZ ARZAMENDI (1961)

- De los amores en don Quijote (2014)
- Aldonza
- Dulcinea
- Altisidora

MARISA MANCHADO (1956)

- Siete Piezas Infantiles para piano o Siete Piezas para Triz (1996)
- Estudio nº1, por permutaciones (2021)\*

\*estreno absoluto, obras dedicadas a Laura Sierra



**Laura Sierra** es una concertista internacional. Es calificada por la crítica especializada como una pianista enérgica, con un excelente dominio técnico y una gran capacidad expresiva y colorista. En 2013 es cofundadora del centro de formación musical "L'Atelier de Musique" en Madrid, centro que dirige hasta 2017. Es invitada regularmente a impartir masterclasses en Italia, Francia, España y EEUU.

Laura Sierra desarrolla una labor importante en la difusión de la música española de los Siglos XX y XXI con más de 15 estrenos absolutos realizados. En 2015 participa como pianista en la grabación de la obra de la compositora Beatriz Arzamendi "De los amores de Don Quijote" en el disco "De la dulce mi enemiga. Mujeres cervantinas" producido por la UAM con el sello Columna Música. Su compromiso con la recuperación de música escrita por mujeres le lleva a presentar "La Rotonda", un proyecto concebido para dar paso, ordenadamente, a sucesivos pares de compositoras.

En 2016 con su dúo pianístico Iberian & Klavier formado con el pianista Manuel Tévar, obtiene el Primer Premio del Bradshaw & Bueno International Piano Competition de Nueva York. Con el dúo ha actuado en las mejores salas y festivales, en ciudades como Nueva York (Carnegie Hall), Indianápolis, Londres, París, Praga (Rudolfinum), Florencia, Lisboa y Berlín, entre otras, así como en gran parte de la geografía española (Auditorio Nacional, Auditorio Miguel Delibes, Teatro Monumental, Fundación Juan March, Palau de la música de Barcelona, Palau de la música de Valencia...). Ha realizado grabaciones para TVE y RNE, Radio France y Radio Austria. Ha presentado cuatro proyectos discográficos con Iberian & Klavier: "Café 1930", "Bon Voyage", "El piano del maestro Alonso" y "Springtime", además de la edición crítica de partituras "El piano del Maestro Alonso".

12  
septiembre  
domingo  
12:00h

## ISABEL PUENTE-DUNCAN GIFFORD

Dúo de pianos

Los Teatros del Canal, Sala Verde

TOMÁS MARCO (1942)

JESÚS NAVA (1961)  
CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957)  
ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE  
MANUEL MARTÍNEZ BURGOS (1970)  
IGNACIO FERRANDO (1982)  
JOSÉ LUIS TURINA (1952)

Estudios intertextuales

1. Gong
2. Tricotosa barroca
3. Flores de hielo
4. Slendro
5. Peces de ploma
6. Raganella sommersa

Pre, ludio... post\*  
Calambur - 2  
Prajna\*  
Resonancias latentes\*  
Gotas y destellos\*  
Encore alla turca



Isabel Puente está realizando carrera como concertista en importantes salas españolas y extranjeras -Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Fundación Juan March de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Konzerthaus de Berlín, Rudolphinum de Praga, Hubbard Hall de Nueva York-, entre otras.

Volcada en la interpretación de todos los repertorios, se especializa en música actual y realiza conciertos como solista y con distintos ensembles, así como con otros grandes músicos y directores del ámbito de la música contemporánea. Ha llevado a cabo un gran número de estrenos, siendo dedicataria de obras escritas expresamente para ella. Colabora también con otras formaciones orquestales y participa en importantes festivales musicales dentro y fuera de España. Compagina la faceta interpretativa con la pedagógica en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora por su trabajo sobre Noches en los jardines de España, de Manuel de Falla, que le ha llevado a localizar el hasta ahora perdido manuscrito original de la obra.

El pianista australiano Duncan Gifford es uno de los pianistas más relevantes de su generación, obteniendo su mayor éxito internacional en 1998 con el Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional "José Iturbi" en España, y en 2000 con el "María Callas" en Atenas. Gifford empezó sus estudios en su ciudad natal, y más tarde entró en el Conservatorio Estatal de Moscú, donde estudió con el profesor Lev Vlassenko.

Gifford ha actuado en las mejores salas de Europa, la antigua Unión Soviética, Asia y América del Norte. Ha tocado como solista con la Orquesta de Valencia, la Orquesta de Málaga, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta De Cámara de Petersburgo, Orquesta de la Camerata Mozart de Roma, Orquesta Nacional de Irlanda, Orquesta Sinfónica de Shanghai y las orquestas principales de Australia. Desde su llegada a España Duncan Gifford ha desarrollado una intensa labor concertista, como solista, acompañando a cantantes y formando parte de grupos de música de cámara. Se ha desenvuelto activamente en la música contemporánea, faceta que le ha hecho ser el destinatario de obras escritas expresamente para él.

Postpuesto COMA-20

19  
septiembre  
domingo  
12:00h

## MARTA TOBA Y GRACIELA JIMÉNEZ

Voz y piano  
Los Teatros del Canal, Sala Verde

MANUEL SECO DE ARPE (1958)

Tres Cánticos op. 151\* (2014)  
(texto: Carmen Fiestre)  
Brindis  
Ver  
Libertad

FRANCISCO NOVEL SÁMANO (1969)

Dos canciones\*  
(texto: G<sup>o</sup> Lorca y Gerardo Diego)  
Munó al amanecer  
Alejandro Scriabin

EDUARDO MORALES-CASO (1969)

La rosa enferma\* (2001-2009)  
(texto: Luis de Góngora y William Blake)  
Prólogo de la rosa enferma  
La rosa enferma

JOSÉ MANUEL CONEJO (1970)

Recoqueras\*  
Amor eterno  
Es el alba  
Hoy la he visto  
Ojos verdes  
Por una mirada

GRACIELA JIMÉNEZ (1965)

La luz de enero (2012)  
(texto: G<sup>o</sup> Lorca)  
Soneto de la guimada de rosas  
Llagas de amor  
El poeta dice la verdad  
Soneto de la carta



Marta Toba inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe y poco después se traslada a Milán para completar y perfeccionar la técnica vocal. Como parte de su formación integral, ha realizado estudios de interpretación en el Taller de Zulema Katz, trabajando como Actriz en diversas producciones. Ha trabajado como solista en Opera: Mimi de la Bohème y Liú de Turandot de G. Puccini, Alisa de Ludia de Lammermoor de G. Donizetti, Quiteria de las Bodas de Camacho G.P: Tellemann. Zarzuela: Ascensión del Manojó de Rosas, Luisa Fernanda, Elena de El barbero de Sevilla, Marola de la Tabernera del Puerto, Adela de Una vieja...



Graciela Jiménez nació en la ciudad de Córdoba, Argentina, el 21 de septiembre de 1965. Actualmente vive en Granada, España. Estudió Piano en el Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón, de su ciudad natal y Composición en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. En 1989 se traslada a España, donde continuó sus estudios en Composición y Piano en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, obteniendo Premio Extraordinario en Piano. Su música ha sido estrenada en distintas ciudades de España, Argentina, Estados Unidos, México, Italia, Francia, Grecia, Inglaterra y Alemania. Entre sus obras destacan las dedicadas al piano, a la voz, camerísticas, para agrupaciones de jazz, banda y orquesta. Ha grabado siete Cds, como compositora y pianista: "Hablo del Sur" (1992), "Hilando Cielos" (1998), "Garuando" (2000), "Vidas Fingidas" (2002), "Citas y collages" (2012) "Amor Oscuro" (2013), "Mediterráneo" (2014) y El color del tiempo (2018); Obras para piano. Obras para piano y chelo. Naxos (2018). Asimismo, ha compuesto música original para audiovisuales, entre los que destacan "La Alhambra o el poder de la creación" (Patronato de la Alhambra y el Generalife, (1999), "Los pantanos de Zanzíbar" de Tod Browning" (2009), y los video-arte "Tronco sin ramas" (2014) y Julia (2016) del fotógrafo y realizador Antonio Arabesco. Su creación se halla muy comprometida con otras artes como la poesía, las artes plásticas, la fotografía.

## 25 GERARDO LÓPEZ LAGUNA

septiembre  
sábado  
12:00h  
Piano  
CC Casa de Vacas, Retiro

ANTÓN G<sup>o</sup> ABRIL (1933-2021) Sonatina  
Allegretto  
Arieta  
Finale

ALBERTO GÓMEZ (1950) Preludios de Mirambel nº 1 y 6  
Fantasía para piano  
El diario de Peki  
Por el parque  
Esperando en casa  
Jugando al busca  
Felices sueños  
A la carrera

NIKOLAI KAPUSTIN (1937-2020) Suite in the old style  
Allemande  
Gavotte I & II  
Sarabande  
Bourrée I & II  
Gigue



Profesor Superior de Piano, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Consejero de la Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana" Como miembro del Grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), y de la Orquesta y Coro nacionales de España, ha realizado conciertos en España, Portugal, Francia, Italia, Inglaterra, Escocia, Suiza, Holanda, Alemania, Austria, Eslovaquia, Eslovenia, República Checa, Rusia, Grecia, Brasil, Puerto Rico, México, China, Japón, Corea del Sur, Omán.

Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta y Coro de R.T.V.E., Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta de Cámara Española, Orquesta Villa de Madrid, Orquesta de Cámara de La Mancha, Solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmonía, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Andrés Segovia y Hungarian Virtuossi; cabe destacar también su importante actividad camerística.

Ha grabado para R.N.E., ELT.V.E., R.A.I., Cadena de las Américas, Radio Classique, Radio Moscú, T.V. Rusa. También, numerosos CD's de música clásica, con la Orquesta y Coro Nacionales de España (Deutsche Grammophon), Orquesta de R.T.V.E. (Anemos), Ghislaine de Saint Barthelemy y Antonio Arias (ARLV), Ángel Jesús García (sello R.T.V.E.), Asier Polo y Grupo LIM (BBK, LIM Records, Fundación Autor).

Ha sido profesor de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, profesor de Piano, Improvisación e iniciación al Jazz en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel, y pianista solista en la Orquesta y Coro Nacionales de España. En la actualidad, participa en proyectos musicales, y de piano en particular, como es este concierto.

## 26 SAX-ENSEMBLE

septiembre  
domingo  
12:00h  
colaboración con el Ciclo "Música para el tercer Milenio" de la Fundación S  
Maite Raga, flauta; Salvador Salvador, clarinete; Francisco Martínez, saxof  
Sainz, violín; Pilar Serrano, violonchelo; Manuel Jesús Corbacho, piano. Sa  
Auditorio Museo Lázaro Galdiano

RAMÓN GRAU (1989)  
GLORIA ISABEL RAMOS (1964)  
ENRIQUE IGOA (1958)  
MERCEDES ZAVALA (1963)  
ENRIQUE MUÑOZ (1957)  
ZULEMA DE LA CRUZ (1958)

Introducción y Fandango\*  
Ecos del sol\*  
Oleada op. 57 (2008)  
El ángel de lo súbito (2014)  
Objetos en la oscuridad  
La Colina del Sol



El grupo Sax-Ensemble surge en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de música contemporánea. Se trata de un grupo de cámara flexible integrado como base, por flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica, y que cuenta en los casos necesarios, con la participación de otros instrumentos de viento, cuerda y con la voz, en muchas de sus actuaciones. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales, figuran principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros.

Su primera aparición pública tuvo lugar en 1987 en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante, en el concierto de presentación de los II Encuentros Europeos del Saxofón, dentro del marco del III Festival de Música Contemporánea de Alicante. Desde entonces, de sus actuaciones cabe destacar las realizadas en: Centro de Arte Reina Sofía, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música del Siglo XX de Salamanca, Festival de Música Española de León, Jornadas de Música Contemporánea y Festival Internacional de Música y Danza en Granada, Palau de la Música y Festival Ensemes en Valencia, Festivales de Sevilla, Segovia, Bilbao, Barcelona, Málaga, Almagro, Ávila, Cádiz... En Francia: "Saxophonies de Angers", Universidad de Gap, Conservatorio de París, el Centro Georges Pompidou, y en el Centro Andre Malraux de Burdeos, Strasburgo... En Bélgica: Jornadas Europeas del Saxofón de Dinant..., en Italia, Teatro la Fenice de Venecia, Celano, Ortona, Ferrara, Fermo, Milan, Turin... en Inglaterra Instituto de Arte Contemporáneo de Londres y Universidad de Surrey... en Canadá en la Universidad de Quebec en Montreal, Estados Unidos, Escocia, Tailandia, Eslovenia, Portugal, Austria, etc.

**02**octubre  
sábado

12:00h

**COSMOS 21**

Marina Makhmoutova, mezzosoprano; Vicente Martínez, flauta; David Arenas, clarinete; Joaquín Franco, saxofón; Emilio Sánchez, violín; Raúl Pinillos, violonchelo; Inma Calzado, piano; Luisa Muñoz, percusión; Santos Martínez, trompeta. **Carlos Galán, dir.**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**PEDRO GUAJARDO** (1960) Palimpsesto - Música Clandestina #5\*  
**VALENTÍN RUIZ** (1939) Envoltorio\*  
**SEBASTIÁN MARINÉ** (1957) Réquiem  
**LUIS DE LA BARRERA** (1950) En ese espacio paralelo (Dies Irae)\*  
**ROBERTO MOSQUERA** (1957) Las olas I\*\*  
**CARLOS GALÁN** (1963) Estampas del agua, op 111, Música Matérica LVI  
**JOSÉ M<sup>a</sup> G<sup>a</sup> LABORDA** (1946) Spes, in tempore calamitatis\*

\*Estreno mundial \*\* Nueva versión instrumental



Se presentó al público en 1988 en Madrid. Desde aquel entonces (y ya están en su XXXI Temporada) se han recorrido toda la geografía española así como ha realizado repetidas giras por Italia y Japón, siendo unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario. Entre sus últimas actuaciones destacan los conciertos en el Auditorio Nacional, Fundación March (entre muchos conciertos, elegidos para protagonizar su Aula de Reestrenos nº100), monográficos de Barber, Mestres Quadreny, Fdz. Álvez, Galán, Zimbaldo, Barja, Minimalismo y Escuela de Viena y la interpretación de dos Concierto Grossi de su director (acompañado por la ORCAM), participación en el escenario en el estreno de la ópera a-Babel en el Teatro de la Zarzuela. Gira en el 2000 por Japón e Italia y gira Americana en el 2008. Por su XXV Aniversario gira mundial por los XXVI Festivales Internacionales de Trieste (Italia y Eslovenia) y XXVI de la Habana (Cuba), así como destaca la grabación de 18 CD's (Un doble CD "Cosmos 21: 15 años con la música española" y "Ryoan", para Several Records, "Música Matérica" – triple CD de C. Galán, para Factoría Autor- y doble dedé monográfico para VERSO). Acaban de sacar otros dos triples CD's "25x25" y una Segunda Integral de la Música Matérica.

Dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE y dos centenares largos de compositores españoles le han dedicado sus obras. Crea el ciclo propio de "Músicas del Cosmos" con ciclos en Madrid, Salamanca, Sevilla, Córdoba, Cuenca o Murcia, "Solistas del Cosmos" y "Conciertoencuentro. cosmos". Cuenta con apoyos y subvenciones estables del INAEM, CM, Ayuntamiento de Madrid, AIE y Fundación SGAE.


**03**octubre  
domingo

12:00h

**SIGMA PROJECT**

[InterCiclo] Francia: Búsqueda e incorformismo

Andrés Gomis, Miguel Romero, Jostxo Silguero, Ángel Soria, saxofones

Auditorio CentroCentro

**THIERRY ALLÁ** (1955)  
**GERARD GRISEY** (1946-1998)  
**RAMÓN LAZKANO** (1968)  
**PHILIPPE HUREL** (1956)  
**RAPHAËL CENDO** (1975)

Chaman (2010)  
 Anubis – Nout (1983)  
 Jalkin (2012)  
 Opcit (1984)  
 Homeless Carrera (2021)



SIGMA Project (o lo que es lo mismo, el sumatorio de talentos de Andrés Gomis, Ángel Soria, Alberto Chaves y Jostxo Silguero) es más que un cuarteto de saxofones, es un vehículo imprescindible para la música instrumental del siglo XXI. Si el cuarteto de cuerda fue el instrumento por excelencia en los siglos pasados, SIGMA Project, en el siglo XXI, reivindica ese papel para el cuarteto de saxofones.

Con base en Madrid desde su fundación, el SIGMA Project, auténticos 'Ardittis' del saxofón (así designados por la revista Scherzo), ha realizado más de 150 conciertos en auditorios y festivales de medio mundo: Estados Unidos, Jamaica, Buenos Aires (Teatro Colón), Bogotá (Teatro Mayor), México (Palacio de Bellas Artes), Chile (Auditorio GAM), Alemania, Francia, Escocia, Inglaterra, Italia, Polonia, Rumanía, Croacia, Túnez, incluyendo asimismo su propio circuito en España.

Sus componentes se sienten imaginativos exploradores, capaces de estimular a los compositores que se acercan a su sonido, generando nuevas gramáticas en un verdadero laboratorio sonoro, como los proyectos desarrollados con los Premios Nacionales de Música Alberto Posadas (ciclo Poética del Laberinto), José María Sánchez-Verdú (ciclo KHÔRA) -ambos trabajos publicados en disco por el prestigioso sello alemán Wergo, 2020 y 2021, respectivamente- o las emocionantes colaboraciones con Luis De Pablo y Félix Ibarrondo en sus respectivos conciertos para saxofones y orquesta sinfónica.



05

octubre  
martes  
19:00h

### [Inter\Ciclo] Francia: Mesa redonda

En colaboración con la Casa de Velázquez

Casa de Velázquez

Participantes: Joan Magrané (compositor), Carlos de Castellarnau (compositor), Juan Arroyo (Compositor). Modera: Sergio Blardony (Compositor).

Evento online por videoconferencia. El acceso se anunciará en nuestras redes.



05

octubre  
martes  
19:00h

### CRIASONS III

Fernando Ramos, Joao Mortagua, saxofón; Jeffery Davis, vibráfono; Carlos Azevedo, piano; Luis Pacheco Cunha, Eliot Lawson, violín; Isabel Pimentel, viola; Catherine Strynckx, violonchelo

Auditorio del Conservatorio de Getafe

CARLOS AZEVEDO  
JEFFERY DAVIS  
TELMO MARQUES  
CARLOS AZEVEDO

LUIS TINOCO

EUGÉNIO RODRIGUES

JORGE GRUNDMAN (1961)

Antecâmara I y II\*  
The Lost Travelers of Time  
Quarantine FX  
Brexit  
Interludio  
Ends Meet  
Interludio  
Mata-Hari  
Posludio  
On Blondes and Detectives



Rebosante de energía, eclecticismo musical, cruces e interacciones estéticas y artísticas, aquí está la 3a edición de CriaSons, que seguirá centrándose en la creación musical contemporánea, con el encargo de nuevas obras de reconocidos compositores del panorama musical portugués.

Estreno de Carlos Azevedo junto a obras de Jeffery Davis, Telmo Marques, Luis Tinoco, Eugenio Rodrigues y Jorge Grundman interpretados por Criasons III, una formación portuguesa que interpretará un repertorio contemporáneo luso y español.



# STÉPHANE SORDET y JEAN-MARC FESSARD

[Inter\Ciclo] Francia

Saxofón y clarinete

Auditorio Instituto Francés de Madrid

MANON LEPAUVRE  
ETIENNE HENDRICKX  
JEAN FRANÇOIS CHARLES  
PIERRE DUTRIEU  
FABIEN LEVY  
FRÉDÉRIC DURIEUX  
FLORENT DARRAS  
LUIS NAON

Agrion Hastel (2019)  
Diode (2020)  
Electroclarinet 5 en hommage à Stravinsky (2018)  
Sorry  
L'air d'ailleurs-bicinium (1997)  
Devenir (1993)  
Technotope (2019)  
Duel 1 (2008)



## STÉPHANE SORDET (Saxofón)

Saxofonista del Ensemble Sillages, después de haber pasado por el jazz y la música improvisada, Stéphane Sordet se enfocó en la música contemporánea y la creación.

Saxofonista "crossover", practica todos los saxofones (desde el bajo hasta el soprano), y le encantan los encuentros y cruces entre las artes, mezclando estilos musicales y prácticas artísticas. Actúa en orquestas, en música de cámara (cuarteto de caña y varias formaciones), pero también con actores (Sylvian Bruchon, Sophie d'Orgeval, DJ Taj) y toca con formaciones eclécticas mezclando música improvisada, música académica y electrónica o jazz y world music.

Es miembro de la Asociación francesa de saxofonistas, donde se encarga de la presentación de nuevos repertorios dentro de esta asociación.

## JEAN-MARC FESSARD (clarinete)

Jean-Marc Fessard lleva una carrera internacional tanto en música de cámara como como solista acompañado por prestigiosos conjuntos (Orquestas nacionales de radio polaca, Poznan, Szczecin, Katowice, Bakou, Gdansk, Orquesta de cámara de la Filarmónica Checa, Orquesta de Cámara de Wallonie, Orquesta de cámara polaca, Orquesta de cámara de Zagreb, Elysee, Ebene y Cuartetos Wieniawski).

Involucrado en la creación de música contemporánea, devoto de muchas obras y miembro del Ensemble Sillages, JMF es un colaborador frecuente de la radio y la televisión polacas, la BBC y Radio France.

JMF ha grabado unos 30 CD para sellos como Naxos, Dux, Universal, Clarinet Classics, Signature Radio-France Triton, Leibovitz, Kalidisc, Ameson, Harp&Co y Quantum, que regularmente reciben excelentes críticas en la prensa especializada.

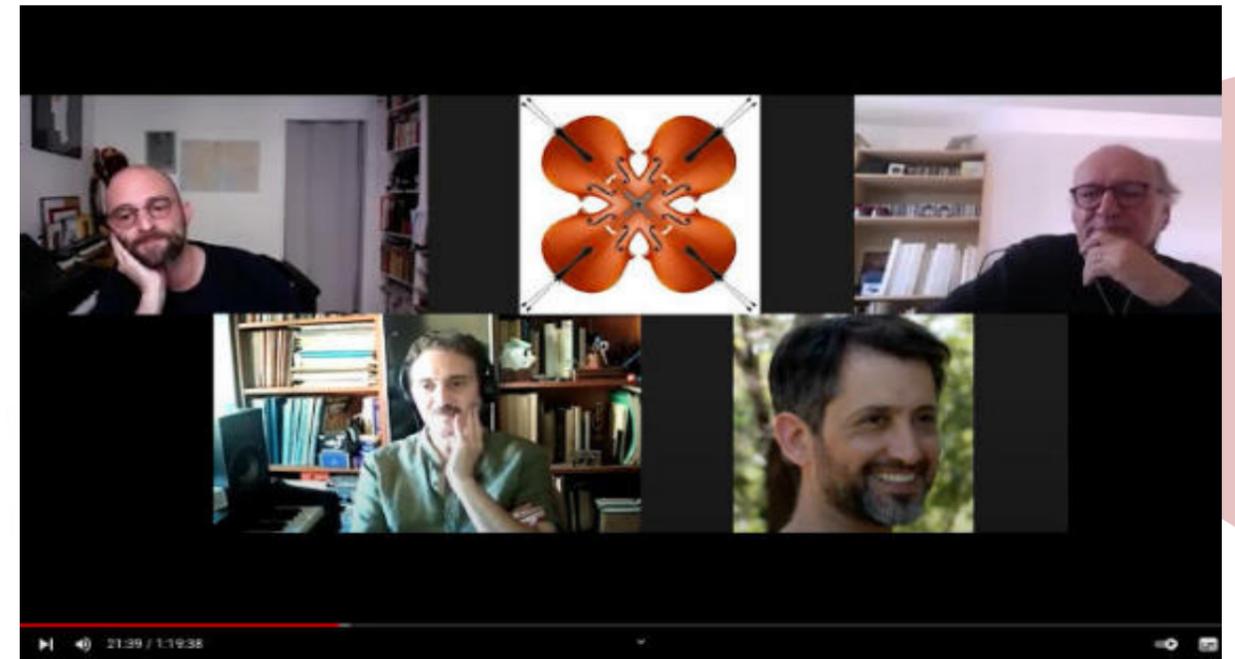
Es miembro del jurado del Concurso Internacional Brahms de Gdansk y del Concurso Internacional de Música de Cámara Lodz Alexander Tansman.

08  
octubre  
viernes  
19:00h

## [Inter\Ciclo] Francia: Charla "Dos generaciones de compositores franceses"

Evento online por videoconferencia. El acceso se anunciará en nuestras redes.

Participantes: Philippe Hurel (compositor), Florent Darras (compositor). Modera: Gonzalo Bustos (compositor, director)



Disponible para su visionado en el Canal de Youtube de AMCC:

[https://www.youtube.com/watch?v=fneojzOPq4o&ab\\_channel=CanalAMCC-Asociaci%C3%B3n-Madrile%C3%B1adeCompositores](https://www.youtube.com/watch?v=fneojzOPq4o&ab_channel=CanalAMCC-Asociaci%C3%B3n-Madrile%C3%B1adeCompositores)



# 10

octubre  
domingo  
12:00h

## ENSEMBLE SILLAGES

[InterCiclo] Francia: Évolution  
Sophie Deshayes, flauta; Jean-Marc Fessard, clarinete; Stéphane Sordet, saxo  
Vincent Leterme, piano; Leo Belthoise, violín; Alexa Ciciretti, violonchelo; Luci  
dirección; Gonzalo Bustos, dirección artística  
Teatros del Canal, Sala Verde

PHILIPPE HUREL (1955)  
YAN MARESZ (1966)  
PIERRE BOULEZ (1925-2016)  
MANON LEPAUVRE (1992)  
YANN ROBIN (1974)  
GÉRARD GRISEY (1946-1998)

Pour Luigi (1994)  
Circumambulation (1993)  
Incises (1994)  
Arc aux Six Couleurs (2020)  
Schizophrenia (2006)  
Talea (1986)



Fundado en 1992 por Philippe Arri-Blachette, Sillages Ensemble ha sido dirigido desde 2020 por el compositor y director argentino Gonzalo Bustos.

Residente en el Quartz – escenario nacional de Brest, el Ensemble desarrolla sus amistades y actúa en Bretaña, Francia, e internacionalmente (España, México, Argentina, Alemania, Suiza, Italia...) alimentando un reflejo de proximidad e intercambio.

Sillages Ensemble dibuja su propio universo. El Conjunto defiende la multidisciplinariedad, busca explorar diferentes dispositivos, diseñar diversas formas de creación. Sillages colabora así con otros conjuntos, compañías, directores y músicos.



El Ensemble Sillages es una iniciativa del festival "Électrocution", un encuentro multidisciplinar para el encuentro con las nuevas tecnologías, en colaboración con el Passerelle Art Centre, el Quartz, el Carène, el Conservatoire de Brest y la Universidad de Bretaña Occidental.

El Conjunto Sillages recibe el apoyo del Ministerio de Cultura, DRAC-Bretagne para la ayuda a los grupos autorizados, la ciudad de Brest, la región de Bretaña, el Consejo Departamental de Finisterre, la SACEM, la acción cultural y SPEDIDAM, los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes.

# 12

octubre  
martes  
19:00h

## SER ÁRBOL

José Miguel Molina, flauta; Raúl Jiménez, acordeón; Antonio Santamaría, recitador  
Sala Berlanga

ALEJANDRO MORENO (1965) Ser árbol (texto: Antonio Santamaría)



SER ÁRBOL es un proyecto poético-musical a partir de textos de Antonio Santamaría, que han dado lugar a dos series de piezas para flauta sola y acordeón solo, compuestas por Alejandro Moreno, que sirven de soporte y comentario al recitado. Los solistas son el flautista José Miguel Molina, el acordeonista Raúl Jiménez y el propio Antonio como recitador.

### ALEJANDRO MORENO

Natural de Alicante. Estudia en el Conservatorio Oscar Esplá de esta ciudad y, posteriormente, piano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, al mismo tiempo que obtiene el título superior de Arquitectura. Como pianista del grupo Cosmos, ha participado en el estreno y grabación de numerosas obras del repertorio español contemporáneo. Desarrolla un trabajo regular como compositor, y la mayor parte de su producción se ha podido escuchar en diversas ciudades españolas y europeas con la colaboración de destacados intérpretes. Ha sido profesor en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares. En la actualidad es Profesor titular de la especialidad de Fundamentos de composición en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, y Profesor asociado en la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

**23**  
octubre  
sábado  
12:00h

## SONOR ENSEMBLE

Guðrun Olafsdóttir, mezzosoprano; Jesús Ángel León y Luminita Nenita, violines; Virginia Aparicio, viola; José María Mañero, violonchelo; Laura Asensio, contrabajo; Sebastián Mariné, piano; Francisco Javier Jáuregui, guitarra. Luis Aguirre, dir.  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ANA SILVA (1970)	Evocaciones*
EDUARDO MORALES-CASO (1969)	Velázquez (de Tres retratos)
RAMÓN BARCE (1928-2008)	Métrica I
JESÚS ÁNGEL LEÓN	Burlesca*
JAVIER JÁUREGUI (1974)	Warm Summer Sun: Song and Hoedown* (texto: Mark Twain)
ROMÁN ALÍS (1931-2006)	Cançons de La Roda del Temps op. 138 (texto: Salvador Espriu) Cançó del matí encalmat Cançó de la mort resplendent Cançó de la plenitud del matí
SEBASTIÁN MARINÉ (1957)	Concertino para piano y cuerda*



Fundado en 2004 por Luis Aguirre y José María Mañero, el Sonor Ensemble es uno de los grupos de cámara más afianzados en el panorama musical español y su actividad continúa estable e ininterrumpida desde hace trece años. Ha ofrecido alrededor de 200 conciertos con actuaciones en los más destacados festivales en España, en donde realiza frecuentes giras y también en países como Bulgaria, Finlandia, Suecia, Suiza, China, Corea del Sur, Rusia, Italia, Argentina, Francia, Islandia, Polonia y Portugal, país este último en el que mantiene una presencia permanente desde hace ocho años en el Festival de Lisboa-Estoril.

Pocos grupos de cámara españoles pueden vanagloriarse de haber sido los destinatarios de tantas obras compuestas especialmente para su propio conjunto. Entre los compositores que han escrito para el Sonor Ensemble podemos citar a: Zulema de la Cruz, Ángel Oliver, Manuel Angulo, Claudio Prieto, Delfín Colomé, Javier Jacinto, Federico Jusid, Gustavo Gini, Oliver Rappoport, Gloria Isabel Ramos, Rodrigo Lima, Eurico Carrapatoso, José Luis Turina, Pablo Miyar, Daniel Bjardason, Sebastián Mariné, Santiago Quintans, José Manuel López, Consuelo Díez, Eduardo Morales-Caso, Fco. Javier Jáuregui, y esta relación de compositores se incrementa sin interrupción año tras año.

La Asociación Sonor Ensemble, formada por un numeroso grupo de seguidores del conjunto de cámara, y probablemente única en su género en España, contribuye con sus cuotas a esa política de encargos que en el curso de la presente temporada contemplará nuevos estrenos y reestrenos de obras especialmente compuestas para el grupo. Sonor Ensemble ha grabado para RNE, RTVE, Radio Nacional de Islandia, Poskie Radio y sello Fundación Autor. Durante varios años realizó una importante actividad pedagógica con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid ofreciendo anualmente una larga serie de conciertos dirigidos a miles de estudiantes de dicha Comunidad.

**31**  
octubre  
domingo  
12:00h

## DAVID REVUELTA

Piano  
CC Casa de Vacas, Retiro

ALEJANDRO DE LA BARRERA (1977)	Variaciones en tres niveles
BERNARDINO CERRATO (1960)	Sul nome del Maestro
EDUARDO PÉREZ MASEDA (1953)	Seis miradas* (2007) (COMA'20)
MANUEL RUIZ DEL CORRAL (1978)	Tableau N° 5*
JUAN MANUEL CONEJO (1970)	ISORRIT V.1
JESÚS LEGIDO (1943)	Omaggio (Ángel Oliver in memoriam)*
	Recordatori (Carles Guinovart in memoriam)
JUAN JOSÉ SOLANA (1957)	Desde el origen



David Revuelta Catalán (Madrid, 1979) realiza sus estudios en su ciudad natal con Rosalía Pareja y Diego Ramos, quien ha ejercido una influencia decisiva en su formación. Posteriormente estudia con Alexander Kandelaki en Badajoz, Peter Bithell en Londres y Michael Rezek en Praga. Asimismo ha recibido clases de grandes artistas, entre los que se encuentran Claudio Martínez-Mehner, Paul Badura-Skoda, Joaquín Soriano, Josep Colom y María Tipo.

Ha sido finalista en el concurso "A.García Abril" (Baza, 2014) y diploma de honor en el TIM (Turín, 2016).

D.Revuelta ha tocado conciertos tanto de solista como de música de cámara en España, Portugal, República Checa, Estados Unidos y Japón.

Ha realizado grabaciones para TVE y Mediaset

**04**  
noviembre  
jueves  
19:00h

## GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM

Sebastián Mariné, dir.

Auditorio Manuel de Falla, RCSMM

JUAN PAGÁN (1955)  
MIGUEL BUSTAMANTE (1948)  
JUAN JOSÉ TALAVERA (1966)  
ABRAHAM GONZÁLEZ (1976)  
ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE  
ADOLFO NÚÑEZ (1954)  
EDUARDO PÉREZ MASEDA (1953)

Sinfonía de cámara nº 2\* (1984)  
Recordando a Bach (2019)  
Cabaretango\*  
Los tres relojes de Baroja\*  
Nadiyama (2011)  
Desmod (1981)  
Éxtasis (2015)



**07**  
noviembre  
domingo  
12:00h

## HOMENAJE A ANTÓN GARCÍA ABRIL

Manuel Guillén, violín

Auditorio CentroCentro

ANTÓN G<sup>a</sup> ABRIL (1933-2021)

Seis partitas para violín solo

1. Heart
2. Immensity
3. Love
4. Art
5. Reflective
6. You



Manuel Guillén, Violinista nacido en Madrid, se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo los Premios de Honor Fin de Carrera de Violín y Música de Cámara. Se traslada a Estados Unidos para ampliar sus estudios en las Universidades de Madison (Wisconsin) con Vartan Manoogian y Juilliard School de Nueva York con Dorothy Delay.

Ganador de numerosos premios, obtiene, entre otros, el Premio Sarasate (Fin de Carrera), Segundo Premio del Concurso Nacional de Interpretación musical, Primer Premio con medalla en el XXV Concurso Nacional Isidro Goyanes, o Premio Concurso de solistas de la Universidad de Madison.

Siempre involucrado en el estudio, investigación y promoción de la música española, de la cual está muy especializado. Su gran actividad concertística le ha llevado a actuar en recitales, conciertos de cámara y como solista en América, gran parte de Europa y Asia. Importantes compositores españoles han escrito para este violinista: Antón García Abril, María Luisa Ozaita, Zulema de la Cruz, Consuelo Díez, Teresa Catalán, Alicia Díaz de la Fuente, Claudio Prieto, Tomás Marco...

Entre sus grabaciones destacan la Integral de los Tríos con Piano de Beethoven para Vía Digital, además ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España, RTVE, SedeM, Autor, Hungaraton y como solista para los sellos RTVE y Stradivarius.

Paralelamente a su actividad como intérprete es Catedrático de Violín del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, además de profesor de Violín y Música de Cámara en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio en Madrid y Profesor Invitado en el CMI (Classical Music Institute) en San Antonio, EEUU.

09

noviembre  
martes  
19:00h

## VER OS SONS, OUVIR IMAGENS II

Dúo CONTRACELLO. Miguel Rocha, violonchelo; Adriano Aguiar, contrabajo  
Auditorio del Conservatorio de Getafe

CÁNDIDO LIMA (1939)

Diafonias – Vozes da Terra  
(video artista: Emanuel Pimenta)

CHRISTOPHER BOCHMANN (1950)

Arcades (video artista: Maria Irene Aparicio)

JOAO PEDRO OLIVEIRA (1959)

Light particles (video artista: J. P. Oliveira)

ANNE VICTORINO D'ALMEIDA (1978)

Enigmas (video artista: Marianne Harlé)

JAIME REIS (1982)

A determinar (video artista: J. P. Fonseca)

MARIANA VIEIRA (1997)

Reframe (video artista: Daniel Rondulha)



### MIGUEL ROCHA, violonchelo

Ha participado en cursos de pedagogía en la Manhattan University con Burton Kaplan y en cursos de interpretación con Paul Tortelier, C. Henkel, Janos Starker, P. Muller, M. Tchaikovskaia.

Ha dado conciertos en Francia, Suiza, Alemania, Italia, España, México, Brasil y USA. Fue violonchelista solista en la Sinfonietta de Lausanne de 1996 a 1999. Impartió clases durante 10 años en varias escuelas en Francia, y Suiza. En 2001 regresó a Portugal donde desarrolla una intensa actividad como solista y músico de cámara, así como pedagogo en la Escuela Superior de Castelo Branco. Toca en varias formaciones con Ana Bela Chaves, António Rosado, Luíz Moura Castro, Daniel Rowland, Miguel Borges Coelho, Aníbal Lima, Filipe Pinto Ribeiro, etc. Como miembro del Dúo Contracello ha grabado tres CD, con el Trío Athena grabó un CD en Francia con tríos de Debussy y Beethoven.

### ADRIANO AGUIAR, contrabajo

Músico contrabajista con una carrera centrada en la actividad orquestal, integrante de las Orquestas Sinfónicas de RDP/ Oporto (1978-1985), del teatro Nacional de São Carlos (1985-1992) y desde 1996 es coordinador adjunto de la Orquesta Sinfónica Portuguesa. Estudió contrabajo con Augusto Fortuna, Alejandro Erlich Oliva e Iouri Axenov.

Es de subrayar su interés por la música de cámara, en este sentido forma parte de distintas formaciones (Oficina Musical, Quarteto de Contrabaixos de Lisboa, Contr'Orchestra), destacando el Duo Contracello (con Miguel Rocha) y el Avondano Ensemble. Ha impartido clases en la Escuela Profesional de Música de Espinho y la Academia Nacional Superior de Orquesta. Actualmente es profesor en Castelo Branco, en la Escuela Superior de Artes Aplicadas (ESART) y en el Conservatorio Regional de la ciudad. Imparte regularmente Master-class.

10

noviembre  
miércoles  
19:00h

## HOMENAJE A CARLOS CRUZ DE CASTRO y su 80 aniversario

Obras gráficas de Carlos Cruz de Castro y un "homenaje" del DÚO ANMAR

DÚO ANMAR: Ana Vega Toscano-Marisa Manchado Torres.

Sala Manuel de Falla, SGAE

CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)

Modales

Variaciones Laberinto

Imágenes de infancia (selección)

1. Marcha de los soldaditos de plomo
2. La bailarina de la caja de música
3. Vals para piano de juguete

Piano\* (estreno absoluto, dedicada al Dúo Anmar)

Juegos: homenaje a Carlos Cruz de Castro

DÚO ANMAR



Marisa Manchado Torres y Ana Vega Toscano integran este dúo -piano a 4 manos o a dos pianos- para recuperar la espontaneidad de la tradición musical improvisadora, poner en valor las obras abiertas y sobre todo incorporar la sonoridad extendida del piano a otras disciplinas: textos, performance, imágenes... de manera que cada concierto es único y cada interpretación también. Así, buscamos la multidisciplinariedad bajo una concepción del piano muy abierta que incorpora el teatro, la voz, los textos y las posibilidades escénicas del mundo sonoro a partir de un piano libre y abierto. En 2012 grabaron el Cd "Impresiones" a dos pianos y han actuado en diversos festivales entre los cuales el festival "Ellas Crean-2015" y el festival de música contemporánea de Segovia-2012. Su próxima actuación tendrá lugar en el "V Festival de Música experimental y libre improvisación", que tendrá lugar en Madrid en noviembre de 2018, con el espectáculo "Vox Mullieris", textos poéticos de mujeres, en lengua española y piano a 4 manos.



**13**noviembre  
sábado  
12:00h**TRÍO MUSICALIS. CONCIERTO FAIC**Mario Pérez, violín; Eduardo Raimundo, clarinete; Francisco Escoda, piano  
CC Casa de Vacas, Retiro

ÁNGELA GALLEGO (1967) (AMCC)

MIGUEL PONS (1975) (AMCC)

DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA RUBIA (ACC)

MARCEL OLM (ACC)

PILAR MIRALLES (ACIM)

ROBERTO PINEDA (ACIM)

SERGIO RODRÍGUEZ (COSIMTE)

Epigramas\*

Tientos y Alquimias\*

Romança nº 2

Paisatges Op. 91

You. Just a Person Made in Plastic

El destino es caprichoso

El devenir del tiempo



El Trío Musicalis se establece en 2008 con una pasión compartida por la música de cámara, así como por su interés hacia aquellas piezas que, siendo verdaderas obras maestras, eran poco interpretadas en público (y aún menos por parte de agrupaciones estables), debido a su instrumentación. De esta forma, Eduardo Raimundo (clarinete-clarinete bajo de la Orquesta Nacional de España), Mario Pérez (violín de la Orquesta Nacional de España) y Francisco Escoda (pianista, profesor en la Schola Cantorum de París y Director del Máster en Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Valencia) comenzaron una andadura que les ha llevado a asentarse como grupo de referencia en este tipo de agrupación. Además, su interés por conocer y difundir la música de vanguardia les ha conducido a estrenar decenas de obras de compositores de todo el mundo, especialmente españoles, muchas de ellas dedicadas expresamente al propio trío. En el X Aniversario de su fundación, han disfrutado de una serie de eventos (concierto en el Auditorio Nacional de Música con dos estrenos incluidos, grabación de un CD con los grandes clásicos de la formación, así como su participación en distintos Festivales), con el firme propósito de mostrar su trayectoria y continuar dando a conocer las posibilidades estéticas, técnicas y expresivas de este tipo de formación instrumental.

**14**noviembre  
domingo  
12:00h**FALLA ENSEMBLE**Carmen Ojeda, flauta; José Luis Pascual, oboe; Pablo Blanco, clarinetes; Pablo Araya, violi  
Judith Díaz, violonchelo; Silvia Márquez, clave. Nino Díaz, dir.

Auditorio CentroCentro

JACOBO DURÁN-LORIGA (1958)

RAFAEL BLÁZQUEZ (1969)

KAIIJA SAARIAHO (1952)

MARÍA JOSÉ ARRILLAGA (1990)

SERGIO BLARDONY (1965)

Jabardillo contrapuntístico\*

Reflejos en la noche\*

Jardin Secret II

Escenas fugaces\*

Apenas un roce (texto: Pilar Martín Gila)



**Falla Ensemble** es un grupo especializado en música contemporánea, centrando su repertorio en las partituras compuestas en los últimos cien años.

El Ensemble está construido sobre la plantilla del Concierto para Clave y cinco instrumentos de Manuel de Falla. Esta obra y su autor podrían ser sobradamente la excusa para la creación del Ensemble, pero sería injusto olvidar al otro protagonista de este proyecto: el clavecín, un instrumento injustamente olvidado en la creación actual, y cuya especial sonoridad puede aportar muchísimo a la música contemporánea.

El Ensemble cuenta con un grupo de músicos españoles de primer nivel, entre los que podemos destacar a la clavecinista Silvia Márquez, una de las mejores de nuestro país, y con gran reconocimiento internacional. El repertorio que trabajan es muy amplio, abarcando obras desde la primera mitad del siglo XX (como: Manuel de Falla, Eliot Carter, Darius Milhaud, Bela Bartok...) hasta el repertorio más actual, incluyendo estrenos mundiales de Sergio Blardony, Samuel Aguilar, Nino Díaz...



**18**noviembre  
jueves  
19:30h**COSMOS 21**Vicente Martínez, flautas; David Arenas, clarinete; Luisa Muñoz, cajón; Carlos Galán, piano  
Auditorio Gombau del RCSMM**Concierto-Presentación del libro Improvisación en el flamenco.**

Improvisaciones sobre la Taranta-taranto, Siguiriya-cabal, Granaína, Zambra, Guajira, Serrana

**CARLOS GALÁN (1963)**

Divertimento sobre la farruca

Bulería

**CARLOS MARIO GONZÁLEZ PORTELA (1941)**

Alegrias\* op. 49

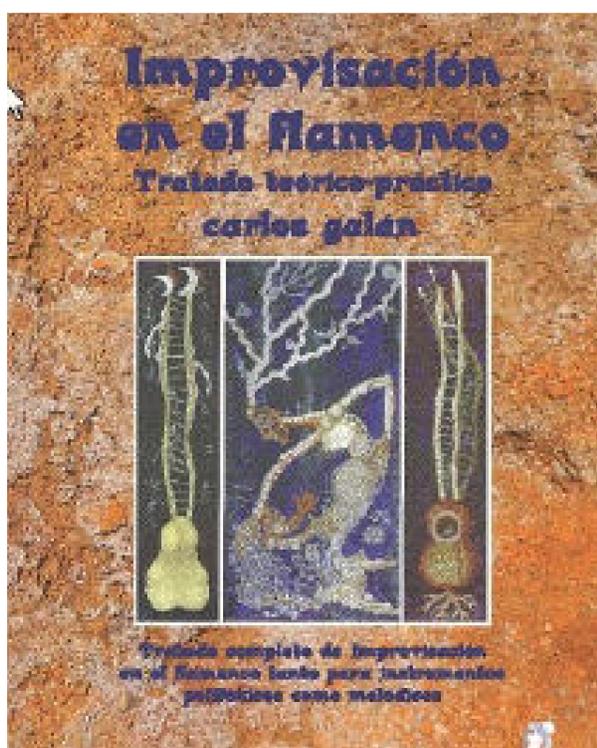
**RAFAEL DÍAZ**

Tango flamenco



Carlos Galán vive para nacer a cada instante. Estudia en el RCSM de Madrid donde se gradúa como Profesor Sup. de varias disciplinas con diversos Premios de Fin de Carrera. Cátedra de Improvisación en este centro donde entró como profesor en 1985. Elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales. Giras repetidas por América, Japón e Italia. Director y fundador del Grupo COSMOS 21. Seleccionado en el curso de directores de Sombathely (Hungria). Graba él mismo su obra para Orquesta (Iberautor). Ha estrenado tres centenares largos de obras de los más prestigiosos autores.

Como compositor ha obtenido numerosísimos premios, encargos y estrenado y programado su obra en Festivales Internacionales de todo el mundo. Estrena con la ORCAM su Concerto Grosso (Auditorio Nacional) y la dirige con gran éxito de público y crítica en el Teatro de la Zarzuela en el encargo que le hicieron del Concierto-Proyección. Dirige musical y escénicamente su ópera a•Babel. En el Teatro de la Zarzuela. Es el compositor más joven del cual la SGAE editó su catálogo. Dos triples CD con la Integral de su Música Matérica (IberAutor y S. Record).

**21**noviembre  
domingo  
12:00h**ORQUESTRA DE CAMBRA CATALANA**Jesús Ángel León, violín solista; Joan Pàmies, dir.  
Auditorio CentroCentro**RAMÓN PAÚS (1956)**

Adviento\*\*

**ANTONIO BLANCO TEJERO (1979)**

Llueve sobre la fuente\*

**ALONSO MONREAL (1985)**

Pieza para orquesta de cuerda\*

**JUAN LUIS MADRIGAL (1982)**

El baile de las princesas\*

**CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957)**

Estampas vascas

**PABLO RIVIÈRE (1951-2019)**

Mecánica del olvido (violín y orquesta)



La Orquesta de Cambra Catalana fue fundada por Joan Pàmies en 1986. A lo largo de sus 30 años de trayectoria se ha mantenido fiel a sus principios fundacionales. La OCC brinda la oportunidad de actuar a jóvenes intérpretes junto a una plantilla estable de profesionales de prestigio; colabora con solistas noveles del país al lado de otros nombres ya consagrados; ofrece a los creadores de la vanguardia musical la posibilidad de estrenar sus producciones e impulsar su conocimiento; y trabaja, asimismo, en la difusión de las obras de maestros del pasado. En su extenso repertorio, que abarca todas las épocas y compositores, dedica una especial atención a la interpretación y divulgación de la música catalana.

La orquesta ha ofrecido más de 600 conciertos y ha actuado en algunos de los principales auditorios, ciclos y festivales de música de España. También lo ha hecho en Albania, Francia, Irlanda, Italia, Polonia, República Checa, Argentina, Chile, México, Uruguay, Líbano, Túnez y China. Solistas del prestigio de Nicanor Zabaleta, Montserrat Cervera, León Ara, Régis Pasquier, Evelyne Dubourg, Montserrat Torrent o Enrica Guarini han actuado en sus conciertos. A esta relación se añaden nombres relevantes del panorama actual como Ludmil Angelov, Assumpta Mateu, Young Hee Kim, Jesús Angel León, Marco Fiorini, Joan Espina, Miquel Marín, Marta Arbonés, Raquel Castro o Yuval Gotlibovich. Entre los directores que han estado al frente de la Orquesta destacan Mihail Angelov, Marçal Gols, Lucien Jean Baptiste, Yukio Kithara o Milen Nachev. La OCC ha grabado para las radios y televisiones de España, Francia, Argentina, México y Túnez. También tiene grabados seis discos con música inédita, fundamentalmente de compositores catalanes.

La actuación regular de la OCC se concreta en los ciclos de conciertos de primavera, verano y Navidad; además del ciclo Encontres que tiene lugar en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y está dedicado a la música actual. A partir de la temporada 2017-18 llevará a cabo una temporada de conciertos en la ciudad de Mataró en calidad de orquesta residente del Foment Mataroní.

La orquesta está amparada en la asociación que lleva su nombre, es orquesta oficial del Festival de Música del Maresme, y cuenta con el apoyo de la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona, la Diputación de Barcelona, el Institut Ramon Llull y AIE.

**28**noviembre  
domingo  
12:00h**SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID**

Pilar Constancio, flauta; Jose Eduardo Guerra Viana, clarinete; Juan José Rubio, percusión; Vera Paskaleva, violín; Josefa Lafarga, viola; Susana Cermeño, arpa. *Manuel Martínez Burgos, dir.*  
Auditorio CentroCentro

CONSUELO DíEZ (1958)	Tentative**
GUSTAVO DíAZ-JEREZ (1970)	El libro de arena
MANUEL MARTÍNEZ BURGOS (1970)	Elixir*
EDUARDO COSTA (1968)	SOLO5
ARTHUR HONNEGER (1892-1955)	Danse de la Chèvre
ALEJANDRO ROMÁN (1971)	Dans la Brousse - Danse de la Chèvre dans la Brousse Op. 48 (2013)
CARLOS HERNÁNDEZ SÁNCHEZ (1980)	Escenas bajo el baobab

**01**diciembre  
miércoles  
19:00h**NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA**

Ana Isabel Gómez, flauta; Dianis Cata, clarinete; Sergio Sánchez Martín, clarinete bajo; Pablo Castaño, saxofón; Eugenio Uñón, percusión; Elena de Santos Cámara, piano; Chema García Portela y Flores Chaviano, dir.  
CC Nicolás Salmerón

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944)	Diferencias 3*
	I. Introducción
	II. Allemanda
	V. Minué
	VI. Fantasía siciliana
	VII. Giga, Tema final
MAGALY RUIZ (1941)	De guajira a zapateo
DANIEL CASADO (1962)	Bestiario Imaginario del siglo XXI
	1. Asirenas
	2. Asirenas Mutantes
PEDRO GÓMEZ (1982)	Mitosis*
JOSÉ SUSI (1945)	Fantasía Weberiana Op. 82* (2012)
JORGE CASTRO (1982)	Quimeras en la línea invisible del tiempo
MARIO CARRO (1979)	Luz



El nuevo ensemble de Segovia, neSg, dedica su actividad a la difusión del repertorio de música contemporánea y es la versión actual del conjunto formado por Flores Chaviano, su director, en 1992. Ha participado en numerosos festivales de música contemporánea tanto a nivel nacional como internacional pudiendo destacar el Festival de Primavera de Salamanca, el Festival de Música Española de León, el COMA, el Ciclo de Conciertos de la Universidad Autónoma de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (de las que es grupo residente) o el Festival HLCC of SUNY College at New York (EEUU), entre otros.

Durante estos años el neSg ha realizado el estreno absoluto de decenas de obras (la mayoría dedicadas a la agrupación) de destacados compositores actuales y extranjeros como Tomás Marco, Sebastián Mariné, Consuelo Díez, Carlos Cruz de Castro, José M<sup>a</sup> García Laborda, Cruz López de Rego, Enrique Muñoz, Alejandro Moreno, Beatriz Arzamendi, Orlando Jacinto García, Danilo Avilés, M<sup>a</sup> Luisa Ozaita, Manuel Angulo, Sebastián Sánchez Canas, Patrick Burgan o su propio director, Flores Chaviano.

El neSg, bajo la experimentada batuta de Flores Chaviano, está compuesto por Elena de Santos (piano), Ana Isabel Gómez (flautas), Chema García Portela (clarinete, dirección), Pablo Castaño (saxotones alto, tenor y barítono), Dianis Cata (Clarinete) y Eugenio Uñón (percusión). Así mismo, todos ellos compaginan su labor interpretativa con la docente, lo que muestra su compromiso e implicación activa con la enseñanza musical.

## Otras actividades AMCC

# 15

diciembre  
miércoles  
18:00h

## ALFONSO SAIZ REVUELTA (Premio Melómano 2020)

Alfonso Saiz Revuelta, clarinete; José Beltrán Ávila, piano; Christopher Avilez, guitarra  
Sala Manuel de Falla, SGAE

ÁNGEL G. PIÑERO

HERMES LUACES (1975)

FRANCISCO NOVEL SÁMANO (1969)

RODRIGO FAINA (1976)

JAVIER JACINTO (1968)

JORGE DE CARLOS (1952)

MANUEL TÉVAR (1980)

IGNACIO FERRANDO (1982)

JÖRG WIDMAN (1973)

Meditación\* (guitarra)

Del Vértigo y la Quietud\*

Branchements II\*

Reflejo sobre reflejo\*

Sonata 1 para clarinete y piano\*

Soliloquio a la antigua Op. 25

Sonata para clarinete y piano\*

Fantasia\*

Fünf Bruchstücke



# 16

diciembre  
jueves  
19:00h

## GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM

Marta Toba, soprano (1); Estibaliz Martyn, soprano (2); Diego Cerdà Vargas, piano (3); María García Armendáriz, piano (4); Sebastián Mariné, dir.

Auditorio Manuel de Falla, RCSMM

MANUEL SECO (1958)

Almas y Jardines

I. Ricercare

II. Shakesperiana

CRISTÓBAL HALFFTER (1930-2021)

El ser humano muere solamente cuando lo olvidan (1987) (3)

NORMAN GÓMEZ BALLESTER (1985)

Canti dello spazio luminoso\* (2020)

JORGE MIGUEL GONZÁLEZ (1975)

Cuatro poemas de Lorca\*

CONSTANCIO HERNÁEZ (1957)

O magnum mysterium\* (2)

Gloria in excelsis Deo\* (1)

OLIVIA CARRIÓN-ARTETA (1983)

Después del horror viene el olvido\* (4)



# 22 Dúo VILLANUEVA-SALINERO

diciembre  
miércoles  
19:00h

Isabel Villanueva, viola y Leonor Salinero, piano  
Auditorio Manuel de Falla, RCSMM

JORGE GRUNDMAN (1961)  
TOMÁS MARCO (1942)

Photographs and Memories\*  
Umbral de la Desolación (viola sola)  
Sonata para los sueños del viento\*

EDUARDO LORENZO (1973)  
FERNANDO LÁZARO (1974)  
ANA VÁZQUEZ SILVA (1970)  
ANTÓN G<sup>a</sup> ABRIL (1933-2021)

Effimero\*  
Estudio nº 2 (piano)  
9 musas  
Dos piezas para viola y piano



**ISABEL VILLANUEVA.** La prestigiosa revista The Strad la califica como “una artista que arriesga” y Pizzicato Magazine la describe como “una artista sensible que sabe sumergirse en lo más profundo de la música”, Villanueva defiende la música con pasión dando a conocer su instrumento con voz propia unido a sus carismáticas interpretaciones, de gran expresividad y belleza sonora. Ha desarrollado una intensa carrera que la ha llevado a tocar con importantes orquestas de Latinoamérica, Rusia, Oriente Medio, China y Europa. En 2013 se convirtió en el primer intérprete de viola internacional en ofrecer recitales en Irán. Intensa, vital e imaginativa, realiza una desbordante actividad como concertista, pedagoga, investigadora, estrenando obras contemporáneas, realizando proyectos de música de cámara con prestigiosos colegas y, poniendo en marcha su propio festival. Los importantes premios recibidos avalan su fulgurante trayectoria y su desbordante energía y talento, Premio «El Ojo Crítico» de la Música Clásica de RNE 2015 y Premio Cultura de Música Clásica 2019 que otorga la Comunidad de Madrid, entre otros, Isabel Villanueva es una de las violistas más valoradas de la actualidad.

**LEONOR SALINERO.** Nace en Málaga en 1982 y estudia en el Conservatorio Superior de su ciudad. Comienza los estudios de Piano con Paloma Socías e inicia el Grado Superior con José Felipe Díaz Álvarez-Estrada. Desde 2003 hasta 2005 realiza los cursos de postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Fernando Puchol. Ha asistido a masterclass de Joaquín Soriano, Manuel Carra, Solomon Mikowsky, María Tipo, y Akiko Ebi, entre otros. Ha participado en diversos concursos nacionales e internacionales, siendo galardonada con premios en los concursos “Antón García Abril” de Teruel y “Marisa Montiel” de Linares en los últimos años. Ha realizado recitales en diversas ciudades españolas. Es licenciada en Pedagogía por la Universidad de Málaga, siendo número uno de su promoción. Actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid y realiza el Master of Music en la Högskool de Rotterdam con Aquiles Delle Vigne.

Organizado por:



Con la colaboración de:



En colaboración con Fundación SGAE



a través del Consejo Territorial de SGAE en Madrid



Con el apoyo de:



Otros colaboradores:

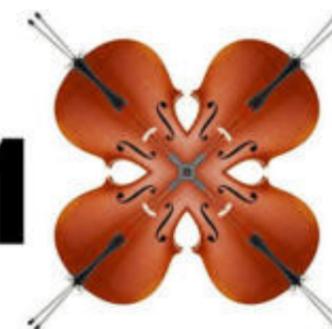
Concierto  
Sax Ensemble:



Concierto  
Cosmos 21:



XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL  
**coma'21**  
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID





**06**septiembre  
domingo  
12:00h**MANUEL RODRÍGUEZ Y SEBASTIÁN MARINÉ**

Flauta y piano

Los Teatros del Canal, Sala Verde

**ÁNGEL OLIVER (1937-2005)****ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)****AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU (1929)****ROMÁN ALÍS (1931-2006)****DELFIN COLOMÉ (1946-2008)****PILAR JURADO (1968)**

Pequeña Suite al estilo antiguo

Cantos de Plenilunio

Cuadernos para piano III-V (piano solo)

Preludio y Cante Op.34 (flauta sola)

Danza (en memoria M. de Falla) (piano solo)

Ebdabg



**Manuel Gutiérrez** estudia flauta travesera en el Real Conservatorio Superior de Música con Rafael López del Cid y Antonio Arias. Su gran interés por la música del siglo XVIII le lleva a estudiar de forma autodidacta la flauta travesera barroca basándose en los tratados y facsímiles de este periodo. Ha realizado conciertos por toda España, Francia, Italia, Bélgica, Líbano y Jordania.

Como solista ha grabado discos como "Música para flauta en la época de los Borbones" y las Sonatas para flauta de Vivaldi.

**Sebastián Mariné** estudió Piano con R. Solís, Composición con Román Alís y Antón García Abril y Dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo Matrículas de Honor en todos los cursos.

Ha realizado conciertos tanto de piano solo como en dúo con destacadas figuras instrumentales y vocales, por toda la geografía española, además de por Europa, América y Asia.

Ha grabado cuatro discos con música española para saxofón y piano. También ha grabado un CD con las sonatas para piano solo y para clarinete y piano de Robert Stevenson. Ha dirigido a la Orquesta de RTVE, Comunidad de Madrid, Sinfónica de Tenerife, Ópera Cómica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Solistas de Cámara de Madrid, Orquesta de Cámara y Coro Ars Nova, Orquesta Gaudeamus y Grupo Divertimento, entre otros.

**13**septiembre  
domingo  
12:00h**EL SOCIO-INTÉRPRETE: GUSTAVO DÍAZ-JEREZ**

Piano y electrónica

Los Teatros del Canal, Sala Verde

**TRISTAN MURAIL (1947)**

Cloches d'adieu et un sourire

**GUSTAVO DÍAZ-JEREZ (1970)**

Metaludios (selección) (2013-2020)

Homenaje a Antonio Soler

Orahan

An error occurred

Eine Hommage an Brahms

L-System

Hommage à Horațiu Rădulescu

Rule 110

Pavana triste (homenaje a Antonio José) \*

Modular form

Prélude non mesuré

**JONATHAN HARVEY (1939-2012)**

Tombeau de Messiaen (1994)



**Gustavo Díaz-Jerez** es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Royal Festival Hall de Londres, Beijing University de China, Auditorio Nacional de Madrid, etc.). También ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas (Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Madrid...) y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Turín, Northern Symphony, Berliner Symphoniker, etc.), bajo la batuta de directores de la talla de Stanislaw Skrowaczewski, Ivan Fischer, Adrian Leaper, Matthias Bamert, Lü Jia, Günther Herbig, José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez, entre otros. Así mismo es habitualmente invitado a importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, etc.

Destacado intérprete de la música española, en 2010 le fue concedida la Medalla Albéniz, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de Iberia. Su anterior doble CD de 2009 con la grabación de la obra ya fue calificado de "excepcional" por la crítica.

**20**  
septiembre  
domingo  
12:00h

## HOMENAJE A ALBERTO GÓMEZ (1950)

Piano: José Luis Fajardo, Gerardo López Laguna, Gonzalo Manzanares, José María Duque, Jesús María Sievers, Daniel Cayuelas Krasznai, Alberto Gómez  
Los Teatros del Canal, Sala Verde

**ALBERTO GÓMEZ (1950)** Sonata para Jóvenes (J. L. Fajardo) (Allegro ma non troppo; Lento e tranquilamente; Presto)  
Alegoría de una romanza (G. López Laguna)  
Danza de los Ritos Mágicos (G. López Laguna)  
Cuatro estudios "In blues" (G. Manzanares)  
Tres Improvisaciones \* (J. M<sup>a</sup> Duque) (I. Al atardecer (recordando a Poulenc); II. Tiempos del Sur; III. Con inquietud)  
Scherzo (J. M<sup>a</sup> Sievers)  
Suite de la mano izquierda \* (Daniel Cayuelas) (I. La profundidad del mar; II. Paseando por el "Malecón"; III. Scherzino del Diavolo)  
Toccata (A. Gómez)

Pianista y compositor español, nacido en Madrid en 1950. Realiza sus estudios musicales en el RCSMM. Cursa la carrera de piano con los maestros M<sup>a</sup> Teresa Fuster y Pedro de Lerma, obteniendo con ellos Matriculas de Honor en todos los cursos y premios fin de carrera. En 1971 es becado por la Comisaría General de la Música, para realizar diversas giras de conciertos por España. Ha colaborado con los más representativos intérpretes españoles, realizando múltiples recitales de conciertos y grabaciones para distintos medios.

Sintiendo siempre un gran interés por la música española de nuestro tiempo, la ha dado a conocer en sus recitales de piano solo o con orquesta, actuando por ciudades de América y Europa.

Ha estrenado infinidad de obras contemporáneas de distintos compositores españoles. Entre ellos destacan la obra completa para piano de Román Alís (obra grabada en disco posteriormente). Ha realizado grabaciones para R.N. de España, R.N. de Canadá y R.TV de Luxemburgo y grabaciones discográficas como: "Música para piano" con obras de Román Alís, "Música Española para piano" con obras de R. Halffter, J. Rodrigo, F. Calés, R. Alís y A. Gómez, "Mujeres Españolas" con obras de J. Turina, "Música Infantil para piano" con obras del propio A. Gómez, "Música Intima para piano" con obras de E. Granados, "Famosas obras para piano" de M. de Falla, "Música de Salón" con obras de I. Albéniz e "Impresiones Fantásticas para piano vol. I y II" del propio Alberto Gómez.



**27**  
septiembre  
domingo  
12:00h

## EL SOCIO-INTÉRPRETE: Rereading Beethoven

Programa audiovisual

Reducciones pianísticas en vivo: Carlos Galán

Texturizaciones: David Arenas, clarinetes y pequeñas percusiones; Luisa Muñoz, pequeña percusión; Alvaro Barriuso (colaborador), guitarras amplificadas y pequeñas percusiones; Guillermo Castro (colaborador), guitarras y pequeñas percusiones; Nevenka Galán, parturista; Vicente Martínez, asistente y proyecciones

Los Teatros del Canal, Sala Verde

Improvisaciones y texturizaciones sobre la base de la reducción pianística en vivo de las Sinfonías I y VI



Carlos Galán y el Grupo Cosmos 21 e presentaron al público en 1988 en Madrid. Desde aquel entonces (y ya están en su XXXI Temporada) se han recorrido toda la geografía española así como ha realizado repetidas giras por Italia y Japón, siendo unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario. Entre sus últimas actuaciones destacan los conciertos en el Auditorio Nacional, Fundación March (entre muchos conciertos, elegidos para protagonizar su Aula de Reestrenos nº100), monográficos de Barber, Mestres Quadreny, Fdz. Álvez, Galán, Zimbaldo, Barja, Minimalismo y Escuela de Viena y la interpretación de dos Conciertos Grossi de su director (acompañado por la ORCAM), participación en el escenario en el estreno de la ópera "Babel" en el Teatro de la Zarzuela. Gira en el 2000 por Japón e Italia y gira Americana en el 2008. Por su XXV Aniversario gira mundial por los XXVI Festivales Internacionales de Trieste (Italia y Eslovenia) y XXVI de la Habana (Cuba), así como destaca la grabación de 18 CD's (Un doble CD "Cosmos 21: 15 años con la música española" y "Ryoan", para Several Records, "Música Matérica" – triple CD de C. Galán, para Factoría Autor- y doble dedé monográfico para VERSO). Acaban de sacar otros dos triples CD's "25x25" y una Segunda Integral de la Música Matérica.



Secuencia  $\sigma \Sigma^6$   
Polirritmo

**13**octubre  
martes  
18:00h**HOMENAJE A MANUEL ANGULO**

*Pilar Angulo, piano. GRUPO COSMOS 21: Vicente Martínez, flauta y asistente; David Arenas, clarinete; Joaquín Franco, saxos; Inma Calzado, piano; Luisa Muñoz, pequeña percusión; Carlos Galán, piano y dirección*

Sala Manuel de Falla de SGAE

**MANUEL ANGULO (1930)**

Partita "al lugar: Risonanza-Canon-Burleta-Aria-In modo di scherzo-Toccata

Pulsión (piano solo)

Daimón (flauta y electrónica)

Bisonante

**CARLOS GALÁN (1963)**

Hierro, op. 116. Música Matérica LXI \*, (homenaje a Manuel Angulo)

**MANUEL ANGULO (1930)**

Al "Aire" de Chéjov\* (última obra escrita)



Manuel Angulo (Campo de Criptana, 1930) ocupa un lugar destacado en la música española actual. Con una sólida formación, adquirida dentro y fuera de España, su labor de compositor abarca un catálogo que sobrepasa el centenar de obras pertenecientes a los diversos géneros (sinfónico, música de cámara, instrumentos a solo...) cuenta con prestigiosos premios, distinciones, encargos, interpretaciones de solvencia nacional e internacional, así como grabaciones discográficas y editoriales. Al mismo tiempo, su trayectoria pedagógica y docente en el campo de la música (Catedrático en el Real Conservatorio y en la Universidad Autónoma de Madrid) es relevante y su personalidad irradia a numerosos quehaceres enriquecedores de nuestro panorama musical.

**15**octubre  
jueves

19:00h

**SAX ENSEMBLE**

Francisco Herrero, Pilar Montejano, Miriam Castellanos, Francisco Martínez, saxofones; Manuel Corbacho, piano; Roberto Fernández, Israel Jiménez, percusión; Francisco Martínez, Sergio Blardony, técnicos de sonido. Dir. Musical: Santiago Serrate Auditorio Conservatorio de Getafe

**CLAUDIO PRIETO (1934-2015)**

Luna llena

**JORGE CASTRO (1982)**

Al final del laberinto estaba el punto de partida \*

**SERGIO BLARDONY (1965)**

Il silencio svelato

**JUAN MANUEL RUIZ (1968)**

Tritón \*\*

**ZULEMA DE LA CRUZ (1958)**

Soluna



El grupo Sax-Ensemble surge en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de música contemporánea. Se trata de un grupo de cámara flexible integrado como base, por flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica, y que cuenta en los casos necesarios, con la participación de otros instrumentos de viento, cuerda y con la voz, en muchas de sus actuaciones. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales, figuran principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros. En la actualidad el grupo Sax-Ensemble está formado por: Francisco Herrero, Pilar Montejano, Miriam Castellanos y Francisco Martínez, (saxofones); Maite Raga (flauta), Salvador Salvador (Clarinete), Emilio Robles (violín) Pilar Serrano (violoncello), Jaime Fernández (percusión); Duncan Gifford (piano); Rafael Fernández (música electroacústica). Todos bajo la dirección musical de Santiago Serrate y la dirección artística de Francisco Martínez. En 1993 este grupo instituyó la FUNDACIÓN SAX-ENSEMBLE gracias al apoyo y decisión de un grupo de compositores, músicos y melómanos, con el objetivo de incentivar los encargos a compositores españoles y extranjeros y las actividades pedagógicas de alto nivel.

**17**octubre  
sábado  
12:00h**PALOMA FRIEDHOFF Y SONOR ENSEMBLE**Paloma Friedhoff, voz; *Jesús Ángel León*, Luminita Nenita, violín; Virginia Aparicio, viola; José M<sup>a</sup> Mañero, violonchelo; Laura Asensio, contrabajo; *Sebastián Mariné*, piano.

Dir: Luis Aguirre

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**MARCO PANNARÍA (1982)**

Secondo ciclo

**PABLO MIYAR (1961)**

Rian Op. 46 \*

**SEBASTIÁN MARINÉ (1957)**

Requiem (2018) \*

**FLORES CHAVIANO (1946)**

"Continuo" y toque de comparsa. (Homenaje a Ernesto Lecuona) \*

**MIGUEL BUSTAMANTE (1948)**

Ecos de sirena...

**ENRIQUE IGOA (1958)**

Ofrenda op. 58 \*

**JESÚS ÁNGEL LEÓN**

Andromeda awaits



Fundado en 2004 por Luis Aguirre y José María Mañero, el Sonor Ensemble es uno de los grupos de cámara más afianzados en el panorama musical español y su actividad continúa estable e ininterrumpida desde hace trece años. El Sonor Ensemble ha grabado para RNE, RTVE, Radio Nacional de Islandia, Poskie Radio y sello Fundación Autor. Durante varios años realizó una importante actividad pedagógica con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid ofreciendo anualmente una larga serie de conciertos dirigidos a miles de estudiantes de dicha Comunidad. Invitado también por el Ministerio de Cultura de Argentina, el Sonor Ensemble participó con conciertos y actividades educativas en los actos conmemorativos del Bicentenario Argentino que tuvieron lugar hace unos años en Buenos Aires. Paloma Friedhoff Como solista también ha cantado Serenade to Music de Vaughan Williams con la Orquesta Sinfónica de Chicago en el Festival de Ravinia de Chicago, el Exsultate Jubilate de Mozart en el Palau de la Música de Valencia, El Mesías de Händel con la Orquesta Santa Cecilia en el Auditorio Nacional, la Pasión Según San Juan de J. S. Bach en Múnich (Alemania), las Siete Canciones sobre Versos de Alexander Blok para soprano y trío con piano de Shostakovich en el Mondavi Center de Davis, California, y Bachianas Brasileiras N<sup>o</sup> 5 con la sección de cellos de la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro Real de Madrid.

**24**octubre  
sábado  
12:00h**TRÍO MUSICALIS**

Mario Pérez, violín; Eduardo Raimundo, clarinete; Francisco Escoda, piano

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**RAMÓN PAÚS (1956)**

Monólogo Pleamar \*

**PEDRO HALFFTER (1971)**

Homenaje a Beethoven

**SANTIAGO LANCHARES (1952)**

Impatiens \*

**MANUEL ANGULO (1930)**

Elegía a Mariano Pérez

**JESÚS LEGIDO (1943)**

Texturas II \*

**JAVIER JACINTO (1968)**

Tres interludios de Verano \*

El Trío Musicalis se establece en 2008 con una pasión compartida por la música de cámara, así como por su interés hacia aquellas piezas que, siendo verdaderas obras maestras, eran poco interpretadas en público (y aún menos por parte de agrupaciones estables), debido a su instrumentación. De esta forma, Eduardo Raimundo (clarinete-clarinete bajo de la Orquesta Nacional de España), Mario Pérez (violín de la Orquesta Nacional de España) y Francisco Escoda (pianista, profesor en la Schola Cantorum de París y Director del Máster en Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Valencia) comenzaron una andadura que les ha llevado a asentarse como grupo de referencia en este tipo de agrupación. Además, su interés por conocer y difundir la música de vanguardia les ha conducido a estrenar decenas de obras de compositores de todo el mundo, especialmente españoles, muchas de ellas dedicadas expresamente al propio trío. En el X Aniversario de su fundación, han disfrutado de una serie de eventos (concierto en el Auditorio Nacional de Música con dos estrenos incluidos, grabación de un CD con los grandes clásicos de la formación, así como su participación en distintos Festivales), con el firme propósito de mostrar su trayectoria y continuar dando a conocer las posibilidades estéticas, técnicas y expresivas de este tipo de formación instrumental.



**01**noviembre  
domingo  
12:30h**JOAN CASTELLÓ Y EUGENIO UÑÓN**Dúo Percusión  
CentroCentro**ALEJANDRO MORENO (1965)****JAVIER JACINTO (1968)****JORGE CASTRO (1982)****JUAN MANUEL CONEJO (1970)****OLIVIA CARRIÓN-ARTETA (1983)****PEDRO GUAJARDO (1960)**

Once tentativas \*

El jardín de madera \*

Falsetas profanas

Drums 1. A crazy drumzy

STIGMA (sobre lo inasumible y lo que sé del fuego)

Rock Souls #2



Joan Castelló como solista ha tocado en los festivales más importantes de España como Escena Contemporánea, Quincena Musical, Festival de Alicante, Otoño Soriano y las Jornadas Internacionales de Percusión en París. Actualmente forma parte del grupo Neopercusión, es profesor en el Centro Superior de Música KATARINA GURSKA y es Profesor de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

El músico segoviano Eugenio Uñón es polifacético por propia decisión y vuelca su talento como percusionista en diferentes formaciones de folk, pop, rock, clásico o barroco. Si sus compañeros del Nuevo Mester de Juglaría, La Órdiga, Free Folk, El nuevo ensemble de Segovia y La bandada Mancini, entre muchos otros, se lo permiten, Eugenio Uñón completará en dos años un Máster en dirección de orquesta

**08**noviembre  
domingo  
12:00h**CUARTETO MANUEL DE FALLA**Cuarteto de clarinetes. Enrique Pérez, Adolfo Garcés Sauri, Jorge Gil, Gustavo Duarte  
CentroCentro**ANA SILVA (1970)****HERMES LUACES (1975)****SANTIAGO LANCHARES (1952)****JACOBO DURÁN-LORIGA (1958)****JOSÉ LUIS TURINA (1952)**

Divergencias \*

Crisálidas de aire (2018)

Constelación V

Girándula (4 c. di bassetto)

Cuatro cuartetos (1994), para cuatro Corni di Bassetto



Fundado en 1994, por Adolfo Garcés, José Tomás, Jorge Gil y José Selva, el cuarteto "Manuel de Falla" ha tenido siempre la preocupación de divulgar la música de cámara española. Desde ese mismo momento y para conmemorar el Cincuentenario de la muerte del maestro, el cuarteto inició una serie de encargos a diversos compositores españoles e Iberoamericanos, con el fin de recrear la personalidad del insigne compositor, comenzando así un amplio movimiento

para conformar un nuevo y atractivo repertorio español de autores contemporáneos para esta formación. Al mismo tiempo, y dado que la obra de Falla para música de cámara es más bien escasa, el cuarteto abordó la transcripción de algunas de las piezas más bellas y relevantes de la más pura música nacionalista española de los siglos XIX y XX de Falla, Granados, Albéniz y Turina, de arrolladores y fluidos ritmos, atrevidas armonías y embriagadoras melodías. Ante la inminente celebración del Cincuenta Aniversario de su fallecimiento, los componentes del cuarteto solicitaron a Dña. María Isabel Falla, sobrina del insigne compositor, la cesión de su nombre, concediéndolo acompañado de estas hermosas palabras: "Siento una profunda emoción ante el nacimiento del Cuarteto Manuel de Falla. Emoción y agradecimiento por el recuerdo y homenaje que rendís a la memoria de mi tío al haber elegido su nombre para éste proyecto musical que vuestro entusiasmo, esfuerzo, dedicación y trabajo ilusionado, han hecho realidad. Con mi cariñosa felicitación y deseos de muchos éxitos."



# 14

noviembre  
sábado  
19:00h

## ENSEMBLE KURAIA

Xavier Calzada, flauta; Sergio Barranco, clarinete; Luis Ibiricu, violín; Belén Fernández, violonchelo; Berta Fresco, piano. Dir: Andrea Cazzaniga  
Sala Berlanga

EDUARDO COSTA (1968)	Horizontes *
CARLOS MARIO GONZÁLEZ PORTELA (1941)	Trifarjam *
ÁNGELA GALLEGO (1967)	Tanka *
ALEJANDRO MORENO (1965)	Tres piezas *
JUAN PAGÁN (1955)	Capricho nº4 *
ADOLFO NÚÑEZ (1954)	Interior de la lechuga II



El Ensemble Kuraia de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente. Ensemble Kuraia actúa regularmente en importantes festivales y eventos dedicados a la música contemporánea en Europa y América latina: Universität der Kunst y Hochschule für Musik de Berlín, Labirinti sonori (Parma, Italia), Conservatorio de Milán (Italia), Music around (Strasbourg, Francia) Arsonic (Mons, Bélgica), Premios Fundación SGAECNDM, Festival de Alicante, Temporada del CNDM, Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Teatros del Canal (Madrid), Ciclo Fundación BBVA y Museo Guggenheim de Bilbao, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, L'Auditori de Barcelona, Temporada de conciertos Rondó (Milano y Monza, Italia), Centro Nacional de las Artes (México D.F.), FIMCC de Lima (Perú), entre otros.

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL  
**coma** 20  
SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 2020

# 15

noviembre  
domingo  
12:00h

## PROYECTO GOYA

Pablo Rioja, guitarra; Andrés Ortiz, Antonio Martín Saldaña, violín; Pedro Michel Torres, viola; Jacobo Villalba, violonchelo  
CentroCentro

CONSTANCIO HERNÁNDEZ	Quinteto nº1 *
DANIEL CASADO (1962)	Homenaje a Castelnuovo-Tedesco - Quinteto nº1 para Guitarra y Cuarteto de Cuerda *
CONSUELO DÍEZ (1958)	Tres estancias para una reina
BEATRIZ ARZAMENDI (1961)	INTRAMUROS (a todos los fallecidos por el COVID19) *
TOMÁS MARCO (1942)	La nuit de Bordeaux, aguafuerte goyesco para guitarra y cuarteto de cuerda



El ensemble Proyecto Goya se crea en Madrid en 2018. Su nombre se debe a su primer proyecto, encuentro interdisciplinar entre música, historia del arte y danza, alrededor de la figura de Goya, con música de autores que vivieron en el Madrid de finales del siglo XVIII, como Luigi Boccherini, François de Fossa, Dionisio Aguado o Isidro Laporta entre otros. El Proyecto Goya también está comprometido en la interpretación de la música actual, teniendo previsto varios estrenos en la próxima temporada. Los miembros del Proyecto Goya cuentan con una amplia experiencia en el campo de la música de cámara y orquestal habiendo fundado agrupaciones como el Duo Animacorde, el Cuarteto Diapente o la Orquesta MdeC.



Secuencia Polirritmo

**19**noviembre  
jueves  
19:00h**HOMENAJE A CRISTÓBAL HALFFTER (1930)  
Y A LUIS DE PABLO (1930)**Grupo de Música Contemporánea del RCSMM. Dir. Sebastián Mariné  
Auditorio Manuel de Falla del RCSMM

Luis de Pablo (Bilbao, 1930) es uno de los más importantes compositores españoles de música culta contemporánea. Desempeñó una labor pionera en la difusión de la música avanzada en nuestro país a través de organizaciones como Tiempo y Música (1959) o Alea (1965). Fue el creador del primer laboratorio de música electroacústica en España y ha sido profesor en numerosas universidades de todo el mundo. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Entre otros galardones ha recibido el Premio Nacional de Bellas Artes y el Premio Nacional de Música de España.

Cristóbal Halffter (Madrid, 1930) Compositor español, una de las figuras más notables de la música de vanguardia. Sobrino de Rodolfo y Ernesto Halffter e hijo de una concertista de piano que murió siendo él todavía un niño, la tradición musical familiar marcó su infancia. Formado en el Conservatorio Nacional de Música de Madrid, donde fue discípulo de Conrado del Campo y de Alexander Tansman, finalizó su carrera en 1951 obteniendo el premio extraordinario de Composición con la obra para orquesta Scherzo.

En 1953 fue galardonado con el Premio Nacional de Música por su obra Concierto para piano, y en 1954 se trasladó con una beca a París, en compañía de su tío Ernesto, donde entró en contacto con Albert Blancafort. En 1957, también becado, residió en Roma y Milán, relacionándose con Luigi Dallapiccola y su discípulo Luciano Berio, y con Bruno Maderna. Catedrático de Composición en el Conservatorio de Madrid desde 1960, asumió la dirección de dicho centro en 1964, aunque dos años más tarde abandonó el cargo y pidió la excedencia de su cátedra para dedicarse a la composición, actividad que ha alternado con la dirección de orquesta.

**22**noviembre  
domingo  
12:00h**GUIARRA Y CUARTETO CHAGALL**Elena Ortega [1] y José Antonio García Fuertes [2], guitarra. Cuarteto Chagall: Cristina Pascual Godoy y Ninogan Pabic, violín; Abel Nafee, viola; Jorge Gil García, violonchelo  
CentroCentro

**BERNARDINO CERRATO (1960)**  
**ÁNGEL G. PIÑERO (1932)**  
**JORGE DE CARLOS (1952)**  
**ABRAHAM GONZÁLEZ PONCE**  
**JORGE M. GONZÁLEZ (1975)**  
**DANIEL CASADO (1962)**

**ROBERTO MOSQUERA (1957)**  
**FERNANDO LÁZARO (1974)**

Cuarteto nº1 \*  
 Alegrías en El Puerto \* [1]  
 Carnaval-Impromptu Op.23 nº2 (guitarra sola) [2]  
 Cetogénesis \* [2]  
 Cuarteto nº2 \*  
 Variaciones Explícitas - Recreación sobre una idea armónica de la humanidad \* [2]  
 Cuarteto de cuerda nº2 "Logos"  
 Cuarteto nº1 \*



El cuarteto Chagall ha ofrecido numerosos conciertos y actividades tanto en el ámbito nacional como internacional, destacando sus participaciones dentro de los festivales "Clásicos en Verano" y "Arte Sacro" de la Comunidad de Madrid, varios ciclos de conciertos en Boadilla del Monte (Madrid), Juventudes Musicales o el concierto ofrecido en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en conmemoración del 115 Aniversario de la SGAE. En el ámbito internacional cabe destacar la gira de conciertos como cuarteto invitado por el "Festival Junger Künstler Bayreuth" o su aparición en el Teatro Massimo Bellini de Catania, cosechando un gran éxito de crítica y público. Así mismo, ha realizado conciertos en San Juan de Luz y Biarritz (Francia).

Jose Antonio García Fuertes ha recibido premios y menciones en diversos concursos internacionales como Concurso Internacional "Ciudad de Coria", Mención de Honor Fin de Carrera-Conservatorio Superior de Música de Madrid, Diploma d'Onore "Torneo Internazionale di Musica", Concurso Internacional "Andrés Segovia-Ciudad de Linares", Concurso Internacional de Guitarra Clásica "Ciudad de Tomar-Portugal". En 2006 fue distinguido como "Diplomado con Honores" en la Cátedra "Ecos del Mediterráneo" del "Festival Internacional Andrés Segovia", y en 2008 ha sido galardonado con el premio "Luteria in Concerto" en los "Incontri con i Maestri" organizados por la asociación "Rosso Rossini" de Roma.

Elena Ortega ha actuado en diferentes salas de la geografía española y en varios festivales y ciclos dentro y fuera de España, como el Festival Internacional de Guitarra Andrés Segovia de Madrid, Sonidos del Alcázar de Sevilla, Ciclos Cervantinos de la Fundación Cajasol o los Caprichos Musicales de Comillas. Ha interpretado el Concierto de Aranjuez en Split (Croacia) junto a la Orquesta Athanor y ha colaborado en diversos proyectos pedagógicos como la Conmemoración del 75 Aniversario del Concierto de Aranjuez organizado por la SGAE y la Escuela Popular de Madrid.

**29**noviembre  
domingo  
12:00h**MAD4CLARINETS**Justo Sanz, Josep Arnau, Pablo Fernández, Pedro Rubio  
CentroCentro**MANUEL TÉVAR (1980)**

Cuarteto quimera nº1 \*

**CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)**

Sombras de clarinete \*

**JOSÉ SUSI (1945)**

Divertimento a la andaluza op.120 \*

**ALEJANDRO ROMÁN (1971)**

FF, The Fantastic Four op.74 \*

**EDUARDO LORENZO (1973)**

EVEN



Mad4clarinets hizo su presentación el 25 de enero de 2004 en la Sala de cámara del Auditorio del Canal de Isabel II de Madrid, concierto que grabó y emitió RNE. Está integrado por cuatro clarinetistas de vocación cosmopolita y ávidos de desafíos, de un gran recorrido todos ellos en la puesta en escena de nuestra música actual, como así demuestran la multitud de estrenos que les avalan. Con una amplia experiencia en el campo de la interpretación sinfónica y de la música de cámara, así como en el terreno pedagógico.

Los integrantes de MAD-4clarinets participan en los más prestigiosos festivales, destacando los éxitos obtenidos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Ciclo Ibermúsica, Festival de música contemporánea de Alicante, Festival de Santander, Bienale de Venecia, Festival Off Arteria, Festival COMA'11, etc.



XXII FESTIVAL INTERNACIONAL  
**coma'20**  
TEMPORÁNEA DE MADRID  
SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 2020

**10**diciembre  
jueves  
19:30h**CONCIERTO FAIC  
NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA**Ana Isabel Gómez, flauta; Javier Pérez Fernández, clarinete; Pablo Castaño, saxofón; Eugenio Uñón, percusión; Elena De Santos, piano; Enrique Rivas Cambronero, recitador.  
Dir. Chema García Portela y Flores Chaviano  
Auditorio Conservatorio de Getafe**VÍCTOR LANDEIRA (PROMUSCAN)**

El río, siempre cambiante, siempre el mismo río

**MERCEDES ZAVALA (1963) (AMCC)**

Mudanza

**DANIEL ROCA (PROMUSCAN)**

Asleep, my love? 2

**LEANDRO A. MARTÍN (PROMUSCAN)**

Interculturalismos

**MARIO CARRO (1979) (AMCC)**

Chugaeri (2015)

**SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944) (AMCC)**

Diferencias 2 \* (Introducc.; III Polonesa; IV Petenera-Zorcico; IX Fantasía)

**ALEJANDRO CANO PALOMO (ACIM)**

Verso la fine... (2020)



El nuevo ensemble de Segovia, neSg, dedica su actividad a la difusión del repertorio de música contemporánea y es la versión actual del conjunto formado por Flores Chaviano, su director, en 1992.

Ha participado en numerosos festivales de música contemporánea tanto a nivel nacional como internacional pudiendo destacar el Festival de Primavera de Salamanca, el Festival de Música Española de León, el Ciclo de Conciertos de la Universidad Autónoma de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (de las que es grupo residente) o el Festival HLCC of SUNY College at New York (EEUU), entre otros.

Durante estos años el neSg ha realizado el estreno absoluto de decenas de obras (la mayoría dedicadas a la agrupación) de destacados compositores actuales y extranjeros como Tomás Marco, Sebastián Marine, Consuelo Diez, Carlos Cruz de Castro, Cruz López de Rego, Enrique Muñoz, Alejandro Moreno, Beatriz Arzamendi, Orlando Jacinto García, Danilo Avilés, MS Luisa Ozaita, Manuel Angulo, Sebastián Sánchez Canas, Patrick Burgan o su propio director, Flores Chaviano.

El neSg, bajo la experimentada batuta de Flores Chaviano, está compuesto por Elena de Santos (piano), Ana Isabel Gómez (flautas), Chema G3 Portela (clarinete, requinto, clarinete bajo y clarinete contrabajo), Francisco Cabanillas (saxofones alto, tenor y barítono) y Eugenio Uñón (percusión).

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL  
**coma'20**  
TEMPORÁNEA DE MADRID  
SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 2020

**17**diciembre  
jueves  
19:00h**GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM**Dir. **Sebastián Mariné**

Auditorio Manuel de Falla del RCSMM

**JUANJO TALAVERA (1966)**Variaciones antieconómicas: Variación 3  
(Rompientes-Ocaso) \***MARISA MANCHADO (1956)**

De lejos... \*

**JOSÉ M<sup>a</sup> GARCÍA LABORDA (1946)**

SPES (In tempore calamitatis) \*

**PEDRO GUAJARDO (1960)**Jerifántica (IV mov de Anaglyphos-  
Munch 3 Paintings: 'El Grito')**ENRIQUE MUÑOZ (1957)**

Espejos rotos \*

**RAMÓN BARCE (1928-2008)**

Passacaglia



Retransmitido en streaming a través de redes sociales, el concierto fue interpretado por los alumnos del Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de Sebastián Mariné, director del Festival Internacional COMA de Música Contemporánea de Madrid.

Las obras fueron presentadas por los propios compositores para dotar importancia al aspecto pedagógico de la propuesta, describiendo la creación y desarrollo de sus obras. Intervinieron Juan José Talavera, Marisa Manchado, José María García Laborda, Enrique Muñoz y Elena Martín, viuda de Ramón Barce.

Puede verse enlace al streaming en:

<https://www.facebook.com/comafestival/videos/753813688817449>

**22**diciembre  
martes  
18:00h**ÁLVARO CANALES (Premio Melómano)**

Fagot solo

Sala Manuel de Falla de SGAE

**KIRK O'RIORDAN**

Temptation

**PHILIPPE HERSANT**

Niggun

**OLAV BERG**

Vertigo

**MIGUEL BUSTAMANTE (1948)**

Fagottstück \* (2020)

**ALONSO MONREAL (1985)**

SOLUS: dos miniaturas para fagot \*

**RAFAEL BLÁZQUEZ (1969)**

Dum-Tak \* (2020)



Álvaro Canales Albert. Entre sus logros académicos destaca el primer premio conseguido de la segunda categoría en el Certamen Comarcal de Interpretación Musical Vega Baja-Baix Vinalopó en el año 2013. En 2016, concluyó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, obteniendo el segundo premio en el concurso Premio Jóvenes Intérpretes CMM 2016. Ese mismo año, obtiene el primer premio en la XIX Edición del Concurso de Música para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia Entre Cuerdas y Metales, así como el primer premio en primera categoría en el Certamen Comarcal de Interpretación Musical Vega baja – Baix Vinalopó. Actualmente recibe clases del profesor José Lozano Prior en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.



18<sup>o</sup>  
Intercentros  
Melómano  
Premio de Interpretación para Solistas

Mejor Intérprete  
de Música  
Contemporánea  
Grado Superior  
Álvaro  
Canales Albert

Musikene, Centro Superior  
de Música del País Vasco

IM Intercentros  
Melómano

21

enero  
jueves  
18:00h

## SAX-IBERIAN PROJECT

Francisco Martínez, saxofón y electrónica  
Sala Manuel de Falla de SGAE

PEDRO GUAJARDO (1960)

Fuego

CONSUELO DÍEZ (1958)

Saxo, mentiras y cintas de audio

MARISA MANCHADO (1956)

Silencio 3

MANUEL TÉVAR (1980)

Trois poèmes pour solo Sax op. 44 \*

1º Salut

2º Apparition

3º Brise marine

SERGIO BLARDONY (1965)

Después del incendio toda la noche



Francisco Martínez es uno de los más destacados saxofonistas españoles.

Son destacables sus actuaciones como solista con el UCLA Contemporary Ensemble (Los Angeles-USA), Conjunto Instrumental de la Real Fuerza Aérea de Bélgica, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Ensemble Orquesta Internacional de Italia... Son más de 170 los estrenos mundiales que ha llevado a cabo, de compositores que le han dedicado sus obras y que luego ha estrenado como solista o con el grupo Sax-Ensemble, del que es director artístico, y con el que ha sido galardonado con el Premio Nacional de Música de Interpretación. Como profesor ha impartido cursos en Vigo, Madrid, Benidorm, Universidad Europea del Saxofón en Gap (Francia), Universidad Europea del Saxofón en San Juan (Alicante), en Ciudad Real, Almagro, El Escorial y Madrid. Ha participado en varias ocasiones en Jurados Internacionales de Saxofón.

Tiene el título de "Doctor Europeus" con Sobresaliente Cum Laude en Musicología y es catedrático de saxofón en el Real Conservatorio Superior de Música, y jefe del departamento de viento madera.



XXII FESTIVAL INTERNACIONAL  
**coma'20**  
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID  
SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 2020

Organizado por:



Con la colaboración de:



Con el apoyo de:



Otros colaboradores:

Concierto  
Ensemble Kuraia:



Concierto  
Sax Ensemble:



Concierto  
Cosmos 21:

