

MEMORIA DEL FESTIVAL

coma'19

XXI FESTIVAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE MADRID

SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2019

amcc

ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES



08

septiembre
domingo

12:00h

MANUEL GUILLÉN

Violín

Teatros del Canal, Sala Verde

CARMELO BERNAOLA (1929-2002)

OLIVIA CARRIÓN (1983)

BERNARDINO CERRATO (1960)

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE

RAMÓN PAÚS (1956)

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)

Página

Violino Súbito

Radici

Un templo para Isis

Ligero y magenta

Díptico



Manuel Guillén, Violinista nacido en Madrid, se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo los Premios de Honor Fin de Carrera de Violín y Música de Cámara. Becado por diversas entidades, entre ellas, la Fundación Juan March, Comité Hispano -Norteamericano, Ministerio de Cultura y Juilliard School of music, se traslada a Estados Unidos para ampliar sus estudios en las Universidades de Madison (Wisconsin) con Vartan Manoogian y Juilliard School de Nueva York con Dorothy Delay y Masao Kawasaki.

Manuel Guillén está considerado como un gran impulsor, conocedor y especialista de la música española

para violín. Paralelamente a su actividad como intérprete realiza una intensa labor pedagógica, ocupando en la actualidad una de las cátedras de Violín del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, además imparte clases en la Academia Internacional de Música de verano del Forum Musikae, presidente del jurado del Concurso de Violín "Pozuelo de Alarcón" y profesor invitado en el Grado en Interpretación Musical de la Universidad Alfonso X el Sabio.



22

septiembre
domingo
12:00h

TRÍO FDEZ. CASTELLÓ / C. y D. APELLÁNIZ

Luis Fernández-Castelló, clarinete; Carlos Apellániz, piano; David Apellániz, violonchelo
Teatros del Canal, Sala Verde

SERGIO BLARDONY (1965)

HERMES LUACES (1975)

JOSÉ LUIS TURINA (1952)

JESÚS LEGIDO (1943)

IGNACIO FERRANDO (1982)

EDUARDO LORENZO (1973)

Del gesto al silencio *

Senderos de la Alborada *

Túmulo de la mariposa

Reflejos

Estelas *

Fraternal *



Carlos Apellániz (piano) comienza sus estudios musicales en "l'Ecole Nationale de Musique Bayonne Côte-Basque" con la pianista Françoise Doué, donde es galardonado con la Medalla de Oro. Su sólida trayectoria profesional es avalada por cinco Primeros premios internacionales de Piano y una ininterrumpida actividad musical que la ha llevado a actuar en cuatro continentes.

Luis Fernández Castelló (Clarinete) desarrolla una interesante carrera como solista y músico de cámara, habiéndose presentado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta Valencia.

David Apellániz (violonchelo) fue formado musicalmente en Francia por el maestro Jacques Doué. Actúa como solista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta de Extremadura, Ensemble Nacional de Lyon, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de Honduras, Orquesta Sinfónica de Valencia... Ha realizado más de 15 grabaciones como solista.



29

septiembre
domingo

12:00h

ENSEMBLE KURAIYA

Xavier Calzada, flauta; Sergio Barranco, clarinete; Luis Ibiricu, violín; Belén Fernández, violonchelo; Berta Fresco, piano

Andrea Cazzaniga, director

Teatros del Canal, Sala Verde

FRANCISCO NOVEL SÁMANO (1969)

JUAN CARLOS PANADERO (1961)

JORGE GRUNDMAN (1961)

EDUARDO PÉREZ MASEDA (1953)

ALEJANDRO DE LA BARRERA (1977)

SEBASTIÁN MARINÉ (1957)

Branchements

Trilocular

I. Principium

II. Secundus

III. Conclusio

A walk across Adolescence

Fuegos de palabras

Complementos *

Agraït



El Ensemble Kuraia de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente. Ensemble Kuraia actúa regularmente en importantes eventos dedicados a la música contemporánea en Europa y América latina: Universität der Künste y Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, Mars-Arsonic (Mons, Bélgica), Le Quartz (Brest, Francia), Rondó (Milano y Monza, Italia), Festival internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima (Perú),

Centro Nacional de las Artes (México D.F.). En España ha actuado en las temporadas de conciertos del CNDM, XXVIII Premio Fundación SGAE- CNDM, Fundación Juan March, Ciclo Fundación BBVA, Festival Ensemis de Valencia, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Contemporánea de Córdoba y de Málaga y Festival de Alicante, entre otros.

Paralelamente a los conciertos, Ensemble Kuraia desarrolla una extensa actividad pedagógica en colaboración con relevantes instituciones académicas entre las cuales destacan: Klangzeitort de Berlín, Musike-ne-Centro Superior de Música del País Vasco, Universidad del País Vasco (UPV-EHU) y el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

ANDREA CAZZANIGA (Dirección musical)

Andrea Cazzaniga ha dirigido orquestas y conjuntos en España, Italia, Finlandia, Holanda y América Latina: Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Vaasa City Orchestra, Sinfonia Finlandia, la Orquesta Sinfónica y la Sinfonietta del Centro Superior de Música del País vasco Musikene, la Orquesta de Cámara de Trento, E5 Kuopio Festival Orchestra, entre otras. Actualmente es director musical del grupo de música contemporánea de Bilbao Ensemble Kuraia y dedica gran parte de su actividad a la interpretación de la música contemporánea.

01octubre
martes
19:30h

SAX ENSEMBLE

Fco. Martínez, saxo soprano, sopranino y tenor; Francisco Herrero, saxo alto y tenor; Pilar Montejano, saxo tenor; Miriam Castellanos, saxo barítono; Duncan Gifford, piano; Jaime Fernández, percusión

Santiago Serrate, director

En colaboración con: "Música para el tercer milenio"

Auditorio Conservatorio de Getafe

MERCEDES ZAVALA (1963)

DesOrganum *

RAFAEL BLÁZQUEZ (1969)

Maestro *

JOSÉ SUSI (1945)

Flamenquísimo op. 109 *

ZULEMA DE LA CRUZ (1958)

La colina de la luna Azul

LUIS DE PABLO (1930)

Corola

El grupo Sax-Ensemble surge en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de música contemporánea. Se trata de un grupo de cámara flexible integrado como base, por flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica, y que cuenta en los casos necesarios, con la participación de otros instrumentos de viento, cuerda y con la voz, en muchas de sus actuaciones. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales, figuran principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros.

De sus actuaciones cabe destacar las realizadas en: Centro de Arte Reina Sofía, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música del Siglo XX de Salamanca, Festival de Música Española de León, Jornadas de Música Contemporánea y Festival Internacional de Música y Danza en Granada, Palau de la Música y Festival Ensemes en Valencia, Festivales de Sevilla, Segovia, Bilbao, Barcelona, Málaga, Almagro, Ávila, Cádiz... En Francia: "Saxophonies de Angers", Universidad de Gap, Conservatorio de París, el Centro Georges Pompidou, y en el Centro Andre Malraux de Burdeos, Strasburgo... En Bélgica: Jornadas Europeas del Saxofón de Dinant..., en Italia, Teatro la Fenice de Venecia, Celano, Ortona, Ferrara, Fermo, Milan, Turin.

En 1997 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de Interpretación, principalmente por su aportación a la música española en sus diez años de existencia en aquel momento.



15

octubre
martes
19:00h

HOMENAJE A VALENTÍN RUIZ

Isidro Anaya, barítono

Santiago Báez, piano

Inmaculada Calzado, piano

Grupo Cosmos 21; Carlos Galán, director

Sala Manuel de Falla de SGAE

VALENTÍN RUIZ

Canto a la Libertad (de la ópera Calvino y Servet)

Variaciones Auríngia

Aria del arzobispo Palmier (de la ópera Calvino y Servet)

Ballet de los criados (de la ópera Calvino y Servet)

El cuaderno de Eva Ruiz * (piano)

El cuaderno de Eva Ruiz * (septeto)

I. Espejos I

II. Coral y Fuga

III. Anhelos

IV. Tema con variaciones

V. Espejos II



Nacido en Jaén en 1939, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, a la vez que se unió al grupo Combo Beta como músico de jazz, viajando por países como Portugal, Angola y Sudáfrica; en este último se instaló durante diez años, trabajando como intérprete y profesor. Regresó a España y en 1973 retomó sus estudios musicales de contrapunto y fuga, composición dirección de orquesta, con los maestros Francisco Calés, Antón García Abril, Román Alís y Enrique García Asensio, obteniendo Premio de Honor de Fin de Carrera en 1977.

Ha sido profesor numerario de armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre 1978 y 1990, y desde 1992 en el Conservatorio Profesional "Teresa Berganza" de dicha ciudad. Ha recibido numerosos premios como compositor, entre los que pueden citarse el Premio Villa de Madrid (1977) por su obra Concierto para banda, el Premio Manuel de Falla de música de cámara (1978) por su Cuarteto de cuerda, Premi Nacional de música sacra Santa Teresa de Jesús en Ávila, o el Premio del I Concurso de Composición de la Orquesta Sinfónica de Asturias (1982) por su Concierto astur. Ha recibido encargos de la Fundación Principado de Asturias, del CDMC, de los Festivales Internacionales de Música de Santander, Úbeda y Alicante, de la Orquesta y Coro Nacionales de España, y de los Ciclos de Cámara y Polifonía del INAEM, entre otros. y, recientemente, del Festival Musical de Texas (Houston, USA) y la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Sus obras han sido programadas por la Cape Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de México, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de Baleares y Orquesta Nacional de España.

17

octubre
jueves
19:00h

XAVIER RICARTE FAIXÓ, Piano (Premio Melómano Música Contemporánea 2018)

Auditorio Manuel de Falla del RCSMM

RAMON BARCE (1928-2008) Alcances

CRISTÓBAL HALFFTER (1930)

El ser humano muere solamente cuando lo olvidan

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Alborada del Gracioso

RAFAEL CAVESTANY (1959) 30

Variations on a Russian theme by Pavel Lisitsin

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

La Colombe

MANUEL CASTILLO (1930-2005)

Tocatta

DAVID DEL PUERTO (1964)

Dos colores de Mayo

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Danzas Argentinas

Danza del viejo boyero

Danza de la moza donosa

Danza del gaucho matrero



26

octubre
sábado
12:00h

TRÍO MUSICALIS

Eduardo Raimundo, clarinete; Marco Pérez, violín; Francisco Escoda, piano
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

TOMÁS MARCO (1942)
ENRIQUE MUÑOZ (1957)
FERNANDO LÁZARO (1974)
CLAUDIO PRIETO (1934-2015)
EDUARDO MORALES-CASO (1969)
ANA VÁZQUEZ SILVA (1970)

Movies *
Gestos y Murmullos *
Estudio nº 4 * (piano)
Sonata 20. El vuelo de la imaginación (violín)
Evolving Spheres *
Misceláneas *



El Trío Musicalis se establece en 2008 con una pasión compartida por la música de cámara, así como por su interés hacia aquellas piezas que, siendo verdaderas obras maestras, eran poco interpretadas en público (y aún menos por parte de agrupaciones estables), debido a su instrumentación. De esta forma, Eduardo Raimundo (clarinete-clarinete bajo de la Orquesta Nacional de España), Mario Pérez (violín de la Orquesta Nacional de España) y Francisco Escoda (pianista, profesor en la Schola Cantorum de París y Director del Máster en Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Valencia) comenzaron una andadura que les ha llevado a asentarse como grupo



de referencia en este tipo de agrupación. Además, su interés por conocer y difundir la música de vanguardia les ha conducido a estrenar decenas de obras de compositores de todo el mundo, especialmente españoles, muchas de ellas dedicadas expresamente al propio trío. En el X Aniversario de su fundación, han disfrutado de una serie de eventos (concierto en el Auditorio Nacional de Música con dos estrenos incluidos, grabación de un CD con los grandes clásicos de la formación, así como su participación en distintos Festivales), con el firme propósito de mostrar su trayectoria y continuar dando a conocer las posibilidades estéticas, técnicas y expresivas de este tipo de formación ins-

03

noviembre
domingo
12:00h

ANMAR

Marisa Manchado Torres y Ana Vega-Toscano

Piano a 4 manos

CentroCentro

OBRAS ABIERTAS

MARÍA ESCRIBANO

ANA VEGA-TOSCANO

JUAN PAGÁN

MARISA MANCHADO TORRES

CARLOS CRUZ DE CASTRO

ANTONIO CAMPUZANO (Vídeo)

ANMAR (Música)

Solar

Juegos iniciáticos *

Diálogos poético-musicales *

La condición del mundo *

Variaciones Laberinto

Luces y sombras *

Marisa Manchado Torres y Ana Vega-Toscano integran este dúo -piano a 4 manos o a dos pianos- para recuperar la espontaneidad de la tradición musical improvisadora, poner en valor las obras abiertas y sobre todo incorporar la sonoridad extendida del piano a otras disciplinas: textos, performance, imágenes... de manera que cada concierto es único y cada interpretación también.

Así, buscamos la multidisciplinaredad bajo una concepción del piano muy abierta que incorpora el teatro, la voz, los textos y las posibilidades escénicas del mundo sonoro a partir de un piano libre y abierto.

En 2011 grabaron el Cd "Impresiones" a dos pianos y han actuado en diversos festivales entre los cuales el festival "Ellas Crean-2015", "Festival de música contemporánea de Segovia-2012", "V Festival de Música experimental y libre improvisación en Madrid" y en noviembre de 2018 estrenaron su espectáculo "Vox Mullieris", sobre textos poéticos de mujeres, en lengua española y piano a 4 manos.

En septiembre de 2018 inauguraron el Festival COMA, en los Teatros del Canal, con el espectáculo HOMENAJES, conmemoración del vigésimo aniversario de la AMCC.

El espectáculo del 3 de noviembre de 2019, aparte de rendir homenaje a dos maestros de la improvisación y la "opera aperta" como fue María Escribano y como es Carlos Cruz de Castro, tiene un estreno "performántico" de Juan Pagán, así como sendos estrenos de las integrantes del dúo y la obra con proyección de vídeo de Antonio Campuzano, "Luces y sombras", con estreno musical del mismo.



07
noviembre
jueves
19:00h

UNAI INSAUSTI

Guitarra

Auditorio Manuel de Falla del RCSMM

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ (1970)
JACOBO DURÁN-LORIGA (1958)

DANIEL CASADO (1962)
ABRAHAM GONZÁLEZ PONCE (1976)
ÁNGEL GONZÁLEZ PIÑERO (1932)

Two Nakshatras
Upon 21

- 1 - Courante
- 2 - Chaconne
- 3 - Gigue

Scarlattiana nº 1 para guitarra *
El legado de Fdo. Aznárez *
Brisas de Cádiz. Danza Andaluza nº 1



Unai Insausti Egua comienza sus estudios de guitarra a los ocho años de edad con el profesor Luis Hidalgo, un año más tarde ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia donde realiza los estudios de grado elemental y grado medio bajo la tutela de Flores Chaviano y Antonio Barrio. En el año 2005 comienza sus estudios de grado superior en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) en San Sebastián con los profesores Marco Socías y Antonio Duro recibiendo su licenciatura en el año 2010. Antes de finalizar sus estudios en España es seleccionado por el prestigioso guitarrista Aniello Desiderio para cursar los estudios de post-

grado (máster) en la "International Guitar Academy" de Koblenz (Alemania). En diciembre de 2011, compaginando sus estudios de guitarra con un Máster de Pedagogía Musical en la Universidad Complutense de Madrid, realiza el examen final de postgrado obteniendo la máxima calificación y adquiriendo de este modo la posibilidad de ampliar los estudios de postgrado en la "International Guitar Academy" de Koblenz con los maestros Aniello Desiderio y Hubert Käppel. En julio de 2012 finaliza sus estudios de máster en Madrid y en mayo de 2013 finaliza los estudios de postgrado en la "International Guitar Academy" de Koblenz interpretando como solista el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo junto a la orquesta Staatsorchester Rheinische Philharmonie y el director Garrett Keast. Durante el año 2013 es escogido por el maestro Aniello Desiderio para realizar el curso superior de interpretación en el conservatorio D. Cimarosa de Avellino (Italia). En 2014 es admitido para cursar los estudios de postgrado de "Interpretación del repertorio y desarrollo de la técnica guitarrística" en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con el maestro Marco Socías. También es en ese mismo año seleccionado para ingresar en la "Segovia Guitar Academy" de Pordenone (Italia) para cursar los estudios de alto perfeccionamiento con los maestros Paolo Pegoraro y Adriano Del Sal.

También compagina su actividad musical con la pedagogía, actualmente como profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Leioa (Bizkaia) y en la escuela de música Aralar (Navarra).

10
noviembre
domingo
12:00h

“EL SOCIO-INTÉRPRETE”

Alfonso Romero Asenjo y Velasco Sánchez-Domènech, piano
CentroCentro

ALEJANDRO ROMÁN (1971)	Luz de luna / Zarabanda
MANUEL SECO (1958)	Waterdrop
SEBASTIÁN MARINÉ (1957)	6 Instantáneas
ENRIQUE IGOA (1958)	Estudio II
ALFONSO ROMERO ASENJO (1957)	6 Estudios



Alfonso Romero Asenjo, Bilbao, 1957. Compositor, doctor, licenciado en Ciencias Económicas, cuatro Títulos Superiores de Música, catedrático de Composición del Real Conservatorio Superior de Madrid, catedrático de Acompañamiento en excedencia desde los 29 años. Profesor invitado en Cornell University, amplió estudios en UCLA. Entre sus obras figuran tres sinfonías (la última, encargo de la Asociación de Orquestas Españolas y la Fundación Autor, de estreno reciente), cinco conciertos, música de cámara y piano. Siempre le ha gustado el eclecticismo, pero últimamente le impresiona el do mayor.

Velasco Sánchez Domènech ha sido galardonado con numerosos premios de entre los que destacan el Premio al Mejor Instrumentista Clásico y Medalla de Plata en la final nacional de los premios Veo-Veo 97, en el Teatro Campoamor (Oviedo), Primer premio en el XI certamen nacional de Piano Jacinto Guerrero (Toledo) Primer Premio y Trofeo Cabria en el XIX Concurso Nacional de Piano Ciudad de Linares Marisa Montiel Linares (Jaén) Primer Premio en el VI concurso nacional de Piano Ricard Viñes (Lérida). Auditorio Enric Granados. Primer Premio en el I Concurso Real Musical-Ciudad de Móstoles. Conservatorio Rodolfo Halfter de Móstoles (Madrid) Primer Premio de Castilla-La Mancha en la final regional del Certamen Nacional de Interpretación Intercentros (Cuenca) Actualmente participa en proyectos educativos como la Escuela del Oyente y el programa de Música en Familia en Guadalajara



14

noviembre
jueves
19:00h

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM

Sebastián Mariné, director

Auditorio Manuel de Falla del RCSMM

CONSTANCIO HERNÁNDEZ (1957)

JUAN LUIS MADRIGAL (1982)

MARIO CARRO (1979)

JORGE MIGUEL GONZÁLEZ

DANIEL ROCA (PROMUSCAN)

Brisa de viento y madera *

Soñando con el país de las maravillas *

Scherzo

Tríptico *

Paseamiento por Triana



16

noviembre
sábado
12:00h

SONOR ENSEMBLE

Jesús Ángel León y Luminita Nenita, violín; Virginia Aparicio, viola; José M^a Mañero, violonchelo; Laura Asensio, contrabajo; Graham Jackson, piano
Sebastián Mariné, director

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PABLO MIYAR (1961)

GRACIELA JIMÉNEZ (1965)

FEDERICO JUSID (1973)

JESÚS ÁNGEL LEÓN

CONSUELO DÍEZ (1958)

BEATRIZ ARZAMENDI (1961)

Latría op. 43 *

Lo que vive y tiembla *

Danza de los aldeanos

Dos danzas cubanas

Habanera

Con el son

Karunamaia *

Urgull *

Fundado en 2004 por Luis Aguirre y José María Mañero, el Sonor Ensemble es uno de los grupos de cámara más afianzados en el panorama español y su actividad continúa desde hace trece años. Ha ofrecido alrededor de 200 conciertos con actuaciones en los más destacados festivales en España, en donde realiza frecuentes giras y también en países como Bulgaria, Finlandia, Suecia, Suiza, China, Corea del Sur, Rusia, Italia, Argentina, Francia, Islandia, Polonia y Portugal, país este último en el que mantiene una presencia permanente desde hace ocho años en el Festival de Lisboa-Estoril. Pocos grupos de cámara españoles pueden vanagloriarse de haber sido los destinatarios de tantas obras compuestas especialmente para su propio conjunto. Entre los compositores que han escrito para el Sonor Ensemble podemos citar a: Zulema de la Cruz, Ángel Oliver, Manuel Angulo, Claudio Prieto, Delfín Colomé, Javier Jacinto, Federico Jusid, Gustavo Gini, Oliver Rappoport, Gloria Isabel Ramos, Rodrigo Lima, Eurico Carrapatoso, José Luis Turina, Pablo Miyar, Daniel Bjardason, Sebastián Mariné, Santiago Quintans, José Manuel López, Consuelo Díez, Eduardo Morales-Caso, Fco. Javier Jáuregui, y esta relación de compositores se incrementa sin interrupción año tras año. El Sonor Ensemble ha grabado para RNE, RTVE, Radio Nacional de Islandia, Poskie Radio y sello Fundación Autor. Durante varios años realizó una importante actividad pedagógica con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid ofreciendo anualmente una larga serie de conciertos dirigidos a miles de estudiantes de dicha Comunidad. Invitado también por el Ministerio de Cultura de Argentina, el Sonor Ensemble participó con conciertos y actividades educativas en los actos conmemorativos del Bicentenario Argentino que tuvieron lugar hace unos años en Buenos Aires.



17
noviembre
domingo
12:00h

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Ana Isabel Gómez, flautas; Elena de Santos, piano; Eugenio Uñón, percusión; Pablo Castaño, saxos; Enrique Salgado y José María García Portela, clarinetes
Flores Chaviano, director. José María García Portela, director
CentroCentro

Ganadores premios CINTAS
(patrocinado por la CINTAS Foundation de EEUU)

ODALINE DE LA MARTÍNEZ
ILEANA PÉREZ VELÁZQUEZ
KEYLA OROZCO
ARMANDO BAYOLO
TANIA LEÓN
ORLANDO JACINTO GARCÍA (1954)
FLORES CHAVIANO (1946)

A Moment's Madness...
The window that opens your soul
Marimba de Júcaro Amarillo
Apariencia de Sonata
Alma
Receding towards Silence *
El Rincón *
I. Rezo
II. Toque
III. Canto a Babalú Ayé



El nuevo ensemble de Segovia, neSg, dedica su actividad a la difusión del repertorio de música contemporánea y es la versión actual del conjunto formado por Flores Chaviano, su director, en 1992.

Ha participado en numerosos festivales de música contemporánea tanto a nivel nacional como internacional pudiendo destacar el Festival de Primavera de Salamanca, el Festival de Música Española de León, el COMA (Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid), el Ciclo de Conciertos de la Universidad Autónoma de

Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (de las que es grupo residente) o el Festival HLCC of SUNY College at New York (EEUU), entre otros.

Durante estos años el neSg ha realizado el estreno absoluto de decenas de obras (la mayoría dedicadas a la agrupación) de destacados compositores actuales y extranjeros como Tomás Marco, Sebastián Marine, Consuelo Diez, Carlos Cruz de Castro, José María García Laborda. Cruz López de Rego. Enrique Munoz, Alejandro Moreno, Beatriz Arzamendi. Orlando Jacinto García, Danilo Avilés, MS Luisa Ozaita, Manuel Angulo, Sebastián Sánchez Canas, Patrick Burgan o su propio director, Flores Chaviano.

Recientemente han colaborado con la artista plástica Raquel Bartolomé, el coreógrafo Carlos Chorro y la compañía de nueva danza española "Malucos Danza" en busca de una perspectiva cercana al concepto de "obra de arte total", relacionando disciplinas como el action-painting, la vídeo proyección, el trabajo de luces y la danza.

El neSg, bajo la experimentada batuta de Flores Chaviano, está compuesto por Elena de Santos (piano), Ana Isabel Gómez (flautas), Chema G3 Portela (clarinete, requinto, clarinete bajo y clarinete contrabajo), Francisco Cabanillas (saxotones alto, tenor y barítono) y Eugenio Uñón (percusión). Así mismo, todos ellos compaginan su labor interpretativa con la docente, lo que muestra su compromi-

20
noviembre
miércoles
19:00h

HOMENAJE A MARISA OZAITA (1939-2017), AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU (1929) y JOSÉ M^a BENAVENTE (1929)

Sala Manuel de Falla de SGAE
Aplazado

24
noviembre
domingo
12:00h

“ARPA CÓSMICA”

María Rosa Calvo Manzano, arpa solista; Rubén Alonso, oboe solista; Thuan do Min Dao, viola

Grupo Cosmos 21: Vicente Martínez, flautas; David Arenas, clarinetes; Joaquín Franco, saxofones; Emilio Sánchez, violín; Raúl Pinillos, violonchelo; Inma Calzado, piano; Luisa Muñoz, percusión; Susana Toribio, coordinadora

Carlos Galán, director

CentroCentro

FEDERICO MOMPOU / VALENTÍN RUIZ

FEDERICO MOMPOU / ROMÁN ALÍS

CARLOS GONZÁLEZ PORTELA (1941)

GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVAREZ (1943-2008)

MANUEL ANGULO (1930)

CARLOS GALÁN (1963)

Música Callada (Cuaderno I, Nos. I-V) ***

Música Callada (Cuaderno I, Nos. VI-IX) ***

Tria Chordae op. 41 *

Nutcasse (una fantasía para Carlos) ***

Hipérbaton ***

Estampas del agua op. 111b, Música Matérica LVI *

V. Lluvia sobre nieve

VI. Nieve sobre nieve

VII. Granizo sobre nieve

SEBASTIÁN MARINÉ (1957)

ROBERTO MOSQUERA (1957)

Exili *

Homenaje a María Rosa Calvo Manzano *

Intermezzo

Fantasia

CARLOS GALÁN (1963)

Tierras raras III, op 108, Música matérica LIII *

Otras actividades AMCC

12
diciembre
jueves
19:00h

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Ana Isabel Gómez, flautas; Elena de Santos, piano; Eugenio Uñón, percusión; Pablo Castaño, saxos; Enrique Salgado, clarinetes

Flores Chaviano, director. José María García Portela, director

Sala Tomás Luis de Victoria del RCSMM

JESÚS NAVA CUERVO (1961)

JOSÉ M.^a GARCÍA LABORDA (1946)

MARIO MUELAS

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944)

CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)

ALEJANDRO ROMÁN (1971)

Des_Diván

Stile Antico *

Encajes *

Nuevas Diferencias 2 *

Noviembre en Segovia *

Peán, Op. 73 *

19
diciembre
jueves
19:00h

CONCIERTO FAIC - GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM

Seastían Mariné, director

Sala Tomás Luis de Victoria del RCSMM

PILAR MILLARES (ACIM)
JUANJO TALAVERA (AMCC)
DANIEL ROCA (PROMUSCAN)
TOMÁS RIVERO (COSIMTE)
LEANDRO A. MARTIN (COSIMTE)
CRUZ LÓPEZ DE REGO (ACC)

Overthinking III
Variaciones Antieconómicas *
Paseamiento por Triana
Attika
DifrAcción
Batidos ap. *

Actividades 2020. Fecha por determinar

DÚO PERCUSIÓN

Joan Castell, Eugenio Uñón

ALEJANDRO MORENO (1962)	Once tentativas *
JAVIER JACINTO (1968)	El jardín de madera *
JORGE CASTRO (1982)	Falsetas profanas
JUAN MANUEL CONEJO (1970)	Drums I. A crazy drumzy
OLIVIA CARRIÓN ARTETA (1983)	STIGMA (sobre lo inasumible y lo que sé del fuego)
PEDRO GUAJARDO (1960)	Rock Souls #2

MIGUEL VALLÉS (Premio Melómano)

Saxofones

MANUEL TÉVAR (1980)	Trois poèmes pour solo Sax op.44 *
JORGE SANCHO (1979)	Spectral Nightmare
MARISA MANCHADO (1956)	Silencio 4 *
SONIA MEGÍAS (1982)	KR1: Creación
CONSUELO DÍEZ (1958)	Saxo, mentiras y cintas de audio
SERGIO BLARDONY (1965)	Pasaje
PEDRO GUAJARDO (1960)	Fuego
EDUARDO PÉREZ MASEDA (1953)	My echo, my shadow

Las obras marcadas con * son estrenos absolutos.

Las obras marcadas con ** son estrenos en esta versión.

Las obras marcadas con *** son encargo y estreno del grupo Cosmos 21

Organizado por:

amcc

ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES

Con la colaboración de:



fundación **sgae**



faic

En colaboración con Fundación SGAE a través del Consejo Territorial de SGAE en Madrid

Con el apoyo de:



TEATROS
del Canal



CENTRO+CENTRO
CIBELES DE CULTURA Y CIUDADANÍA



Real Academia
de Bellas Artes de
San Fernando

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Otros colaboradores:

Concierto
Ensemble Kuraia:



Concierto
Sax Ensemble:



Concierto
Cosmos 21:



fundación **sgae**



coma'19

**XXI FESTIVAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE MADRID**

DE SEPTIEMBRE
A NOVIEMBRE DE 2019

MEMORIA COMA'18

coma'18



XX FESTIVAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE MADRID

DE SEPTIEMBRE
A DICIEMBRE DE 2018

amcc
ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES

**CREATIVA
STAGE**

CARTA DEL DIRECTOR

XX Festival de Música Contemporánea De Madrid

Este año celebramos el vigésimo aniversario del COMA. 20 años ofreciendo al público madrileño las últimas novedades de la creación contemporánea de la ciudad.

En estos 20 años se han ofrecido más de 280 conciertos siempre a cargo de solistas y agrupaciones de reconocido prestigio, además de cursos, conferencias y mesas redondas. Se han interpretado cerca de 600 obras de más de 100 compositores, con más de 200 estrenos absolutos, incluyendo la producción de los compañeros que nos han dejado a lo largo de estos años, a los que se les ha homenajeado en diversos conciertos y cuyo legado personal y artístico ya forma parte del patrimonio y de la historia musical de esta Asociación y de este país.

Durante su trayectoria, el Festival de Música de Madrid ha sido acogido por las más representativas salas de concierto de nuestra ciudad, todas ellas lugares de referencia para el mundo de la Cultura: Teatro Real, Auditorio Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Auditorio Conde Duque, Casa de América, Museo de Arte Reina Sofía, Museo del Prado, Museo Thyssen, Sala Manuel de Falla de la SGAE, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Círculo de Bellas Artes, Fundación Carlos de Amberes y diversas salas de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

En este tiempo se ha contado y consolidado la ayuda y colaboración de diversas Administraciones y otras entidades -Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, SGAE, AIE, Fundación SGAE, Caja Duero- interesadas en colaborar en la difusión de la música actual.

En todo momento se ha contado con una asistencia significativa de público, que se ha ido incrementando edición tras edición, demostrando su apuesta por la nueva creación.

Desde aquí nuestro agradecimiento a todos los que hacen posible que el Festival siga vivo y con más presencia que nunca.

Muchas gracias a todos.

Sebastián Mariné
Director del COMA

PRESENTACIÓN

El COMA'18 arranca el domingo 2 de septiembre en los Teatros del Canal con un CONCIERTO ANIVERSARIO a cargo de las pianistas Marisa manchado y Ana Vega Toscano.



Tres días después, el miércoles 6 de septiembre se presenta la programación a los medios en la Sala Manuel de Falla de la SGAE. En la mesa de presentación, junto al Director del Festival Sebastián Mariné, se sientan Beatriz Aramendi, responsable del área de música de los Teatros del Canal, Ana Guijarro, directora del RCSMM y Carlos Galán, director del Grupo

ESPACIOS ESCÉNICOS

Teatros del Canal, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Centro Centro, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Sala Manuel de Falla de la SGAE.

INTÉRPRETES

Contamos con algunos de los mejores intérpretes del panorama nacional. Más de 80 han participado este año: Ana Vega Toscano, Marisa Manchado, Trío Musicalis, Ensemble Kuraia, José Antonio García Fuertes, Cuarteto Chagall, Maia Turullols, Pedro Rubio, Sax Ensemble, José María Santandreu, María Muñoz, Ignacio Ojeda, Sonor Ensemble, Grupo Cosmos 21, Grupo de Música Contemporánea del RCSMM, Gustavo Díaz-Jerez, Justo Sanz, María Ángeles Ferrer, Juan Francisco de Dios, Emilio González Sanz, Dúo Arcadia, Sebastián Mariné, Neopercusión, Alejandro Bustamante, Carlos Marín, Mariana Gurkova, Dúo Sacarbó, Nuevo Ensemble de Segovia, Fuensanta Morcillo y Alberto Nieto.



CONCIERTOS

El COMA'18 arrancó el 2 de septiembre en los Teatros del Canal con un concierto a cargo de las pianistas Marisa Manchado y Ana Vega Toscano y cerraremos el 20 de diciembre con el Grupo de Música Contemporánea del RCSMM. En total **20 conciertos, más de 80 autores representados, 33 estrenos absolutos y más de 70 intérpretes.**

La información detallada de cada concierto figura en el programa de mano que adjuntamos al final del documento.

Conciertos homenajes a los compositores Miguel Bustamante y Ramón Barce. Preparamos programas específicos para los conciertos homenajes. Adjuntos al final del documento.

Cambios respecto al programa impreso:

06
octubre
sábado
12:00h

CUARTETO CHAGALL
Elena Pérez y Suely Espílez, violín; Abel Nafee, viola; Irene Alvar, violonchelo
Maia Turullots, piano⁽¹⁾
Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

MIGUEL PONS (1975)	Siluetas para cuarteto de cuerda *
CLAUDIO PRIETO (1934-2016)	Antojos del pensamiento *
VALENTIN RUIZ (1939)	Trio con piano ⁽¹⁾
CONSTANCIO HERNAEZ	Cuarteto nº 2 *
JOSÉ SUSI (1945)	Cuarteto para cuerdas Op. 8 * (1987)

En este concierto además de los intérpretes que figuran en el programa participó el clarinetista **Pedro Rubio**, que interpretó como solista el concierto para clarinete bajo y cuarteto 'Antojos del Pensamiento' del compositor Claudio Prieto. Se adjunta al final del documento el programa específico del concierto.



Las obras de los compositores Jesús Legido y Rafael Cavestany son estreno absoluto.

“5 divertimentos” de Rafael Cavestany se interpretó el 26 de octubre y “Shadows”, de Jesús Legido se interpreta el día 20 de diciembre, ambas en el RCSMM

GRABACIONES

Todos los conciertos son grabados en audio y pasan a formar parte del archivo sonoro de la Asociación

PROGRAMA

02SEP

DO 12:00

Teatros del Canal, Sala Verde

Concierto aniversario

Improvisaciones con Ana Vega Toscano y Marisa Manchado Torres

Homenajes Dúo ANMAR



09SEP

DO 12:00

Teatros del Canal, Sala Verde

TRÍO MUSICALIS

Eduardo Raimundo, clarinete; Marco Pérez, violín; Francisco Escoda, piano

EDUARDO PÉREZ MASEDA (1953)

ANDRIAN PERTOUT (1963)

ALEJANDRO DE LA BARRERA (1977)

CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957)

EDUARDO LORENZO (1973)

MANUEL ANGULO

Èlan (Sonata III) (1992)

Voyage à la terre de l'enchantement

Tema y variaciones *

MyE (2014)

Lituus *

Armónico 100

16SEP

DO 12:00

Teatros del Canal, Sala Verde

ENSEMBLE KURAI

Xabier Calzada, flauta; Sergio Barranco, clarinete; Luis Ibiricu, violín; Belén Fernández, violonchelo; Berta Fresco, piano

Andrea Cazzaniga, director

MARI LUZ ORTIZ (ACIM)

TOMÁS BOHÓRQUEZ (1943-2018)

ERNESTO MATEO (1981) (PROMUSCAN)

SERGIO BLARDONY (1965)

JUANJO SOLANA (1957)

ZULEMA DE LA CRUZ (1959)

Susurros de una noche trémula (2018)

Del Atlas a la Bética * (2017)

Miradas (2017)

Un soplo que vacía el pecho * (2018)

Sincronías* (2018)

La colina del sol (2017)



23SEP

DO 12:00

Teatros del Canal, Sala Verde

JOSÉ ANTONIO GARCÍA FUERTES, guitarra

Daniel Casado, guitarra (1)

EDUARDO MORALES-CASO (1969)

JORGE DE CARLOS (1952)

JUAN MANUEL RUIZ (1968)

MARISA MANCHADO (1956)

Intangible maelstrom* (2016)

Marisma Op. 23 nº 1 (1995)

Orión (2010)

Dos canciones sefardíes (2010)

"Las quejas de Jimena"

"La galena y el mar"

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944)

DANIEL CASADO (1962)

MERCEDES ZAVALA (1963)

El junco

Secretos de guitarra nº 3 (2 guit.) (1)

Hug the Dark * (2015)



06OCT

SA 12:00

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

CUARTETO CHAGALL

Elena Pérez y Suely Espilez, violín; Abel Nafee, viola; Irene Alvar, violonchelo

Maia Turullols, piano (1)

Pedro Rubio, clarinete (2)

MIGUEL PONS (1975)

CLAUDIO PRIETO (1934-2016)

VALENTÍN RUIZ (1939)

CONSTANCIO HERNÁEZ

JOSÉ SUSI (1945)

Siluetas para cuarteto de cuerda *

Antojos del pensamiento * (2)

Trío con piano (1)

Cuarteto nº 2 *

Cuarteto para cuerdas Op. 8* (1987)



07OCT

DO 12:00

Auditorio Centro Centro

SAX ENSEMBLE

Cuarteto de sax, electrónica

Francisco Martínez, Francisco Herrero, Pilar Montejano y Miriam Castellanos (saxofones)

JESÚS VILLA ROJO (1940)

TOMÁS MARCO (1942)

HERMES LUACES (1957)

MARIO CARRO (1979)

ADOLFO NÚÑEZ (1954)

Glosario IV

Ámbito de Moby Dick (2013)

Crisálidas de Aire*

Dos Ríos (2016)

Quebrada (1993)



11OCT

19:00

Sala Manuel de Falla de la SGAE

JOSÉ M^a SANTANDREU, clarinete

SERGIO BLARDONY (1965)

*Sueña el río**

SANTIAGO LANCHARES (1952)

Recordando a Ma Yuan

AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU (1929)

Clarinete-concepto

CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957)

Garbe



14OCT

DO 12:00

Auditorio Centro Centro

MARÍA MUÑOZ E IGNACIO OJEDA

Violín y piano

FRANCISCO JAVIER G. TAUSZ (1964)

Variaciones Op. 2 y Variaciones Op. 9 nº1-2

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE

Un elfo bajo la luz de la luna en el solsticio de invierno*

IGNACIO FERRANDO (1982)

A través del océano, sobre un sendero de luz dorada

EDUARDO COSTA (1968)

Un instante del pasado (2010)

ROMÁN ALÍS (1931-2006)

Interior. Noche*

Sonata nº 1 op.179* (1996)



20OCT

SA 12:00

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

SONOR ENSEMBLE

Jesús Ángel León y *Luminita Nenita*, violín;

Virginia Aparicio, viola; *José M^a Mañero*, violonchelo;

Laura Asensio, contrabajo; *Sebastián Mariné*, piano

Luis Aguirre, director

FEDERICO JUSID (1973)

Extimité

PABLO MIYAR (1961)

Dulía e Hiperdulía *

BERNARDINO CERRATO (1960)

Trío

ALEJANDRO ROMÁN (1971)

Areté Op. 72 * (2018)

JESÚS ÁNGEL LEÓN

Sexteto (2018)



21OCT

DO 12:00

Auditorio Centro Centro

GRUPO COSMOS 21

Vicente Mnez, flauta; David Arenas, clarinete; Joaquín Franco, saxofón; Emilio Sánchez, violín; Raúl Pinillos, chelo; Inma Calzado, piano; Luisa Muñoz, percusión
Carlos Galán, director y piano

TOMÁS BOHÓRQUEZ (1948-2018)

CARLOS MARIO GONZÁLEZ PORTELA (1941)

ROBERTO MOSQUERA (1957)

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)

RAFAEL DÍAZ (1943)

MANUEL ANGULO (1930)

CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)

Fanfarria Còsmica

Fantasia Medieval op.36*

Las olas (2016)

Cosmos matérico

JaZZ fuSSion

Concertino para saxo y conjunto de cámara

Concertino para cello y cinco instrumentos



26OTC

VI 19:00

Sala Tomás Luis de Victoria del RCSMM

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Sebastián Mariné, director

JORGE M^a GONZÁLEZ (1975)

RAFAEL CAVESTANY (1959)

JACOBO DURÁN-LORIGA (1958)

JAVIER JACINTO (1968)

2 piezas: Disertación, Contemplativo*

5 Divertimentos

Yente (2012)

Concerto Grosso nº5 "Redención"*



28OCT

DO 12:00

Auditorio Centro Centro

GRUPO COSMOS 21

Vicente Mnez, flauta; David Arenas, clarinete; Joaquín Franco, saxofón; Emilio Sánchez, violín; Raúl Pinillos, chelo; Inma Calzado, piano; Luisa Muñoz, percusión
Carlos Galán, director y piano
Jesús Aladrén, recitador

GABRIEL FDEZ. ÁLVEZ (1943-2008)

ENRIQUE IGOA (1958)

RAMÓN BARCE (1928-2008)

ENRIQUE IGOA (1958)

GABRIEL FDEZ. ÁLVEZ (1943-2008)

La noche solitaria

Rapsodia concisa op. 23c (2018)

Abgrund, hintergrund

Estudio de impulsos

Trama

Suite op. 38c (2014-2018)

Preludio furioso

El tango escondido

Free-jazz impromptu

Cosmogonía



05NOV

LU 19:00

Sala Tomás Luis de Victoria del RCSMM

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Metaludios para piano



08NOV

JU 19:00

Auditorio Manuel de Falla de la SGAE

CONCIERTO HOMENAJE A RAMÓN BARCE

M^a Ángeles Ferrer Forés (piano); Juan Francisco de Dios Hernández (voz); Emilio González Sanz (piano); Dúo Arcadia (Pilar Rius y Avelina Vidal); Sebastián Mariné (piano); Justo Sanz (clarinete); Grupo Cosmos 21 (Carlos Galán, David Arenas, Vicente Martínez, Luisa Muñoz, Nevenka Galán y Susana Toribio)

RAMÓN BARCE *Tal com'as nubes (1964), Frutos (2008)*
Canto y memoria
Métrica III
4 Preludios en nivel Do
Siala
Síntesis parcial de un movimiento de Sonata
Síntesis de Siala VIII y IX
Coral hablado

CARLOS GALÁN *B, op. 76, Pulsos matéricos*
(dedicada a Ramón Barce, in memoriam)

12NOV

LU 20:00

Centro Cultural Galileo

NEOPERCUSIÓN

Felipe Espílez, recitador (1)



FRANCISCO NOVEL SÁMANO (1969)

PILAR JURADO (1968)

OLIVIA CARRIÓN (1983)

JORGE CASTRO (1982)

Cage's fandango

Estreno *

La séptima Palabra

Alas negras* (2018) (1)



13NOV

MA 19:00

Sala Manuel de Falla de la SGAE

CONCIERTO HOMENAJE A MIGUEL BUSTAMANTE (1948)

Alejandro Bustamante, violín; *Carlos Marín*, piano;

Mariana Gurkova, piano

MIGUEL BUSTAMANTE

Interludio I (2010)

Interludio III (2017)

Interludio IV. Evocando a C. Ph. E. Bach (2017)

Interludio II (2015)

Diabolus in musica (1997)

En blanco y negro (2018)

Canto al Cristo de los Gascones (2016)

Quasi una cadenza, Op. 4 (2002)

Sismo I (1997, sobre una improvisación de 1976)

Homenaje a Ernesto Halffter (2016)

Nana para Lucía (2015)

Ferraz 2008 (2008)

RODOLFO HALFFTER (1900-1987)

Capricho, Op. 40 (1980)

ERNESTO HALFFTER (1905-1989)

Habanera



15NOV

JU 19:00

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

DÚO SCARBÓ

Cristina Lucio-Villegas y Laura Sánchez, piano

ALEJANDRO MORENO (1962)

*El jardín de senderos que se bifurcan** (2000)

II. El espejo...

IV. La sombra y la brújula

BEATRIZ ARZAMENDI (1961)

*Cuaderno de Viaje de Nerea** (2016)

I. Entre nubes

II. Entre olas

III. Entre hojas

JESÚS NAVA (1961)

Doblesscap (2003)

JUAN MANUEL CONEJO (1970)

*Cantares de mi tierra** (2018)

SEBASTIÁN MARINÉ (1957)

Simbiosis op. 32 (1997)

RAMÓN PAÚS (1959)

En la Ciudad Swing, para dos pianos (2017)

29NOV

JU 19:00

Sala Tomás Luis de Victoria del RCSMM

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Ana Isabel Gómez, flautas; Elena de Santos, piano; Eugenio Uñón, percusión; Pablo Castaño, saxos; Enrique Salgado, clarinetes

Chema García y Flores Chaviano, dirección

FLORES CHAVIANO (1946)	Título a determinar *
RAFAEL BLÁZQUEZ	Gracias*
JOSÉ M^a G^a LABORDA (1946)	Viaje en negro*
SANTIAGO LANCHARES (1952)	Solo (de Cuaderno persa) (2017)
ÁNGELA GALLEGO (1967)	Interseções e mudanças*
ENRIQUE MUÑOZ (1957)	La puerta del cielo
CARLOS GALÁN	Tierras raras II
CONSUELO DÍEZ (1958)	Nuna* (2018)

13DIC

JU 19:00

Auditorio Manuel de Falla de la SGAE

FUENSANTA MORCILLO Y ALBERT NIETO

soprano y piano

JOSÉ LUIS TURINA (1952)	Salomé, cáliz vacío (2016)
FERNANDO LÁZARO (1974)	Amalia, esplendor do fado*
JUANJO TALAVERA (1966)	Canciones lunares para paseantes ingrátidos* Como el oscuro pez Devoración Petit testament Aniversario
NATALIA POBEDINA	Canciones de noche*
GRACIELA JIMÉNEZ	Lienzos inmóviles* (A. Gamoneda)
ABRAHAM GONZÁLEZ PONCE (1976)	De perfumes y especias
JUAN LUIS MADRIGAL	Luna blanca*

20DIC

JU 19:00

Sala Manuel de Falla de SGAE

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM

Sebastián Mariné, director

MANUEL MARNTÍNEZ BURGOS (1970)	Before Silence
ALONSO MONREAL	Greenlight
PEDRO GUAJARDO (1960)	ZeitEYE - After Bob Cotton* (2011)
JESÚS LEGIDO (1943)	Shadows
SONIA MEGÍAS (1982)	BlinDate***
MANUEL TÉVAR	Contorno de densidades op.28 (Premio Fundación Guerrero 2008)

Organizado por:



Con la colaboración de:



Con el apoyo de:



Otros colaboradores:

Concierto
Ensemble Kuraia



Concierto
Sax Ensemble



Concierto
Cosmos 21

