

### **Programa III: Estrenos del XXV Aniversario**

#### **Parte I**

Hipérbaton*	Manuel Angulo
Del amor y del alma (sobre San Juan)*	Consuelo Díez
Juego *	Alejandro de la Barrera
Quartina breve nº 5 *	Stefano Procaccioli
Tango escondido*	Enrique Igoa

#### **Parte II**

Five little pieces *	José Zárate
Etiam*	Carmen Verdú
Anthithēsis*	María Radeschi
Granaína, op 88, Música Matérica XXXVIII *	Carlos Galán
Adeu Batman, adeu (El libro de las mutaciones III)*+.....	Daniel Zimbaldo

\*Estreno y encargo del Cosmos 21 por su XXV Aniversario +Nueva versión instrumental

#### **Grupo Cosmos 21:**

Vicente Martínez, flauta y asistente. Cátedra del RCSM de Madrid  
David Arenas, clarinete bajo y si b. Profesor del Conservatorio de Móstoles  
Pilar Montejano, saxo soprano, alto y tenor. Colaboradora de la ONE y O. Filarmonia  
Emilio Sánchez, violín. Profesor del Conservatorio M. Torroba de Madrid  
Raúl Pinillos, violonchelo. Profesor del Conservatorio A. Salazar de Madrid  
F. Manuel Rico, piano. Titulado superior por el RCSM de Madrid.  
Luisa Muñoz, pequeña percusión. Profesora del IES Emperatriz M<sup>a</sup> Austria, Madrid  
Susana Toribio, coordinadora  
Carlos Galán, piano y dirección

Presenta: Vicente Martínez. Entrevista previa a Manuel Angulo y José Zárate

#### Notas al programa:

Este programa del ciclo *Músicas del cosmos 2013* es quizás el más significativo por la trascendencia de reunir los estrenos y encargos del grupo Cosmos 21 por su XXV Aniversario. Variopinto muestrario creativo que demuestra una vez más nuestro compromiso con la creación musical, sin importar filias o generaciones. Nos queda la gratificación de que nuestro trabajo se vea recompensado con la generosidad de tantos autores que confían sus estrenos en nosotros, con la básica compensación de escuchar sus obras con la máxima fiabilidad. Y no es casualidad ni oportunismo el que cada una de ellas nos honre con su dedicatoria al Cosmos 21 y a su director. El grupo ha basado su trayectoria en un apoyo incondicional a la música española contemporánea. Buen reflejo de ello son los cerca de doscientos estrenos que ha realizado de casi un centenar de autores diferentes. Esta dedicación al repertorio más actual también se ha significado, desde los inicios de su actividad a fines de los ochenta, por el cuidado y atención hacia los sectores creativos más desfavorecidos y este programa puede ser una buena

medida de ello: jóvenes autores y promesas (los más recientes Zárate, Radeschi o de la Barrera), baluartes de nuestra música sin un gran apoyo oficial (Angulo), autores marginados bien por su rupturismo, independencia o voluntario aislamiento de camarillas y escuelas (Zimbaldo, Galán, Procaccioli o Igoa) o mujeres compositoras (Verdú, Díaz o Radeschi). No queremos omitir nuestro pesar porque en este programa no pueda estar presente la obra ya en curso “Viaje al infinito”, de nuestro octogenario compañero Claudio Prieto, al que deseamos una pronta recuperación de su enfermedad.

Es el programa de más difícil presentación, de entrada por la lógica dificultad intrínseca de escribir sobre unas músicas inauditas y a las que se les presupone una carga de creatividad. Pero es que, aunque el grupo siempre se ha caracterizado por trabajar las obras con varios meses de anticipación para garantizar su maduración estética, en este caso, y a la hora de redactar este programa, todavía están algunas obras en curso de realización (El estreno de Verdú se ofrecerá en el XXVI Festival Internacional de la Habana, Cuba, y el de Díaz, en la temporada del CNDM de Santiago de Compostela). La escritura precisa y vigorosa de Verdú, así como el carácter estático y repetitivo de Díez son un buen botón de muestra del contraste que reina en toda la composición de este programa. En el Ateneo madrileño, dentro del *XXVI Clásicos en verano*, vieron la luz la *Granaína* (comentada en el programa del Flamenco y la clásica) y las obras de Radeschi, Procaccioli, Zárate, Igoa y Zimbaldo. *Anthithēsis*, es una pieza de enorme dificultad y virtuosismo. Su energía y vivacidad, basada en la exposición de gestos muy contrastados, encuentran su fuente de inspiración en unos versos de Petrarca sobre la desazón del amado. Procaccioli, en su desnudo quinteto, se basa en las cuartetos chinos para escribir una pieza con secciones contrastadas, con un breve pasaje central más agitado. *Five little pieces* vendrían a ser unos aforismos musicales escritos para cuarteto, en los que el lenguaje se esencializa y desnuda. *Etiam* (del latín, *todavía*, por la energía que aún despliega tras el paso de los años el director del grupo), es un sexteto igualmente sincrético, que genera los materiales con gran coherencia y minuciosidad. Igoa y Zimbaldo recurren a lenguajes populares con dos transcripciones: El extraordinario *Tango escondido*, está sacado de la ópera de cámara “*La profesión*” y es una reorquestación para nuestro orgánico de base (flauta, clarinete, saxo, violín, cello y piano). Por último, “*Adeu, Batman, adeu*” con cita incluida del rock que ilustraba el comic televisivo, nos homenajea al tomar de base una partitura estrenada por el grupo hace casi cinco lustros y ahora reescrita para sexteto. Por último anotemos que han sido catorce los estrenos que abarcaremos este año cuya relación empezó con *Hipérbaton* de Angulo, en el inicial concierto del año que nos dedicó el CNDM en la sala 400 del CARS, obra de rigurosa caligrafía y nervio contenido. Un programa muy dispar que alumbrará al oyente sobre la multiplicidad y riqueza de los lenguajes coexistentes en la actualidad. (*notas: carlos galán*)

## **GRUPO COSMOS 21 (www.grupocosmos21.com)**

El Grupo COSMOS 21 se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores patrocinado por el CDMC. Desde aquel entonces se han recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos, así como han prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos. Entre sus últimas actuaciones destacan la gira por Japón e Italia, los conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid dentro del ciclo del CDMC, Fundación Juan March, Residencia de Estudiantes, monográficos de Li.Barber (Fund. Botín de Santander y X Nits d'Aielo, Valencia), C. Galán (Madrid, Barcelona, Murcia y Valencia), G. Fdez. Álvarez (CDMC), A. Barja (León y Madrid) y Escuela de Viena y minimalismo (J. March), doble concierto en el CARS con motivo de la exposición sobre Tàpies y la presentación del triple CD monográfico de la música matérica de C. Galán. Con ocasión de sus 15 años grabaron 6 cd's para Fund. Autor y Several Records. Dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE. Estreno en el Auditorio Nacional de Madrid del Concerto Grosso para el cosmos, acompañado de la ORCAM (RNE y TVE). La artista I. Cano les realiza una escultura conmemorativa y encargan numerosas obras con ocasión de su 20º Aniversario, que incluye la gira Americana de 2008 así como la grabación de un doble dedé monográfico para VERSO. Participa en el escenario en el estreno de la ópera a-Babel en el Teatro de la Zarzuela en su temporada regular. Crean la Temporada "Músicas del Cosmos" con ciclo en Madrid, Murcia, Córdoba, Salamanca y Sevilla. Participación en el XXVI Fest. Int. de la Habana y Trieste (Italia), más Eslovenia.

Cuando en mayo de 1987 Carlos Galán empezó a gestar la creación de un grupo de cámara dedicado a la Música del S.XX su motivación prioritaria era dedicarse a la música más actual; un compromiso que exigía unos instrumentistas con características muy sobresalientes, dispuestos a realizar un trabajo serio en colaboración con los propios compositores. Desde el primer instante el grupo ha contado con la participación de grandes solistas, aunque su trabajo siempre se ha realizado en base a una orgánico fijo. Con la llegada del nuevo milenio y de cara a los nuevos proyectos, el grupo se refunde al incorporar otros instrumentos, buscando una mayor brillantez tímbrica y nuevos repertorios. Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del Grupo Cosmos 21, una gran mayoría de los compositores españoles le han dedicado y escrito expresamente sus obras. El grabado de su vestuario ha sido realizado por el pintor Manuel Prieto.

Las condiciones del trabajo para el montaje de cada obra se planifican con gran amplitud de tiempo con anterioridad a su presentación en público, para permitir una maduración técnica y estética de su interpretación. De cara al concierto, el Grupo COSMOS 21 ha sido pionero en Europa en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnia, etc, configurando una coreografía y puesta en escena del hecho musical contemporáneo auténticamente viva.

# **Músicas del cosmos 2013**

## **Programa IV: Estrenos del XXV**

### **Aniversario**

### **carlos galán**

## **Grupo Cosmos 21**

### **Director: carlos galán**



**Salón de la Delegación Territorial de la ONCE, c/ Prim, 3**  
**Sábado 25 de enero, 19:00 horas**



2013 ANIVERSARIOS de ILUSIÓN