

coma

13

septiembre 2013-febrero 2014

programa completo

XV Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid

amcc

ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES



ma 12:30h
10 sep

PRESENTACIÓN COMA'13

Sala Manuel de Falla de la SGAE

do 12:00h
15 sep

ENSEMBLE KURAI

Xabier Calzada, flauta; Sergio Barranco, clarinete; María Berta Fresco, piano; Luis Ibiricu, violín; Belén Fernández, violonchelo; Andrea Cazzaniga, director

Teatros del Canal, Sala Verde

EDUARDO LORENZO (1973)

SERGIO BLARDONY (1965)

JOSÉ SUSI (1945)

CONSTANCIO HERNÁNDEZ (1957)

BERNARDINO CERRATO (1960)

EDITH ALONSO

JAVIER JACINTO (1968)

Cymatic Engine *

Metaphors of metals

Boceto nº 2 (Op. 86) *

Romanza y Skrat *

Momento II *

Tara **

Quinteto nº 9 *

do 12:00h
22 sep

HOMENAJE A ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)

Coro de Niños de la CAM

Borja Quintas, director

Sebastián Mariné, piano

Teatros del Canal, Sala Verde

Acuarelas, para coro de niños

Alegrías, para coro de niños y piano

Preludios de Mirambel, para piano

do 12:00h
29 sep

ENSEMBLE COMPLUTUM XXI

Elena Molina Rubio, violín; Suvi Myöhänen, violín; Máximo Aroca González, viola; Álvaro Llorente

Esteban, violonchelo; Alberto Román Silgado, contrabajo; Irene de la Hoz López-Brea, guitarra;

Laura Fernández García, flauta; Ignacio Urbina Medina, oboe; Alberto Sanz Rubio, clarinete;

Héctor Garoz Gómez, fagot; Óscar Germán Cordero Salvatierra, trompeta; José Domingo Robles

Sanmartín, trompa; Borja Heredero Ureña, trombón; Rodrigo de la Calle de la Calle, percusión;

Miguel Ángel Muñoz García, piano; Raúl Miguel Rodríguez, director

Teatros del Canal, Sala Verde

* Estreno absoluto
** Estreno en España

ALEJANDRO MORENO (1962)

JESÚS NAVA
MARIO CARRO (1979)
EMILIANO CAMACHO
ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE

Concierto de cámara para 13 instrumentos.
Acrílico y óleo sobre papel nº 6
Undisonías
Concierto de cámara para 13 instrumentos
Ser*
Nadiyama

sa 12:00h
05 oct

ATLANTIS PIANO DÚO

Sophia Hase y Eduardo Ponce, piano a cuatro manos

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

JOSÉ LUIS TURINA (1952)
TOMÁS MARCO (1942)
CONSUELO DÍEZ (1958)
CLAUDIO PRIETO (1934)
ÁNGEL OLIVER (1937-2005)

Fantasia sobre Don Giovanni
Fandangos, fados y tangos
Endurance
Sonata 10
Apuntes sobre una impresión

do 12:00h
13 oct

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Ana Isabel Gómez, flauta; Chema García, clarinete; Francisco Cabanillas, saxofón; Eugenio Uñón, percusión; Elena de Santos, piano; *Flores Chaviano, director*

José Antonio García Fuertes, guitarra⁽¹⁾

Teatros del Canal, Sala Verde

ÁNGELA GALLEGRO (1967)
JORGE DE CARLOS (1952)
CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957)
MARÍA LUISA OZAITA (1939)
ENRIQUE MUÑOZ (1957)
SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944)

... just a heap of broken things *
Per Alessandria Op. 31 ⁽¹⁾
Vital
La importancia de los trinos *
Círculos
La Princesa de Baleares (Bolero) *

lu 19:00h
21 oct

BORISLAVA TANEVA, piano

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

RAMÓN PAUS (1959)
F. NOVEL SÁMANO (1969)
ALEJANDRO DE LA BARRERA (1977)
MANUEL TÉVAR (1980)
ALBERTO GÓMEZ
ALEJANDRO ROMÁN (1971)
JUAN MANUEL RUIZ (1968)

Piano al origen *
Interludio para piano no preparado y Encuentro
Álbum de piezas para piano *
Suite Homenajes
Toccata
Tres preludios nocturnos *
Almenara

vi 19:00h
25 oct

CONCIERTO "EL AUTOR SE INTERPRETA"

Metamorfosis

Anthony Ocaña, guitarra

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

ju 19:00h
31 oct

CONCIERTO PEDAGÓGICO

ECHOES 1.61 ENSEMBLE

Violín, clarinete, violonchelo, guitarra eléctrica, batería y electroacústica

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

ju 19:00h
07 nov

CONCIERTO FAIC

CORO NUR

Director: José Manuel López Blanco

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

EDUARDO COSTA
ABRAHAM GONZÁLEZ
ADOLFO NÚÑEZ (1954)
EDUARDO MORALES-CASO (1969)
JUAN MANUEL CONEJO
PEDRO VILARROIG (1954)
RAQUEL CRISTÓBAL RAMOS (1973)
MANUEL OITRA
KOLDO PASTOR (1947)

Dos canciones
Vacío azul
Sombras
Vuela un cisne salvaje por el viento
Silueta de un día
La nebulosa de Andrómeda
O magnum mysterium
Canción de Jinete
Kantatzera Nuazu

* Estreno absoluto
** Estreno en España

ju 19:30h
21 nov

HOMENAJE A JESÚS LEGIDO y GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ

Nuevo Ensemble de Segovia, Manuel Guillén, violín; Sebastián Mariné, piano; Manuel Miján, saxofón; Justo Sanz, clarinete

Sala Manuel de Falla de la SGAE

JESÚS LEGIDO (1943)

Sketches for jazz, para saxofón y piano
Penumbbras, para violín y piano
Tres apuntes líricos, para clarinete y piano
Gárgolas *, para conjunto

GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ (1943-2008)

Sonata lírica, para saxofón y piano

ju 19:00h
28 nov

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA del RCSMM

Sebastián Mariné, director

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

TOMÁS BOHÓRQUEZ (1947)

Cosas de mi otro yo (Nostalgia - Metrópoli)

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ (1970)

Zenith

HERMES LUACES (1957)

Preludios (selección)

AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU (1929)

Contracturas

MANUEL ANGULO (1930)

Hiperbatón

RAFAEL CAVESTANY (1959)

Días del bosque *

sa 12:00h
30 nov

DANIEL MARTÍN, órgano

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

JOSÉ ANTONIO GALINDO (1939)

Re# Mi

RAMÓN BARCE (1928-2008)

Variaciones para órgano

SEBASTIÁN MARINÉ (1957)

Ars colendi

MARISA MANCHADO (1956)

Epílogo

NATALIA POBEDINA (1964)

"Beauty IV" para órgano solo (sobre cuadros de N. Roerich)

DANIEL MARTÍN

La Santa Compañía

* Estreno absoluto
** Estreno en España

ma 19:30h
03 dic

JOSÉ ANTONIO GARCÍA FUERTES, guitarra
LORENA BARILE, flauta (1)

Auditorio Conde Duque

DANIEL CASADO (1962)
LUIS DE PABLO (1930)
VALENTÍN RUIZ (1939)
DANIEL STÉFANI (1980)
MIGUEL PONS (1975)

Divertimento - Estudio *
Fábula
Sonata de las soleares
Elegía 7
Sonata para flauta y guitarra (1)

mi 19:30h
04 dic

CUARTETO CIBELES

David Santamaría, violín; Rodrigo Calderón, violín; Nadia Chaviano, viola; Ángel Paunov, violonchelo

Auditorio Conde Duque

ALFONSO ROMERO ASENJO (1957)
JOSÉ M^a G^a LABORDA (1946)
JACOBO DURÁN-LORIGA (1958)
ROBERTO MOSQUERA (1957)

JUAN CARLOS PANADERO (1961)

Cuarteto de cuerda n^o 1
Post iucundam iuventutem
Cuarteto n^o 2
Cuarteto de cuerda n^o 3 "La extensión de lo horizontal" *
Claroescuro

ju 19:30h
05 dic

DÚO DE SAXOFÓN Y PIANO

Juan Pedro Luna, saxofón. Premio Melómano

Juan Escalera Peña, piano

Auditorio Conde Duque

JOSÉ M^a BENAVENTE (1929)
CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)
RAFAEL BLÁZQUEZ (1969)
JORGE GRUNDMAN (1961)
ROMÁN ALÍS (1931-2006)
PILAR JURADO (1968)

Dixielandia
Sax-Piano-Jazz
Laberinto sonoro *
In the still of the night **
Sonata
a determinar

ju 19:00h
20 feb

JEFFREY JACOB, piano

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

GEORGE CRUMB
MERCEDES ZAVALA (1963)
SANTIAGO LANCHARES (1952)
JUANJO TALAVERA (1966)

Makrokosmos II
Colección de Haikus
Castor y Phoebe
Sonatina berceuse *

* Estreno absoluto
** Estreno en España

CONCIERTO PEDAGÓGICO

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO MORENO TORROBA

Javier Jacinto, director

Lugar y fecha a determinar

FCO. JAVIER GLEZ. TAUSZ (1964)

JESÚS LEÓN ÁLVARO (1966)

BEATRIZ ARZAMENDI (1961)

Tres variaciones sobre un tema Op. 20 *

Last session *

Cantabricus

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAM

Enrique Muñoz, director

Conservatorio Profesional de Getafe. Fecha a determinar

FLORES CHAVIANO (1946)

JOSÉ ZÁRATE (1972)

ZULEMA DE LA CRUZ (1958)

Resonancias místicas

Two oriental songs from Spain

Concierto para saxofón y orquesta "Mediterráneo"*

* Estreno absoluto
** Estreno en España

Los intérpretes *en cursiva* actúan sin percibir honorarios.
La AMCC agradece su contribución desinteresada en el COMA'13.

ENSEMBLE KURAI

Xabier Calzada, flauta; Sergio Barranco, clarinete; María Berta Fresco, piano; Luis Ibiricu, violín; Belén Fernández, violonchelo; Andrea Cazzaniga, director

Teatros del Canal, Sala Verde

EDUARDO LORENZO (1973)

SERGIO BLARDONY (1965)

JOSÉ SUSI (1945)

CONSTANCIO HERNÁNDEZ (1957)

BERNARDINO CERRATO (1960)

EDITH ALONSO

JAVIER JACINTO (1968)

Cymatic Engine *

Metaphors of metals

Boceto nº 2 (Op. 86) *

Romanza y Skrat *

Momento II *

Tara **

Quinteto nº 9 *

EDUARDO LORENZO

(Madrid, 1973) Estudia en el R.C.S.M. de Madrid y posteriormente en la Musikhochschule Köln, en Alemania. Premiado en los principales foros para jóvenes (Acanthes 2005 y 2006, Orchesterkomposition SWR 2006, Premio "SGAE-Jóvenes Compositores", I Muestra de Jóvenes Compositores del CDMC, European Musical Creation Workshop,...), su música, de gran fuerza expresiva, se ha interpretado y grabado en Madrid, Santander (55º Festival Internacional de Música), Valencia, Berlín, Colonia, Estrasburgo, Montpellier, La Habana (XIX Festival de Música Contemporánea) y México (Festival Cervantino, Guanajuato 2004), por grupos como Orchestre National de Lorraine, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, JORCAM, Proyecto Guerrero, Modus Novus, Espai Sonor, o solistas de la Orquesta de RTVE y ORCAM (Ciclos de Cámara de RTVE y de la Fundación Canal). Estrena obras videoelectróacusticas en festivales como Art Cologne 2006 y KHSM köln.

Cymatic Engine *

Tres breves movimientos encadenados sin pausa se suceden en cymatic engine. El primero Arcadia, de unos cuatro minutos, plantea un material tímbrico muy versátil que está al servicio de la idea generadora de la obra: el estudio de la forma visible del sonido y la vibración. Arcadia es la tierra de las utopías. A continuación suena un Interludio de minuto y medio de duración, que se articula a partir de un gesto ascendente muy reconocible, y finalmente un movimiento titulado Lasso, a modo de endecha en homenaje a Orlando di Lasso, en el que durante dos minutos y medio aparecen materiales procedentes de su Carmina chromatica, en forma de variación muy desarrollada.

SERGIO BLARDONY

Nace en Madrid en 1965. Ha recibido prestigiosos galardones de composición como el Primer Premio SGAE, el Primer Premio "Ciutat de Tarragona" o el Premio "Joaquín Turina". Su formación compositiva es principalmente autodidacta, aunque asistió a clases de composición y análisis con compositores como Helmut Lachenmann, Luis de Pablo, Enrico Fubini, Heinz-Klaus Metzger, Rainer Riehn o Carmelo Bernaola,

* Estreno absoluto
** Estreno en España

destacando su especial relación de cuatro años con José Luis de Delás en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Posee un extenso catálogo de más de cincuenta obras, de casi todos los géneros, desde música para un instrumento, hasta obras orquestales, corales o de contenido escénico. Sus obras han sido interpretadas tanto en España como fuera de ella, por intérpretes y grupos de la talla de Arturo Tamayo, José de Eusebio, Olari Elts, Alexis Soriano, Nacho de Paz, Andrés Salado, Ángel Gil Ordóñez, Jonathan Carney, Andrés Gomis, Patricia Rozario, Carlos Bonell, Jean-Pierre Dupuy, Trío Arbós, LIM, SIGMA Project, Cámara XXI, Ensemble Tèlèmaque, Ensemble Pro-Arte, Modern Ensemble, Espai Sonor, Proyecto Gehrad, Sax Ensemble, Ensemble Décadanse, Cámara XXI, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Estatal del Ermitage, Orquesta de Cadaqués, JORCAM... Casi todas sus obras estrenadas han sido grabadas por distintas emisoras radiofónicas y televisiones (Radio Clásica-RNE, Catalunya Radio, RTVE-La 2, Radio France, DeutschlandFunk Köln...). Su música aparece en dos CDs y se encuentra en preparación un monográfico. Sus composiciones se encuentran publicadas por diversas editoriales musicales (Bèrben Edizioni Musicali, EMEC, Pygmalión, Quodlibet, Periferia Sheet Music, BabelScores...).

Ha recibido encargos de instituciones como el CDMC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea), Ministerio de Cultura/INEAM, Sociedad Estatal "España Nuevo Milenio", Congreso Internacional de Saxofón, Instituto Francés, IFIDMA, Fundación Sax-Ensemble, Fundación Díaz-Caneja, Pro-Arte Foundation, etc., así como de múltiples festivales y formaciones instrumentales, solistas o directores.

Metaphors of metals

La obra se inscribe en el contexto formal de las dimensiones reducidas; en este caso, la miniatura, en donde –como si de jaikus se tratase– se plasman instantes sensoriales sugeridos por algún aspecto relacionado con el metal, ya sea en mera alusión a la materia y la textura (como ocurre en Memory of steel o en Oxides) o bien en un plano más cercano a lo poético (Echoes of the forge). Las tres miniaturas que forman la composición se mueven en un discurso en el que la transparencia y el silencio hacen cobrar relieve a unos elementos de apariencia muy sencilla, pero que nunca acaban por definir plenamente sus contornos.

JOSÉ SUSI

Compositor y Director procedente de la Música de Jazz, a la que estuvo dedicado gran parte de su vida artística, realizando y dirigiendo en ese periodo también numerosos arreglos para discos, TV, y espectáculos en directo para grandes y pequeñas agrupaciones orquestales.

A partir de un momento de su vida decide profundizar en la "gran música" y cursa los estudios de Contrapunto, Fuga, Composición y Dirección de Orquesta en el RCSMM.

En 1987, fue semifinalista en el Concurso Internacional de Composición de Jazz en Madrid con su obra "Jazz Suite" (op 10) para Big-Band y sintetizadores. En 1991 gana el 2º premio en el Concurso de Composición de la ASE con la obra "Divertimento", (op 19bis) para 6 saxofones y 2 percusionistas. En 1994 gana por

oposición la plaza de director artístico y técnico de la Banda Sinfónica del CNP del Ministerio del Interior, cargo que ocupa hasta 2010. En 1992, 1994, 1997 y 2003 gana el "Premio Maestro Villa de Música", del Excmo. Ayuntamiento de Madrid -perteneciente a los Premios Villa de Madrid-, con las obras: "Fantasía sobre cuatro sonidos" (op 22), "Espacios abiertos Suite" (op 31), "True Type Concert" (op 36), y "MEGAGEM" (op 60) respectivamente, para Gran Banda Sinfónica. En 2002, gana el Premio de Composición "Virgen de la Almudena" con la obra: "Madrid -in Quinten- s. XXI" (op 58), para Orquesta Sinfónica.

En 2010, le es Otorgada la Cruz con Distintivo Blanco de la Orden del Mérito del Cuerpo de la Guardia Civil por sus Méritos obtenidos al dirigir en diversas actuaciones a la Banda Sinfónica del mencionado Cuerpo, y es distinguido con la Concesión de la Insignia de Oro de la Fundación "Miguel Ángel Colmenero". En 2011, le es Otorgada la Cruz al Mérito Policial con Distintivo Rojo del CNP por sus Méritos obtenidos al frente a la Banda Sinfónica del mencionado Cuerpo.

Ha impartido numerosos Cursos de Dirección y de Composición y es solicitado con frecuencia como Miembro de Jurado para Certámenes de Bandas, así como para Concursos de Composición.

A la fecha de hoy cuenta en su Catálogo con más de un centenar de Obras para diversas y variadas plantillas.

www.josesusi.com

Boceto Nº 2 (op 86) *

Aunque el Boceto Nº 1 (op 37) para Clarinete (Bb) y Piano, esta compuesto en 1997, no es hasta 2012, -15 años más tarde- cuando cumplo con el compromiso que todo compositor contrae al titular una obra con un número.

El Boceto Nº 2 (op 86), igualmente para Clarinete (Bb) y Piano es una pequeña obra basada en las primeras notas del Concierto Nº 1 en Fa m. para Clarinete de Carl M^o von Weber. Unas notas que siempre me han fascinado y sobre las que he escrito más de una Obra: Sonata Weberiana (op 76) para Clarinete (Bb) y Piano y Fantasía Weberiana (op 82), igualmente para Clarinete (Bb), Piano y Cuerda.

El Boceto Nº 2 comienza a modo de Introducción con las notas anteriormente mencionadas a cargo del Piano en tempo lento. A continuación las canta el Clarinete sobre un ritmo Obstinado del Piano. Continúa una zona muy rítmica en Tempo rápido, en la que se llenan todos los espacios de corcheas entre el Piano y el Clarinete, rompiendo esta rítmica de vez en cuando con tresillos de negras. Estos sirven de base a un segundo tema en el mismo Tempo pero con medidas contrastantes con el primero, a cargo del Piano y más tarde del Clarinete. Vuelven células del primer Tema y finaliza la obra con una pequeña Coda extraída del mismo Tema.

CONSTANCIO HERNÁEZ

Madrid, 1957. Realiza estudios profesionales de piano, armonía, contrapunto y composición. También realiza estudios de Economía en la Universidad Autónoma de Madrid.

Su producción musical abarca obras para instrumentos solistas, música de cámara, vocal y orquesta habiendo sido interpretada en diferentes países del mundo entre los que se encuentran: Argentina, Cuba, España, Holanda e Italia.

Sus obras se han estrenado e interpretado entre otros en los siguientes espacios:

Fundación Juan March (2005 y 2006), Círculo de Bellas Artes, Ateneo de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2006 y 2007), Gran teatro de la Habana (2004), Teatro Colón de Buenos Aires (2004), Cuartel Conde Duque de Madrid, Auditorium Mario del Mónaco en Italia (2007), Auditorio Tres Cantos, Instituto Cervantes de Utrecht (2008), XIII Festival Clásicos en la Frontera (2009), XXVII Festival Coral de Polifonía religiosa de Segorbe (2010), Palacio del Teatro Lírico Nacional de Cuba 2011 y Teatros del Canal (2012).

BERNARDINO CERRATO

Nace en Italia, donde inicia sus estudios musicales y obtiene el Título Superior de Piano. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid finaliza sus estudios de composición y obtiene el Título Superior de Composición, con las máximas calificaciones. Ha frecuentado cursos de especialización musical el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y de postgrado en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. También ha recibido consejos compositivos de la mano de Leonardo Balada, Sylvano Bussotti, José Manuel López López, Salvatore Sciarrino y Jesús Torres.

Su obra ha sido programada en España y en el extranjero: EE. UU, Túnez, Italia. Es profesor de Fundamentos de composición y actualmente ejerce su labor didáctica en los Conservatorios profesionales "Teresa Berganza" y CIEM "Federico Moreno Torroba" de Madrid.

Momento II*

A partir de diferentes aspectos sonoros y tímbricos, propios de cada instrumento, he procurado crear y enlazar diferentes momentos sonoros que, en su evolución, determinan la forma de la pieza.

EDITH ALONSO

Compositora, pianista, improvisadora y artista sonora.

Se especializa en composición instrumental y electroacústica en París en el seno de diversas instituciones (GRM, IRCAM) y con diferentes maestros (Jose Manuel López López, Philippe Leroux, François Bayle). Doctor en arte, ciencia y tecnología por la Universidad Paris VIII y doctor en filosofía por la Universidad

* Estreno absoluto
** Estreno en España

Complutense con la máxima calificación.

Ha recibido numerosas distinciones y premios: ganadora del concurso de arte sonoro Madrid Abierto, Mención de Honor en el Pauline Oliveros Prize, nominada en el concurso de arte radiofónico Prix Europa y mención de honor en el concurso Hablar en Arte. Ha tenido encargos de RNE y el CDMC para el Festival de Música Contemporánea de Alicante y ha representado a España en la TIME (Tribuna internacional de música electroacústica) de la UNESCO.

Su música ha sido interpretada por diversos conjuntos instrumentales (Taller Sonoro, L'Itineraire, Cairn, Espai Sonor) y difundida en varios festivales internacionales: Festival SON (Auditorio Nacional de Música, Madrid), Festival Ensembles (Teatros del Canal en Madrid y Auditorios de Barcelona, Zaragoza y Sevilla), ICMC (International Computer Music Conference, Belfast, Montreal), XXIV Festival de Alicante de Música Contemporánea, SIMC (International Society for Contemporary Music, Paris), Synthèse (Bourges), SMC (Sound and music computing conference, Lefkada, Porto), JIEM (Jornadas de Informática y electrónica musical) y el Laboratorio del Espacio (Auditorio Museo Reina Sofía, Madrid), Zeppelin (CCCB-Barcelona), Nice Jazz Festival Off (Niza), Insonora (Madrid), Foliephonies (Marseille), Punto de Encuentro (Valencia, Castellón, Gran Canaria, Madrid), Puente Sonoro (Colombia), Música Viva Festival (Lisboa), IV y V Jornadas de música contemporánea de Argentina, Internationale Tendenzen elektroakustischer Musik (Weimar), Seoul International Computer Music Festival (Seoul), Festival Primavera en La Habana (Cuba), Festival Plikifest (Málaga), Festival Música electroacústica de Costa Rica, México (MUAC, CMMAS), Fylkingen (Estocolmo, Suecia), Festival Longueur d'ondes (Brest, Francia), Festival Push (Gävle, Suecia), Festival Futura (Crest, Francia), etc.

Tara **

Representa la libertad del hombre en frente de su destino. Toda esta pieza parte de un recuerdo: La piedra del destino (Lia fail) en la colina de Tara en Irlanda, en donde si apoyamos nuestras manos y miramos al infinito, escuchamos que La piedra del destino ruge y nos habla. Ella guarda todos los secretos del universo. Inspirándome de este lugar mágico, utilicé las inscripciones de las piedras megalíticas para componer la armonía y la estructura de esta pieza.

JAVIER JACINTO

(Pasajes -Guipúzcoa- 1968) es Titulado Superior en Composición y Dirección de Orquesta por el RCSMM. Premiado en concursos de Composición como el "Flora Prieto", "Fundación Guerrero", "SGAE Jóvenes Compositores", "Creación Musical Contemporánea Gobierno Vasco", "Pablo Sorozabal" y "Joaquín Turina". Sus obras han sido interpretadas en diversos festivales de Europa, Asia y América y dirigidas por prestigiosos directores de orquesta. Han estrenado sus composiciones importantes orquestas como la de RTVE, la O. S. de Euskadi, la O. S. de Galicia o la O. S. de Sevilla. Entre sus últimos estrenos cabe destacar su ópera Caronte con libreto de E. Santiago, escenografía del pintor Ángel Haro y vestuario de Paco Rabanne, la Sinfonía nº1 "Breve" y su obra para piano Danza de la Pampa, a cargo de la pianista Nélida Sánchez en

* Estreno absoluto
** Estreno en España

Argentina y Estados Unidos.

En la actualidad prepara el estreno de su nueva ópera *A bordo de Aquel Barco* con libreto de E. Santiago en 2011. Como director de orquesta debutó internacionalmente en Berlín dirigiendo al *Deutsches Kamer Orchestra*. Funda y dirige durante 4 años la "Jóven Orquesta de las Escuelas de Música del País Vasco" y la "Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Badajoz". Dirige la Orquesta la Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda desde 2006 hasta 2009, y desde 2009 hasta la actualidad la Orquesta Sinfónica del CIEM "Federico Moreno Torroba".

www.javierjacinto.com

Quinteto nº 9 *

El quinteto nº 9 "Concertino" nace de ciertas reminiscencias de obras anteriores como "Concerto Grosso nº 2", "Ommagio a Berio" y "Ola de bronce". Distribuida sobre un esquema clásico rápido-lento-rápido además de diversas zonas de transición, se trata de una obra virtuosística, especie de pequeño concierto donde todos los instrumentos tienen su parte solista, y donde se profundiza en un lenguaje actual a partir de efectos de todos los instrumentos como glissandi, frullati, legno batuto, bisbigliandi, clusters, sul ponticelli y otros efectos que dan un alto grado de responsabilidad a los intérpretes.

Esta obra está dedicada al ensamble "Kuraia", responsable de su estreno.

ENSEMBLE KURAI

El Ensemble Kuraia de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente. Ensemble Kuraia actúa regularmente en importantes festivales y eventos dedicados a la música contemporánea en Europa y América latina: Universität der Kunst y Hochschule für Musik de Berlín, Festival de Alicante, Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Auditorio del Museo Guggenheim Bilbao, Ciclo Fundación BBVA, L' Auditori de Barcelona, Temporada de conciertos Rondó (Milano y Monza, Italia), Centro Nacional de las Artes (México D.F.), FIMCC de Lima (Perú), entre otros. La crítica ha elogiado en varias ocasiones al conjunto de Bilbao: "todo con excelente interpretación del Ensemble Kuraia" (Ritmo), "unos músicos fantásticos" (Diario Información), "un excelente conjunto" (Doce notas), "sólido y muy capaz" (El diario Vasco), "de muy alta calidad" (El comercio, Lima). Ensemble Kuraia es la agrupación residente del festival Klem-Kuraia y del Conservatorio "J.C. Arriaga" de Bilbao. Sus proyectos se distinguen por calidad, versatilidad e innovación. Ha impulsado la realización de los DVDs documentales "Luis De Pablo: tránsito y evolución hacia el siglo XXI" y "Homenaje a Félix Ibarro" (programados en varias ocasiones por el canal de televisión autonómico EITB), además de estrenar producciones de óperas de cámara y de obras de teatro musical, entre las cuales destacan algunas obras maestras del siglo XX como "La historia del soldado" de Stravinski y la ópera del compositor checo Viktor Ullmann "Der Kaiser von Atlantis". En 2011 ha grabado el DVD "Hamar", con obras de Gabriel Erkoreka, patrocinado por la Fundación BBVA (sello

* Estreno absoluto
** Estreno en España

Sintonía). Ensemble Kuraia realiza encargos a los compositores y desarrolla programas de difusión de la música contemporánea y proyectos pedagógicos en colaboración con el Klangzeitort de Berlín, el Museo Guggenheim de Bilbao y la Universidad del País Vasco (UPV-EHU). Los conciertos del Ensemble Kuraia han sido transmitidos en directo por RNE-Radio Clásica y emisoras de América latina. Entre los compositores que han colaborado con Kuraia destacan: Luis De Pablo, Joan Guinjoan, Félix Ibarrondo, José Manuel López López, Luca Belcastro, Cesar Camarero, David Del Puerto, Gabriel Erkoreka, Jorge Fernández y Zuriñe Guerenabarrena. Ensemble Kuraia recibe el apoyo de INAEM, Gobierno Vasco, Instituto Vasco Etxepare, Diputación Foral de Bizkaia y AIE.



Foto de Xavi Miró

do 12:00h

22 sep

HOMENAJE A ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)

Coro de Niños de la CAM
Borja Quintas, director
Sebastián Mariné, piano

Teatros del Canal, Sala Verde

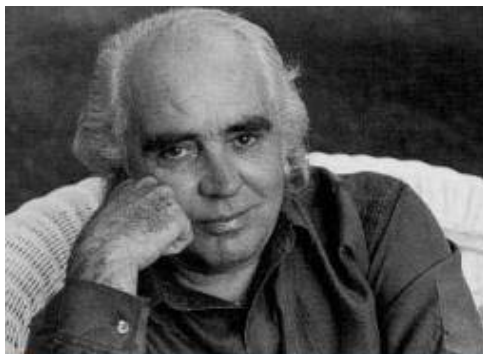
Acuarelas, para coro de niños
Alegrías, para coro de niños y piano
Preludios de Mirambel, para piano

ANTÓN GARCÍA ABRIL

Nació en Teruel en 1933 y ha sido maestro de varias generaciones de compositores, a través de sus 30 años como Catedrático de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha escrito música para teatro, cine y televisión, y su extensa obra abarca ópera, orquesta sinfónica y de cuerda, cantatas, conciertos, música de cámara y ciclos de canciones.

El gran número de conciertos, publicaciones y libros dedicados al maestro, programas de radio y televisión, una gran actividad en actos académicos y numerosas grabaciones discográficas, avalan a Antón García Abril como uno de los compositores más importantes en la actualidad.

Sus obras han sido interpretadas por cantantes como Plácido Domingo, José Carreras, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Mònserrat Caballé, María Bayo, Ainhoa Arteta, María Orán, José Bros, Isabel Rey, Zandra McMaster y Ana María Sánchez; pianistas como Leonel Morales, Guillermo González, Rosa Torres Pardo, Ilona Timchenko, Iván Martín y Jean Pierre Dupuy; violinistas como Mariana Todorova, Akiko Suwanai, Agustín León Ara, Ernst Kovacic y Víctor Martín; violonchelistas como Asier Polo, Lluís Claret y Pedro Corostola; guitarristas



como Ernesto Bitetti, Gabriel Estarellas, José María Gallardo, Francisco Bernier y Costas Costiolis; orquestas como la London Symphony, Royal Philharmonic, London Philharmonic, English Chamber Orchestra, Filarmónica de Moscú, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Sinfónica de Bucarest, London Mozart Players, Orquesta Della Toscana, Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, Sinfónicas de Lima, Cuba, Venezuela y México, así como todas las orquestas españolas, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, Alan Gilbert, García Navarro, Víctor Pablo, Gómez Martínez, Simone Young, Antoni Witt, López Cóbos, Witold Rowicki, García Asensio, Alejandro Posada, Carlos Kalmar, Segiu Comissiona, Antoni Ros Marbá, Aldo Ceccato, Juanjo Mena y Adrian Leaper.

Su música ha sido bailada por Antonio Gades, Víctor Ullate, Lola Greco y Antonio Márquez. Son numerosas las grabaciones discográficas de sus obras, unos 80 discos, con intérpretes nacionales y extranjeros de gran prestigio.

Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, de la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, de la Academia de Bellas Artes de Granada, de la Academia Nacional de las Bellas Artes de la República Argentina y de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Entre los numerosos galardones y distinciones recibidas, destacan el Premio de Composición de Siena, Premio Andrés Segovia, Hijo Predilecto de Teruel, Medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón, Premio Nacional de Música, Premio Fundación Guerrero de Música Española, Medalla de Oro de las Bellas Artes, Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid y por la Universidad de las Artes de La Habana (Cuba), Medalla de Oro del Real Conservatorio de Madrid, Gran Cruz Alfonso X El Sabio, Premio Iberoamericano "Tomás Luis de Victoria", y Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid. Es Presidente de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero y continúa en activo, compaginando su composición de nuevas obras de encargo, con las conferencias, jurados y clases magistrales.

CORO DE NIÑOS DE LA CAM

Desde que la Consejería de Educación tomara la iniciativa de formar una agrupación de voces blancas, numerosos niños y jóvenes de toda la Comunidad de Madrid, procedentes de Colegios, Escuelas de Música, Institutos de Educación Secundaria y Conservatorios Profesionales de Música, se han acercado y vivido con verdadero entusiasmo, la experiencia de formar parte de este Coro.

Por tratarse de un proyecto eminentemente pedagógico, todas las actividades que realiza esta agrupación, así como las actuaciones y conciertos son programados por el equipo docente y artístico responsable del mismo tratando de alcanzar los más elevados resultados artísticos.

Cómo referente para el resto de niños y jóvenes, entre sus actividades, cabe destacar la importante tarea desempeñada por el Coro en la formación de nuevos públicos, a través de su colaboración en producciones pedagógico-musicales. Desde la puesta en marcha del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid en Diciembre del año 2000 la colaboración entre el Teatro Real y esta agrupación ha sido muy estrecha a lo largo todas las temporadas habiendo participado en la práctica totalidad de las producciones en las que se ha requerido la intervención de las voces blancas, tanto en escena como en coros internos.



De sus actuaciones y conciertos se han realizado numerosas retransmisiones para las principales emisoras de radio y canales de televisión así como diversas grabaciones discográficas como "Voces para la Navidad", trabajo editado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, en Diciembre del año 2007.

A lo largo de su trayectoria, el coro ha interpretado obras de los géneros, compositores y estilos más representativos de las diferentes etapas de la historia de la Música y ha intervenido en los programas de concierto junto a las grandes orquestas del país: ORTVE, OCNE, ORCAM, OSM, etc.

Cabe destacar el gran interés musicológico de algunos programas que el Coro ha abordado, tanto por la calidad y elevado nivel artístico de la interpretación, como por la escasa frecuencia con la que este tipo de obras se programan en las salas de concierto. Es el caso del programa realizado en junio de 2010 en el Auditorio Nacional junto a la Orquesta Barroca del Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria, ocasión en la que el Coro interpretó en forma de Víspera una serie de obras de D. Zipolli como muestra de la música colonial del Siglo XVII.

Con motivo de la celebración del X aniversario de su creación el Coro ha interpretado en Diciembre de 2010 "Ceremony of Carols" de B. Britten y "Misa Basse" de G. Fauré en la Catedral Magistral de Alcalá de Henares y en la Parroquia de la Virgen Milagrosa de Madrid. Así mismo, el coro ha intervenido en diversas ocasiones en los Conciertos de Navidad junto a la Orquesta y el Coro de Radio Televisión Española en el Teatro Monumental de Madrid. También en Diciembre de 2010, los niños y niñas del Coro han protagonizado "El Diluvio de Noé, en los Teatros del Canal, con gran éxito de crítica y público.

En 2011, El Coro de Niños de la Comunidad de Madrid acompañado por una orquesta barroca de instrumentos originales realizó complejas y ambiciosas interpretaciones de obras emblemáticas del repertorio barroco: "Stabat Mater" G.B. Pergolesi, "Gloria" A. Vivaldi y Messe de Minuit de M. A. Charpentier junto a una selección de villancicos tradicionales de la Francia de esta época, y diversas piezas populares de los siglos XIV al XVII, recreando los ambientes y sonoridades de esta época.

En 2012, junto a la orquesta de la Capilla Real de Madrid y el Coro Ciudad de León se interpretaron varias obras de G. F. Haendel, extractos de los oratorios "Salomón" y "Esther", varias de las antifonas de la coronación y "The Foulding Hospital", realizando así mismo la interpretación en el Teatro Monumental y grabación discográfica, junto a la Orquesta y el Coro JMJ, del Oratorio de Navidad de K. Brodov y C. Criado.

Cabe destacar en el presente 2013, la interpretación de los 6 nocturnos de Mozart para soprano, bajo y clarinetes y una selección del Álbum de niños op. 39 de P.I. Tchaikowsky, además de la participación en la 9ª sinfonía de L.V. Beethoven en el Auditorio Nacional junto a la Orquesta de jóvenes estudiantes de los Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad de Madrid, dirigida por G. Pehelivianian.

BORJA QUINTAS, director



Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica y Coro JMJ, Director Titular de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, Director del Teatro Russkaya Opera de Moscú y Director Artístico del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid.

A su temprana edad, Borja Quintas ha sido invitado a dirigir algunas de las formaciones más importantes del mundo como la London Symphony Orchestra o la New Russia Symphony Orchestra. Ha trabajado en los más diversos géneros, incluyendo una intensa actividad operística en Rusia, acompañando a cantantes de la talla de María Bayo, María José Montiel o Alexander Vedernikov y una especial atención a la música de los siglos XX y XXI, al frente del "Studio for New Music Ensemble" de Moscú. En España ha realizado una importante labor con jóvenes agrupaciones sinfónicas, incluyen-

do la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y muchas otras. También ha dirigido agrupaciones corales como el Orfeón Donostiarra o la Escolanía de El Escorial. En

sus programas sinfónicos, ha compartido escenario con solistas como Oxana Yablonskaya, Valery Sokolov, Gustavo Díaz-Jerez, Nikita Borisoglebsky, Mariana Garkova, Alexander Kandelaki o Alexander Trostiansky.

Natural de Madrid, se graduó en Dirección de Orquesta y Ópera en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el catedrático Vladimir Ponkin. Como pianista cursó estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Joaquín Soriano y en el Conservatorio de Moscú con el catedrático Viktor Merzhanov.

Borja Quintas ha realizado diversas grabaciones discográficas para prestigiosos sellos como Naxos y Melomics Records y ha colaborado con los principales medios de comunicación en España y Rusia. Se ha presentado en las más importantes salas de estos dos países, en otros países europeos como Inglaterra, Austria, Francia, Bélgica o Italia y en el Medio Oriente y Asia en Azerbaiyán y Kirguistán.

Desde 2012, Borja Quintas es Patrono de la Fundación Eutherpe. Desarrolla su actividad docente en el Conservatorio Amaniel de Madrid y en el Centro Superior Katarina Gurska.

www.borjaquintas.com

SEBASTIÁN MARINÉ, piano

(Granada 1957) estudió Piano con R. Solís y Composición con R. Alís y A. G^a Abril en el RCSMM, obteniendo Matriculas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 1979 es profesor en el RCSMM, así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

En cuanto a su actividad artística, lo más reseñable es su amor por la música, la lluvia y el vuelo de los pájaros.



MARINA RODRÍGUEZ-CUSÍ, mezzosoprano

Cursa sus estudios de oboe y canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con Ana Luisa Chova, obteniendo el Premio de honor Fin de Carrera.

Tras haber sido premiada en diversos concursos, se ha presentado en importantes escenarios interpretando: (Zenobia) Radamisto de Haendel en Concertgebouw de Ámsterdam y Musikverein de Viena, (Hermia) A Midsummer Night's Dream y (Ottavia) L'Incoronazione di Poppea en Staatsoper de Hamburgo dirigida por Simone Young y A. di Marchi, (Ericlea) Il ritorno d'Ulises in patria en la Salle Pleyel de París dirigida por William Christie, (Messaggiera) L'Orfeo de Monteverdi en Festival Perigord Francia, (Rosmene) Il prigioner Superbo en Festival Pergolesi-Spontini de Jesi Itali. (Cherubino) Le Nozze di Figaro, (Polinesso) Ariodan-



te, (Cornelia) Giulio Cesare y (Disinganno) Il trionfo del Tempo e del Disinganno de Haendel, (Ottone) L'Incoronazione di Poppea, (Pippo) La Gazza Ladra, (Smeton) Anna Bolena, (Suzuki) Madame Butterfly, (Romeo) Capuleti ed i Montecchi, (Olga) Eugene Onegin, (Madame La Rose) La Gazzeta, (Zia Principessa) Suor Angélica, (Siebel) Fausto, (Bersy) Andrea Chénier, (Azucena) Il Trovatore, (la Belle) La Belle et la Bête, (Marchesa Melibea) Il viaggio a Reims, Tancredi en: Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Palacio de la Ópera de La Coruña, Kursaal de S. Sebastián, Campoamor de Oviedo, Maestranza de Sevilla, Villamarta de Jerez, Cer-

vantes de Málaga, Golden de Palermo, Alte Oper Frankfurt, etc.

Participa en los estrenos de El Mar de las Sirenas de Báuena Soler y Maror de M. Palau en el Palau de la Música de Valencia, Los Pirineos y La Celestina de F. Pedrell en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, La Casa de Bernarda Alba de M. Ortega, Compendio Sucinto de la Revolución Española de R. Garay con la Grande Chapelle, Y en un instante todo fue silencio de Tomás Marco, Divinas Palabras de A. García Abril en la inauguración del Teatro Real de Madrid. Canta en las inauguraciones Gran Teatre d'Elx, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia bajo la dirección de Lorin Mazel.

En Oratorio-Concierto interpreta obras como: Stabat Mater de Pergolesi, Weihnachts-Oratorium y Magnificat de Bach, The Messiah de Haendel, Juditha Triumphans de Vivaldi, Requiem de Mozart, Petite Messe Solennelle de Rossini, Sommernachtstraum, Lobgesang, Die erste Walpurgisnacht de Mendelssohn, Te deum, Réquiem en rem de Bruckner, Kindertotenlieder de Mahler. Los Ángeles de R. Chapí, La Damoselle Elue de Debussy, El Amor Brujo y El Sombrero de Tres Picos de M. de Falla, Alegrias de García Abril, Philistaei a Jonatha Dispersi de Martín y Soler, Las Canciones Negras de Montsalvatge, en: Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Palau de la Música y Auditori Principal de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Zipper Concert Hall y Schoenberg Hall de Los Ángeles, etc.

ENSEMBLE COMPLUTUM XXI

Elena Molina Rubio, violín; Suvi Myöhänen, violín; Máximo Aroca González, viola; Álvaro Llorente Esteban, violonchelo; Alberto Román Silgado, contrabajo; Irene de la Hoz López-Brea, guitarra; Laura Fernández García, flauta; Ignacio Urbina Medina, oboe; Alberto Sanz Rubio, clarinete; Héctor Garoz Gómez, fagot; Oscar Germán Cordero Salvatierra, trompeta; José Domingo Robles Sanmartín, trompa; Borja Heredero Ureña, trombón; Rodrigo de la Calle de la Calle, percusión; Miguel Ángel Muñoz García, piano; Raúl Miguel Rodríguez, director

Teatros del Canal, Sala Verde

ALEJANDRO MORENO (1962)

JESÚS NAVA

MARIO CARRO (1979)

EMILIANO CAMACHO

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE

Concierto de cámara para 13 instrumentos.

Acrílico y óleo sobre papel nº 6

Undisonías

Concierto de cámara para 13 instrumentos

Ser*

Nadiyama

ALEJANDRO MORENO

(1962) Natural de Alicante. Estudia en el Conservatorio Oscar Esplá de esta ciudad y, posteriormente, piano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesor titular de la especialidad de Fundamentos de composición, en la actualidad desarrolla su labor como docente en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe y en la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

Concierto de cámara para 13 instrumentos. Acrílico y óleo sobre papel nº 6

El concierto de cámara es una versión para grupo instrumental de otra obra anterior, escrita para trío (violín, clarinete y piano) y titulada "Acrílico y óleo sobre papel nº 3". Esta pieza forma parte de una serie de cinco que son intentos de trasladar al tiempo, a través de distintos dispositivos instrumentales, los trazos, formas y superficies encerrados en un cuadro de José María Arrillaga, tratando de capturar una forma de contemplación no forzada que es muy natural en el caso de las artes plásticas por no depender su disfrute de una sucesión temporal predeterminada.

La obra, al igual que su predecesora, consta de tres movimientos que se tocan sin pausas significativas, siendo el central el que contiene la idea generadora de la forma: el contraste entre el tiempo detenido y el tiempo que transcurre, y que simboliza, a su vez una actitud contemplativa próxima a lo que nos enseñan determinadas escuelas orientales - "procura estarte quieto hasta que la acción apropiada surja por sí misma" (Lao Tse)- frente a la actividad forzada que predomina en nuestro entorno cotidiano.

Para ello el grupo instrumental queda dividido en este segundo movimiento en dos partes: piano, percusión y el trío de cuerda interpretan un "mobile" construido por un número limitado de diseños que se tocan recurrentemente con gran libertad e independientemente del director. El resto de instrumentos (grupo de

vientos y contrabajo) superponen a este paisaje una serie de intervenciones más o menos largas que, a diferencia del "mobile", sí avanzan en una dirección predeterminada bajo las órdenes del director. El primer tiempo constituye un largo y tranquilo antecedente del "mobile" central mientras que la "música dirigida" avanza en el movimiento final en una serie de variaciones en las que la sucesión cada vez más vertiginosa de acontecimientos produce, paradójicamente, una nueva detención del tiempo que nos devuelve hacia el final una mirada menos impaciente.

JESÚS NAVA CUERVO

Estudia Flauta Travesera, Armonía y Contrapunto y Fuga en el Real Conservatorio de Música de Madrid, recibiendo consejos muy queridos de parte de J. L. Turina, A. Botia, S. Espasa, L. De Pablo. De 1995 a 1998 realiza estudios de composición con J. L. De Delás en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Sus obras han sido estrenadas por magníficos intérpretes - Grupo Círculo, Pedro Martín y Grupo instrumental de la O.N.E, Andrés Gomis, Sebastián Mariné, Inés Antón, M^a Tarrés - en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia, Museo Tysen...

Es profesor de Fundamentos de Composición del Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid) y ha impartido cursos de Análisis Musical en distintos Conservatorios y en Cursos de Especialización Musical: "Música e intención", "La modernidad en la música del siglo XX", "Dimensiones de la música tonal", "La música en el Tiempo y el tiempo Musical"...

Algunas de sus obras: "Undisonías" (guitarra y grupo instrumental). "Palimpsesto" (saxo tenor). "Algo queda abierto a la duda" (trío de cuerda). "Ludio" (piano). "Del Bronce" (electroacústica). "Tabaleo" (flauta y guitarra), "Doblesscap" (piano a cuatro manos), "Arquitectura de silensis" (mezzosoprano y flautas)....

Undisonías

Como por emanación, el "soplo" de la flauta y el movimiento ondulado de la guitarra conducen al grupo instrumental a un fluir tímbrico de sonoridad y filigrana, de elasticidad métrica y rítmica.

MARIO CARRO

Nacido en Madrid en 1979, desde hace unos años su música está siendo difundida en salas de concierto y festivales de España y de diferentes países de Europa y América por grupos y solistas como la JONDE, Pierrot Lunaire Ensemble Wien, Plural Ensemble, Grupo Enigma, Alea III Boston University, Cuarteto Bretón, Dúo 11 Abrazos, Mario Prisuelos, Julián Elvira o Celia Alcedo, entre otros. A ello ha contribuido el hecho de que varias de sus obras hayan sido premiadas en importantes concursos: "Alea III International Composition Competition 2005" (USA), "Labyrinthmaker Plattform 2006" (Austria) y "Concurso Internacional de Composición Musical Universidad de Zaragoza 2008". En 2009 recibió el Premio del Colegio de España en París/INAEM.

Además, ha recibido encargos y subvenciones de La Residencia de Estudiantes, INAEM, Comunidad de Madrid y Fundación Canal.

Entre sus próximos proyectos 2013-14 destacan las colaboraciones con el guitarrista Adam Levin, que estrenará y grabará para NAXOS su pieza Preludio y Danza, así como con los ensembles Kuraia y Grupo Enigma que llevarán a cabo el estreno de dos obras encargadas para la ocasión.

Mario Carro compagina su labor creativa con la docencia en la EMM de Tres Cantos.

Concierto de cámara para 13 instrumentos

Es una obra en un único movimiento estructurada en varias secciones diferenciadas por su carácter y por el tratamiento del material musical utilizado. Aunque éste está en continuo desarrollo, en algún momento se pueden identificar elementos ya aparecidos, repetidos casi literalmente, quizás alusiones inconscientes a algún tipo de reexposición o ritornello de las formas clásicas. El virtuosismo esperado del Concierto, a pesar de que haya alguna puntual intervención solista, se suele mostrar en grupos de diferentes combinaciones de instrumentos, no de manera individual. Como siempre en mi música, la búsqueda de la belleza sensorial y la honestidad en el lenguaje son los principales objetivos que persigo. Esta obra está dedicada a mis padres.

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE

Nace en Madrid, donde cursa las carreras de órgano y composición en el RCSMM. Amplía estudios de Órgano en Barcelona, con M. Torrent, y de Composición en la Universidad de Alcalá de Henares, con J. L. de Delás, de quien es discípula durante cuatro años. Asimismo, asiste a cursos de composición y análisis musical con L. de Pablo, S. Sciarrino, B. Ferneyhough, T. Murail, G. Grisey, H. Lachenmann, etc. En París, realiza cursos de composición e informática musical en el IRCAM con M.-A. Dalbavie, N. Schnell, J. Harvey y R. Reynolds, entre otros.

De sus obras podemos destacar: "Ecos del pensamiento" (2º premio SGAE 1995), "En el azul" (encargo INAEM 1995), "Siluetas sobre fondo de silencio" (Premio INAEM 1997), "Elde" (Festival Aujourd´hui Musiques 2000), "El destino de Euterpe" (encargo del E. Télémaque 2002), "Redes al tiempo" (encargo del CDMC, 2002), "Pleamar" (encargo del CDMC 2005), "Aymarará" (encargo FIMTC 2007), "La noche en ti no alterna" (encargo INAEM 2007), "Habib" (encargo Trío Arbós 2008), "Nadiyama", para grupo de cámara (27 Festival de Música de Alicante), "Bedankt!", para cuarteto de guitarras (52 Semana de Música Religiosa de Cuenca 2013), etc.

Doctora en Filosofía por la U.N.E.D., ha impartido cursos y conferencias sobre Análisis Musical, Composición y Estética Musical en diversas Universidades y Conservatorios (Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad Internacional de Andalucía, Manhattan School of Music, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart ...)

Ha sido profesora de Composición en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina y en la actualidad desarrolla su actividad docente como profesora de Análisis en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y como profesora del Máster “Creación e Interpretación musical” de la Universidad Rey Juan Carlos.

Nadiyama

Nadiyama es una obra que juega con elementos sonoros concisos pero siempre cambiantes que se transforman una y mil veces variando su grado de tensión, color, textura, densidad... De este modo, el discurso sonoro se presenta como un continuo juego caleidoscópico.

Sonidos, gestos, armonías... todo parece girar en un universo que, a su vez, contiene microuniversos que a veces se fusionan, otras se oponen y, la mayor parte de las veces, se dan la mano en un juego infinito de múltiples sonoridades cuyo significado último parece siempre posponerse.

ENSEMBLE COMPLUTUM XXI



Elena Molina Rubio, violín; Sivi Myöhänen, violín; Mariano Pulido Corpas, viola; Álvaro Llorente Esteban, violonchelo; Alberto Román Silgado, contrabajo; Irene de la Hoz López-Brea, guitarra; Laura Fernández García, flauta; Ignacio Urbina Medina, oboe; Alberto Sanz Rubio, clarinete; Héctor Garoz Gómez, fagot; Óscar Germán Cordero Salvatierra, trompeta; José Domingo Robles Sanmartín, trompa; Borja

Herederó Ureña, torbón; Rodrigo de la Calle de la Calle, percusión; Miguel Ángel Muñoz García, piano; Raúl Miguel Rodríguez, director

El Ensemble de Música Contemporánea “Complutum XXI” surge en el entorno de la Banda Sinfónica Complutense, por iniciativa de su director Raúl Miguel Rodríguez y un grupo de músicos de la misma, con gran trayectoria y experiencia en el mundo de la música culta, que comparten la ilusión de dotar a la ciudad de Alcalá de Henares de un referente musical de primer orden, hasta ahora inédito, que trate de dar respuesta a toda una serie de retos y planteamientos de futuro y adentrarse en la música del siglo XXI.

Este proyecto comienza a tomar forma cuando se unen a esta iniciativa un grupo de músicos, con una importante carrera musical, que muestran su interés por las inquietudes del principal representante y director musical del proyecto, Raúl. Es importante señalar que la mayoría de los componentes del grupo coinciden en su primera etapa de formación en el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares, realizando posteriormente estudios superiores de música en otros conservatorios nacionales e internacionales.

El hecho de haberse iniciado como músicos y personas en el ámbito alcalaíno tiene mucho que ver con el afán de poner a la ciudad de Alcalá en la vanguardia del panorama musical español, intentando devolver

aquello de lo que han sido depositarios gracias a las instituciones complutenses. Por ello, en la nomenclatura de la agrupación se ha tratado de reflejar este hermanamiento de la ciudad, de la que los músicos de la agrupación son directos deudores.

Es el 2 de Junio de 2013 el momento en el que debuta la agrupación, apoyados por Enrique Téllez Cenzano, director del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, que desde el comienzo muestra su interés en la agrupación, sus objetivos y la proyección de la misma. Es en este momento en el que las ilusiones de este grupo de músicos se convierten en su Concierto de Presentación en dicha Aula de Música interpretando obras de Stravinsky, Alejandro Moreno y Jesús Nava.

La próxima actuación del Ensemble "Complutum XXI" será en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA, organizado por la AMCC (Asociación Madrileña de Compositores) en los teatros del canal el próximo 29 de Septiembre, con el que continuará su andadura recientemente iniciada con la ilusión de hacer realidad todas las propuestas y objetivos planteados.

sa 12:00h
05 oct

ATLANTIS PIANO DÚO

Sophia Hase y Eduardo Ponce, piano a cuatro manos

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

JOSÉ LUIS TURINA (1952)

TOMÁS MARCO (1942)

CONSUELO DíEZ (1958)

CLAUDIO PRIETO (1934)

ÁNGEL OLIVER (1937-2005)

Fantasia sobre Don Giovanni

Fandangos, fados y tangos

Endurance

Sonata 10

Apuntes sobre una impresión

JOSÉ LUIS TURINA

Nace en Madrid en 1952. Realiza sus estudios de composición en Madrid y Roma, obteniendo en 1981 el primer premio en el Concurso Internacional de Composición "Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia" por la obra "Punto de encuentro", y en 1986 el Premio Internacional de Composición Musical "Reina Sofía", de la Fundación Ferrer Salat, por la obra "Ocnos (Música para orquesta sobre poemas de Luis Cernuda)". En 1996 recibe el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura. Ha sido profesor de Armonía en los conservatorios de Cuenca y Madrid, así como de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Su catálogo está integrado por obras tanto escénicas y sinfónicas como camerísticas, vocales, corales y para instrumentos a solo, así como por un extenso apartado de carácter pedagógico. Desde febrero de 2011 ocupa el cargo de Director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España.

Fantasia sobre Don Giovanni

A diferencia de cómo hiciera Liszt en su “Fantasía” del mismo nombre, en lugar de emplear temas procedentes de la ópera de Mozart me limito a construir un conjunto de variaciones sobre una enigmática serie de doce notas (para algunos, la primera serie dodecafónica de la Historia de la Música) que aparece en la escena del segundo acto en que el Comendador hace su entrada en el banquete:

“Non si pasce di cibo celeste
qui si pasce di cibo mortale”.

En Mozart, por descontado, el empleo de los doce sonidos obedece a una gran complejidad modulante, muy apropiada para el dramatismo de la acción que en ese momento se está desarrollando. En mi “Fantasía” es tan sólo un mero pretexto constructivo, cuya finalidad no es otra que la de servir de idea generatriz que proporcione coherencia al conjunto de la pieza.

La Fantasía sobre “Don Giovanni” fue estrenada por el dúo Zanetti-Turina en enero de 1984 en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro del ciclo de conciertos “Lunes Musicales de Radio Nacional de España”.

TOMÁS MARCO

Madrid, 1942. Estudios secundarios y universitarios paralelos a los de violín y composición. Entre sus maestros se cuentan Boulez, Stockhausen (de quien fue ayudante), Ligeti, Maderna y Adorno. Licenciado en Derecho. Premio Nacional de Música 1969 y 2002. Premio de la UNESCO, Fundación Gaudeamus, Bienal de París y Comunidad de Madrid. Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense. Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Numerosos trabajos de organización, administración y gestión. Actualmente se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música. Autor de 6 óperas, 9 sinfonías, música sinfónica, vocal y de cámara. Varios libros sobre temas musicales.

Fandangos, fados y tangos

Esta obra para piano a cuatro manos o dos pianos fue compuesta en 1991 por encargo de Artistas Internacionales para una gira al Japón de los pianista Humberto Quagliata y Daniel Stéfani que la estrenaron en Okayama el 2 de Octubre de 1991.

No deben buscarse estas danzas en su estado puro ni siquiera un sólo tema de cada una de ellas. Por el contrario, hay elementos variados de muchos posibles fandangos, fados y tangos, que recorren las tres partes de la obra sin demasiada ortodoxia en cuanto a que sólo se encuentren en la parte que les corresponde. Más bien se trata de una especie de danzas virtuales.

La obra ha sido dada a conocer en los Estados Unidos por el dúo Zanetti-Turina en la versión de piano a cuatro manos y en España fue estrenada en Las Palmas de Gran Canaria, en versión de dos pianos, por el dúo Matute-

Rentería, siendo también la primera audición europea. El dúo Uriarte-Mrongovius la ha llevado al disco.

CONSUELO DÍEZ

Madrid, 1958). Titulada Superior en Composición, Piano y Teoría de la Música por el RCSMM. Doctora en Artes Musicales y Master en Composición y Música Electroacústica (Universidad de Hartford, EE.UU.). Licenciada en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid). Premiada y becada en Europa y América. Obras interpretadas en los cinco continentes y presentes en 28 discos. Dirigió el programa El canto de los adolescentes en RNE. Es colaboradora musical de TVE. Fundadora del Laboratorio de Informática y Composición Electroacústica (Comunidad de Madrid). Ha sido Directora del Conservatorio de Ferraz, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival de Alicante. Actualmente es Asesora de Música en la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y dirige el Festival Internacional de La Mancha.

CLAUDIO PRIETO

Es uno de los más importantes exponentes de la música contemporánea. Sólido conocedor de cuantos elementos constituyen el lenguaje musical, su dominio tanto en el ámbito orquestal como camerístico le ha permitido elaborar una obra muy personal con lo que ha conseguido numerosos éxitos a nivel internacional, corroborados a través de galardones como el Manuel de Falla, el Arpa de Oro o el Reina Sofía, a los que se unen distinciones como los Premios Castilla y León de las Artes, Premio Extraordinario Cultura Viva, Premio a los Valores Humanos, Mejor Autor de Música Clásica o su nombramiento como Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Activo impulsor de iniciativas dinamizadoras de nuestra vida musical, ha sido cofundador de la ACSE y es miembro de distintas asociaciones y fundaciones.

Sonata 10

Escrita en el verano de 1990, exactamente en el mes de agosto, tiene su origen en una petición que en su día me hizo el dúo Zanetti-Turina.

La sugerencia me pareció muy atractiva y hoy puedo añadir que, una vez inmerso en el trabajo, los atractivos fueron acrecentándose hasta lograr una culminación que espero se ajuste, si no en todo, al menos en parte, a los estímulos y autoexigencias que asiduamente afloran cuando me planteo acometer la realización de una nueva partitura.

Entre las circunstancias habidas en el proceso creativo estuvo presente, como no, aquella que dio vida a la obra, es decir, la de esas cuatro manos actuando sobre un único vehículo de expresión, el piano. Un hecho singular que naturalmente tiene connotaciones directas tanto las piezas así concebidas como por los receptores del mensaje, por ello entendí que debía sumarse el resto de los elementos (horizontales, verticales, rítmicos..) y que, en unión de las distintas secciones en las que se estructura esta SONATA, dieron origen a esta pieza que se ofreció en estreno mundial el viernes, quince de marzo de 1991, dentro de las actividades que año tras año, propiciaba la Asociación de Cultura Musical de Vitoria.

SONATA 10 está dedicada a los magníficos artistas Miguel Zanetti (tristemente desaparecido) y Fernando Turina.

ÁNGEL OLIVER

Ángel Oliver Pina nació el 2 de enero de 1937 en Moyuela (Zaragoza), y falleció en Madrid en 2005. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursó órgano, piano y composición con Victorino Echevarría, Francisco Calés Otero, Cristóbal Halffter y Jesús Guridi. En este centro ganó el primer premio de composición con su obra Tres movimientos para orquesta (1965), y el Premio Roma con Églogas sobre el nacimiento y muerte de Cristo para solistas vocales, coro y orquesta (1965). Posteriormente, amplió sus estudios de composición con Boris Porena y Goffredo Petrassi en Roma (1966-69) -como residente en la Academia Española de Bellas Artes de Roma- y de dirección con Franco Ferrara en la Academia Chigiana de Siena (1967).

A través de la interpretación organística, como Organista de la Iglesia de la Ciudad Universitaria de Madrid (1958-66), y de la Iglesia Española de Montserrat en Roma (1966-69) al igual que mediante sus conciertos de Órgano, Oliver desarrolló una significativa producción para este instrumento.

Asimismo, mediante una beca concedida por la Fundación Juan March en 1970, compuso las obras Interpolaciones, para quinteto de viento, Psicograma nº 1, para piano, El siervo de Yahvé, cantata para barítono, coro y orquesta, y Catálogo, para cinco flautas.

En el campo de la pedagogía, además de la redacción de varios Tratados, desarrolló una amplia actividad docente como Profesor de Solfeo y Teoría de la Música del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1965), Profesor de Música (1965) y posteriormente Catedrático de Música (1970) de la Escuela de Magisterio de Guadalajara, Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (1991-2002) e igualmente impartió Cursos de Análisis Musical en los Cursos de Música de Segovia (1980-87) y en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares (1990).

Por otra parte, Ángel Oliver ha sido presidente y miembro del jurado de diferentes concursos nacionales e internacionales.

SOPHIA HASE Y EDUARDO PONCE

Atlantis Piano Dúo, formado por la alemana Sophia Hase y el español Eduardo Ponce, lleva más de dos décadas de trayectoria artística. Se fundó en 1989, tomando su nombre de la mitológica Atlántida citada por Hoffmann "el reino de la fantasía, los verdaderos dominios del músico romántico", fuente de inspiración de compositores como Robert Schumann o Manuel de Falla.

Considerado como uno de los más significativos de la actualidad, sus conciertos suscitan el entusiasmo del público y de la crítica, "Magia musical...Hondísima, de un lirismo a flor de piel la versión escuchada...Logro de un mismo aliento expresivo". "Tras semejante audición, impresionante en interpretación, hay que dejar pasar un tiempo antes de escuchar otra cosa".

Su amplísimo repertorio abarca desde los conciertos de J.S. Bach hasta la actual música de vanguardia tanto para piano a cuatro manos como para dos pianos dedicando una atención especial a la música española así como a la música proscrita.

Contribuyen a ampliar la literatura para piano dúo, a través del estreno de nuevas composiciones, que en algunos casos han sido escritas expresamente para ellos.



Han actuado en los Festivales Internacionales de Deiá (Mallorca), Ettlinger Schloss, Primavera de Praga, Castillo de Peralada, Osterfestspiele Salzburg, Schlosskonzerte Ludwigsburg, Ciclo Contemporáneo Sevilla, Cascavel (Brasil), Festival de Toledo, Música Sacra Segovia, Florilegio Musical Salmantino, Mostra Sonora, Hambacher Musikfest, Villa Musica Rheinland-Pfalz, La Mancha...

La Orquesta Sinfónica de Madrid, Radio Televisión de Luxemburgo, Kammerorchester Thüringen Weimar, Symphonieorchester Baden-Baden, son algunas de las orquestas con las que se han presentado como solistas, en escenarios como: Teatro Rosalía de Castro A Coruña, Ópera Königsberg, Sala Portugal Lisboa, Filarmónica Minsk, Auditorio Nacional Madrid, Teatro Rivoli Oporto, Stadtschloss Weimar, Steinway Hall New York, Teatro Central Sevilla, Weinbrenner Saal Baden-Baden, Ópera Essen, Teatro López de Ayala Badajoz, Liederhalle Stuttgart, Teatro Nacional Brasilia, Sinagoga del Tránsito-Museo Sefardí de Toledo...

Han grabado para diversas casas discográficas: RNE, Bella Musica, Dabringhaus & Grimm, Record GMM Produktion y más recientemente, Verso, cuyo CD obtuvo la felicitación unánime de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando así como de la Fundación Patrimonio Histórico. Han realizado asimismo producciones para TVE, Erstes y Zweites Deutsches Fernsehen, Norddeutscher Rundfunk, Deutschlandfunk, Südwestfunk...

Ambos artistas han compaginado siempre su actividad concertista con la docente, desempeñando su labor pedagógica en sendas cátedras de piano del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Complementan su actividad profesional impartiendo cursos de interpretación y conferencias por Universidades, Fundaciones, Conservatorios, Jonde y Jeunesses Musicales además de asistir como miembros del jurado a concursos nacionales e internacionales.

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Ana Isabel Gómez, flauta; Chema García, clarinete; Francisco Cabanillas, saxofón; Eugenio Unión, percusión; Elena de Santos, piano; *Flores Chaviano, director*

José Antonio García Fuertes, guitarra ⁽¹⁾

Teatros del Canal, Sala Verde

ÁNGELA GALLEGO (1967)

JORGE DE CARLOS (1952)

CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957)

MARÍA LUISA OZAITA (1939)

ENRIQUE MUÑOZ (1957)

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944)

... just a heap of broken things *

Per Alessandria Op. 31 ⁽¹⁾

Vital

La importancia de los trinos *

Círculos

La Princesa de Baleares (Bolero) *

ÁNGELA GALLEGO

Madrid (1967) estudia Composición, Pedagogía musical y Piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sus obras se han estrenado e interpretado en el "Festival Internacional de Santander", en el "Festival Internacional Cervantino" (Méjico), en el "Festival de Música Contemporánea de La Habana", en la "Zitadelle de Spandau" (Berlín), con motivo de la inauguración de una exposición de Manuel Salinas, en el "Campus Musicalcázar 2000" (Alcázar de San Juan), en el "Ciclo de Música Contemporánea de Tres Cantos" (Madrid), en el Palacio de Festivales de Santander, dentro del "IV Ciclo de creación musical en Cantabria", en el "Aula de (Re)estrenos" de la Fundación Juan March, en el "Institut fur Romanistik" de la Universidad de Potsdam, en el "Festival de Música de La Mancha", en el "III Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz" y en las cinco últimas ediciones del "Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA)".

En la actualidad es profesora de Fundamentos de Composición en el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid.

...just a heap of broken things *

"...even when the world seems just a heap of broken things?"

Con esta pregunta se cierra el último poema del libro "Blackbird and Wolf" del escritor norteamericano Henri Cole. El título de la obra es sólo un retazo de este poema, un fragmento de frase sacada de su contexto original que incluso ha perdido su carácter interrogativo. "...just a heap of broken things" es una obra fragmentada, con un discurso discontinuo e irregular construido con retazos de un material melódico e interválico planteado en los primeros compases, con gestos breves que se van transformando y repitiendo a lo largo de toda la partitura, pero de manera que siempre resulten reconocibles.

JORGE DE CARLOS

Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y del Conservatorio Profesional de Arturo Soria donde ha sido Jefe del Departamento de Cuerda hasta el curso 2009/10. Premio Fin de Carrera. Entre 1974 y 1980 ejerció como jefe del Departamento de Música en el Centro Piloto Cardenal Herrera Oria, de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha desarrollado su labor concertística, simultaneada con clases magistrales y conferencias, por Europa, Asia y América. En la actualidad centra su atención en la actividad docente y la composición de repertorio solista, de Cámara y de Orquesta así como piezas de carácter pedagógico. Igualmente, ha realizado numerosas transcripciones para guitarra, de todas las épocas y estilos.

De entre los distintos premios obtenidos, destaca el del Concurso Internacional de Composición Festival Andrés Segovia, por su concierto no 5 Op.21 "Cíclico" para Guitarra y Orquesta estrenado en el Auditorio Nacional de Madrid en 1993. Desde entonces recibe numerosos encargos por parte de diferentes instituciones y profesionales de la música, habiéndose interpretado sus obras prácticamente por todo el mundo. Ha dirigido los seminarios de Composición y Transcripción, Armonía aplicada a la guitarra y Música de Cámara en las ediciones II, III y VII de la Semana Internacional de Guitarra Regino Sainz de la Maza de Burgos (Agosto de 1999, 2000 y 2004). Tiene registradas obras con el sello discográfico Guit-Art, y realizado diversas grabaciones para Radio Clásica y TVE, además de otras cadenas autonómicas.

Per Alessandria Op. 31

Una serie de propuestas rítmico-melódicas de índole popular, conforman el material sonoro que da lugar a Per Alessandria Op.31, composición estructurada en forma de díptico y dedicada, a modo de homenaje, a esta antigua ciudad italiana. Vinculación más afectiva que real, breves pasajes lentos (desde la misma introducción del mov. I) se intercalan en el inquieto desarrollo de ambos movimientos. Cada instrumento muestra sus posibilidades expresivas, exploradas con rigurosidad, pero siempre supeditadas al efecto de conjunto derivado de una pieza de cámara.

CRUZ LÓPEZ DE REGO

(Barcelona 1957). Cursó sus estudios musicales en los Conservatorios Municipal de Barcelona y Superior de Madrid, obteniendo diversas titulaciones superiores. Completa su formación dentro y fuera de España con profesores como A.Barrio, P. Espinosa y F. Donatoni, entre otros. Desarrolla su actividad docente e investigadora como Catedrática de Música en la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente preside la Asociación Mujeres en la Música.

Vital

(2010). Escrita para flauta, clarinete, saxo, piano y percusión. Tiene una estructura en tres partes, siendo la central más reposada que las otras dos. Las partes del piano suelen ser rítmicas y rápidas, alternando

*
** Estreno en España

notas sueltas y clusters de más o menos densidad que unidas a la percusión y a los rítmicos acordes del viento dan a ciertos pasajes de la obra un aire muy vital. De ahí su nombre.

Esta obra es un encargo de la Universidad Autónoma de Madrid para el ciclo de conciertos Música en la Uam y está escrita para el Ensemble de Segovia, dirigido por Flores Chaviano.

MARÍA LUISA OZAITA

(Baracaldo -Vizcaya- 1939). Titulada en piano, clave, composición. Estudios de dirección de orquesta, y de canto. Alumna de Fernando Remacha. Becada para ampliar estudios en Dinamarca y para asistir a cursos internacionales en España, Francia, Darmstadt (Alemania). Invitada a Festivales como el de Fiuggi (Italia), Alicante y COMA. Presidenta fundadora de la Asociación de Mujeres en la Música (actualmente presidenta de honor) su música está en el repertorio de intérpretes como A. Arias, D. Furnadjiev, E. Abad, E. Klein, Trío Tres vientos (Alemania), J. L. Rodrigo, Quinteto de Pamplona. Ha dado conferencias sobre el papel de las compositoras en la historia de la música. Ha colaborado en revistas especializadas como Confutatis, Opus Musica. Ha recibido encargos del INAEM, Comunidad de Madrid, Fundación Canal, Festival de Fiuggi, Comunidad Andaluza, etc.

La importancia de los trinos *

Esta obra esta basada, como su título indica, en el ornamento más habitual en todas las piezas de música, unas veces por necesidad de mantener el sonido, porque el instrumento por su naturaleza no lo permite, Y otras por la simple ornamentación de la melodía

ENRIQUE MUÑOZ

Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, donde dirige el Coro y la Orquesta. Sus últimos estrenos han tenido lugar en España, Francia, Senegal, Taiwán, Rumania, Italia y Brasil. Acaba de salir el monográfico de parte de su música Vocal A Capella, Compositores españoles Vol. 8 de EMEC Discos, interpretado por el Ensemble vocal Soli Tutti de París.

Círculos

Esta obra proviene de un material previsto originalmente para un cortometraje. El título se refiere a ideas repetitivos, casi obsesivos, que representan a los personajes del documental mencionado. Aunque los temas/personajes pasan por todos los instrumentos, el piano tiene como una idea circular construida por fases y la flauta un tema dubitativo en base a una tercera menor y mayor, mientras el clarinete bajo, saxo, y marimba toman como partida el tema más dramático del personaje negativo, el malo del cortometraje. La organización temporal parte de las distintas secuencias del cortometraje adaptadas a la versión de concierto. Sin embargo el desarrollo final se basa en el contraste y continuidad de los gestos musicales/temas desde un punto de vista sonoro.

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS

Nace en Alguazas (Murcia). Sus estudios musicales los realizó en el Conservatorio de Madrid, y, paralelamente con R. Dorado Xaneiro y asistiendo a los Cursos de Técnicas Contemporáneas, que en este conservatorio impartieron L. de Pablo, C. A. Bernaola y C. Halffter. Como guitarrista participó en diversos grupos de cuerda y ha acompañado a prestigiosos cantantes en recitales. Fue becado en varias ocasiones para asistir a cursos de pedagogía y composición en España y el extranjero. En uno de ellos estrena su obra *Diferencias*, elogiada entre otros por A. Ginastera, con el que a partir de entonces le unió una gran amistad. Entre sus publicaciones se encuentra un "Complemento al Tratado de armonía" de A. Schönberg y "Cuatro Volúmenes para principiantes" para Violín y para Cello.

En su evolución como compositor, podemos encontrar desde estéticas creadas por él mismo, hasta todas las tendencias aparecidas en el siglo XX, a excepción de la música electrónica. Sus obras han sido editadas por EMEC, Mundimúsica y Música Mundana, y grabadas por R.N.E., y en CDs por Dial Discos, Generalitat Valenciana y EMEC.

La Princesa de Baleares (Bolero) *

Esta obra toma el aire, el ritmo pausado, elegante, del Bolero Balear, estructurado en ciclos o "bloques" de dieciséis compases, divididos en dos frases (A + B) de ocho compases cada una.

Se compone de introducción, siete bloques, separados por breves interludios, y final; el séptimo hace las veces de "coda". En el primer bloque se presentan los dos temas A y B, que en los siguientes bloques se variarán rítmica, melódica, en el "tono", o contrapuntísticamente. // En la introducción y en el primer bloque, el ritmo de bolero, se realiza tal como se escucha en las Islas Baleares; en el siguiente y subsiguientes bloques, en las partes del compás del ritmo de bolero, donde aparecen dos o cuatro semicorcheas, se van introduciendo tresillos de semicorcheas. Por otro lado, los temas A y B, cada vez que aparecen se ejecutan en un "tono-modo" superior, o sea:

Bloque 1º, A en la escala de Do; B en la escala de Fa
Bloque 2º, A en la escala de Re; B en la escala de Sol.
Etc., etc., hasta llegar al total cromático.

En esta obra se hace una insinuación o "guiño" al Bolero de M. Ravel, y está compuesta a base de las escalas tritónico-modales; las que utilizo últimamente en las obras que compongo.

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA



*
** Estreno en España

BORISLAVA TANEVA, piano

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

RAMÓN PAUS (1959)
F. NOVEL SÁMANO (1969)
ALEJANDRO DE LA BARRERA (1977)
MANUEL TÉVAR (1980)
ALBERTO GÓMEZ
ALEJANDRO ROMÁN (1971)
JUAN MANUEL RUIZ (1968)

Piano al origen *
Interludio para piano no preparado y Encuentro
Álbum de piezas para piano *
Suite Homenajes
Toccata
Tres preludios nocturnos *
Almenara

RAMÓN PAUS

Compositor de formación ecléctica, ha cursado estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, graduado por la prestigiosa Aula de Música Moderna y Jazz y becado por Larry Monroe para cursar estudios superiores en la Berklee School de Boston. Estudios de orquestación con diversos maestros en París y Lyon.

En el Cine ha compuesto entre otras la banda sonora original del multipremiado largometraje "Las Huellas Borradas" del director Enrique Gabriel Lipchut.

En el Teatro podríamos destacar el encargo recibido por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida para componer la música de la ópera "Las Aves" de Aristófanes con adaptación y dirección de Rosa García Rodero.

En el campo de la música absoluta Ramón Paus ha estrenado ya su obra de cámara y sinfónica en Japón, Francia, República Checa, Brasil, Rumania, EEUU, Holanda y próximamente en Argentina. Recientemente se ha incorporado al sello Sony Classics donde acaba de registrar su obra para el piano. A partir de 2011 Ramón Paus edita su obra en UME/ Music Sales Group.

Piano al origen *

Piano al Origen trata en su rezo central de escribir una carta vacilante destinada al ser que nos trajo aquí, que ocurre cuando dicho ser se extingue.

FRANCISCO NOVEL SÁMANO

Estudia Piano y Composición en el RCSM de Madrid. Obtiene el Premio de Honor en Contrapunto y Fuga en Grado Medio y el Premio Jacinto e Inocencio Guerrero al finalizar los estudios de Composición.

Becario de la Fundación Marcelino Botín durante cinco años sus últimas composiciones han sido estrenadas

en el "Espacio de Encuentro Hispano-Alemán 2011", "Festival Internacional de Música de Ljubljana", Festival Internacional de Música de Santander" y en la "Music Biennale Zagreb 2013".

Desempeña su labor docente como profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz.

Interludio para piano no preparado

"En la esquina de una calle de Sevilla me di cuenta de la multiplicidad de acontecimientos simultáneos, visuales y auditivos, que se dan juntos en una experiencia y producen goce. Para mi fue el principio del teatro y el circo." (J.Cage, "Escritos al oído").

La pieza se articula formalmente en una serie de breves variaciones o diferencias (muy propias de los fandangos de Bocherinni, Soler o Scarlatti) en las que el fandango de Las bodas de Fídaró Mozart (ópera ambientada en Sevilla) es transformado desde el primer momento por sonoridades y ritmos tomados del lenguaje de Cage aunque no a la manera de Cage.

Por otro lado, y puesto que la obra es un homenaje a Cage, uso a modo de "soggetto cavato" la transcripción de su patronímico en notas musicales según la nomenclatura inglesa, esto es: C-A-G-E=DO-LA-SOL-MI

Encuentro

En la litografía "Encuentro", de M.C.Escher, vemos sobre la pared del fondo una partición regular de la superficie compuesto de figuras blancas y negras. De aquí surge la idea de escribir una obra en torno a la imagen de dos figuras que se complementan. El tema se articula alrededor de dos quintas justas sobre teclas blancas LA-MI, FA-DO que se dirigen en espejo a otra quinta REB-LAB sobre teclas negras. Armónicamente escuchamos una relación bitonal simétrica entre las tonalidades de Fam y LAM. Las variaciones que siguen a continuación desarrollan la idea de complementariedad, simetría y movimiento para terminar "encontrándose" en un Sib al final de la obra.

ALEJANDRO DE LA BARRERA

Compositor nacido en Madrid en 1977, donde cursa sus estudios musicales. A los 10 años entra a formar parte de la Escolanía de la Sagrada Familia. Obtiene los títulos de Piano y de Composición en el Conservatorio Padre Antonio Soler, de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Miembro de la Asociación Madrileña de Compositores.

En 1994 colabora para TVE en la serie "Acercarse a la música", interpretando diversos ejemplos y piezas al piano. Más adelante, por encargo de la Editora RTVE Música, realiza una composición para piano basada en varias sinfonías de Haydn, que es grabada en los Estudios Centrales de RTVE, la cual se emite en numerosas ocasiones por TVE y Canal Clásico.

En 1996 empieza a trabajar en TVE como Asesor Musical y Lector de Partituras, fundamentalmente en los eventos musicales producidos por la Dirección de Programas de Música Culta. Desde entonces, tiene ocasión de conocer a importantes personalidades del mundo musical. También de ampliar sólidamente su formación, por la cantidad de partituras de todo tipo que pasan por sus manos y que analiza. Más adelante participará también en programas para el acercamiento de la música entre los niños, como "El Concierto". Al tiempo que Asesor Musical y Lector de Partituras, pasa a ser Técnico Superior de Realización TV, funciones que actualmente ostenta. Es además socio de la empresa familiar A Tempo Servicios Musicales S.L., dedicada a todo tipo de actividades profesionales relacionadas con la música y el mundo musical.

Como aspectos más destacados de su formación complementaria, desde 1999, ha participado en los Cursos de Música organizados por la Universidad de Alcalá de Henares, fundamentalmente sobre Composición y Análisis, impartidos por relevantes compositores y musicólogos. En 2003 conoce a Canco López, con el que asiste a clases, y a otros de los discípulos del fallecido gran compositor español Francisco Guerrero.

En 2001, forma equipo con la empresa multimedia Círculo Digital para la creación de un Curso de Música en DVD, para la Editorial Salvat, en el que interviene como Ayudante Técnico Musical y Asesor Musical. Posteriormente mantiene otras dos colaboraciones con Círculo Digital, para las producciones "Conciertos Maestros" y "Música Sacra". El Teatro Real ha requerido de sus servicios.

TVE graba y posteriormente emite obras suyas desde el Templo Mormón de Madrid, el Teatro Monumental, el Auditorio Conde Duque, la Fundación Canal. Ha comentado sus propias obras para muchos de estos programas grabados. Estrena una ambiciosa obra electroacústica en el LIEM-CDMC. Recibe encargos de la Comunidad de Madrid para el Festival Clásicos en Verano. Anualmente son programadas obras suyas dentro del festival COMA (Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid), que se organiza dentro de las actividades de la Asociación Madrileña de Compositores. Publica una miniatura para piano, "Tres operaciones", en el número 0 de "A Tempo", la revista de dicha asociación, importante por cuanto supone una ampliación de su lenguaje compositivo y una original manera de entender el material musical y su elaboración. Sus obras son interpretadas por el Octeto de Cuerdas de Madrid, Cuarteto Toldrá, Grupo LIM, Grupo Sax Ensemble, el violinista Manuel Guillén, el Grupo Cosmos 21, entre otros. Son retransmitidas por Radio Clásica y en EE.UU.

Actualmente, en el terreno puramente creativo, artístico, aparte de componer obras nuevas y de estar completando algunos trabajos pendientes, lleva a cabo una importante investigación en el ámbito de los parámetros musicales y sus interrelaciones en la configuración de la forma musical. También va efectuando distintos experimentos musicales desde un acercamiento más numérico, matemático, y a la vez más científico y riguroso hacia la música, con la finalidad de ampliar su lenguaje y posibilidades y dar con originales propuestas.

Álbum de piezas para piano *

La obra está constituida por un conjunto de 13 piezas para piano, compuestas entre 1997 y 2001; y posteriormente editadas, revisadas y agrupadas en este álbum. Dicho trabajo se concluyó a principios de 2010.

Estas piezas, enmarcan un período en mi actividad compositiva, muy intimista, muy puro, experimental e introspectivo; haciendo uso del piano, que es mi instrumento, donde encontraba un medio ideal para esta expresión. Fueron resultado cada una de ellas, de la verdadera necesidad de componer, explorar, experimentar, jugar, del momento, al margen de cualquier disciplina de trabajo.

Muy brevemente, paso a comentar cada pieza, sin entrar en mucho detalle (daría para mucho):

Pieza I: Se basa en una sucesión numérica del 1 al 6, y en su contraria, del 6 al 1. Se combinan entre sí simultáneamente para perfilar los distintos aspectos musicales, y el resultado más significativo es una progresiva precipitación de los acontecimientos hasta el final, como si se fuera atraído por la gravedad.

Pieza II: Se utilizan acordes de tres sonidos formados por quintas justas, en dos líneas independientes, una en la mano izquierda y otra en la mano derecha. Este material se combina con otros elementos contrastantes. Su carácter es vigoroso y solemne.

Pieza III: Sobre un bajo de pulso uniforme, incisivo y portato casi siempre, se construye una línea melódica que se va transformando y variando sucesivamente hasta llegar a un punto culminante y derivar luego en el final. Pueden distinguirse dos amplias secciones. Abundan las mixturas para dar un amplio color. Su carácter es a la vez lírico y percetivo.

Pieza IV: Lenta, muy expresiva, lírica y cálida; utiliza los acordes por cuartas justas como mixturas, a veces muy amplias, para conseguir el color buscado. Diversos procedimientos se combinan entre sí para ir elaborando el material.

Pieza V: Esta pieza utiliza de nuevo los acordes por quintas justas, pero esta vez en el marco de una especie de vals interrumpido. Se puede hablar casi de todo momento, de una línea melódica en la mano derecha, y de un acompañamiento en la mano izquierda.

Pieza VI: En seis secciones. Después de la primera sección, lo demás son sucesivas variaciones de la misma, planteadas de una manera original.

Un bajo muy sencillo a modo de ostinato percetivo que irá evolucionando, en la mano izquierda; un tema, por llamarlo así, en la mano derecha. Los acontecimientos musicales se van precipitando progresivamente. El discurso evoluciona de los extremos graves a los extremos agudos del piano, el tempo se va acelerando, los compases se van estrechando, la dinámica va aumentando su intensidad, etc. De manera escalonada, sección a sección. Además cada una trata de explotar en lo posible, las limitadas posibilidades tímbricas del piano. A modo de ejemplo, dos de las secciones utilizan la sordina.

Pieza VII: De carácter impresionista y con fragmentos bastante sutiles. Es bastante compleja en cuanto a su elaboración compositiva. Puede hablarse de dos ideas fundamentales, contrastantes entre sí. Por un lado, líneas melódicas en la mano derecha, acompañadas por acordes verticales o en sencillo despliegue en la mano izquierda. Por otro, líneas de menor definición melódica en la mano derecha, complementadas

en la mano izquierda por una constante figuración en semicorcheas, con mixturas de sexta menor, sutil e incisiva a la vez. La sección central es un desarrollo más claro de las ideas, mientras que los extremos son más imprecisos.

Pieza VIII: Planteada en cuatro breves secciones. En la primera, de cuatro compases, se expone el material que después se irá sometiendo a sucesivas variaciones. Desde un inicio con la melodía en la mano derecha y el acompañamiento en la izquierda, se llega a un contrapunto con tres voces independientes. Su carácter es áspero, bastante disonante, como consecuencia de la interválica empleada.

Pieza IX: En forma ABA'. Utiliza compases inusuales. Un cinco por dieciséis para las secciones A, y un quince por dieciséis para la sección B. Las partes extremas son incisivas, percutivas, mientras que la parte central es de marcado lirismo. Se juega con atípicas células rítmicas que le dan una personalidad muy especial.

Pieza X: De carácter apasionado y con un cierto tono de marcha. Abruptos contrastes. De nuevo los acordes por quintas justas tienen bastante presencia. Explota con concisión un material inicial muy limitado.

Pieza XI: Muy percutiva, de ataques muy variados, trémolos, constantes cambios de compás. Procesos abruptos y contratantes, y en cierta manera violentos. Juega mucho con la expectativa que generan numerosas zonas de un cierto estatismo.

Pieza XII: Un sencillísimo acompañamiento en la mano izquierda, es como si marcara el paso para el caminar de la mano derecha, representando al tiempo apremiante. Es un caminar que va teniendo sus irregularidades a lo largo de la pieza, haciendo breves paradas, acelerones, ralentizaciones, irrupciones bruscas. Al final de lo podría ser un tropezón en el camino, por fin se llega tranquilamente al destino.

No tiene estas intenciones programáticas en un principio, pero bien podrían adaptarse a la pieza. Su tono es cómico, irónico y desenfadado.

Pieza XIII: De compleja elaboración. Dos conjuntos de ideas bien caracterizadas y diferenciadas se alternan en la pieza. El primero de ellos, se subdivide en otros tres. Se explota la idea cíclica. Se va rotando sobre el mismo bloque, desarrollándolo y ampliándolo sucesivamente, aunque algunos elementos permuten su colocación, hasta llegar a una máxima tensión que luego se resuelve. Se acaba con una codetta. Entre otras características, tiene mucho empuje rítmico, partes que podrían ser danzables, y un virtuosismo claramente manifiesto para el oyente.

MANUEL TEVAR

Desde el año 2009 director artístico de Madrid Sinfonietta Orchestra MSO, con producciones y giras por Francia, España, Suecia y E.E.U.U, Tévar se erige como una de los talentos musicales más relevantes de su generación. Entre otras ha dirigido la Orchestre de Chambre du Luxembourg, la Youth United Nations Ensemble, la orquesta historicista Academia Quadrivium Sonorae así como la Orquesta Universitaria Cardinal Cisneros.

Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid, funcionario de carrera del Ministerio de Educación. Director artístico y musical de los Cursos internacionales de música y pedagogía Ciudad de Segovia, profesor de la Escuela Universitaria Cardenal Cisneros en Alcalá de Henares. Director artístico de Spaincellence International Summer Academy Of Music y Lienzo Norte Music Festival. Tévar es regularmente invitado a realizar masterclasses y cursos como pianista, pedagogo y compositor. Comienza sus estudios musicales con Juan Álvarez, y continúa su formación como pianista y compositor con Julián López Gimeno y Manuel Seco de Arpe respectivamente. Especializa sus estudios con célebres pianistas como Deleft Kaiser, y compositores como Leonardo Balada. Como director de orquesta ha realizado su formación con los directores: Mercedes Padilla, Adrián Cobo, Maximino Zumalave, Lutz Köhler, Xavier Puig y David Reiland.

Con tan solo 15 años recibe su primer premio de composición con su obra para piano solo "Escenas de la Puebla de Cazalla". En 2006 obtiene el prestigioso Premio de Composición para Música de Cámara de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Tercer Premio de la Real Academia de Arte e Historia de San Dámaso. En 2008 recibe el Premio de composición de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Mención Especial del jurado en el III Concurso de composición vocal Amics del Liceu de Barcelona. Sus obras han sido estrenadas en España, Nueva York, París, Londres y Bélgica.

Como intérprete obtiene diferentes premios en concursos nacionales e internacionales, tanto en el apartado de solista como de música de cámara, siendo reconocida y premiada su interpretación de música española y contemporánea. Es miembro fundador del dúo Iberian & Klavier junto con la pianista Laura Sierra, realizando conciertos en salas y Festivales de España, Europa y Estados Unidos, y con el cual prepara la grabación de su primer proyecto discográfico para finales de 2013. Para la temporada 2013-14 Tévar tiene compromisos como director de orquesta y como pianista en EEUU, Sudamérica, Europa y Asia.

Suite Homenajes

Suite Homenajes es un trabajo poliestilístico basado en formas pretéritas (Tocata, Fantasía, Coral-Ricerca-Coral y Tiento) con un lenguaje ecléctico, en homenaje a los clavecinistas y organistas españoles: Antonio Soler, Correa de Arauxo, Sebastián Durón y Joan Cabanilles.

Desde el punto de vista pianístico la partitura se desarrolla con la combinación de materiales polirrítmicos, con pasajes de un alto contenido expresivo y un juego constante entre la densidad y la textura. Estéticamente, Suite Homenajes representa un guiño al pasado cuyo máximo exponente es la comunicación expresiva de su propio lenguaje.

ALBERTO GÓMEZ

Tocata

ALEJANDRO ROMÁN

(Madrid, 1971). Profesor Superior de Composición por el RCSMM. Estudió con V. Ruiz, A. García Abril y Z. de la Cruz, ampliando con C. Bernalola, G. Simonacci, L. Balada, E. del Cerro, J. Guinjoan y J. Claude Risset entre otros. Es Diploma de Estudios Avanzados en Filosofía por la UNED. Compositor de más de medio centenar de obras, ha escrito la música de dieciocho cortometrajes y cinco largometrajes, así como para documentales, teatro y danza. Ha recibido varios premios, entre ellos el Juan Crisóstomo Arriaga del "XVI Premio SGAE", el premio Ángel Iglesias de Composición para Guitarra y el Premio a la Mejor Banda Sonora Original del "Festival de Cine de Zaragoza", y fue seleccionado para la "Tribuna de Jóvenes Compositores" del Sax-Ensemble. Ha escrito varios libros, entre ellos "El Lenguaje Musivisual, semiótica y estética de la música cinematográfica". Actualmente es profesor de Composición, Orquestación y Composición para Medios Audiovisuales del RCSMM donde en 2003 puso en marcha el Aula "C.I.N.E.M.A.". Acaba de presentar su tesis doctoral sobre el análisis de la música de cine en la UNED y recientemente ha recibido el encargo de la próxima edición del Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén 2014".

www.alejandrroman.com

Tres preludios nocturnos *

Estas tres piezas de juventud fueron compuestas del año 1997 al 2000 de forma individual. En el 2004 se integraron como un único opus en este tríptico de preludios que evocan la noche.

El primero de ellos, "Orillas del Manzanares", se inspiró en el cuadro homónimo del pintor Aureliano de Beruete (Madrid, 1845-1912), uno de los paisajistas más destacados de la pintura española. La música evoca los colores y el curso breve y divagante del río madrileño. El óleo, en el que Madrid puede verse al fondo con algunos de sus edificios más emblemáticos, entre ellos San Francisco el Grande, data de 1878 y se conserva en el Museo del Prado.



"Orillas del Manzanares", óleo de Aureliano de Beruete

"Nocturno de Luz" se originó como tema principal del film "Luz de Inocencia" (2000), de Isidro Carbajal, y evoca sonoridades debussyanas como homenaje a su "Claro de Luna".

El preludio final titulado "Zarabanda", es una pieza escrita sin compás en aras de una mayor libertad expresiva del intérprete. La sarabanda era una danza lenta española en tres por cuatro que surgió en el Renacimiento y que posteriormente se integró en la "suite barroca". Aquí la música evoca la frescura y la elegancia, como también los momentos mágicos de baile flamenco. Las tres piezas constituyen un homenaje a los preludios para piano de Claude Debussy.

JUAN MANUEL RUIZ

(Las Palmas de Gran Canaria, 1968). Título de profesor superior de guitarra por el RCSMM. Estudios de composición con J. J. Falcón Sanabria, V. Ruiz y A. González Acilu ampliados con L. Brower, S. Sciarrino y B. Fernyhough. Académico Correspondiente de la "Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel" desde 2011.

Sus obras han sido estrenadas y avaladas por directores, orquestas y agrupaciones de prestigio internacional como L.Slatkin, G. Albrecht, M. Valdés, The Netherlands Symphony Orchestra, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el "Frank Stadler Quartet" de Salzburgo, el "Kammerensemble Modern der Deutschen Oper Berlin", el "Sax-ensemble" y el grupo de música barroca "La Folia", en salas como el Auditorio Nacional de Música, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Viena, Cadogan Hall de Londres, Auditorio Alfredo Kraus, en Las Palmas, Auditorio de Tenerife y Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, entre otros.

Ha participado en festivales y ciclos como el de "Música para el Tercer Milenio" (2005), los proyectos de Promoción de la Música Contemporánea de Canarias "Islas Sonoras" y "Ciclo Septenio", "AutunnoMusicale (V Stagione)" en Latina y "Festival Chitarristico della Toscana" (2007), ambos en Italia, el "Bar Guitar Festival 2008" de Montenegro y el XVI Festival Latinoamericano de Música en Caracas (2010).

Encargos destacados, "23 Festival de Música de Canarias" (2007), el XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias (2003), la "Fundación Sax-Ensemble", el grupo "La Folia", "Program for Cultural Cooperation" entre el Ministerio de Educación y American Universities, la Fundación Canal de Isabel II y la Fundación Orquesta y Coro de Madrid, y 55ª Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén", de 2013.

Algunas de sus obras han sido editadas por SEEMSA-EMEC y grabadas por la Fundación Autor, Sello Autor, Sello RALS y Radio Clásica, RNE. Obtuvo "Mención Especial del Jurado" por unanimidad en el Tercer Concurso Internacional de Composición "Isla de la Gomera" (2001).

Almenara

Almenara surge como encargo de la Diputación Provincial de Jaén para la 55ª edición del Concurso Internacional de Piano Premio «Jaén» de 2013, y está dedicada a la memoria de esta histórica ciudad. El título es una metáfora simbólica de Jaén, y su etimología procede del árabe. Almenara significa "torre del fuego" o "fuego de aviso" situado en las atalayas, pudiéndose interpretar como el faro simbólico de luz que ilumina a la cultura desde esta ciudad. La obra cita a un melenchón (canción coral popular) de Jaén conocido como

“Que no me quedo sola”, que aparece como elemento constructivo dentro de la textura general de la pieza. Almenara está diseñada en un solo movimiento con dos bloques encadenados y contrastantes. El primero, Enérgico, es más estático que el segundo. Presenta diversos elementos temáticos yuxtapuestos, modales y cromáticos, creando una sonoridad variada en colores, registros y pedales del piano, que se transforman aumentando la tensión y desembocando en una cadencia acre. Tras ésta surge una coda que combina los temas anteriores con el melenchón modificado. El segundo bloque, Allegro con fuoco, es una evocación de un zapateado. El piano es utilizado en todo su registro con un ritmo percusivo y continuo. Tras varios episodios el tema popular es citado de nuevo, concluyendo la obra en una gran coda en la que todos los elementos temáticos son combinados en una dramática síntesis final.

vi 19:00h
25 oct

CONCIERTO “EL AUTOR SE INTERPRETA”

Metamorfosis

Anthony Ocaña, guitarra

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Metamorfosis

Metamorfosis es un concierto para solo de guitarra donde se plantea un proceso evolutivo para este instrumento. El recital empieza con una serie de piezas donde se interpreta el instrumento de la forma tradicional y poco a poco empieza a surgir una mutación hasta trascender la guitarra a una dimensión orquestal.

Siguiendo la tradición de artistas como Chopin, Beethoven, Liszt, Bach, Glass, Gismonti entre otros muchos grandes artistas, Ocaña es un intérprete de su propia obra y su carrera concertística está enfocada en plantear nuevos viajes y nuevas posibilidades con su instrumento y sus ensambles.

Ocaña es un gran investigador de la guitarra. Utiliza guitarras de 6 y de 10 cuerdas durante sus conciertos y la procesa a través de “loops” y “delays”, consiguiendo el sonido de múltiples guitarras, partiendo de un solo intérprete. También utiliza la guitarra como instrumento percusivo para sacar adelante toda la expresividad de este instrumento.

Ocaña crea una música que invita a realizar un viaje íntimo a través de los sentidos y sentimientos. Esta música se alimenta de una variedad de elementos sonoros que conviven con nosotros, y reúne la esencia de su creador, un artista ciudadano del mundo y que arropa con su sensibilidad.

ANTHONY OCAÑA

Compositor y guitarrista con una voz muy personal que reúne influencias de la música clásica, contemporánea, jazz, minimalista, pop, caribeña y latino americana. Nace en la República Dominicana (“R.D.”) el 7 de marzo de 1980 y se nacionaliza español en el año 2007.



Es sin lugar a dudas uno de los máximos exponentes de la guitarra moderna y un innovador de la misma. Realiza conciertos para solo de guitarra de seis y diez cuerdas y guitarras procesadas a través de "loops" y "delays". También compone música para trío de guitarra, violín y violonchelo las cuales interpreta con el Anthony Ocaña Trío. En el 2011 el prestigioso pianista Humberto Quagliata le solicitó componer una obra dedicada a su gran amiga, la pianista fallecida, Alicia de Larrocha, la cual

Ocaña tituló "Rezo in Memoriam Alicia de Larrocha", pieza con la cual Quagliata cierra los conciertos de su gira mundial del 2012, y que ha tenido una gran acogida por parte del público español donde ha sido estrenada. En el año 2013 compuso la banda sonora de la película "Eryka's Eyes" del director canadiense/español Bruno Lazaro.

Su madre descubre su fascinación por el mundo de la música cuando estaba en la cuna, ya que hacía caso solo a aquellos juguetes que produjesen sonidos. Al rededor de sus 4 años de edad su padre le encuentra llorando en su habitación, extrañado le pregunta -¿porque lloras?- a lo que él responde -es por la música justamente tenía en su equipo de música el Réquiem de Mozart. En esa misma época su padre le introduce a la música de "The Beatles" y se pasó los siguientes quince años escuchándolos continuamente. Es ahí cuando traza su amor por la música clásica y la popular.

A los 5 años de edad le pide a sus padres que le ponga en clases de piano y es ahí cuando empiezan sus estudios musicales sabiendo que iba a dedicar el resto de su vida a la música. A la edad de 10 años cae fascinado por el deporte Beisbol y hace un breve paro con la música. A los 12 años descubre la guitarra y reconecta nuevamente con la música. Aprende a tocar guitarra eléctrica Rock, Blues, y todo los estilos de música populares que conocía a la par que se prepara para como guitarrista clásico para entrar al Conservatorio Nacional de la República Dominicana. En el conservatorio estudia con el maestro cubano Rubén González. A los 18 años recibe una beca para estudiar composición y guitarra en Nueva York, donde se gradúa con honores. Con tan solo 19 años es invitado a ser anfitrión del pianista de jazz y ganador de varios premios "Grammy", Gonzalo Rubalcaba. A raíz de esta experiencia Ocaña decide interpretar solo sus composiciones y arreglos en sus conciertos. Más tarde vuelve a ser invitado como anfitrión de Gonzalo Rubalcaba, así como de Egberto Gismonti, una de sus máximas influencias. Viviendo en Nueva York trabaja componiendo música para Elliot Magaziner (quien fuera director de la orquesta de Frank Sinatra) y estudia con músicos de la talla de Ingram Marshall, Mary Ann Joyce-Walter y Benjamin Verdery.

En el año 2002, Ocaña se traslada a España donde reside actualmente. Esta decisión la toma consciente de que ese es el país donde la competencia en su instrumento principal -la guitarra- es más ardua. Esta nueva etapa en su vida le trae el enriquecimiento que solo un país con semejante tradición musical es capaz de aportar. A la vez, Ocaña mantiene una convicción personal de que su música traerá una nueva visión que resultará en una relación simbiótica mutua.

España ha reconocido su talento, y ha presentado su música en los más importantes escenarios del país como "Círculo de Bellas Artes", "Casa de América", "Clamores" "Teatro Bonnemaïson" entre otros. También ha presentado su música en "RTVE" Televisión Española nacional e internacional. Su música suena con regularidad en la Radio Nacional de España, así como en otras estaciones radiales de ese país. En otras tierras, Portugal, Francia, Estados Unidos, e Inglaterra, han solicitado sus conciertos alimentando a un público creciente que aprecia sus composiciones e interpretaciones. Ha publicado cinco trabajos discográficos: "A Paso de Cebra" con Sebastián Lerner (2001), Anthony Ocaña (2006), Solo (2008), "Wet Fields" (2010) y "Placeres" (2012) habiendo recibido excelente críticas.

ju 19:00h
31oct

CONCIERTO PEDAGÓGICO

ECHOES 1.61 ENSEMBLE

Violín, clarinete, violonchelo, guitarra eléctrica, batería y electroacústica

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Echoes 1.61

Echoes 1.61 Ensemble surge de la necesidad de divulgar, mediante la pedagogía, los lenguajes de las músicas de vanguardia de los siglos XX y XXI, para lo cual, se agrupan bajo los epígrafes "Nuevos Sonidos- Nuevos Oídos" y "Policromías Perversas" una serie de actividades educativas que proporcionan las herramientas necesarias para el acercamiento y la comprensión de estos lenguajes que paradójicamente a día de hoy aún permanecen ajenos al público general.

Siendo la motivación pedagógica e incluso iniciadora para gran parte del público el principio que mueve a esta plataforma, la necesidad de utilizar herramientas que faciliten la tarea de comprensión y acercamiento por parte del público a las estéticas de la música aun denominada Contemporánea, es la que da forma al trabajo ejemplificador que se convierte en una vía de "traducción" para el oyente completamente ajeno a las creaciones de su propio tiempo, e intenta, desde la propia experiencia auditiva del mismo -mediante algunas de las tímbricas y estructuras con las que se encuentra familiarizado por la exposición a ellas de forma diaria y con las que, inevitablemente, se ha socializado por completo -ofrecerle una oportunidad desde la perspectiva del creador y el entorno profesional de la vanguardia. La excusa de incomprendibilidad por parte del oyente ya no es válida y el fin, en realidad, es tender puentes de comprensión y encuentro entre el auditorio y el compositor actual para poder acercar a ambos, estacionados en un divorcio enquistado en el tiempo y que irremediamente conduce a un aislamiento cada vez más acusado del compositor.

En Echoes 1.61 ensemble se interpretan obras de propia creación en donde se exponen los lenguajes de algunos de los compositores más influyentes del siglo XX dentro de estructuras de la música popular y de consumo, donde se mezclan tímbricas instrumentales propias de la orquesta y la Electroacústica con otras nacidas y desarrolladas de manera estanca en las músicas populares e industriales; de esta forma instrumentos como el violín, el cello, el clarinete, los procesos electrónicos, la batería y la guitarra eléctrica conforman una paleta de timbres y colores con los que el oyente se encuentra ya muy familiarizado y que per-

mite, a su vez, facilitar y endulzar la audición de obras que, aun “sonando” para cualquier oyente asiduo a los conciertos de vanguardia como música de consumo, expone, directamente dentro de estas estructuras más livianas, música contemporánea pura y dura. “Policromías Perversas” define perfectamente todas las sensaciones que desde ambas perspectivas “irreconciliables” se perciben: las policromías son evidentes, ya solo visualizar la instrumentación, para ciertos espíritus inamovibles se crea un ambiente perverso al abrir el elenco tímbrico instrumentaciones y colores proscritos en las músicas sinfónicas; por otro lado, el oyente habituado a “consumir” música como si de una obra o servicio más se tratase, considera perverso a su vez que alguien desee que perciba la música de su tiempo -esos ruidos que nadie comprende, esa extrañeza degenerada al alcance de muy pocos, esa “élite musical” de la que siempre ha dudado a la hora de preguntarse qué es música y dónde comienza a dejar de serlo-; es perverso ayudarle a comprender, disfrutar y comenzar a “consumir” a los compositores que le pertenecen por encima de todo ya que su obra, su ciencia y sus avances en el Arte de los sonidos son coetáneos, guste o no guste a los defensores a ultranza de la Industria que, por supuesto, consideran toda iniciativa pedagógica como algo perverso.

Echoes 1.61 ensemble es un proyecto abierto y una plataforma en la cual todo creador que quiera aportar su propuesta con el fin de que entre todos podamos conectar preliminarmente con el oyente que no conoce su obra, ni tan siquiera su existencia, lo haga.

La alfabetización musical es más acuciante hoy que nunca, paradójicamente, aunque todo aquel que quiera acercarse y colaborar con nosotros debe tener muy claro que corre el peligro de ser considerado como perverso a su vez.

ECHOES 1.61 ENSEMBLE

Plataforma pedagógica creada por el compositor Alfonso Ortega y el percusionista Luis Alberto Espinar, hoy en día constituida en Asociación. Es un proyecto de reciente creación inmerso en su primera gira Nacional de conciertos, cursos y talleres por diversas universidades, conservatorios, escuelas y ateneos así como en campañas educativas de secundaria en institutos, promovidas por varios ayuntamientos de todo el Estado; dicha gira cuenta con la subvención de diversos entes privados y públicos como el INAEM.

ALFONSO ORTEGA LOZANO, compositor y guitarra eléctrica

Es profesor superior de armonía y composición. Estudia en conservatorios de Madrid, Barcelona, París y Maastricht. Sus obras han sido estrenadas dentro y fuera de España por intérpretes y grupos de distintas nacionalidades. Pertenece a la Asociación Madrileña de Compositores.

LUIS ALBERTO ESPINAR LÁZARO, percusión electrónica

Profesor superior de percusión. Estudia en conservatorios de Madrid, Cuenca, Salamanca y Granada. Tras estudiar Electroacústica, síntesis y MIDI, su actividad se orienta hacia el empleo de medios electrónicos como alternativa a los instrumentos de percusión.

JUAN MUÑOZ SANZ, violín

Profesor superior de violín por el Conservatoire Royal de Bruxelles. Concertino de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid.

ALBERTO RAYA BUENACHE, clarinete

Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Primer clarinete de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid.

ÁLVARO LLORENTE ESTEBAN, violoncello

Profesor superior de violoncello por Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). Primer cello de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid.

ju 19:00h
07 nov

CONCIERTO FAIC

CORO NUR

Director: José Manuel López Blanco

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

EDUARDO COSTA
ABRAHAM GONZÁLEZ
ADOLFO NÚÑEZ (1954)
EDUARDO MORALES-CASO (1969)
JUAN MANUEL CONEJO
PEDRO VILARROIG (1954)
RAQUEL CRISTÓBAL RAMOS (1973)
MANUEL OITRA
KOLDO PASTOR (1947)

Dos canciones
Vacío azul
Sombras
Vuela un cisne salvaje por el viento
Silueta de un día
La nebulosa de Andrómeda
O magnum mysterium
Canción de Jinete
Kantatzera Nuazu

EDUARDO COSTA

Flautista formado en el RCSMM y compositor autodidacta. Su música ha sido interpretada en España (Auditorio Nacional, Círculo de Bellas Artes, Fundación Juan March, Teatro Principal de Burgos y Zaragoza, etc.), Francia, Alemania, Suiza, Cuba, Japón, Grecia y Méjico. Cultiva con igual interés la composición de carácter didáctico, en especial para orquestas infantiles y juveniles.

Compositor residente de la orquesta Magistralia Núcleo Madrid de 2006 a 2009. Actualmente es profesor en la Escuela de Música Andana y divide su tiempo entre la interpretación y la composición.

Dos canciones para coro mixto

María Dolores Iriarte me regaló varios poemas que tratan sobre el amor en circunstancias difíciles. “El hombre recuerda” y “El hombre se enoja” son dos de esos poemas convertidas en canciones. Escritas hace ya unos cuantos años y que permanecían sin estrenar, son de carácter neotonal, diáfanos y asequible al oído profano (o al menos lo pretende) siempre al servicio de un texto sencillo y un tanto surrealista.

ABRAHAM GONZÁLEZ

Estudió Canto con Mariana You Chi You, Contrapunto con Rafael Eguilaz y Composición con Alicia Díaz de la Fuente. Ha participado en cursos de perfeccionamiento musical (Aula de música de Alcalá, CDMC, Universidad Carlos III), sobre Canto, Análisis de Música Contemporánea, Dirección Coral y Música Electroacústica, entre otros. Continuó sus estudios de Canto en el Conservatorio Federico Moreno Torroba de Madrid con Mario Valdivielso y completó la Master Class de Canto Lírico de la Universidad Carlos III de Madrid.

En su faceta de intérprete ha formado parte de diversos grupos musicales como teclista y bajista. También ha participado como cantante protagonista del musical “Metamorfosis” y ha sido solista de diversos estrenos de música contemporánea. Ha formado parte de importantes grupos vocales como el Grupo Vocal Siglo XXI, Mater Saule, Alta Capella e In hora Sexta, del que forma parte desde 2005.

Su música busca la interacción entre las diferentes artes dentro la misma obra: danza, poesía, teatro, expresión plástica y música se funden de este modo en sus obras. Cultiva preferentemente la música vocal (voz y piano, voz con acompañamiento instrumental, coro, teatro musical y ópera).

Vacío azul

Obra para doble coro dedicada a las víctimas de los atentados del 11-M de Madrid e inspirada en las frases del monumento homónimo ubicado en la estación de Atocha. Galardonada con el Primer Accésit del VIII Concurso de Composición Coral Ciudad de Getafe (2007)

ADOLFO NÚÑEZ

Adolfo Núñez (Madrid, 1954) posee los títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores F. Guerrero, C.Bernaola, A.G. Abril, Alís, Ferneyhough y de Pablo; y obtuvo un M.A. en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J.Chowning y L.Smith, becado por el Comité Conjunto (programa Fulbright). Es coordinador del LIEM del INAEM (Madrid). Su obra abarca la música de cámara, sinfónica, electroacústica, por ordenador, para la imagen, para la radio y las instalaciones sonoras. Ha sido premiada en los concursos de “Polifonía” (Cuenca, 1982), “Gaudeamus” (Holanda, 1983), “Paul & Hanna” (Stanford, 1986), “Bourges” (Francia 1994), “Musica Nova’95” (R. Checa), “Neuen Akademie Braunschweig” (Alemania, 1996), “SGAE” (2003), etc. Sus trabajos han sido seleccionados por la “SIMC” (Copenhague, 1996), “Synthèse” (Bourges), Art Sacré97 (París), “Futura” (Lyon, 1998), “SME” (Brasilía, 1997), “Vidar-te” (México), “JIEM” (Madrid, 2003), “Multiphonies GRM-Radio France” (París, 2006), “Festival Ai-Maako”

(Chile), "Festival Latinoamericano" (Caracas), "Foro de Música Contemporánea" (México), etc. Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes (Madrid), Orquesta y Coros Nacionales de España, IMEB (Bourges), RNE (Ars Sonora), Daniel Kientzy, Sax Ensemble, Festival de Músicas Contemporáneas de Barcelona, Música/Realta (Milán), Universidades de Navarra y Málaga, GRM (París), Instituto Valenciano de la Música, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, ORCAM, Plural Ensemble, Grupo La Folía, etc. Es profesor asociado en la Universidad Autónoma de Madrid, imparte cursos y escribe en diversas publicaciones sobre temas de ciencia y tecnologías para la música. Es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo).

Sombras

"Sombras" pertenece a un ciclo de tres canciones para coro mixto titulado "Siempre", compuestas en 1982 sobre textos de Antonio Pérez Henares. Recibió el primer premio en el Tercer Concurso de Polifonía Juvenil, Cuenca 1983. Cada canción tiene un diferente carácter que se deja influir por el texto, sobre todo en "Sombras" que sugiere el ambiente que rodea a un cementerio de un pueblo de Castilla, con todos sus matices de miedo, respeto y religiosidad que están bastante arraigados en nuestro subconsciente colectivo. El texto también genera la forma y propicia el uso de varios recursos vocales como susurros, ruidos de consonantes, textos hablados, etc.; que son utilizados tanto secuencialmente como de manera simultánea. El timbre o el sonido en sí es por lo tanto lo más importante en la pieza, el ruido (obtenido mediante las consonantes) tiene la misma importancia que el sonido con altura. También es crucial la utilización de la densidad como motor de sutiles contrastes, así dentro de cada una de las cuatro partes reales pueden cantar todos los componentes, la tercera parte o las dos terceras partes del total. El tratamiento de las alturas es libre, salvo una excepción, solo se indica la altura aproximada en 3 niveles (agudo, medio o grave), por lo que cada interpretación es única.

Texto de "Sombras"

Autor: Antonio Pérez Henares

En las copas de los almos están los silbidos de los tordos. Los pájaros negros de picos amarillos ocupan las ramas secas y las capotas, dominando la veleta de la iglesia. El sol se cae. Más abajo perviven los muertos.

Cementerio desportillado detrás de esa barbacana rota que se va compactando con la sombra de los grandes árboles.

Solo habrá rebullir de alas. Y el miedo al miedo. La mole de la iglesia pesa por la noche sobre las lápidas. Los pasos levantarán silencios a las espaldas.

Cementerio desportillado. Mañana vendrán a jugar niños en los recreos de la escuela y pisotearán las malvas. El punto oculto en nuestro cerebro espera a despertar con las noches. Y vendrá, como llegó el juego al medio día, nuestro miedo.

EDUARDO MORALES CASO

Artista de excepcional invención compositiva, Eduardo Morales-Caso ha desarrollado un sólido trayecto creativo, reconocido explícitamente por la crítica especializada, y el público, en trascendentales contextos artísticos nacionales e internacionales. Compositor español, nacido en La Habana (1969), descendiente directo de asturianos, es poseedor de un estilo expansivo y siempre comunicador en el que “influencias y referencias no son otra cosa que la capacidad de recepción y selección del artista del paisaje sonoro circundante que alimentan su excepcional invención compositiva” (Victoria Eli Rodríguez, *Excepcional invención compositiva*, Sibila 25, Octubre 2007).

El sólido trayecto creativo de Morales-Caso ha sido avalado por prestigiosos premios internacionales que confirman su consolidada proyección compositiva, entre ellos merecen ser citados: Premio a la Creación Artística del ISA (Instituto Superior de Arte, La Habana, 1992); Premio de Composición UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, 1991), por su ciclo de canciones para soprano y piano *El río ya no está*; Premio UNEAC, 1994, por su escena lírica *Esta larga tarea de aprender a morir*; Premio Covarrubias, 1996, otorgado por la UNEAC a la mejor música para la puesta en escena de *La noche*, obra del dramaturgo cubano Abilio Estévez; Primer Premio en el “I Concurso Internacional de Composición Sinfónica José Asunción Flores”, UNESCO-Paraguay (2000), por su obra *Homenaje guaraní*; en el “XIV Concurso Internacional de Composición para Guitarra Clásica Andrés Segovia”, en La Herradura, Almuñécar, Granada (2001), fue premiada *El jardín de Lindaraja*; recibiendo ese mismo año el Primer Premio en el “I Concurso Internacional de Composición Pianística ILAMS”, de Londres, por *Las sombras divinas*; y la prestigiosa institución “Oscar B. Cintas Foundation” de Nueva York, le otorgó el “Cintas Fellowship 2003”, para la creación de su primer concierto para guitarra y orquesta *The domain of light*.

Parte de su extenso catálogo de obras ha sido interpretado y registrado discográficamente por artistas de acreditada excelencia artística. Su CD monográfico “*Las sombras divinas*” integra el VII Volumen de la COLECCIÓN FUNDACIÓN BBVA-VERSO, dedicada a los compositores españoles y latinoamericanos más significativos del panorama actual. Sus obras integran los catálogos de NAXOS, VERSO, EMEC, PICAP, LINDORO, PERIFERIA Sheet Music, y MORALES-CASO Editions (<http://www.eduardomoralescaso.com>).

Vuela un cisne salvaje por el viento

Vuela un cisne salvaje por el viento (coro mixto, 1993), fue estrenada en Abril de 2001 por la “Coral Siglo XXI” en el “II Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos” (Madrid), bajo la dirección de su titular Manuel Dimbwadyo.

Inspirada en textos poéticos del propio compositor, la emancipación del ser humano y su generosidad infinita son los ejes conductores de este trayecto creativo. La contraposición-alternancia de dos planos tímbricos diferenciados: voces femeninas / voces masculinas, sugiere un diálogo flexible e inminente (quasi rubato) que sumerge al discurso en una lírica de fluida elocuencia. Su marcado intimismo, casi impresionista, eclosiona en una conjunción de símbolos y sentencias poéticas que nos conduce hacia esa acción maravillosa de “volar”. Búsqueda inacabable de conocimientos, cultura y humanidad, precisa para ser verdaderamente libres.

JUAN MANUEL CONEJO

Realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha participado en diversos Cursos Internacionales de Dirección Coral en Lleida, Tarragona, Daroca y en la Academia de Dirección Coral de la Confederación de Coros del País Vasco estudiando, entre otros, con Josep R- Gil-Tárrega, Enrique Azurza, Nestor Andrenacci, Lluís y Josep Vila, Johan Duicjk, Christian Grube, Martin Schmidt y Werner Pfaff.

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales (ICADE), actualmente es director del Grupo Vocal In Hora Sexta de Madrid, compositor y profesor de lenguaje musical y coro en el Conservatorio Profesional de Getafe.

Ha estudiado composición con Antón García Abril, Manuel Seco de Arpe, Alejandro Román y Zulema de la Cruz, ampliando su formación con numerosos cursos y seminarios, tanto en el ámbito de la dirección coral como compositivo.

Como compositor de música coral posee varias publicaciones editadas por Real Musical y Editorial Piles. Asimismo, ha conseguido diversos galardones entre los que destacan Tres Primeros Premios en el Concurso "Paco Llácer" de Valencia (en 2002, 2006 y 2010), en 2001, Primer Premio en la VII Edición de los Premios de Composición Coral de Canarias, Primer premio en el X Concurso de Composición Coral "Ciudad de La Laguna" (2004), Primer Premio del I Concurso de Composición Coral "Magerit" (2007), etc. Sus obras han sido estrenadas y programadas en distintas ciudades de la geografía española.

Silveta de un día

La obra en su conjunto está integrada por tres secciones que se corresponden con poemas escogidos de diferentes libros de Juan Ramón Jiménez. El primero, Amanecer está seleccionado de Diario de un poeta recién casado, de 1916, el segundo, Tarde, de El silencio de oro, 1911 a 1913 y el tercero, Nocturno, de Eternidades, de 1916 a 1917.

La técnica compositiva utilizada es diferente en cada sección, pero la obra siempre pretende ser descriptiva en función del texto.

Amanecer

Predomina el uso de elementos de color – dado por la escritura homofónica – y elementos melódicos en constante variación. El sol está representado por un acorde que en cada una de sus apariciones experimenta un pequeño cambio, aportando distintos matices. De este modo, se intenta reflejar la salida del sol en la mañana desde su primera aparición (con multitud de matices) hasta su punto más álgido (donde expresa su máximo resplandor).

Se usan anillos para representar el texto entre guiones. Estos no sólo sirven de nexo entre las distintas

partes sino que se convierten en un elemento temático que también va evolucionando.

La línea melódica se caracteriza por el salto de cuarta y sobre todo por el intervalo de segunda con un marcado carácter cadencial. Esta varía pero se mantiene sobre una polaridad sobre la nota “la”.

Tarde

Se trata de una sección con tres partes (ABA') en la que destaca la escritura contrapuntística salvo en su parte central, completamente homofónica. Toda la sección está construida con dos elementos: el tema principal (y su disminución), en constante evolución, y una fórmula conclusiva de dos compases de carácter acórdico (eternidad). El material utilizado queda especificado en los primeros compases. Todo lo demás es un elaborado desarrollo de estos elementos. Los sonidos de la línea melódica provienen del material inicial. De hecho, las frases melódicas están constituidas siempre por dichos sonidos (sol, la, sib, do, re, mi).

Nocturno

Esta sección destaca por un claro carácter abierto, rubricado por un mayor uso de procesos aleatorios y por la ausencia de compás. Si bien no hay un compás prefijado, se seguirá en todo momento la acentuación propia del texto. La sección se ha construido con dos frases melódicas – que se encuentran completas al final de la obra – acompañadas cada una por un contrasujeto determinado: una nube de palabras o un cluster brillante. Dichas melodías se presentan mediante un proceso lento y repetitivo de sus formantes hasta configurar una frase completa.

Después del solapamiento de las dos frases con sus correspondientes contrasujetos la sección acaba con las dos frases melódicas generatrices.

PEDRO VILARROIG

Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado con diversos grupos y participado en jurados, obras obligadas para certámenes y encargos (Universidad de Costa Rica, Holanda, Semana de la Ciencia 2007 y Comunidad de Madrid). Su producción actual es de más de 70 piezas para cámara, coro, orquesta y electroacústica. Ha trabajado con prestigiosos intérpretes, coros, y grabaciones y estrenos con orquestas como la de Valencia, Millenium, O.S. de Praga, Nacional de Perú, O.S. de la Radiotelevisión Rusa y O.S de Krasnoyarsk (Rusia).

Es profesor titular de Física en la Universidad Politécnica de Madrid y ha escrito varios libros sobre sonido y ondas, cosmología y Teoría General de la Relatividad. http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Villarraig

La nebulosa de Andrómeda

En el más puro estilo cinematográfico describe el vasto espacio que nos separa del resto del cosmos. La galaxia M31, más conocida como Andrómeda, se halla a más de dos millones de años luz de la Tierra y

aún así es la más cercana. Envuelta en misterios, Andrómeda tiene un tamaño doble al de la Vía Láctea y contiene el triple de estrellas, lo que indica que tal vez albergue vida inteligente.

La obra coral está diseñada en lo que se conoce como células modales multitónica, un recurso que también se usa en el cine y que provoca sensaciones inquietantes y sobrecogedoras. Con fragmentos de gran dificultad para el coro, La Nebulosa de Andrómeda presenta también agrupaciones de sonidos conocidos como clústeres (empleados también en el Requiem de György Ligeti) y que amplifican este sentimiento de inquietud. La obra termina con una secuencia de acordes en un perdedoso que representa a este coloso del cosmos mientras nos alejamos paulatinamente de su presencia, dejándolo en su eterna soledad.

RAQUEL CRISTÓBAL RAMOS

Aunque nacida en Madrid, Raquel Cristóbal Ramos (5 de mayo de 1973) se trasladó muy pronto a la isla de Tenerife, donde desarrolló toda su formación como intérprete y compositora. Además, amplió su formación fuera de las islas, atendiendo cursos de composición impartidos por los prestigiosos compositores como Zulema de la Cruz, Mauricio Sotelo, Toshio Hosokawa, José María Sánchez Verdú. Actualmente su catálogo se compone de una veintena de obras, habiendo sido premiadas varias de ellas.

MANUEL OITRA

KOLDO PASTOR

Compositor de obras sinfónicas, de cámara y corales, Koldo Pastor se caracteriza por un estilo compositivo de fácil acercamiento, y de gran atractivo melódico. Compagina su labor compositiva con la de profesor de armonía y conjunto instrumental y con la de director de coro, faceta esta última que le ha conducido a ser director del Orfeón Pamplones y de la Coral de Cámara de Pamplona.

Asimismo, interesado en la difusión de la música del siglo XX, es miembro fundador y componente del grupo Iruñako Taldea. Interesado en nuevas técnicas compositivas y en la Sociología de la música ha realizado cursos con Agustín González Acilu y Ramón Barce respectivamente.

Su catálogo compositivo abarca desde la música instrumental y orquestal, obras para piano- hasta la vocal, pasando por la música de cine.

CM está llevando a cabo la edición de su Sonata para flauta y piano y de alguna de sus obras corales.

CORO NUR

HOMENAJE A JESÚS LEGIDO y GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ

Nuevo Ensemble de Segovia, Manuel Guillén, violín; Sebastián Mariné, piano; Manuel Miján, saxofón; Justo Sanz, clarinete

Sala Manuel de Falla de la SGAE

JESÚS LEGIDO (1943)

Sketches for jazz, para saxofón y piano
 Penumbas, para violín y piano
 Tres apuntes líricos, para clarinete y piano
 Gárgolas *, para conjunto

GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ (1943-2008)

Sonata lírica, para saxofón y piano

JESÚS LEGIDO

Jesús Legido González, natural de Valladolid y residente en Madrid cursa los primeros estudios de solfeo, armonía, música de cámara y piano en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal, finalizando en 1966 con el Premio Extraordinario de Cámara y Fin de Carrera de Piano, trasladándose a Barcelona, donde continúa estudios superiores de Contrapunto, Fuga y Piano en el Conservatorio Superior Municipal de la capital Condal con los maestros Guinovart, Poch y Farré, respectivamente, finalizando en 1976 los de Composición e Instrumentación con el maestro Montsalvatge, obteniendo Mención de Honor en el Concurso a Premio Fin de Carrera que convoca el mencionado centro.

En 1977 fija su residencia en Madrid, ampliando estudios de Composición y Dirección de Orquesta con G^o Abril, Alís y G^o Asensio en el Real Conservatorio Superior de Madrid, asistiendo a los cursos de técnicas de Composición Contemporánea que imparte el profesor Bernaola.

Becado por la Comisaría de Música en el Curso Internacional "Manuel de Falla" de Granada en 1981, ha sido galardonado con primeros premios de Composición en Zamora, Oviedo, Extremadura y Andalucía, así como el Nacional de órgano "Cristóbal Halffter" de Ponferrada en 1984.

Con la soprano portuguesa Manuela de Sa, ha formado dúo, realizando varios recitales en Cantabria, Castilla-León, Castilla La Mancha etc. Sobre ciclos de poetas españoles con música del propio autor. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) y colaborador en el Instituto de Ciencias de la Educación de Valladolid, impartiendo seminarios y conferencias sobre música contemporánea.

En su catálogo de obra, figuran composiciones para piano,, voz, coro, diferentes agrupaciones instrumentales y orquesta, habiendo recibido encargos de distintos organismos como "Las Edades del Hombre" con la composición y estreno de la "Missa solemnis" para solistas, coro, órgano y orquesta en 1995.

Tiene contrato de edición en Alpuerto, Periferia, Piles y Unión Musical Española (UME) con distintas grabaciones en Radio Nacional y TVE española.

Pertenece por oposición al Cuerpo de Profesores de Bachillerato, habiendo ejercido en Madrid, impartiendo en la actualidad Armonía en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de la capital desde 1993.

Sketches for jazz

La presente obra para saxofón alto/tenor y piano se estructura en tres movimientos: Fox trot, Blues y Ostinato, acercándose al mundo del jazz y esbozando algunos rasgos que, a mi modo de ver, pudieran ser peculiares de este género que estimo y admiro profundamente y que aportan al compositor actual nuevas e inéditas dimensiones dentro del ya vasto panorama de nuestra música. Nadie mejor para materializar esta idea, que el peculiar timbre del saxofón, dulce y mórbido, provisto de una amplia gama de posibilidades y efectos.

En la obra me he ceñido a formas convencionales, ya habituales en la música jazzística, abordando preferentemente la vertiente rítmica en el primero y tercer número sobre intervalos de cuarta y quinta como generadores, mientras que el movimiento central "blues" crea un clima más intimista, recogido e idílico, mediante el persistente diálogo entre el saxo tenor y piano, contrastando con los movimientos extremos que lo delimitan.

Penumbras

Es una breve composición para violín y piano en tres movimientos: "Paisaje gris" con predominio de ciertos efecto tímbricos (armónicos, dobles cuerdas, pizzicatos, etc.), "Lontananza" que adopta una forma más intimista y lírica, protagonizada por el violín "Evocación" en animado diálogo entre ambos instrumentos. La obra contiene ciertas reminiscencias de la profunda impresión que por aquel entonces me produjo la lectura de un breve opúsculo del escrito irlandés Stapes Lewis "Una pena en observación" en versión al castellano de Carmen Martín Gaité, llevada a la pantalla bajo el título de "Tierras de penumbra".

Tres apuntes líricos

Se estructura en tres breves movimientos, como esbozos o pinceladas de carácter subjetivo en torno al título que lo preside.

"Alborada" en tempo andante, como expresión del luminoso y etéreo amanecer.

"Recreación" es un breve episodio intermedio que adopta la forma de scherzo, alegre y desenfadado, con predominio del elemento rítmico.

"Nocturno" en tempo moderato a la berceuse, mantiene un tono más melancólico y doliente, reflejado en el peculiar timbre, a veces sombrío, del clarinete, en pequeños diseños a través de los diferentes registros, siendo repaldado por acordes y arpeggios del piano, ascendiendo en forma de arco para concluir de forma leve y estática sobre el registro grave de ambos instrumentos.

La presente composición, dedicada al Nuevo Ensemble de Segovia, que dirige Flores Chaviano, surge como estímulo a los distintos componentes del grupo, que cuando tuve ocasión de oírles, me causaron una honda impresión.

Aunque se desenvuelve en un solo movimiento, puede apreciarse una persistente variedad, no solo en el aspecto tímbrico, suficientemente elocuente en la plantilla instrumental, sino especialmente en la agógica, mediante los frecuentes cambios de tempo, en los que se intercalan breves pasajes cadenciales para la flauta, el saxo o la marimba.

Su estructura formal se genera mediante breves células y motivos que se desarrollan en forma imitativa, dando origen a un entramado sólido que discurre mediante el diálogo y participación de los distintos timbres.

Su estreno tendrá lugar en el ciclo de COMA 2013 por el mencionado Ensemble bajo la dirección de Flores Chaviano, a quienes va dedicada la obra.

GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ

Nació en Madrid en 1943 y falleció, en esta misma ciudad, en febrero de 2008.

Empezó a estudiar música con su padre y entre 1962 y 1976 realizó sus estudios académicos en el Conservatorio de su ciudad natal con profesores como Antón García Abril y Román Alís, entre otros. En 1976 obtuvo el Premio Fin de Carrera de Composición con la obra Homenaje a Falla, y en ese mismo año la Comisaría General de la Música premió su Cuarteto nº 1 para instrumentos de cuerda y representó además a España en el XII Congreso de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC), con su obra Homenaje a Hindemith, y en el XII Congreso de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) con su obra *Lasciate ogni speranza*.

Fernández Álvarez colaboró con el grupo Alea junto a Francisco Guerrero, Javier Maderuelo y Emiliano del Cerro, iniciando en este grupo investigaciones sobre la música electroacústica. También amplió estudios de composición con Carmelo Bernaola, y asistió a varios seminarios de composición en Italia y Alemania. En 1977 la Comisaría General de la Música premió su obra *Sinfonía núm. I. Segundo nacimiento*, y participó en el Premio Italia, seleccionado por la Cadena Ser, con su obra *Dioramas*. Obtuvo en dos ocasiones el Premio de Composición Oscar Esplá, en 1978 y 1986, y también fue finalista de los Concursos de Composición Arpa de Oro entre 1980 y 1982. Abordó toda clase de formaciones (orquesta, piano solo, música coral, electroacústica, ópera, etc.). Es muy destacable su labor como conferenciante en diversos festivales y conservatorios, y también como docente: desde 1989 fue profesor numerario de Armonía y Melodía acompañada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y en su última etapa, en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid.

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA del RCSMM

Sebastián Mariné, director

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

TOMÁS BOHÓRQUEZ (1947)
 GUSTAVO DÍAZ-JEREZ (1970)
 HERMES LUACES (1957)
 AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU (1929)
 MANUEL ANGULO (1930)
 RAFAEL CAVESTANY (1959)

Cosas de mi otro yo (Nostalgia - Metrópoli)
 Zenith
 Preludios (selección)
 Contracturas
 Hiperbatón
 Días del bosque *

TOMÁS BOHÓRQUEZ

Mérida, (Badajoz), 1947. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid, y concluye en este mismo Conservatorio con el título Superior de Profesor de Piano.

Simultaneado con sus estudios, funda, junto a otros músicos, el Grupo “Módulos”.

Recibió los premios “revelación” en 1971, mejor grupo de música popular en 1973, 1974, 1975, varios discos entre los más vendidos, etc.

En 1981 presenta su Suite para piano “Ensayos sobre raíces Flamencas” con la que da numerosos conciertos por España. Ese mismo año ingresa como Profesor de música y artes escénicas en el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid.

Entre otros trabajos:

“La Pasión de Drácula” para octeto de cámara, (piano, cuarteto de cuerda, clarinete, fagot y percusión) estrenada en 1990 en el Festival de Otoño de Madrid por el Teatro de la Danza, dirección Luis Olmos.

“Fuenteovejuna” Música para la producción de la Compañía de Teatro Clásico, bajo la dirección de Adolfo Marsillach. Estrenada en enero de 1993.

“El Mar, La Mar” para violonchelo, clarinete, fagot y piano, sobre poemas de “Marinero en Tierra” de Rafael Alberti, estrenado en el Puerto de Sta. María con la presencia y participación del poeta, leyendo alguno de sus poemas, en su 90 cumpleaños.

“El Toro” Suite orquestal encargada por el Ballet Nacional Español.

Como compositor e intérprete de sus propias obras:

“Suite para violonchelo y piano”, estrenada en Mérida en 1994 e interpretada por el autor al piano junto a Víctor Gil en cello, en las más importantes ciudades españolas, y en Londres, Dublín, Atenas, Ammán, Damasco, Beirut, Lisboa y Bucarest.

“Estampas” trío para clarinete, violonchelo y piano, grabada en los estudios de la S.G.A.E. y editada por sonifolk en 1997, junto al autor, Víctor Gil, cello, y Pedro Garbajosa, clarinete, en múltiples ciudades españolas y en otras como El Cairo y Alejandría.

“Desde el sur de Europa” nuevo trío para clarinete, violonchelo y piano, con el que ha dado numerosos conciertos.

Más recientemente:

“Fantasía Al Ándalus”, para Guitarra, Violín y Orquesta de Cámara, encargo de Pablo de la Cruz y estrenada en Octubre de 2006 en el Festival Internacional de Guitarra Andrés Segovia, en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Madrid.

“El Juglar y la Momia” música electrónica para los poemas de Hilario Martínez del mismo título, estrenada en la sala Manuel de Falla de la S.G.A.E. en Mayo de 2008.

En 2012 se jubila como profesor de piano en el Conservatorio Federico Moreno Torroba de Madrid. Cosas de mi otro yo (Metrópoli - Nostalgia)

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la creación y la interpretación en España. Estudió piano con Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y, posteriormente, con Salomon Mikowsky en la Manhattan School of Music de Nueva York, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

Sus obras han sido interpretadas por prestigiosas agrupaciones nacionales e internacionales, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Hungarian Chamber Symphony, la Orquesta del Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, entre otras, así como numerosos ensembles y solistas. En enero de 2011 su obra orquestal Ymarxa, obra encargo del 27 festival de Música de Canarias fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra con Charles Dutoit. Encargos para la temporada 2013-2014 incluyen una obra para ensemble con músicos de la Orquesta de la Suisse Romande, sobre textos del Quijote, y una ópera de cámara con libreto de Pilar Mateos.

Sus trabajos discográficos incluyen música para piano solo y piano y orquesta de Carlos Suriñach, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Víctor Pablo, música para piano de Teobaldo Power (RALS), la obra completa para piano solo de Manuel de Falla (SEDEM), música para violín y piano de Óscar Esplá junto a Margherita Marseglia (RTVE Música), un doble CD con Iberia de Albéniz, así como un CD con obras de cámara propias (RALS).

Es también autor del programa informático FractMus, dedicado a la composición algorítmica y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas publicaciones especializadas como *Electronic Musician* y *Leonardo Music Journal* de MIT. Asimismo es investigador en la Universidad de Málaga en el proyecto Melomics, que explora la computación evolutiva aplicada a la composición musical.

www.gustavodiazjerez.com

Zenith

Escrita sobre el poema homónimo de Belinda Sánchez Mozo, *Zenith* es un canto a la superación y a la búsqueda de la energía creadora, oculta o subestimada.

La obra se inicia pianissimo con armónicos en las cuerdas, seguido del arpa, que introduce un motivo que servirá de hilo conductor a lo largo de toda la obra. Tras esta introducción aparecen la flauta y el canto, este último presentando un nuevo motivo que, posteriormente, será “comentado” y desarrollado por el grupo instrumental. Este procedimiento (introducción motivica en la voz – comentario instrumental) continúa en el resto la obra.

Formalmente, se puede encuadrar en el esquema general: Exposición – Desarrollo – Reexposición. Durante el desarrollo hay un continuo acelerando que desemboca en una sección más rápida, culminando en un climax seguido de una reexposición modificada.

El contrapunto y las técnicas contrapuntísticas (imitación, canon, retrogradación, etc), juegan un importante papel en la construcción de *Zenith*. Rítmicamente hace uso de la secuencia binaria fractal MorseThue (0110100110010110...), donde el 0 representa un valor corto y el 1 un valor largo, o viceversa. También se extrae rítmica derivada de la secuencia de los números primos (2,3,5,7,11...). Esos procesos, aunque imperceptibles para el oyente, dan unidad y sirven de “esqueleto” a la obra.

La obra concluye con una reprise de los motivos presentados anteriormente en una textura contrapuntística sobre un largo pedal de si bemol en el arpa, seguida de un recuerdo del motivo original en armónicos en el arpa, acompañada de glissandi en la cuerda.

HERMES LUACES

Preludios (selección)

AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU

(Alsasua 1929). Cursa estudios musicales en su villa natal y en el Real Conservatorio Superior de Madrid con E. Massó, F. Calés y J. Gómez. Una beca de la Diputación Foral de Navarra le permite ampliar estudios en París, Venecia, Roma y Darmstadt. Autor de un amplio catálogo de obras, obtiene el Premio Nacional de Música en 1971 por su Oratorio Pan-lingüístico. Profesor de Armonía en dicho conservatorio y de Técnicas

del Siglo XX en el Pablo Sarasate de Pamplona. Miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) en 1976. En 1998 se le concede nuevamente el Premio Nacional por el conjunto de su producción musical. En 2009 se le concedieron dos importantes galardones: el Premio Príncipe de Viana de la Cultura del Gobierno de Navarra y la Medalla de Oro del RCSMM.

Contracturas

MANUEL ANGULO

(Campo de Criptana, 1930) ocupa un lugar destacado en la música española actual. Con una sólida formación, adquirida dentro y fuera de España, su labor de compositor abarca un catálogo que sobrepasa el centenar de obras pertenecientes a los diversos géneros (sinfónico, música de cámara, instrumentos a solo...) y cuenta con prestigiosos premios, distinciones, encargos, interpretaciones de solvencia nacional e internacional, así como grabaciones discográficas y editoriales. Al mismo tiempo, su trayectoria pedagógica y docente en el campo de la música (Catedrático en el Real Conservatorio y en la Universidad Autónoma de Madrid) es relevante y su personalidad irradia a numerosos quehaceres enriquecedores de nuestro panorama musical.

Hipérbaton

El impulso creativo de HIPÉRBATON parte del manejo de una serie de elementos interválicos, tímbricos y rítmicos que confluyen en un cauce formal cuyo único estímulo es ofrecer una comunicación sonora con propósito estético. Escrita para flauta, clarinete, sax alto, piano, violín y violoncello -plantilla habitual del Grupo Cosmos, para quien está escrita- su esquema lo define el encadenamiento de cinco ambientes sonoros, articulados sin interrupción, con alusiones de unos a otros.

RAFAEL CAVESTANY

Comenzó a estudiar solfeo y guitarra a los 7 años de edad. Años más tarde amplió sus estudios con el compositor argentino Pedro Sáenz, con el que estudió armonía mientras simultaneaba los estudios de empresariales en la Universidad Complutense de Madrid, que pronto dejó de lado para proseguir únicamente los estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En él realizó estudios de piano, armonía, contrapunto, musicología, composición e instrumentación, acabando sus estudios superiores en 1994. Posteriormente realizó numerosos cursos de perfeccionamiento entre los que cabe destacar los realizados con Leonardo Balada, José Evangelista, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo.

Ha dictado cursos y conferencias para profesores sobre Historia de la Música y sobre análisis musical y armónico así como charlas sobre la Música Contemporánea. Colaboró durante dos años como crítico musical en el Diario de Ibiza y es profesor desde hace más de treinta años. Reside en Ibiza desde 1996 donde se dedica a la composición y a la enseñanza. También organiza esporádicamente pequeños festivales y ciclos de conciertos para la divulgación de la música clásica en la isla.

Ha compuesto obra sinfónica, coral, religiosa y de cámara, obras para piano, violín y violoncello solistas, cuartetos de cuerda, tríos, dúos, ciclos de lieder, un Concierto para piano y orquesta, una sinfonía "Sinfonía del Apocalipsis", obras para conjunto instrumental así como pequeñas piezas pedagógicas para principiantes, música incidental y un cuento musical para niños galardonado con el Primer Premio en el IX Concurso de Composición para coros B.A.E de Bizkaia, un ballet y la ópera "La donna luminosa" con libreto de Jorge Castillo. Ha estrenado sus obras en los ciclos de música contemporánea de la Fundación March de Madrid, el Liceo de Barcelona, en el Teatro Principal de Palma de Mallorca dentro de los "Encuentro Internacional de Compositores", en el Festival Internacional de Música de Deià, en el Festival de la Asociación de Compositores Madrileños, "COMA", en el Festival Internacional de Música de Segovia así como en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en los diferentes Festivales de Eivissa Clàssica.

www.rafaelcavestany.com

Días del bosque *

Los poemas pertenecen al libro *Días del bosque*, de Vicente Valero (Ibiza, 1963), libro que obtuvo el Premio Internacional Fundación Loewe 2007. En palabras del autor, se expresa en ellos, de una manera concisa pero emocionada, una visión de la naturaleza basada sobre todo en una experiencia profunda, cotidiana, en la que el bosque es un espacio interpretable y una casa posible, otra realidad, poética y transformadora, una lección de claridad que nos reconcilia con la memoria del mundo.

Musicalmente, al igual que en regiones de África Occidental y Asia donde la música instrumental posee una serie de patrones unidos estrechamente a la lengua hablada, a sus ritmos, cadencias, giros melódicos, alturas, declamaciones e incluso pronunciaciones, he pretendido que los poemas pudieran leerse también en la música de todos y cada uno de los instrumentos de la orquesta. El coro, homofónico a lo largo de toda la obra, declama sin excesivo protagonismo cada poema como si de un instrumento más se tratara buscando una densidad suave y etérea e intentando transmitir en todo momento ese espacio transformador, lleno de paz y de equilibrio natural.

DANIEL MARTÍN, órgano

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

JOSÉ ANTONIO GALINDO (1939)
RAMÓN BARCE (1928-2008)
SEBASTIÁN MARINÉ (1957)
MARISA MANCHADO (1956)
NATALIA POBEDINA (1964)

DANIEL MARTÍN

Re# Mi
Variaciones para órgano
Ars colendi
Epílogo
"Beauty IV" para órgano solo (sobre cuadros
de N. Roerich)
La Santa Compañía

JOSE ANTONIO GALINDO

Granadino residente en Madrid, nació en 1939. Con una formación musical elemental y fundamentalmente coral, llegó muy joven a ser Organista del Valle de los Caídos y director de Polifonía de su Escolanía, recién creada. Posteriormente convalidó sus conocimientos musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, titulándose en Composición. Entre sus profesores: Alejandro Masó, Francisco Calés, Cristóbal Halffter y Gerardo Gombau. En 1965 ganó por oposición una plaza de Ambientador Musical de Programas en TVE, oficio que interrumpió y dilató su formación académica y le apartó de la creación pura. Siguió relacionado especialmente con la música coral amateurs y obras suyas han sido premiadas y obligadas en diversos certámenes corales.

Re# MI

La obra que hoy se estrena, obtuvo una Mención de Honor en el IV Concurso Nacional de Composición para Órgano "Cristóbal Halffter" en 1983. La conforman tres movimientos o estudios sobre la sonoridad de la 2ª mayor/menor en trino obsesivo (en I), en ampliación expresiva y progresiva (en II) y en superposición acordal o melódica (en III), jugando especialmente con el eco o Resonancia específica del local en que se interprete (iglesia/catedral o sala de conciertos).

RAMÓN BARCE

(Madrid 1928-2008). Catedrático de Literatura Española, promovió y perteneció a grupos tan importantes como Nueva Música, Aula de Música del Ateneo, la revista y conciertos Sonda, el grupo ZAJ, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, etc. Se ha manifestado en distintos ensayos sobre cuestiones referentes a la técnica, estética, sociología, destacando por su rigor y clarividencia. Traductor al castellano de tratados fundamentales, entre los que destacan la Armonía de Schönberg. Otra de las aportaciones fundamentales a la música de su tiempo es la creación de su propio sistema compositivo, llamado Sistema de Niveles (1966), con el que da cohesión a la mayor parte de su amplio catálogo de obras, siempre distinguidas por su enorme personalidad y ajenas a los preceptos de modas o estéticas imperantes.

SEBASTIÁN MARINÉ

(Granada 1957) estudió Piano con R. Solís y Composición con R. Alís y A. G^a Abril en el RCSMM, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 1979 es profesor en el RCSMM, así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

En cuanto a su actividad artística, lo más reseñable es su amor por la música, la lluvia y el vuelo de los pájaros.

Ars colendi

MARISA MANCHADO

Madrileña, formada en España, Italia y Francia, donde ha residido durante varios años. "Maîtrise" y "D.E.A" en Ciencias y Tecnología de la Música, por la Universidad Vincennes-Saint Denis, París VIII. Especialista en electroacústica (E.M.S-Estocolomo; L.I.E.M.-Madrid y París VIII-Vincennes-Saint Denis). Entre sus obras dos óperas, "El Cristal de Agua Fría"- libreto de Rosa Montero- (Sala Olimpia, Madrid 1994), y "Escenas de la vida cotidiana" (Festival de Otoño de Madrid, 1997); el ballet "Rhapsodie...du cerf volant" (París 1995); concierto para dos pianos y orquesta, (Orquesta de la Comunidad de Madrid, 2002), música para la película de C. T. Dreyer, "Jeanne d'arc", (Teatro de la Zarzuela, 2006), concierto para fagot (Encargo Orquesta Nacional de España, 2011).

En la actualidad trabaja en su tercera ópera "La Regenta" con libreto de Amelia Valcárcel sobre el texto homónimo de Clarín.

Entre su abundante discografía, el monográfico para piano editado por el Sello Autor, "El agua y los sueños", Carme Martínez-Pierret (piano), y "Luces y Sombras", improvisaciones a dos pianos junto con Ana Vega-Toscano.

Premio Iberoamericano "Comuarte" (2007), Premio "Daniel Montorio, 1995", Accésit Cristóbal Halffter, 1988", Mención de Honor fin de carrera en composición, 1987, R.C.S.M.M.

Ha sido Subdirectora General de Música y Danza del INAEM del Ministerio de Cultura (2007-2008).

Es Licenciada en Psicología por la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 2009), Primer Grado en Musicoterapia (Universidad de Alcalá de Henares, 2004), Terapeuta Gestalt (E,M,T,G,, 1999).

Autora del libro "Musicoterapia Gestáltica, proceso sonórico", Editorial Mandala, Madrid, 2005.

En la actualidad es compositora residente del proyecto pedagógico del CNDM Y OCNE (curso 2012- 13, estreno en el Auditorio Nacional el 14 de mayo 2013).

Epilogo

Obra para órgano, premio-accésit del Concurso Internacional de Composición para Órgano “Cristóbal Halffter”, 1989; escrita para un órgano moderno.

Estrenada por la organista Susana G. Lastra durante la VI Edición del Festival Internacional Interpretación de la Canción Española, Granada, 16 de Julio de 2009.

NATALIA POBEDINA

(Volgogrado, Rusia). Comienza a los 7 años sus estudios de piano y a los 9 los de composición, interpretándose sus primeras obras en la radio y TV locales cuando tenía 11 años. En 1988 obtiene los títulos de compositora y profesora de composición, armonía y contrapunto en el Conservatorio Superior Estatal de Saratov. Estudia composición con Boguslaw Shaeffer en Cracovia y Salzburgo y Serguei Berinsky en Moscú. Además, ha recibido Master Clases de Tomás Marco y Cristóbal Halffter, en España, y de Salvatore Sciarrino en el Mozarteum de Salzburgo. Desde 2002 reside en Madrid. Sus obras han sido estrenadas en Rusia, Polonia, Austria y España.

“Beauty IV” para organo solo. (Sobre cuadros de N.Roerich)

DANIEL MARTÍN

Profesor Superior de Órgano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Nacido en Zamora, inicia sus estudios musicales con Carmen García, Luis María Martín Negro y Jesús Ángel Ramos Hidalgo (piano, guitarra y violín). Continúa sus estudios de piano con Germán Bragado. Fue finalista del Concurso Nacional de Piano “Gerardo Diego”. Comienza sus estudios de órgano con Rosa Delgado y Raúl del Toro en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Más tarde se traslada a Madrid, en cuyo Real Conservatorio Superior de Música estudia el grado superior de órgano y musicología de

la mano de Miguel del Barco e Ismael Fernández de la Cuesta respectivamente. Ha recibido clases magistrales de órgano de maestros como Luigi Tagliavini, Pierre Farago o Montserrat Torrent. Fue finalista en la especialidad de órgano en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales. Concluidos los estudios superiores de órgano realiza estudios de Dirección de Orquesta con Mercedes Padilla y Alain Sancho (RCSMM), habiendo recibido también lecciones magistrales del maestro Enrique García Asensio; Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical con José Antonio Torrado, Félix Sierra, Ana M^a Navarrete

y César Ausejo (RCSMM); y Composición con Manuel Seco de Arpe y Teresa Catalán (RCSMM) y Alexander Tchaikovsky (Conservatorio Estatal de Moscú).

Desde muy corta edad y hasta su traslado definitivo a Madrid fue organista titular de la Iglesia de los Padres Salesianos “María Auxiliadora” de Zamora y, de ese periodo, en los últimos años, también organista de la S. I. Catedral de San Salvador de Zamora. Participó como organista en las Europeades de 2001 a 2006. Ha grabado como organista y clavecinista con el grupo de música de cámara del barroco Stylus Cublicularis y también es organista colaborador con la Orquesta de Cámara Villa de Madrid. Ha acompañado como pianista y organista a varios miembros del Coro de Radio Televisión Española y del Coro del Teatro Real de Madrid. Colaboraciones con la Fundación Eutherpe de León. Organista en grandes producciones orquestales, la última de ellas la Sinfonía III “Órgano”, de C. Saint-Saëns, en el gran órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Esta actividad musical, además de los numerosos recitales de órgano solo, le ha llevado a recorrer gran parte de la geografía española y también diversas ciudades europeas (París, Amberes, Venecia, Riga...).

Actualmente es profesor de Historia de la Música en el prestigioso Colegio Mater Salvatoris de Madrid, y de órgano y armonía en la Academia de Estudios Musicales homónima, además del director de la orquesta de cámara del mismo centro. Es miembro del Consejo Escolar del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Organista del Arzobispado de Madrid para la Orquesta Sinfónica y Coro de la Jornada Mundial de la Juventud. Miembro de Ars Combinatoria y El Ensamble de la Abadesa y organista en la Basílica Pontificia de San Miguel de Madrid.

La Santa Compañía

El estreno fue en el órgano de la Sala Manuel de Falla del RCSMM en 2010 y está escrita sobre una melodía tradicional de la comarca zamorana de Sanabria. La razón de haberla escrito sobre un tema tradicional es porque el organista y compositor al que está dedicada, D. Miguel del Barco, utiliza casi de forma sistemática en sus composiciones temas prestados tanto de la tradición oral (folklore) como de la literatura musical tradicional religiosa.

JOSÉ ANTONIO GARCÍA FUERTES, guitarra **LORENA BARILE, flauta ⁽¹⁾**

Auditorio Conde Duque

DANIEL CASADO (1962)
LUIS DE PABLO (1930)
VALENTÍN RUIZ (1939)
DANIEL STÉFANI (1980)
MIGUEL PONS (1975)

Divertimento - Estudio *
Fábula
Sonata de las soleares
Elegía 7
Sonata para flauta y guitarra ⁽¹⁾

DANIEL CASADO

Daniel Casado (Madrid, 1962), guitarrista, flautista de pico y compositor. Ha compuesto obra para guitarra, piano, cuarteto de cuerda, coro y diversas formaciones de cámara. Es profesor en la EMMD de Collado Villalba y en la UAM. Ahora está especialmente ilusionado en escribir música para sus hijos Clara y Diego, pianista y percussionista respectivamente, un reto de altos vuelos.

Divertimento - Estudio *

Como puede deducirse del título, compuse esta obra con un propósito claramente pedagógico. Su forma musical radica en un juego de variaciones a partir de un tema propio antiquísimo, una melodía original en forma de simple escala (el tema generador) que escribí para aquellos alumnos que se inician en la guitarra. Así la pieza creció hasta derivar en una propuesta de recursos guitarrísticos de cierta dificultad (notas repetidas, arpeggios, escalas, diferentes diseños de contrapunto, acordes, fraseo sobre posiciones abiertas, etc.). Todo ello en forma de un entretenido paseo estético, homenaje sonoro con un guiño cómplice a los Sor, Schönberg, Debussy, el mundo del blues, la milonga o la amable sonoridad de una balada new age.

(*) La pieza solo ha sido interpretada hasta ahora en círculos exclusivamente pedagógicos

LUIS DE PABLO

Luis de Pablo nació en Bilbao en 1930. Comenzó sus estudios de piano a los 7 años y desde los 12 compuso de forma autodidacta. Su primera vinculación con un profesional de la composición fue con Mauricio Ohana, dándole a conocer las técnicas seriales de la Escuela de Viena, así como las principales obras de referencia del lenguaje musical del momento (Boulez, Stockhausen, etc.). A partir de ese momento, intentó buscar un lenguaje propio, siendo su capacidad como compositor estimulada en esta primera época por los núcleos de Juventudes Musicales, Nueva Música, Tiempo y Música, Música Abierta y la Actividad del Aula de Música del Ateneo madrileño. Por otra parte realizó estudios de composición con Max Deutsch en París y participó, desde 1956, en los cursos de Darmstadt de música contemporánea. Al finalizar la década de los cincuenta, empezó a dar a conocer su obra simultaneando, en años posteriores, su carrera de compositor

con la de conferenciante, ensayista y traductor de textos fundamentales de la música contemporánea. En 1964 fundó en Madrid el primer Laboratorio de Música Electrónica de España y, posteriormente, el centro privado ALEA, que presentó al público madrileño la música de cámara actual, así como las músicas tradicionales de culturas no occidentales.

El catálogo de Luis de Pablo abarca más de 150 obras distribuidas en todos los géneros: música orquestal, música de cámara, instrumentos solistas, música vocal, música electroacústica, ópera, etc.; todas sus obras han sido interpretadas en repetidas ocasiones por diversos directores, intérpretes o formaciones, como Cuarteto Arditti, Pierre Boulez, Bruno Maderna, Orquesta Nacional de España, Orquesta de París, Claude Helffer, José Ramón Encinar, Orquesta SWF Baden-Baden, NDR de Hamburgo, Filarmónica de Berlín y Trío Arbós, etc.

Por otra parte, ha sido profesor de composición en Buffalo (New York), Ottawa, Montreal, Madrid, Milán, Estrasburgo y ha impartido cursos sobre su obra en París, Madrid, Ueno Gakuen (Tokyo), Instituto Torcuato di Tella (Buenos Aires), Academia Santa Cecilia (Roma), Elisabeth School of Music (Hiroshima) y UCLA (Los Angeles), por citar tan solo unos ejemplos.

Luis de Pablo cuenta con numerosos reconocimientos como: Académico de Bellas Artes (Madrid y Granada), Académico de Santa Cecilia (Roma), Académico de la "Regia Accademia Filarmonica" de Bolonia, de la Real Academia Belga, Oficial de las Artes y Letras de Francia, Medalla de Oro del Rey, Medalla de Oro de la Cruz Roja Española, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes (Madrid), Premio Fundación Guerrero, Premio CEOE de las Artes, Medalla de las ciudades de Rennes y Lille (Francia) y miembro de la Sociedad Europea de Cultura desde 1966.

VALENTÍN RUIZ

Nacido en Jaén en 1939, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, a la vez que se unió al grupo Combo Beta como músico de jazz, viajando por países como Portugal, Angola y Sudáfrica; en este último se instaló durante diez años, trabajando como intérprete y profesor. Regresó a España y en 1973 retomó sus estudios musicales de contrapunto y fuga, composición y dirección de orquesta, con los maestros Francisco Calés, Antón García Abril, Román Alís y Enrique García Asensio, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Carrera en 1977.

Ha sido profesor numerario de armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre 1978 y 1990, y desde 1992 en el Conservatorio Profesional "Teresa Berganza" de dicha ciudad. Ha recibido numerosos premios como compositor, entre los que pueden citarse el Premio Villa de Madrid (1977) por su obra Concierto para banda, el Premio Manuel de Falla de música de cámara (1978) por su Cuarteto de cuerda o el Premio del I Concurso de Composición de la Orquesta Sinfónica de Asturias (1982) por su Concierto astur. Ha recibido encargos de la Fundación Principado de Asturias, del CDMC, de los Festivales Internacionales de Música de Santander, Úbeda y Alicante, de la Orquesta y Coro Nacionales de España, y de los Ciclos de Cámara y Polifonía del INAEM, entre otros. y, recientemente, del Festival Musical de Texas (Houston, USA) y la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Sus obras han sido programadas por la Cape

Simphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de México, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de Baleares y Orquesta Nacional de España.

Sonata de las soleares

DANIEL STÉFANY

Elegía 7

MIGUEL PONS

Realiza su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudiando Armonía con Gabriel Fernández Álvarez, Contrapunto y Fuga con Juan Carlos Panadero, Composición e Instrumentación con Valentín Ruiz y Antón García Abril, Electroacústica con Zulema de la Cruz, Acústica con Antonio Calvo-Manzano, Folklore y Canto Gregoriano con Emilio Rey e Ismael Fernández de la Cuesta respectivamente, participando al mismo tiempo en los cursos de análisis de la música del siglo XX con Enrique Blanco y Ángel Huidobro, y en numerosos encuentros didácticos con compositores como Carmelo Bernaola, Román Alís, Luis de Pablo, Claudio Prieto y Cristóbal Halffter, entre otros. También en este periodo realizará los primeros cursos de Dirección de Orquesta y Dirección de Coros. Como instrumentista estudia Piano con Rubén Fernández Picardo y Clavel Cabeza, y asiste a cursos de perfeccionamiento con Marcelino Domínguez y Aquiles delle Vigne. En este periodo obtiene el Premio de Honor de Armonía y Melodía Acompañada, Premio de Honor de Composición e Instrumentación, y Matriculas de Honor en Acompañamiento, y en Formas Musicales. Así mismo en 2001 recibe el Tercer Premio SGAE de Jóvenes Compositores por su obra "Trobant Vents" para quinteto de viento.

Paralelamente a sus estudios musicales, obtiene la Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre los años 2005 y 2007 participa activamente en la organización del Festival de Música Contemporánea de Madrid como miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Compositores Madrileños, ejerce como docente en la Escuela de Música Creativa de Madrid, y en el terreno audiovisual participa en los Talleres de Música y Sonido para Cine organizados por la Fundación Autor.

Su música ha sido interpretada en diversos festivales nacionales e internacionales y difundida en televisión y radio, destacando entre sus intérpretes grupos como el Sartory Cámara, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Ensemble Télémaque (Marsella), Solistas de la Orquesta Nacional y de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Nederlands Blazers Ensemble y Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid bajo la batuta de directores como Luis Aguirre, Claudio Ianni, Raoul Lay, Arturo Tamayo o José Ramón Encinar, con quien recientemente ha grabado sus tres últimas obras sinfónicas para la colección "Compositores Españoles y Latinoamericanos de Música Actual" de la Fundación BBVA y el sello discográfico Verso.

En el terreno profesional compatibiliza la música "de concierto" con la creación y producción de música para el ámbito audiovisual como la televisión, la publicidad y la ficción, la actividad de arreglista en diversos géneros musicales, así como con la dirección y realización audiovisual, que, junto con la música, representa otra de sus pasiones.

Sonata para flauta y guitarra

Diseñada en tres movimientos sin solución de continuidad, la obra, como su título indica, responde a la estructura propia de la sonata, tanto en su escolástico planteamiento bitemático de su primer movimiento, como en el desarrollo cíclico de los elementos protagónicos dentro de la alternancia de sus tres tiempos principales: Allegro, Largo espressivo y Presto.

Su lenguaje armónico sencillo, insinúa deliberadamente el mundo tonal que vertebra esta forma musical, haciendo uso de giros y reposos cadenciales que subdividen los distintos bloques que conforman la pieza.

Flauta y guitarra comparten protagonismo en este dúo, alternando el peso del material temático, aportando cada uno lo que le es propio, agilidad y definición de la flauta frente a la calidez de la que difícilmente puede huir la guitarra.

mi 19:30h
04 dic

CUARTETO CIBELES

David Santamaría, violín; Rodrigo Calderón, violín; Nadia Chaviano, viola; Ángel Paunov, violonchelo
Auditorio Conde Duque

ALFONSO ROMERO ASENJO (1957)

JOSÉ M^a G^a LABORDA (1946)

JACOBO DURÁN-LORIGA (1958)

ROBERTO MOSQUERA (1957)

JUAN CARLOS PANADERO (1961)

Cuarteto de cuerda n^o 1

Post iucundam iuventutem

Cuarteto n^o 2

Cuarteto de cuerda n^o 3 "La extensión de lo horizontal" *

Claroscurro

ALFONSO ROMERO ASENJO

Alfonso Romero Asenjo, Bilbao, 1957. Compositor, doctor, licenciado en Ciencias Económicas, cuatro Títulos Superiores de Música, catedrático de Composición del Real Conservatorio Superior de Madrid, catedrático de Acompañamiento en excedencia desde los 29 años. Profesor invitado en Cornell University, amplió estudios en UCLA. Entre sus obras figuran tres sinfonías (la última, encargo de la Asociación de Orquestas Españolas y la Fundación Autor, de estreno reciente), cinco conciertos, música de cámara y piano. Siempre le ha gustado el eclecticismo, pero últimamente le impresiona el do mayor.

Cuarteto de Cuerda n^o 1

Pensé que ya era hora de escribir un cuarteto de cuerda. Por esta razón el cuarteto comienza con unos cuantos acordes algo pomposos. Luego, sigue durante diecinueve minutos con una estructura Allegro - Moderato - Allegro, tres tiempos independientes entre los que no hay interrupción. Hay ritmos, melodías claras, contrapuntos, múltiples cuerdas, armónicos y un sentido general ascendente, la búsqueda de un

* Estreno absoluto
** Estreno en España

clímax final. Aunque quizás debería ser la música quien hablase por sí misma.

JOSÉ MARÍA GARCIA LABORDA

Jose M. García Laborda nació en León en 1946, de familia de músicos. Es titulado en composición y pedagogía musical por la Escuela Superior de Música de Francfort, Alemania (1976) y doctor en Musicología por la Universidad Wolfgang Goethe de la misma ciudad (1979). Ha sido profesor de Armonía y Formas musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Cáceres (1983-1986); Catedrático numerario de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y profesor Asociado en la Universidad de Murcia (1986 - 1991). También ha sido Asesor de Música de la Comunidad Autónoma de Murcia y Director del Aula de Música de la esa Universidad durante varios años. Desde 1991 Profesor Titular de la Universidad de Salamanca y posteriormente Catedrático de Musicología (actualmente jubilado) en la Universidad de Salamanca, ciudad en la que ha fundado y dirige el Festival Internacional de Primavera de Música contemporánea que va por su vigésima segunda edición. Durante varios años ha sido también asesor en esta Universidad del Servicio de Actividades Culturales.

Ha escrito varios libros, entre los que destacan: *Studien zu Schönbergs Monodram Erwartung* op. 17 (1981); *El Expresionismo Musical de A. Schönberg* (1989); *Forma y Estructura en la música del siglo XX* (1996); *La música del siglo XX: Emancipación y modernidad* (2000); *En torno a la Segunda Escuela de Viena* (2005); *La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936)* (2011), éste último ha recibido el Premio de Investigación Humanística de la Real Sociedad Menéndez Pelayo de Santander. También tiene editados numerosos artículos sobre análisis y música del siglo XX en prestigiosas revistas nacionales y extranjeras.

Ha impartido numerosos cursos de análisis en distintos Conservatorios de toda España y también ha impartido cursos de doctorado en los Departamentos de Musicología de las Universidades alemanas de Heidelberg, Hamburgo y Berlín.

Como compositor lleva compuestas más de 100 obras de todos los géneros y estilos que se han estrenado en numerosas ciudades de España y del extranjero, consiguiendo varios premios y reconocimientos internacionales. Ha sido premiado en el Concurso de Composición Arpa de Oro de la Confederación de Cajas de Ahorro por su obra *Cántico para Conjunto instrumental* (1981). Ha recibido encargos de prestigiosos organismos, tanto españoles como europeos. Premio Bravo de Composición de los Medios de Comunicación de la Iglesia por su obra escénica para coro y orquesta "Francisco de Asís" (1981). La Fundación Autor en unión con la Asociación de Orquestas Sinfónicas Españolas encargó y promocionó su *Cantata Sinfónica "León 810-2010"* para coros y orquesta en el 2010, que se ha publicado recientemente en CD por la SGAE. En 2011 compuso también las cantatas sinfónicas *Antifonario* y *Gaudeamus igitur*, para coro y orquesta, destinadas a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Munich.

Entre sus últimas obras destacan: *Lachrimae antiquae* (2012), para piano, estrenada por Diego Fernández Magdaleno en diciembre de 2012 en Bruselas; el cuarteto de cuerda *Post iucundam iuventutem* (2013), estrenada el día 19 de marzo de 2013 en el Festival Internacional de Primavera de Salamanca; la obra para piano *Fandango* (2012), estrenada en Santander en 2013 en honor del P. Soler, y la cantata con-

morativa Te Deum, encargo del Cabildo catedralicio de Salamanca para el V Centenario de la fundación de la catedral nueva de Salamanca, estrenada el 26 de abril de 2013.

La SGAE tiene editado un catálogo con sus obras. Para más información se puede visitar su página web en Internet: web.usal.es/laborda

Post iucundam iuventutem

Después de mi primer cuarteto de cuerda titulado Parálisis, escrito en Francfort del Main en 1977 durante mis estudios de música en Alemania, he vuelto de nuevo ahora en Salamanca después de más de treinta años, a esta formación de cuerda, con una obra que tiene una configuración totalmente distinta. Al carácter experimental del primer cuarteto se contraponen ahora esta obra en un estilo mucho más reposado, melódico y lírico: tal vez sugerido por el mismo título de la obra, *post iucundam iuventutem* (tras la divertida juventud). El título procede de un verso de la primera estrofa del famoso himno latino universitario: *Gaudeamus igitur*. La composición ha surgido efectivamente cuando ya he comenzado mi retiro académico y mi época de experimentación ha pasado en parte a un segundo plano: es la nostalgia de lo tonal y de lo temático en estructuras muy periódicas dirigidas aquí a la divertida juventud que comienza su andadura cuartetística. La obra tiene una disposición formal en tres bloques que se suceden sin interrupción, pero con un tempo y configuración diversos: un esquema clásico de rápido, lento, rápido.

JACOBO DURÁN-LORIGA

Madrid 1958, estudió composición con Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. Se especializó en Colonia en la composición con medios electroacústicos, aunque su producción se centra en la música instrumental.

Su amplio catálogo abarca géneros diversos como la ópera *Timón de Atenas*, el melólogo *Cántico de Mallik*, la música para cine *Tata mía* de José Luis Borau, o las instalaciones sensoriales (*Sydney*, *LIFT* de Londres). Ha recibido encargos de los festivales de Granada, Santander, Alicante, Tres Cantos, OCNE, Fundación Isaac Albéniz, Joven Orquesta de la Comunidad Europea, Quincena musical donostiarra, CDMC, CNDM, Música de hoy, Comunidad de Madrid, SECC, etc.

Entre 1993 y 1998, Durán-Loriga ha sido profesor de Composición y de Estética musical del Real Conservatorio de Albacete. Compositor Asociado a la orquesta Proyecto Guerrero hasta el año 2003, grupo al que ha estado vinculado desde sus inicios en 1996. Posteriormente ha sido director del programa *La noche cromática* (2004-2008) de Radio Clásica, RNE y del Aula de Música de la Universidad de Alcalá. En 2010 gana el

Premio de creación radiofónica del CDMC – Radio Clásica con “*Las cuitas de Job*”.

<http://jacoboduranloriga.blogspot.com/>

Cuarteto nº 2

El Cuarteto num. 2 fue compuesto en 2011 por encargo del Festival de Santander. Está dedicado a la memoria del crítico cántabro Leopoldo Hontañón, quien fallecía cuando estaba iniciando su escritura. Como he hecho en alguna otra ocasión, reaparecen aquí algunos fragmentos de otros trabajos, más o menos transformados. El mismo gesto inicial es una metamorfosis del cierre de mi primer cuarteto, escrito 10 años antes. También empleo el material de una pieza pianística, recuerdo de Ramón Barce, que escribí para un homenaje al compositor fallecido. Estoy seguro de que a Leopoldo y a Ramón les hubiese agradado el imaginario encuentro que propicio en mis pentagramas.

Este cuarteto es complejo y plantea numerosos problemas rítmicos a los intérpretes. La métrica y la modulación de los tempi parten de los números 3 y 5. Por ello empleo preferentemente el compás de 15/16, mi favorito en ese momento, aprovechando que 15 es divisible por 3 y por 5 para crear sugestivas polimetrías.

En un principio pensé en estructurarlo en varios tiempos, al uso clásico. Finalmente las ideas fueron encajando y ha quedado un único movimiento; hay diversas secciones, que en cierto modo recogen las características de los cuatro tiempos tradicionales. Dichas secciones se suceden por modulación de tiempo, de manera que la duración de tres pulsos pasa a ser la de cinco cuando se acelera la velocidad y viceversa cuando se ralentiza.

Me atrae mucho trabajar con el tiempo y la memoria; las considero tan materia prima de la música como el sonido mismo. Ello se plasma en la obra con un juego de repeticiones de acontecimientos, algunos siempre aparecen a la misma velocidad, otros sirven como articulación para los cambios de tiempo, otros únicamente se muestran en las velocidades extremas.

ROBERTO MOSQUERA

Realizó los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplió su formación con los compositores Donatoni, Boulez, de Pablo, Prieto, Halffter, Vaggione. Desde 1988 ha realizado cursos de música asistida por ordenador, investigando en la síntesis del sonido y participando en numerosos festivales de música electroacústica y acusmática, en 1995 fue invitado por el Festival de Música Futura de Crêt (Francia), recibiendo un encargo del festival "Itinerarios Imaginarios I y II" en el cual se realizó un concierto monográfico de su obra. Ha formado parte de un jurado Internacional de Composición por la UNESCO.

Ha sido profesor en la Escuela Superior de Canto de Madrid como pianista acompañante y desde 1991 es profesor de Hª de la Música. Ha recibido encargos del CDMC, de instituciones privadas y de intérpretes de renombre, sus obras se estrenan en festivales nacionales e internacionales de música contemporánea. En su catálogo figuran más de cincuenta obras de electroacústica, electroacústica mixta, acusmática, música de cámara y sinfónica.

Cuarteto de cuerda nº3 "La extensión de lo horizontal" *

Cuarteto de cuerda nº 3 "La extensión de lo horizontal" obra compuesta en 1996-97, dedicada "In memoriam" a mi amigo y escultor Máximo Trueba. Las diferentes texturas, volúmenes, densidades de la piedra

* Estreno absoluto
** Estreno en España

resaltando el interior de su piel, la presencia y la ausencia, el silencio..., ideas que fueron el germen de este cuarteto, "la extensión de lo horizontal" con contrapuntos casi imperceptibles y amplias líneas expresivas que impregnan toda la obra.

JUAN CARLOS PANADERO

(Madrid 1961) Realizó su formación música en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, teniendo como principales profesores a Alberto Gómez y Anselmo de la Campa (Piano), Sebastián Mariné (Acompañamiento), Valentín Ruiz (Armonía), Francisco Calés (Contrapunto y Fuga), Antón García Abril y Román Alís (Composición), obteniendo en esta última materia Premio de Honor.

Desde 1991 es, por oposición, profesor de Contrapunto y Fuga, ocupando plaza primero en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente en el Conservatorio "Teresa Berganza" de la misma ciudad, donde actualmente enseña Fundamentos de Composición y Armonía, compaginando la docencia con la composición.

Claroscuro

La obra fue escrita en 2002 y está constituida por tres piezas tituladas respectivamente: I. Sombras, II. Oscuridad y III. Claridad.

La obra intenta reflejar algunos de los elementos más característicos del Claroscuro en la pintura, como la luz, la sombra, la penumbra, la monocromía, la oscuridad, la claridad, los contrastes, etc.

Para plasmar esto musicalmente los elementos como el ritmo, los sonidos, los matices, la tímbrica, etc., oscila continuamente entre el contraste y la monotonía, entre la estridencia y la dulzura, y entre la continuidad y la ruptura.

CUARTETO CIBELES

El cuarteto Cibeles se formó en 2011, con el propósito de hacer un trabajo original que incluyese abordar el repertorio tradicional de grandes obras de los más importantes compositores así como realizar interpretaciones cuidadas de compositores contemporáneos, obras de estreno, especialmente de autores españoles. El cuarteto realizó su debut en el Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid 2012; interpretando un repertorio fiel a su propósito, en el Teatro Abadía, en Madrid, que incluía obras emblemáticas de repertorio camerístico y un exitoso estreno de una obra actual.

Ha participado en el homenaje a José Luis Turina realizado en Octubre en el Real Conservatorio Superior de Madrid en el marco del prestigioso festival COMA12, también en Espacio Ronda con Aeterna Música realizando un concierto en la sala, en Arte Sacro 2013, y próximamente en La Festividad del 2 de Mayo, Concierto Pedagógico en la Universidad Autónoma de Madrid, y en el prestigioso Festival COMA13. Cuarteto Cibeles continúa trabajando, ya posee un amplio repertorio, con diferentes posibilidades...

DAVID SANTACECILIA, violín

Músico madrileño (1981), licenciado en Filosofía, violín, música de cámara, violín barroco y clave. Ha realizado numerosos cursos de formación y perfeccionamiento de violín con maestros como Vartan Manougian, Boris Kouniev, así como de música de cámara y clave con Ferenc Rados y Richard Egarr. Asimismo ha recibido los consejos de reconocidos pedagogos como Serguei Fatkhoulina, Mimi Zweig, Mari Tampere, Igor Mikhailov y Olga Vilkomirskaja, entre otros. Ha sido concertino durante tres temporadas de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, y con la que ha actuado como tal o en calidad de solista en escenarios como el Teatro Monumental de Madrid, la Capilla Real del Pardo, Catedral de León, Festival Internacional de Música de Segovia (estrenando como solista "En el azul" de Alicia Díaz), o el Auditorio Nacional de Música de Madrid y efectuando numerosos registros para RTVE. Ha actuado como solista con diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de San Sebastián de los Reyes en 2002, o con la Camerata Aldiviva, entre otras.

Como intérprete ha ofrecido recitales y conciertos por importantes escenarios nacionales e internacionales, realizando asimismo grabaciones para RTVE. Forma parte del Trío Dhamar (especializado en música contemporánea), del conjunto de cámara Tempo de cámara y del Atalanta Ensemble, con los que actúa en la Fundación Juan March, Centro Cultural Conde-Duque de Madrid, Sala de cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Sala Maria Cristina de Málaga, Casino de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada o el Instituto Cervantes de París. Así mismo ha colaborado en numerosas ocasiones con orquestas como la RTVE, Orquesta SIC o la Sinfónica de Madrid.

Como director de orquesta ha dirigido el Requiem de Mozart a lo largo de la geografía española durante 2006. Como compositor ha estrenado obras con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid y numerosos tríos y cuartetos.

Ha sido galardonado con Premio de Honor Fin de Carrera (1999), Premio de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2001), en el Concurso Nacional de interpretación "Jacinto Guerrero" de Toledo (2001), así como en el VII Concurso Nacional de Música de Cámara de Vinarós 2005 (Juventudes musicales) y ha obtenido el Primer Premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Yanguas (2005) entre otros.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docente, siendo profesor de diferentes cursos de verano y profesor por oposición en el Conservatorio Profesional de Música Ananiel de Madrid, del que es profesor de violín y música de cámara, impartiendo clase desde 2002.

RODRIGO CALDERÓN, violín

Comienza sus estudios musicales y de violín a temprana edad. Graduado en el real Conservatorio de Música de Madrid donde obtiene la titulación de Profesor Superior de Violín, Profesor Superior de Música de Cámara y Curso de Postgrado de Violín. Obtiene posteriormente el certificado de Actitud Pedagógica.

Como estudiante, ha recibido clases magistrales de Sonia Kriales, Hermes Kriales, Víctor Martín, Manuel Guillén, Pedro León, Vartan Manoogian y Luis Rego. Posteriormente continuó sus estudios en Bruselas, de la mano de Karen Aroutounian. Ha realizado numerosas colaboraciones con diferentes orquestas y grupos camerísticos como; Orquesta de jóvenes de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Chamartín, Orquesta del Real Conservatorio Superior de Madrid, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Filarmónica de Madrid, Filarmonía de España, Camerata de Madrid... Asimismo es miembro fundador y gerente de Synphonic Film Orchestra Madrid, y director de la Orquesta de la Escuela Municipal de Música Nicolás Salmerón de la Comunidad de Madrid.

NADIA CHAVIANO, viola

Realizó sus estudios de grado medio en Segovia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado con diferentes orquestas españolas; orquesta de Reina Sofía Freixenet, orquesta Filarmónica, orquesta Filarmonía de España (grabando el concierto de TVE), orquesta Sinfónica Europea del Mediterráneo, orquesta de Majadahonda, orquesta de San Sebastián de los Reyes, orquesta Lírica del S XXI interpretando Operas y Zarzuelas en importantes teatros de Madrid como el teatro de la Zarzuela y Teatro Gran Vía, algunas de estas orquesta dirigidas por importantes directores entre ellos Ros Marbá, Pedro Halffter, Odón Alonso, Leonardo Balada, Pascual Osa, etc.

También es miembro de numerosas agrupaciones camerísticas; Ensemble de Segovia, Cuarteto Fin de Siglo, Cuarteto Cibeles (miembro fundador), Cámara Sacra, Trío Nova Cámara (miembro fundador), Trova Lírica Cubana.... Todas ellas con un importante recorrido.

Ha actuado a nivel nacional e internacional con las diferentes agrupaciones; en París, Instituto Cervantes de Nueva York, Instituto Cervantes de Florida, Festival Sacro de Florencia, festival de Música de Coimbra (Portugal), Auditorio Nacional, Auditorio de las Rozas, Festival de Soria, Los Jardines de Aranjuez, entre otros. Actualmente trabaja en la docencia y estudia método Suzuki en Edimburgo.

ÁNGEL PAUNOV, violonchelo

Comienza sus estudios de violonchelo con Urszula K. Wejman. Accede al conservatorio de San Sebastian y estudia con Roman Jablonski. Finaliza la carrera con Premio de Grado Superior y Matricula de Honor titulándose como profesor superior de violonchelo y música de Cámara. Ha completado sus estudios con profesores como: Andrzej Bak, Michel Strauss, Donald Green, Rafael Ramos, Iagoba Fanlo, Michal Dmchowski y Dragos Balan.

Desde temprana edad ha pertenecido a agrupaciones y ensambles de prestigio como el Conjunto Barroco de San Sebastián, Orquesta Et Incarnatus, Orquesta Sinfónica de Logroño participando en numerosas ocasiones en festivales y ciclos como la Quincena Musical de San Sebastián, Musikaste de Rentería, Música Sacra de Bilbao, Música Antigua de San Sebastián.

Ya en Madrid forma parte durante 5 años como becario de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de

Madrid, colaborando activamente con esta última en producciones para el Teatro Real, conciertos y giras. Ha colaborado también con la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Forma parte en diversas agrupaciones como Aulos piano trío, Ara Malikiam ensemble, Orquesta Harmonia Sphaerarum, Delios Ensemble y Cuarteto Fin de Siglo.

Ha participado en grabaciones para músicos y artistas como Javier Muguruza, Gonzalo Tejada, Nacho Cano, Inés Fonseca, Emilio Aragón, Rosario y Lolita Flores, Miguel Bosé, Mojo Project y para películas como La Bicicleta, Rojo Sangre así como para numerosos cortos de cine. Además formó parte de la gira Maren de Kepa Junkera.

Actualmente imparte clases de violonchelo, música de cámara y orquesta en la Escuela de Música y Danza de Alpedrete, además, es colaborador de las orquestas Clásica. Santa Cecilia, Exelentia, Internacional de Madrid, Orquesta Clásica de España y Orquesta Matritum Cantat.

iv 19:30h
05 dic

DÚO DE SAXOFÓN Y PIANO

Juan Pedro Luna, saxofón. Premio Melómano

Juan Escalera Peña, piano

Auditorio Conde Duque

JOSÉ M^a BENAVENTE (1929)
CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)
RAFAEL BLÁZQUEZ (1969)
JORGE GRUNDMAN (1961)
ROMÁN ALÍS (1931-2006)
PILAR JURADO (1968)

Dixielandia
Sax-Piano-Jazz
Laberinto sonoro *
In the still of the night **
Sonata
a determinar

JOSÉ MARÍA BENAVENTE

Nace en Sevilla en 1929. Catedrático de Armonía en Sevilla y en Madrid (1991-1996). Es compositor de música sacra y profana. Tiene obras para órgano, para piano, para canto y piano, para coros "a capella" y con órgano, para guitarra clásica, para música de cámara y para orquesta sinfónica. De toda esta producción se han destacado: Para piano; "Sonata Sevilla"; "Variaciones sobre un Tema decadente"; "Valses innobles pero Sentimentales"; "Preludios para el Recuerdo" (Extensa obra en varios Ciclos), "20 Piezas para Piano". Para órgano; "Metarouxiana" en referencia a Correa de Arauxo, "Meditación-Impresión", "Toccatina in memoriam Eduardo Torres". Para coro con acomp. de órgano; Música Sacra 1^a y 2^a Cuaderno, "Música coral Navideña" (a Capella), así como "Polifonía sacra Neorromántica", Polifonía Coral profana (también a Capella), "Asturándalus", "Catalándalus", "Cantares".

Para guitarra clásica; "Melismas-Jondo". Para música de cámara; "Tres tríptico"s o "Cinescas", "Usalán-

* Estreno absoluto
** Estreno en España

dalus" (violín y piano), "Dixielándia" (saxo alto y piano) y "Tripticolándia" (para oboe y piano), Cuarteto "Luz Transfigurada", "Octeto Andalusi" (a Manuel Castillo). Para orquesta sinfónica; "Una tarde en los Jardines de Murillo" (arabesca sevillana).

Obras premiadas: Para guitarra clásica "Melismas Jondo", 1er. premio internacional de la Fundación Andrés Segovia (1994); "Cantares" 1er. premio coral "Villa de Rota" (1991); Himno del Ateneo de Sevilla, 1er. Premio; "Beben y beben", armonización coral premiada en Sevilla por el Ayuntamiento y el Ministerio de I. y Tur. (1971), obra grabada junto con su "Nana Andaluza por el coro de R.T.V.E. en 1987. La citada obra coral "Asturándalus" fue obra obligada en el XX Certamen coral internacional "Villa de Avilés" (2003). Es autor del libro "Aproximación al lenguaje musical de J. Turina (1983), Edit. Alpuerto, (Madrid).

Dixielandia

CARLOS CRUZ DE CASTRO

Madrid 1941. En el Real Conservatorio de Música de esta ciudad estudia composición con G. Gombau y F. Calés, dirección de orquesta con E. García Asensio y piano con M. Carra y R. Solís. Posteriormente amplía sus estudios con Milko Kelemen en la Hochschule Robert Schumann Institut de Düsseldorf y recibe consejos de Günther Becker y Antonio Janigro.

Fue cofundador de "Problemática 63" en Juventudes Musicales de Madrid; en 1976 funda, con otros seis compositores, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE); en 1971 representa a España en la VII Bienal de París; en 1973 funda en México, con Alicia Urreta, el Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea; en 1975 representa a Radio Nacional de España en el Premio Italia y en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO de París 1979; Fue profesor en el Conservatorio de Albacete en las materias de composición, contrapunto, música de cámara, formas musicales y estética.

Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, "Premio de Música 1977" de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música A la promoción de la música contemporánea en el IV Festival Hispano Mexicano, "Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002" en la modalidad de música, "Premio Daniel Montorio de Artes Escénicas" concedido en 2005 por la Sociedad General de Autores (SGAE) a la obra La Factoría. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2010 concedido por el Ministerio de Cultura. Miembro de Honor de la Academia de la Música Valenciana.

Desde 1972 al 2006 fue programador de RNE a través del Segundo Programa, Radio 2 y Radio Clásica, siendo de esta última Jefe de Producción.

Sax-Piano-Jazz (Para cualquier saxofón y piano)

Compuesta entre México y España en los meses de julio y agosto de 2004, Sax-Piano-Jazz está compuesta por encargo de la Fundación Sax-Ensemble y dedicada al saxofonista Francisco Martínez.

Con esta obra es la cuarta vez que aparece el saxofón con diferentes funciones en mi catálogo: tres saxofones en la dotación instrumental de la obra de orquesta Analysis (1981-83); Concierto para saxofón contralto y orquesta (1997); Leo para cuatro saxofones, piano y dos percusionistas (2002); y, ahora, Sax-Piano-Jazz formando dúo con el piano.

Con respecto a esta obra fueron varias las líneas básicas que me sirvieron para su armazón, pues, exceptuando elementos puramente teóricos, la clase de saxofón, la relación saxofón y piano, la estructura, el título y el porqué de la palabra jazz en el mismo fueron punto de partida que me proporcionó el esquema alrededor del cual fui moldeando la obra.

Las características comunes que posee la técnica de los saxofones para que todas sus variedades (soprano, soprano, contralto, tenor, barítono...) puedan ser abordadas por todos los saxofonistas, me sugirió la idea de componer la obra para que pudiera ser interpretada en cualquiera de los saxofones existentes sin necesidad de transportar lo escrito según fuera el instrumento elegido, decisión que condicionó el tratamiento aleatorio de las alturas de las notas en el piano para poderse acoplar armónicamente a cualquier tipo de saxofón. Si la escritura del piano posee articulaciones rítmicas determinadas y las alturas de las notas son de libre elección, existen algunas secciones de acordes donde las alturas están absolutamente determinadas y tienen función de base armónica común a cualquier simultaneidad sonora, acordes que se repiten con carácter cíclico.

La forma de la obra está estructurada por medio secciones con carácter progresivo donde cada una de las secciones va dando origen a la siguiente. El pensamiento en el jazz influyó en la obra y de ahí que apareciera reflejado en el título, no con intención de "componer jazz" sino como radiografía de ciertos elementos del jazz pasados por el tamiz de la abstracción y de mi proceder creativo. En este sentido destaco que recurrí a algunos elementos tan comunes en el jazz como, por ejemplo y radiografiados, el sentido progresivo como desarrollo de la esencia sonora que tan cercano se encuentra al concepto del "concretismo" que habitualmente práctico, la variedad de ataques, ligados y dinámicas en las articulaciones del saxofón y del piano y la improvisación implícita en la aleatoriedad del piano, más las connotaciones inevitables que los dos instrumentos sugieren por su historia en la música de jazz desde su nacimiento, fueron aspectos presentes en el transcurso de la composición de Sax-Piano-Jazz.

JORGE GRUNDMAN

In the Still of the Night **

ROMÁN ALÍS

Nació en Palma de Mallorca en 1931 y falleció en Madrid en 2006. Entre 1948 y 1959 realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, con maestros como Rafael Gálvez, Juan Pich Santasusana, Joaquín Zamacois o Eduard Toldrá. En 1961 obtuvo el Primer Gran Premio Internacional de Composición de Divonne-les-Bains, celebrado en París donde conoció a compositores como Olivier Messiaen y Salvador Bacarisse, entre otros. En 1963 fue nombrado Catedrático de Contrapunto y

*
** Estreno en España

Fuga en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, y desde 1971 fue profesor de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, hasta su jubilación en 1996.

Su obra *Los salmos cósmicos* fue compuesta gracias a una beca concedida por la Fundación Juan March en 1969. A lo largo de su trayectoria profesional colaboró como comentarista, compositor, director y arreglista en radio, cine y televisión.

Román Alís recibió numerosos encargos de orquestas, festivales y otras entidades, como la Orquesta Nacional de España, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, o el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. También fue conferenciante y jurado de premios y concursos musicales.

PILAR JURADO

Pilar Jurado nació en Madrid. Empezó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1976 (con 8 años), donde cursó piano, canto, composición, musicología, pedagogía musical y dirección de orquesta. Amplió su formación en cursos especializados con maestros como Leonardo Balada, Luis de Pablo, José Evangelista, Claudio Prieto, Javier Darías, Tom Johnson y Franco Donatoni.

Su debut en 1992 como solista de la ópera *Antigua fe*, de Luis de Pablo, le proporcionaría un gran éxito que la llevó a actuar a los mejores teatros operísticos de Europa, obteniendo su consagración ese mismo año con su representación de la ópera barroca *Viento es la dicha de amor*, de José de Nebra.

En 1997, actúa en la primera representación que se hizo en el Teatro Real de Madrid en su reinauguración, con la ópera de Manuel de Falla *La vida breve*. Su relación con el teatro madrileño se prolonga con varios montajes sucesivos durante numerosas temporadas. En 2000, Pilar Jurado debuta en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Liceo de Barcelona en la ópera *DQ* de José Luis Turina, con montaje de *La Fura dels Baus*. Jurado se hace hueco en los teatros de toda Europa y Asia.

Además, es profesora de contrapunto del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Como compositora, ha recibido numerosos encargos de distintas instituciones como la Fundación Juan March o Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, así como el Teatro Real.

El día 11 de febrero de 2011 se realizó el estreno de la ópera *encargo* del Teatro Real, *La página en blanco*, siendo así la primera mujer de la historia en ver representada una ópera en el Teatro Real (además de ser la primera mujer en estrenar una ópera en el coliseo madrileño). La ópera, un thriller operístico en palabras de la propia compositora de su música, obtuvo una crítica en general favorable.

El día 3 de junio de 2011 estrenó con gran éxito en la Clerencia de Salamanca su trabajo musical *Vitae mysterium*, *Cantata al numen que ve lo invisible, siente lo intangible y logra lo imposible*, como obra de apertura del 7º Festival Internacional de las Artes de Castilla y León FÁCIL, realizada por encargo del mismo Festival y de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que estrenó la obra con la colaboración del coro *Ars Nova*, de Salamanca, y la Escolanía de Segovia, actuando como soprano la misma Pilar Jurado y bajo la dirección de Titus Engel.

En 2013 estrenó su segunda ópera *Mi diva sin mí*, con libreto del humorista Eloy Arenas, en el Teatro de la Zarzuela dentro del festival Operdehoy.

JUAN PEDRO LUNA AGUDO, saxofón



Natural de Iznatoraf (Jaén), inicia sus estudios musicales a los 5 años. A la edad de 7 años ingresa en el Conservatorio Ramos de Pareja de Baeza donde realiza el Grado Elemental, pasando después al Conservatorio Profesional de Música de Jaén, y allí, bajo la tutela de Marcos A. López Vergara acaba Grado Medio con las máximas calificaciones.

Entre otros maestros, se perfecciona con: Guilles Tressos, Christophe Bois, Alfonso Padilla, José Antonio Santos, Mariano García, Andrés Gomis, Juan Jiménez, Jöel Versavaud, Daniel Gauthier, Lars Mleckuch, Masataka Hirano, Christian Wirth, Jean Yves Formeau, Vincent David, Arno Bornkamp, Claude Delangle, Eric Devallon...

Obtiene el 2º Premio en el "Concurso de Saxofón Lázaro Rueda" en Los Villares. En 2011 consiguió también el "Primer Premio", además del "Premio especial a la mejor interpretación de una obra compuesta en Eslovenia" en el 6º Concurso Internacional de Saxofón en Eslovenia. El pasado diciembre consiguió el "Premio al mejor instrumentista de viento madera" y el "Premio al mejor intérprete de música contemporánea" en el Concurso Intercentros-Melómano en Madrid. En abril de 2013 también ganó el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Es saxofón solista y subdirector de la banda de música "Smo Cristo de la Vera-Cruz" de Iznatoraf. Integrante de la Agrupación Musical Villanovense y colaborador con la Banda de Música de Villacarrillo. Desde abril de 2010 forma parte de la bolsa de trabajo de la Banda Municipal de Jaén.

Es poseedor del Título de "Experto Universitario en Interpretación Musical en Saxofón" otorgado por la Universidad Internacional de Andalucía.

En su labor concertística cabe destacar los recitales ofrecidos con piano en el Conservatorio de Jaén, en el Ciclo "Jóvenes virtuosos" en Ljubliana-Eslovenia, en Iznatoraf, Villanueva del Arzobispo... Ha actuado de solista con las bandas de Iznatoraf, de Villanueva del Arzobispo y del Conservatorio de Jaén. Es saxofón soprano de "Capriccio Saxophone Quartet". Ha actuado con la OJA (Orquesta Joven de Andalucía), con la Orquesta del Master de la Academia Barenboim interpretando "La creación del mundo" de Milhaud y con los ensembles de música contemporánea "Taller Sonoro" de Sevilla y "LEMC" de Argentina.

En junio de 2013 finaliza las enseñanzas superiores de saxofón con Matrícula de Honor y las enseñanzas profesionales de piano con el profesor Ignacio Torner.

Ha sido seleccionado para estudiar los próximos dos cursos un Máster en interpretación en el Conservatorio de Ámsterdam con el profesor Arno Bornkamp.

JUAN ESCALERA PEÑA, piano

Natural de Sevilla, realiza sus estudios musicales en su ciudad bajo la dirección de Adela Barranco, José Manuel de Diego y Pilar Bilbao, completándolos en Madrid con Josep Colom, y en Holanda, Francia, Suiza y Rusia con maestros de la talla de Lazar Berman, Georgy Sandor o Jan Ekier entre otros.

Tras una fructífera carrera en la que recibe buenas críticas y es invitado a colaborar con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, el Teatro de la Maestranza y varios coros de Sevilla, se especializa en el acompañamiento pianístico, labor que desempeña en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo", y que le ha permitido colaborar con grandes músicos como el Cuarteto Itálica, Miguel Romero, Alfonso Rubio, Arno Bornkamp, Arnold W. Collado, Lourdes Galache, Claude Delangle o Vincent David entre otros y a ser invitado en numerosos cursos por todo el país.



ju 19:00h
20 feb

JEFFREY JACOB, piano

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

GEORGE CRUMB
MERCEDES ZAVALA (1963)
SANTIAGO LANCHARES (1952)
JUANJO TALAVERA (1966)

Makrokosmos II
Colección de Haikus
Castor y Phoebe
Sonatina berceuse *

MERCEDES ZAVALA

(Madrid, 1963) Cursó sus estudios de Piano y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, continuando en Inglaterra con Malcolm Singer y ampliando después su formación con diversos profesores, especialmente en el campo de la interpretación de la música del siglo XX, la pedagogía y la composición.

En 1990 ingresa como profesora numeraria de Armonía y Melodía Acompañada en el RCSM de Madrid. Actualmente enseña Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid, donde dirige el Departamento de Composición. Ha sido fundadora del Grupo Secuencia

* Estreno absoluto
** Estreno en España

(1990), investigado sobre música africana, (Senegal 1996) y es licenciada en Filosofía por la UNED (1997).

Estrena sus primeras obras en Inglaterra, y después en Austria y EEUU (1995, encargo de la Western Illinois University). Ha sido programada en distintos países europeos y atendido a festivales internacionales en México (Festival Puentes 2009), Cuba (Festival de Música Contemporánea de La Habana 2011), Letonia (Festival Arena de Riga 2012) o Italia (Risunanze Incontri di nuove musiche 2013). En España es habitualmente escuchada su música, habiendo recibido encargo del Festival de Alicante en tres ocasiones (1999, 2005 y 2012), y de otras instituciones como INJUVE, Comunidad de Madrid, Fundación Canal, INAEM, Auditorio Nacional (con motivo de la celebración de su XX aniversario en 2009), o CNDM. Actualmente prepara estrenos en España, Italia, Dinamarca, Australia, Nueva Zelanda y USA.

Gran parte de su obra ha sido escrita por encargo o a petición de excelentes intérpretes y grupos. Sería injusto hacer una selección aleatoria de nombres, baste subrayar el importante papel que como motivadores y promotores de su música desempeñan. En su catálogo se encuentran también obras pedagógicas, una atención intermitente al happening y al teatro musical, y la persistente influencia de la literatura.

Colección de haikus

El pianista y compositor inglés Andrew Melvin, a su vuelta de Japón y fascinado con el fenómeno del haiku, me propuso participar en los conciertos de la Toru Takemitsu Society de Londres con alguna pieza inspirada en esta exquisita y concisa forma poética.

Así, fueron surgiendo estas brevísimas miniaturas que desde 2002 he ido escribiendo y dedicando mayoritariamente a mi amigo Andrew, quien las fue estrenando en aquellas peculiares sesiones londinenses de haikus. También hay algunas dedicatorias especiales expresamente indicadas. La mayoría de las piezas son de difícil ejecución -salvo algunas pocas, como nieve sobre nieve, que es apta para principiantes-, porque requieren una extrema concentración tanto en la audición como en la interpretación, así como una forma un tanto especial de presentarlas en concierto: el antes y el después de cada pieza tiene una importancia crucial, al igual que ocurre en la lectura del haiku poético.

Es conveniente explicitar a la audiencia el texto de cada haiku. Dejo la manera de hacerlo a criterio de cada intérprete, bien leyendo el poema antes de cada pieza, bien con proyecciones, o, quizás lo menos sugerente, incluyendo el texto en el programa de mano.

Los textos:

1. Canto del loro

roto por la campana.

Amanece

(M.Z.)

2. Tocan campanas:

dan las seis de la tarde

- en todo el valle (M.Z.)
3. Un clamor de campanas
alza el vuelo
de las golondrinas (M.Z.)
4. En la campana del templo
posada, duerme
la mariposa! (Buson)
5. Una mariposa
bregando sola
en el vendaval (Shiki)
6. Fuji en el crepúsculo
entre los traseros alineados
de las ranas croantes (Issa)
7. Diciendo "cuco, cuco"
durante toda la noche
¡al fin la aurora! (Chiyo)
- 7b (Tanka del haiku 7)
Oí cantar al cuco
y miré hacia
donde venía el sonido.
¿Qué vi?
La pálida luna en el cielo del alba. (Anónimo)
8. Sobre la nieve cae la nieve.
Estoy en paz. (Santôka)

SANTIAGO LANCHARES

(Piña, Palencia, 1952) estudió en el RCSMM con C. Bernaola y L. de Pablo. Más tarde continuó su formación en cursos con C. Halffter y O. Messiaen. Ha recibido encargos de instituciones artísticas españolas y su música se ha interpretado en prácticamente todos los Festivales y Ciclos españoles de renombre. A la par, ha ido desarrollando una proyección internacional. En su catálogo hay obras para orquesta, ballet, cámara, voz e instrumentos a solo, entre los que destaca un amplio grupo de composiciones para piano que se encuentran recogidas en un CD grabado por el pianista Ananda Sukarlan para el sello Verso. Recientemente se ha editado por el sello Anemos un CD con la música de su ballet Castor y Pollux para piano y percusión, interpretado por Ananda Sukarlan y Miquel Bernat.

Castor y phoebe

Es una de las piezas que forman el ballet Castor y Pollux. Se trata de una escena clásica de amor que tendrá consecuencias en el desarrollo posterior del mito. Escrita en 2006, fue estrenada en junio de 2006 por Ananda Sukarlan en la II Mostra Sonora de Sueca (Valencia)

JUANJO TALAVERA

Realiza sus estudios de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición o Acompañamiento en el Conservatorio de Madrid con maestros como José Luis Turina, Valentín Ruiz o Sebastián Mariné, entre otros.

También ha realizado cursos con los compositores Cristóbal Halffter, Malcolm Singer o José Evangelista.

Sonatina berceuse *

I. Quasi una Passacaglia

II. Nocturno

III. Prestissimo e molto ritmico

Compuesta en 1997, es, inicialmente, una obra de aprendizaje realizada durante el período de estudios de composición con el maestro Valentín Ruiz.

Años después fue sometida a una meticulosa revisión consistente esencialmente en despojarla de todo lo que el autor consideró innecesario o reiterativo.

El primer movimiento, enérgico y decidido, combina los principios formales de la passacaglia con los de la forma sonata. En torno a la nota mi bemol, que funciona como polo de atracción sonora, se desarrolla una estructura en la que el impulso rítmico constante es una de las características más destacadas.

El segundo contrasta abruptamente con los otros dos por su carácter estático y un tanto contemplativo. También aquí la nota mi bemol sigue siendo la referencia tonal sobre la que se construye el edificio sonoro en el que el acorde de quinta aumentada proporciona el color armónico esencial.

El tercero y último, que debe tocarse a la máxima velocidad posible, constituye una especie de moto perpetuo violento e incansable con un intenso carácter de ostinato siempre variado. Éste somete al intérprete a un considerable esfuerzo técnico, mientras que pone a prueba la paciencia y buena voluntad del desprevenido y sufrido oyente.

CONCIERTO PEDAGÓGICO

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO MORENO TORROBA

Javier Jacinto, director

Lugar y fecha a determinar

FCO. JAVIER GLEZ. TAUSZ (1964)
JESÚS LEÓN ÁLVARO (1966)
BEATRIZ ARZAMENDI (1961)

Tres variaciones sobre un tema Op. 20 *
Last session *
Cantabricus

FCO JAVIER GLEZ. TAUSZ

Nace en Sevilla en 1964. A los doce años accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde cursa piano con Manuel Carra y composición con Antón García Abril y Zulema de la Cruz.

Ha recibido encargos de música para piano y conjuntos de cámara por parte del Ministerio de Cultura y de la Comunidad de Madrid. Cabe destacar, por otra parte, su preocupación por la música electroacústica y su evolución, habiendo estudiado en el Morley College de Londres y en el Centro de Sonido e Imagen de Madrid. Todos los años realiza grabaciones de sus composiciones para el Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid.

En la actualidad asiste a clase de perfeccionamiento técnico con el concertista Humberto Quagliata y proyecta la composición de un "Tercer Concierto para Piano y Orquesta."

Tres variaciones sobre un tema op.20

Esta obra con un tema y sus tres variaciones distintas está concebida como obra contemporánea pensada para el mundo del cine. Su carácter disonante y melódico dotan a la pieza de una atmósfera inquietante.

JESÚS LEÓN ÁLVARO

(1966). Completa los estudios superiores de Composición en Madrid. Es Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones (UPM) y DEA en Lenguajes y Sistemas informáticos (UNED). Actualmente desarrolla un proyecto de investigación y Tesis doctoral en el campo de la Inteligencia Artificial, enfocada en la Representación del Conocimiento Musical y su aplicación a la Composición Musical. Colabora con varios centros de investigación como el CMR de la Universidad de Plymouth (UK) y la Universidad de Málaga.

<http://jesus.al-va.ro>

Last session *

* Estreno absoluto
** Estreno en España

BEATRIZ ARZAMENDI

(Mondragón, 1961) comenzó sus estudios musicales con su padre, Juan Arzamendi, formándose en la Academia "ArrasateMusical". Estudia violín en Londres y en Madrid en el RCSM donde obtiene los Títulos de Profesor Superior de Composición (Mención Honorífica), Dirección de Orquesta y Dirección de Coro. Son sus maestros Pedro León, Francisco Calés, Román Alís, Antón García Abril, Francisco García Nieto y Enrique García Asensio, entre otros. Realiza además numerosos cursos de especialización en el campo de la Dirección de Orquesta con Ros Marbá, Sergio Celebidache, Helmuth Rilling, Sergiu Comissiona, Alexander C. Machat; en composición con Joan Guinjoan, Armando Gentilucci, Ramón Barce, etc

Tras ejercer como profesora de Secundaria, profesora de Informática Musical, Lenguaje musical y Orquesta, trabajó en la Asesoría de Música de la Comunidad de Madrid hasta su incorporación al frente de la sección de Música de los Teatros del Canal, labor que actualmente desarrolla.

Su obra abarca una producción que va desde obras para Orquesta Sinfónica, Música de cámara, Bandas sonoras, Música coral, Música electroacústica, etc.

Cantabricus

Es una obra sinfónica sobre el mar y las gentes de la mar.

Dos fuerzas de la naturaleza encontradas, en ocasiones enfrentadas, pero también con frecuencia unidas. Juntas en una labor común y mantenida en el tiempo orientada a aproximar pueblos y tierras, fusionar culturas, difuminar diferencias, entremezclar gentes. Un mar para acercar y unir.

El viaje arranca enraizándose en un origen imaginario de la costa vasca, el mar nos permite desplazarnos de este a oeste, a lo ancho de toda la cornisa cantábrica y terminando en la costa gallega, donde se cuela a través de una referencia del popular alalá con los versos de Rosalía de Castro, Negra sombra.

Navegamos sobre el Cantábrico; nos desplaza y acompaña, y, aunque amable, nunca oculta del todo su origen salvaje, su instinto agresivo. Un mar bravo como este no permite una navegación relajada como lo haría un río manso. La sensación de fuerza, de poder que transmite no nos abandona a lo largo de toda la obra. Somos nosotros los intrusos.

Cantabricus nos acerca a esa reunión de tierras que posibilita el mar. Por ello, al final de la travesía se entremezclan la sección que brota de la costa de poniente y la que cobra vida a partir de las gentes del límite oriental.

.....un mar que aproxima, no aleja; un mar que une, no separa.

Su estreno tuvo lugar el día 7 de marzo de 2013 en México DF, en el Auditorio Alejo Peralta por la Orquesta Sinfónica del Instituto politécnico Nacional y la dirección musical a cargo de Gabriela Díaz Alatríste, en el XIII Encuentro Internacional Iberoamericano de Mujeres en el Arte.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAM

Enrique Muñoz, director

Conservatorio Profesional de Getafe. Fecha a determinar

FLORES CHAVIANO (1946)

JOSÉ ZÁRATE (1972)

ZULEMA DE LA CRUZ (1958)

Resonancias místicas

Two oriental songs from Spain

Concierto para saxofón y orquesta "Mediterráneo"*

FLORES CHAVIANO

Ha compuesto abundantes obras para combinaciones de cámara, sinfónica, sinfónico-coral, música para guitarra sola, y en cuarteto etc. Hace 16 años fundó el Ensemble de Segovia, con la que ha realizado decenas de estrenos de obras de cámara.

Como guitarrista y director de grupos camerísticos ha visitado países en Europa, Asia, América (norte y sur), África, realizando una amplia difusión de la música actual. Enrique Franco, con motivo del concierto de Chaviano en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada escribió: "Flores Chaviano excelente concertista y profesor de guitarra cubano, bien conocido y prestigiado, entre otros muchos valores por su servicio constante a la música de su tiempo, explicó en miércoles en el Patio de los Arrayanes seis capítulos importantes de la música latinoamericana, un recital fascinante por la música y por la complicidad ambiental, nocturna y alhambriista."

Resonancias místicas

JOSÉ ZÁRATE

Compositor, pianista y Doctor con Mención Europea en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, José Zárate (Madrid, 1972), ha sido galardonado con diversos premios nacionales e internacionales como el "Frederic Mompou" de Barcelona, SGAE 1996 y 1998, "Tomás Luis de Vitoria" de Sevilla, "Orquestas sinfónicas de Murcia" en 1997 y 1999, "Valentino Bucchi" de Roma, "Luis de Narváez" de Granada, "Chœur et Maîtrises de Cathédrales" de Amiens (Francia), "Camillo Togni" de Brescia (Italia).

Entre sus nombramientos y cargos más destacados, caben señalar:

- Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo
- Miembro de la Junta Directiva y Consejo de Dirección de la Sociedad General de Autores y Editores
- Patrono de la Fundación Autor
- Presidente de la Comisión Estatutaria de Dictámenes y Conflictos de la SGAE
- Profesor de la Universidad Rey Juan Carlos
- Compositor Residente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (2002-2004), Joven Orquesta

* Estreno absoluto
** Estreno en España

Internacional (Festival de Murcia), Joven Orquesta Internacional (Castilla-La Mancha), Orquesta Joven de Andalucía

- Premio Roma del Ministerio de Asuntos Exteriores en 1997

- "Compositor joven del año" por las Juventudes Musicales de Cataluña en 1996

Ha recibido importantes encargos como el de la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Reina Sofía, la Orquesta de Cámara Catalana, etc. Entre sus intérpretes señalamos a la ONE, ORTVE, Fil. Siberia (Rusia), Orq. S. Petersburgo (Rusia), Sinf. Extremadura, Sinf. Murcia, Orq. Comunidad de Madrid, Sinf. Ciudad Real, Fil. Gran Canaria, Joven Orq. Comunidad de Madrid, Joven Orq. Andalucía, Coro RTVE, Coros de Lituania, Ucrania, Eslovaquia, etc., Greenwish String Quarter, Dédalo ensemble, Pittsburgh Ensemble, Sax-ensemble, Cámara XXI, LIM, y directores e intérpretes de ámbito nacional e internacional (Heltay, Thomas, Wilkins, Parisi, Halffter, Wilson, König, Ituarte, Perianes, Corazziari, Morales, etc.). Entre sus obras más representativas encontramos Trinocería, ópera en dos actos o Ioseph ab Arimathia para actor y orquesta, Alonso de Quijada para orquesta sinfónica, Concierto para piano y orquesta, la cantata Cántico espiritual para solistas, coro y orquesta, las obras de cámara La casa roja o Kamarazene I, II, III y IV, el tríptico Vulgata para coro a capella, así como obras para guitarra, vibráfono, viola, clarinete, destacando sobre todo su abundante obra para piano con obras como Nocturnos de Barataria, los seis Cantos negros, Cuatro nocturnos (2006), los dos cuadernos de Castilla, o los siete cuadernos de El bosco di Giarianno, entre otras.

www.josezarate.es

Two oriental songs from spain

Two oriental songs from Spain pretende enmarcarse en la íntima emoción que inunda una fantasía árabe junto con una famosa canción popular china, creando una obra que sirva como ofrenda a la sensualidad y expresividad del canto oriental desde un planteamiento objetivo y sencillo del discurso musical.

ZULEMA DE LA CRUZ

Nacida en Madrid en 1958, es Titulada Superior en Piano y Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Master of Arts en la especialidad de Composición y Música por Ordenador por la Stanford University (California, U. S. A.) y Diploma de Estudios Avanzados en Cultura y Comunicación por la Universidad SEK Segovia. Amplió sus conocimientos sobre Música Electroacústica a través de Ordenador con J. Chowning, financiada por la beca de doctorado George Maile en el CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustic, Stanford University, 1986-88). En la actualidad realiza su Tesis doctoral en la Universidad Carlos III de Madrid. En su faceta interpretativa, es miembro de la Fundación y el Grupo Sax Ensemble desde 1993, como responsable de los medios electroacústicos. Este grupo ha sido Premio Nacional de Música 1997.

Premiada en numerosos concursos de composición, asesora y jurado de múltiples instituciones. Sus obras, encargo de diversas entidades, han sido interpretadas en Europa, E.E.U.U., Canadá, América del Sur, Japón, China y Australia. Su catálogo incluye todo tipo de formaciones desde instrumentos a solo, cámara, electro-

acústica, multimedia, sinfónicas, música vocal y escénica.

Desde el año 1996 pertenece al Consejo Asesor del Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén", siendo en 1998 la autora de su obra obligada "Trazos del sur" para su XL Edición. Esta obra forma parte de la colección 'En Torno al Sur' que contiene ocho piezas compuestas entre los años 1997 y 2005.

En el año 2005 el 6º Concurso Internacional de Piano Compositores de España le dedica su Edición y en su acto inaugural el Dúo Cerutti estrena la obra para dos pianos "Gigantes y Molinos". En el 2000 recibe por primera vez el "PREMIO DE LA MÚSICA IV EDICIÓN" al mejor AUTOR DE MÚSICA CLÁSICA, de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música con la obra "El Color del Cuarzo" para Orquesta Sinfónica, encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España (1999). En esta Academia ingresa como miembro en el año 2004. En el 2005, 2008 y 2009 queda Finalista de la IX, XII y XIII EDICIONES del mismo premio con las obras "Obertura Hispania" (Coro y Orquesta) encargo de la Fundación Siemens 2003, "Soluna" (Grupo Instrumental y Electroacústica) y "Evocazione Rossiniana" (Clarinete y Piano). En el 2006 y 2010 recibe de nuevo el "PREMIO DE LA MÚSICA X y XIV EDICIÓN" al mejor AUTOR DE MÚSICA CLÁSICA con las obras, "Concierto Nº1 para piano y orquesta "Atlántico" editada en el disco monográfico Zulema de la Cruz, Col legno en 2005, encargo del XVII Festival de Música de Canarias y estrenado por la Orquesta Filarmónica de Helsinki con Guillermo González al piano y la dirección Leif Segerstam y "Canciones del alba" para Tenor y Violonchelo (Joaquín Pixán y Guillermo Pastrana) editada en el disco Cinco versiones musicales para Tres poemas inéditos de Ángel González, Andante Producciones Culturales, 2008.

En el año 2008, se estrena el "Concierto nº3 para violín y orquesta sinfónica "Tres Culturas" como encargo de la Fundación Autor y la A.E.O.S, con Manuel Guillén como solista y la Orquesta de Radio Televisión Española dirigida por Adrián Leaper. Esta obra esta dedicada a la paz entre los pueblos y a la memoria de Rafael Nebot.

En 2009 se estrena en el Auditorio nacional de Música de Madrid, el "Concierto nº1 para clarinete y orquesta sinfónica "Ártico" como encargo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, ORCAM, con Justo Sanz como solista y la Orquesta de la Comunidad de Madrid dirigida por José Ramón Encinar.

En estos últimos años trabaja en la Ópera "TAGOL" sobre un libreto del escritor Antonio Maura basado en su novela Ayno. Insignia de Oro de la "Fundación Colmenero 2009" por el reconocimiento a sus méritos artísticos y trayectoria profesional. "Premio en Música 2010, XIX Edición PREMIOS NACIONALES CULTURA VIVA", a su trayectoria profesional y pedagógica.

Edita con PILES y SEEMSA-EMEC.

En el 2011 se estrena el Concierto Nº2 para Clarinete y Orquesta de Cuerda "Luces del Alba" con la Orquesta de Cámara Cordobesa y Josep Fuster como solista en el XIV Festival de Música Contemporánea Córdoba 2011, como encargo de dicho Festival.

En 2012 el guitarrista Gabriel Estarellas le encarga y le estrena para conmemorar su sesenta aniversario la

obra "Ecos de una cuerda" en el concierto organizado por el Centro Nacional de Difusión Musical CNDM en su temporada 2012-13, en el Auditorio Reina Sofía de Madrid.

Desde 1988 desarrolla su labor docente e investigadora como profesora de Composición Electroacústica en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Concierto para saxofón y orquesta 'Mediterráneo' *

Noviembre 2002. Este concierto nace de una idea de hace muchos años, que proviene de mi vinculación con el mundo del saxofón. Materiales de obras mías anteriores escritas para el saxofón, como por ejemplo Chio, Eridano, Austral, Soluna, Triángulo de Verano o Tornado han dado lugar a este concierto.

Temporalmente el concierto fue escrito en un espacio de unos meses, pero realmente se fragó durante muchos años.

Este es mi segundo concierto para solista, después del "Concierto Atlántico" para piano y orquesta, y guarda algunas similitudes con él. Después he escrito seis conciertos más; tres para violín, dos para clarinete y un concierto grosso para cuerdas.

Está soportado como el Atlántico, sobre una estructura en tres tiempos: I Rítmico, II Elegía, III Allegro Final, unidos también por dos cadencias, la primera para saxofón solo y la segunda para saxofón y percusión. El segundo tiempo, Elegía, se basa en el tema que utilicé en Tornado, desarrollándolo tímbricamente con las distintas posibilidades del solista y de los otros instrumentos.

Alrededor de 20 minutos de duración total y una estructura global y parcial matemáticamente trazada con el número de proporción áureo 0,618, resumen el concierto.

El lenguaje armónico se basa en una serie interválica que relaciona todos los sonidos vertical y horizontalmente.

El número de estructuras verticales o acordes de cada sección también está calculado con el número áureo. Así mismo, el tipo de texturas utilizadas, tanto por el saxofón como por la orquesta, están ordenadas y elegidas a priori.

Su título "Mediterráneo" tiene referencia al mar del que toma el nombre.

Este concierto, encargo del Sax Ensemble en su XV Aniversario, fue interpretado en su estreno para Grupo instrumental por el Sax Ensemble, bajo la batuta del director José de Eusebio. Su dedicatorio es el saxofonista Francisco Martínez, alma de este grupo, y dedicado principalmente a difundir y desarrollar la música para saxofón de los compositores españoles.

La versión de Orquesta Sinfónica se estrena con la Orquesta y Coro de la Universidad Autónoma de Madrid, OCUAM en 2014 dentro del Festival COMA de Madrid, con el mismo solista que realizó el estreno para Grupo instrumental, Francisco Martínez.

COMA '13

Director del Festival y Presidente de AMCC: SEBASTIÁN MARINÉ

Vicepresidente: ENRIQUE MUÑOZ

Secretario: ALEJANDRO MORENO

Tesorero: CONSTANCIO HERNÁEZ

Vocales: CRUZ LÓPEZ DE REGO, JACOBO DURÁN-LORIGA, ÁLVARO GUIJARRO, RAMÓN PAUS, JUANJO TALAVERA

SALAS

Teatros del Canal C/ Cea Bermúdez, 1

Academia de Bellas Artes de San Fernando C/ Alcalá, 13

Centro Cultural Conde Duque C/ Conde Duque, 9 - 11

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid C/ Doctor Mata, 2

Sociedad General de Autores y Editores C/ Fernando VI, 4

coma 13

septiembre 2013-febrero 2014

XV Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid

Con la colaboración de:

