

JOSÉ M^a BENAVENTE

Nace en Sevilla en 1929. Catedrático de Armonía en Sevilla y en Madrid (1991-1996). Es compositor de música sacra y profana. Tiene obras para órgano, para piano, para canto y piano, para coros "a capella" y con órgano, para guitarra clásica, para música de cámara y para orquesta sinfónica. De toda esta producción se han destacado: Para piano; "Sonata Sevilla"; "Variaciones sobre un Tema decadente"; "Valses innobles pero Sentimentales"; "Preludios para el Recuerdo" (Extensa obra en varios Ciclos), "20 Piezas para Piano". Para órgano; "Metarauxiana" en referencia a Correa de Arauxo, "Meditación-Impresión", "Tocatta in memoriam Eduardo Torres". Para coro con acomp. de órgano; Música Sacra 1ª y 2ª Cuaderno, "Música coral Navideña" (a Capella), así como "Polifonía sacra Neorromántica", Polifonía Coral profana (también a Capella), "Asturándalus", "Catalándalus", "Cantares".

Para guitarra clásica; "Melismas-Jondo". Para música de cámara; "Tres tríptico"s o "Cinescas", "Usalándalus" (violín y piano), "Dixielándia" (saxo alto y piano) y "Tripticolándia" (para oboe y piano), Cuarteto "Luz Transfigurada", "Octeto Andalusi" (a Manuel Castillo). Para orquesta sinfónica; "Una tarde en los Jardines de Murillo" (arabesca sevillana).

Obras premiadas: Para guitarra clásica "Melismas Jondo", 1er. premio internacional de la Fundación Andrés Segovia (1994); "Cantares" 1er. premio coral "Villa de Rota" (1991); Himno del Ateneo de Sevilla, 1er. Premio; "Beben y beben", armonización coral premiada en Sevilla por el Ayuntamiento y el Ministerio de I. y Tur. (1971), obra grabada junto con su "Nana Andaluza por el coro de R.T.V.E. en 1987. La citada obra coral "Asturándalus" fue obra obligada en el XX Certamen coral internacional "Villa de Avilés" (2003). Es autor del libro "Aproximación al lenguaje musical de J. Turina (1983), Edit. Alpuerto, (Madrid).