

Programación

Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana de Madrid

2ª Edición

Del 8 de Marzo al 8 de Mayo de 2016



Presentación:

Os damos la bienvenida al Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana de Madrid, el cual aparece aquí en su segunda edición. Su objetivo es dar a conocer el muy interesante, fructífero e inspirador panorama de la Música Contemporánea Iberoamericana actual, a través de prestigiosos intérpretes y compositores latinoamericanos. También, favorecer un intercambio cultural esencial con Iberoamérica, al contar con intérpretes y compositores españoles en el Ciclo.

Uno de los objetivos más fundamentales de este proyecto, es conseguir un hermanamiento musical y cultural entre Iberoamérica, España, Portugal y Brasil, que tienen muchos nexos en común; sin olvidar a los músicos ciudadanos de habla hispana o lusoparlantes que viven en España, África, Norte América, Oriente, Australia, aparte de los que se encuentran como residentes en otros países.

Es fundamental aunar nuestras energías y potenciar la cultura musical de Iberoamérica, España, Portugal y Brasil. Debemos recordar los fuertes lazos históricos que compartían estrechamente todos estos países a lo largo del Renacimiento y del Barroco. Nosotros queremos estrechar lazos en torno a la Música Contemporánea, siempre buscando la máxima excelencia de intérpretes y compositores.

Queremos además contar cada año con la presencia de un país invitado, que participe en el Ciclo con la presencia de sus más destacadas personalidades musicales. De este modo, el Ciclo abarcará un espectro cultural y musical muy amplio y variado, y se potenciará su difusión y alcance mundial.

En el Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana de Madrid, damos cabida además, a las estéticas y lenguajes más variados posibles. Desde música de lenguaje más tradicional, neoclásica, a propuestas más rompedoras o próximas al Arte Sonoro. Pretendemos utilizar cada vez más en futuras ediciones, medios de lo más variados, como puede ser el uso del videoarte, la coreografía. Y poner en relación la música, ya no solo con la literatura, sino incluso con la pintura, el baile y el Arte Multimedia.

Nuestra filosofía es mantener una actitud abierta hacia la música y otras manifestaciones artísticas relacionadas. Pensamos que la buena música se encuentra en muchos lenguajes y estéticas posibles, y entendemos la Música Contemporánea, completamente, como la música que se compone hoy en día, en un razonable abanico de años, que dada la gran cantidad de estéticas disponibles e inventiva de los compositores, es por supuesto muy rica y variada.

Esperamos que prácticamente todo el mundo encuentre algo de su interés en el Ciclo de Música Iberoamericana Contemporánea de Madrid. Si lo logramos, estaremos muy satisfechos con ello.

PRESENTACIÓN DEL CICLO EN LA S.G.A.E.

Calle Fernando VI, 4, 7 de marzo de 2016, 19:00 horas.

CONCIERTO INAUGURAL

Casa de América, 8 de marzo de 2016, 19:00 horas. Invitación por inscripción

Dúo Arcadia: Pilar Rius y Avelina Vidal (guitarras)

Obras de R. García Ascot, E. Romero, C. Díez, R. Gil del Bosque, D. Pérez Custodio, M. Zavala, R. Tacuchian, L. Brouwer, R. Maldonado y M. Salvador.

LA GUITARRA Y EL PIANO EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA IBEROAMERICANA

Escuela Superior de Canto de Madrid, 15 de marzo de 2016, 19:30 horas

Dúo hermanos Kim (guitarras). **Luis Malca** (guitarra) y **Paloma González** (piano). **Eva Alcázar** (piano)

Obras de J. Rodrigo, A. Piazzolla, R. Gerhard, L. Brouwer, M. Enríquez y M. Lavista.

HASMIK NAHAPETYAN Y MIQUEL ORTEGA. RECITAL DE CANTO CON PIANO

Escuela Superior de Canto de Madrid, 31 de marzo de 2016, 19:30 horas

Hasmik Nahapetyan (soprano) y **Miquel Ortega** (piano)

Obras de C. Hernández, A. García Demestres, E. Morales Caso, A. Guinovart, J. Casas, R. Soares da Costa y M. Ortega.

CONCIERTO DE PIANO Y TRES GUITARRAS (CLÁSICAS Y ELÉCTRICA)

Real Conservatorio Superior de Música, 15 de abril de 2016, 19:00 horas

Elsa Calderón Pina (piano), **Claudio Tupinambá** (guitarra clásica), **René Mora** (guitarra clásica) y **David del Puerto** (guitarra eléctrica)

Obras de H. Villa-Lobos, C. Tupinambá, A. Pinho Vargas, H. J. Koellreuter, C. Perón, J. L. Turina, P. Jurado, D. del Puerto

HOMENAJE A CLAUDIO PRIETO

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 16 de abril de 2016, 12:00 horas

Sebastián Mariné (piano), **Vicente Cintero** (flauta), **René Mora** (guitarra), **Lucía Ristori** (violín), **Susana Rico** (violonchelo).

Obras de C. Prieto, R. Mañanes, M. L. Ozaita, T. Marco, C. Cruz de Castro, J. Buenagu y A. González Acilu.

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22 de abril de 2016, 19:00 horas

Nuevo Ensemble de Segovia: Elena de Santos (piano), Eugenio Uñón (percusión), Pablo Castaño (saxofón), Enrique Salgado (clarinete), Andrea Fernández (flauta), Chema García (clarinete y dirección). **Flores Chaviano**, director.

Obras de Á. Sironi, C. Díez, G. Lourenço, F. Chaviano y E. Muñoz.

MÚSICA PARA PICASSO

Museo Picasso de Buitrago del Lozoya, 23 de abril de 2016, 20:00 horas.

Ensemble Eco: Vicente Cintero (flauta), Lucía Ristori (violín), Ángel Benito (bandurria), René Mora (guitarra), Susana Rico (violonchelo).

Obras de B. E. Atehortúa, Á. Sironi, E. Lopszyc, C. Tupinambá, R. Velasco, M. Ortega, D. Pedrozas, S. Mariné, J. A. Simarro, N. Gómez, A. de la Barrera y A. Román.

CUARTETO DE CUERDA DEGANI

Casa de América, 29 de abril de 2016, 19:00 horas. Invitación por inscripción

Cuarteto Degani: Arturo Guerrero (violín I), Erik Ellegiers (violín II), Svetlana Arapu (viola), Paul Friedhoof (violonchelo)

Obras de S. Barber, R. Halffter, J. Álvarez, L. de la Barrera y A. Piazzolla.

VICENTE CINTERO Y MAR LIÉBANA. DÚO DE FLAUTA Y PIANO

Casa de Valencia, 7 de mayo de 2016, 19:30 horas.

Vicente Cintero (flauta) y **Mar Liébana** (piano)

Obras de C. Guastavino, A. Villarroya, E. Lopszyc, A. Figueroa y R. Hahn.

ANA VEGA TOSCANO. RECITAL DE PIANO

Centro Cultural Adolfo Suárez (Tres Cantos), 8 de mayo de 2016, 12:00 horas.

Ana Vega Toscano (piano)

Obras de E. de Zubeldía, M. Alonso, J. Antunes, C. Cruz de Castro, A. Rugeles, A. Núñez, G. Hernández, M. Escribano y A. Vega Toscano.

CONCIERTO INAUGURAL

Casa de América, 8 de marzo de 2016, 19:00 horas. Invitación por inscripción

Dúo Arcadia: Pilar Rius y Avelina Vidal (guitarras)

Primera Parte

Rosa García Ascot (España, 1908-2002)	<i>Española</i> (1970) *
Elena Romero (Perú, 1907-1996)	<i>Tres de junio</i> (1960) *
Consuelo Díez (España, 1958)	<i>Preludio nel giardino</i> (1995) *
Rosa Gil del Bosque (España, 1930)	<i>Evocación romántica</i> (1966) **
Diana Pérez Custodio (España, 1970)	<i>Mariposario</i> (2008) **
Mercedes Zavala (España, 1963)	<i>Cinco miradas</i> (2011) **

Segunda parte

Ricardo Tacuchian (Brasil, 1939)	<i>Impulsos</i> <ul style="list-style-type: none">– N^o 1 (1980)– N^o 2 (1986)
Leo Brouwer (Cuba, 1939)	<i>Micropiezas</i> (1957/58) <ul style="list-style-type: none">– <i>Tranquillo</i>– <i>Allegro vivace</i>– <i>Vivacissimo muy rítmico</i>– <i>A piacere</i>– <i>Andante tranquillo</i>
Raúl Maldonado (Argentina, 1937)	<i>En la caye Pepiri</i> (1994)
Matilde Salvador (España, 1918-2007)	<i>Sonatina</i> (1948)

* Intérprete Avelina Vidal

** Intérprete Pilar Rius

LA GUITARRA Y EL PIANO EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA IBEROAMERICANA

Escuela Superior de Canto de Madrid, 15 de marzo de 2016, 19:30 horas

Dúo hermanos Kim (guitarras). **Luis Malca** (guitarra) y **Paloma González** (piano). **Eva Alcázar** (piano)

Primera Parte

I. Dúo hermanos Kim, guitarras

Joaquín Rodrigo
(España, 1901-1999)

Tonadilla

Astor Piazzolla
(Argentina, 1921-1992)

La muerte del ángel

Segunda parte

II. Luis Malca, guitarra y Paloma González, piano

Robert Gerhard
(España, 1896-1970)

Fantasía (guitarra sola)

Leo Brouwer
(Cuba, 1939)

Danzas concertísticas

III. Eva Alcázar, piano

Manuel Enríquez
(México, 1926-1994)

Hoy de ayer

Mario Lavista
(México, 1943)

Simurg

HASMIK NAHAPETYAN Y MIQUEL ORTEGA. RECITAL DE CANTO CON PIANO

Escuela Superior de Canto de Madrid, 31 de marzo de 2016, 19:30 horas

Hasmik Nahapetyan (soprano) y **Miquel Ortega** (piano)

Constancio Hernáez
(España, 1957)

*Noche oscura*¹
*Si el ayer olvidado*¹

Alberto García Demestres
(España, 1960)

*Cançó d'albada*²
*Cançó del pas de la tarda*²

Eduardo Morales Caso
(Cuba-España, 1969)

Ciclo *El vacío*

- *Te traigo el ancho mar*
- *El vacío*
- *¡Oh, qué es la tristeza!*
- *¡El río ya no está!*

Albert Guinovart
(España, 1962)

Tríptico *Le tout, le rein*³

- *Cést la dernière neige de la saison*
- *Oui, à entendre, oui à faire meinne*
- *Te soit la grande neige*

Joan Casas
(España, 1947)

*El meu infant*⁴
*Nadala en blanc i rosa*⁵

Rui Soares da Costa
(Portugal, 1958)

*Dois sonetos*⁶

- *Desejos vaos*
- *Vaidades*

Miquel Ortega
(España, 1963)

*Aire de nocturno*⁷
*Tríptico*⁸

- *Si jo em llevaba*
- *L' enamorat li deia*
- *Mester d'amor*

¹ Letra de Ángel García López

² Letra de Salvador Espriú

³ Letra de Yves Bonnefoy

⁴ Letra de Montserrat Gomis

⁵ Letra de Climent Peix

⁶ Letra de Florbela Espanca

⁷ Letra de Federico García Lorca

⁸ Letra de Joan Salvat Papasseit

CONCIERTO DE PIANO Y TRES GUITARRAS (CLÁSICAS Y ELÉCTRICA)

Real Conservatorio Superior de Música, 15 de abril de 2016, 19:00 horas

Elsa Calderón Pina (piano), **Claudio Tupinambá** (guitarra clásica), **René Mora** (guitarra clásica) y **David del Puerto** (guitarra eléctrica)

I. Elsa Calderón, piano

Heitor Villa-Lobos (Brasil, 1887-1959)	<i>Bachianas Brasileiras, nº 4</i> <ul style="list-style-type: none">– <i>Preludio (Introdução)</i>– <i>Coral (Canto do Sertao)</i>– <i>Aria (Cantiga)</i>– <i>Dança (Miudinho)</i>
---	--

II. Claudio Tupinambá (guitarra clásica)

Heitor Villa-Lobos (Brasil, 1887-1959)	<i>Preludio</i>
Claudio Tupinambá (Brasil, 1970)	<i>Toccatà</i>
A. Pinho Vargas (Portugal, 1951)	<i>La Luna – Cuatro fases</i>
H. J. Koellreuter (Alemania-Brasil, 1915-2005)	<i>Wu Li</i>

III. René Mora (guitarra clásica)

Carlos Perón (España, 1976)	<i>Solos I y II</i>
José Luis Turina (España, 1952)	<i>Copla de cante jondo</i>
Pilar Jurado (España, 1968)	<i>Zahir</i>

IV. David del Puerto (guitarra eléctrica)

David del Puerto (España, 1964)	<i>Red and black in blue</i> (versión 2016, para guitarra eléctrica)
------------------------------------	--

V. Improvisación colectiva

David del Puerto (España, 1964)	<i>Y también la improvisación... Atocha 2016</i>
------------------------------------	--

HOMENAJE A CLAUDIO PRIETO

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 16 de abril de 2016, 12:00 horas

Sebastián Mariné (piano), **Vicente Cintero** (flauta), **René Mora** (guitarra), **Lucía Ristori** (violín), **Susana Rico** (violonchelo).

Claudio Prieto (España, 1934-2015)	<i>Vibraciones de la música</i> ¹
Rolando Mañanes (Argentina)	<i>Intertango II</i> ²
María Luisa Ozaita (España, 1939)	<i>Trío Amable</i> ³
Tomás Marco (España, 1942)	<i>Soleá</i> , para piano
Carlos Cruz de Castro (España, 1941)	<i>Preludio nº. 9</i> , para piano ⁴
José Buenagu (España, 1935)	<i>Sonatina en forma de sensaciones</i> , para guitarra
Agustín González Acilu (España, 1929)	<i>Presencias</i> , para piano
Claudio Prieto (España, 1934-2015)	<i>Una página para Rubinstein</i> , para piano

¹ Gloria Esteban (flauta), Cristina Parra (clarinete), Alberto Díaz (fagot), Jesús Nahuel (guitarra), Jaime Seves (percusión: castañuelas, 3 toms, 2 platos suspendidos, claves, vibráfono), Iván Pimentel (piano), Inés Romaguera (violín), Gonzalo de la O (viola), Gosia Nowotarska (violonchelo).

² Flauta, violín, guitarra y violonchelo.

³ Flauta, guitarra y violonchelo.

⁴ Dedicado a Claudio Prieto en su 70º cumpleaños.

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22 de abril de 2016, 19:00 horas

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA: Elena de Santos (piano), Eugenio Uñón (percusión), Pablo Castaño (saxofón), Enrique Salgado (clarinete), Andrea Fernández (flauta), Chema García (clarinete y dirección). **Flores Chaviano**, director.

Ándor Sironi (Venezuela, 1958)	<i>LatinBlas</i>
Consuelo Díez (España, 1958)	<i>Tentativ</i>
Gonçalo Lourenço (Portugal, 1979)	<i>Zenóbia</i>
Flores Chaviano (Cuba-España, 1946)	<i>Orú Igbodú (para marimba sola)</i>
Enrique Muñoz (España, 1957)	<i>Trenza(dos)</i>
Flores Chaviano (Cuba-España, 1946)	<i>Tres escenas yorubas</i> <ul style="list-style-type: none">– <i>Rito</i>– <i>Elegguá</i>– <i>Orú</i>

MÚSICA PARA PICASSO

Museo Picasso de Buitrago del Lozoya, 23 de abril de 2016, 20:00 horas.

Homenaje a Picasso inspirándose en las obras de este pintor en dicho museo. Todas las obras, expresamente compuestas para este concierto, a excepción de *Tempo fantastic*, son estrenos absolutos.

Ensemble Eco: Vicente Cintero (flauta), Lucía Ristori (violín), Ángel Benito (bandurria), René Mora (guitarra), Susana Rico (violonchelo).

Blas Emilio Atehortúa (Colombia, 1943)	<i>Tempo fantastic</i> ¹ , Op. 175 nº 2 (para flauta)
Ándor Sironi (Venezuela, 1958)	<i>Picasso y su barbero Eugenio</i> ² (para flauta, violín, violonchelo y guitarra)
Eva Lopszyc (Argentina)	<i>Taurus Picassiano</i> ³ (para flauta, guitarra, violín y violonchelo)
Claudio Tupinambá (Brasil, 1970)	<i>Toritos fritos</i> ⁴ (para flauta, violín, guitarra y violonchelo)
Roberto Velasco (Brasil, 1963)	<i>Tauromaquia</i> ⁵ (para flauta, violín, guitarra y violonchelo)
Miquel Ortega (España, 1963)	<i>Rostro de mosquetero</i> ⁶ (para guitarra)
David Pedroza (Venezuela, 1980)	<i>Pájaro del progreso</i> ⁷ (para guitarra)
Sebastián Maríné (España, 1957)	<i>Bendita sea tu estampa</i> ⁸ (para violonchelo)
Juan Antonio Simarro (España, 1973)	<i>El pintor y la modelo</i> ⁹ (para flauta, violín, violonchelo y guitarra)
Norman Gómez (Venezuela, 1985)	<i>Estampa</i> ¹⁰ (para flauta, violín, bandurria, guitarra y violonchelo)
Alejandro de la Barrera (España, 1977)	<i>Carnaval</i> ¹¹ (para violín, bandurria, guitarra y violonchelo)
Alejandro Román (España, 1971)	<i>Picasso al cubo</i> ¹² (duración estimada 5 min.)

- ¹ Obra que preludia el abstraccionismo picassiano que inspira al resto de las obras del concierto.
- ² Basada en la obra "Rostro masculino barbado", con número de inventario 28.
- ³ Inspirada en el cuadro "Cabeza de toro". Sellos de Fábrica: Madoura plein feu; Empreinte / Originale de / Picasso (reverso). Dedicatoria: Para mi amigo / Eugenio Arias / Picasso / Cannes el 10.9.56 (reverso). Obra dedicada al Ensemble Eco.
- ⁴ Inspirada en la obra pictórica del mismo nombre, con número de inventario 48.
- ⁵ Inspirada en las obras pictóricas con número de inventario 33 y 35.
- ⁶ Inspirada en la obra pictórica del mismo nombre, con número de inventario 16.
- ⁷ Inspirada en la obra pictórica con número de inventario 36.
- ⁸ Inspirada en escena mitológica, con número de inventario 67.
- ⁹ Inspirada en la obra pictórica del mismo nombre, con número de inventario 51.
- ¹⁰ Inspirada en la obra pictórica con número de inventario 67.
- ¹¹ Basada en la obra "Carnaval de Niza", con número de inventario 46.
- ¹² Inspirada en la obra pictórica con número de inventario 16

CUARTETO DE CUERDA DEGANI

Casa de América, 29 de abril de 2016, 19:00 horas. Invitación por inscripción

Cuarteto Degani: Arturo Guerrero (violín I), Erik Ellegiers (violín II), Svetlana Arapu (viola), Paul Friedhoof (violonchelo)

Samuel Barber
(Estados Unidos, 1910-1981)

String Quartet, Op. 11

- *Molto allegro y appassionato*
- *Molto adagio*
- *Molto allegro (come prima)*

Rodolfo Halffter
(España, 1900-1987)

Ocho tientos, Op. 35

Javier Álvarez
(México, 1956)

Metro Chabacano

Luis de la Barrera
(España, 1950)

*Tema fragmentado **

Astor Piazzolla
(Argentina, 1921-1992)

Four for tango

* Estreno absoluto. Dedicada al Cuarteto Degani.

VICENTE CINTERO Y MAR LIÉBANA. DÚO DE FLAUTA Y PIANO

Casa de Valencia, 7 de mayo de 2016, 19:30 horas.

Vicente Cintero (flauta) y **Mar Liébana** (piano)

Primera parte

Carlos Guastavino
(Argentina, 1912-2000)

Introducción y Allegro

Aaron Copland
(Estados Unidos, 1900-1990)

Dúo

Anselmo Villarroya
(España)

*Cuatro caricaturas tópico-modales **

Segunda parte

Eva Lopszyc
(Argentina)

*LARES... Dii Familiaris (Para flauta sola) ***

Adriana Figueroa
(Uruguay-Argentina, 1966)

Little tango piece

Reynaldo Hahn
(Venezuela, 1874-1947)

Dos piezas

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Dedicada a Vicente Cintero

ANA VEGA TOSCANO. RECITAL DE PIANO

Centro Cultural Adolfo Suárez (Tres Cantos), 8 de mayo de 2016, 12:00 horas.

Ana Vega Toscano (piano)

Emiliana de Zubeldía (España, 1888-1987)	<i>Once tientos</i>
Miguel Alonso (España, 1925-2002)	<i>Atmósferas</i>
Jorge Antunes (Brasil, 1942)	<i>Chorinho da Maria Inés</i>
Carlos Cruz de Castro (España, 1941)	<i>El apasionado tango del querido viejo gramófono</i>
Alfredo Rugeles (Venezuela, 1949)	<i>Tanguitis</i>
Adolfo Núñez (España, 1954)	<i>Rondó</i>
Gisela Hernández (Cuba, 1912-1971)	<i>Zapateado cubano</i>
María Escribano (España, 1954-2002)	<i>Quejío</i>
Ana Vega Toscano (España)	<i>Impromptu a María *</i>

* Improvisación sobre temas de María Escribano

Junta Directiva del Ciclo:

René Mora, Director del Ciclo y Concertista de Guitarra Clásica

Alejandro de la Barrera, Gestor del Ciclo y Compositor

Sebastián Mariné, Compositor, Pianista y Catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Escuela de Música Reina Sofía

Pilar Jurado, Soprano y Compositora, gran figura operística

Vicente Cintero, Flautista, Catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

David del Puerto, Premio Nacional de Composición y Guitarrista de Concierto

Alejandro Román, Compositor, Catedrático de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Especialista en Música Audiovisual

Juan Antonio Simarro, Coordinador del Ciclo, Compositor y Pianista

Lourdes Sáenz (México), Marketer Cultural y Corresponsal

Página de Facebook del Ciclo:

<https://www.facebook.com/Ciclo-De-Música-Contemporánea-Iberoamericana-De-Madrid-2ª-Edición-1021917627849989/fref=ts>

Nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la presente edición del Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana de Madrid

Saludos cordiales

Fdo.: René Mora (Director del Ciclo) y Alejandro de la Barrera (Gestión del Ciclo)



Con la colaboración de:



