

**XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PRIMAVERA
MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI**

Influencias populares en la música actual



7 al 15 de marzo de 2016
Universidad de Salamanca

Teatro Juan del Enzina
Conservatorio Superior de Música de Castilla y León
Facultad de Geografía e Historia

CONCIERTOS

- Lunes, 7 de marzo** *La melodía de Marsias*
 Trío (Rocío de Frutos, canto; Pedro Rojas Ogáyar, guitarra; Gustavo Domínguez Ojalvo, piano)
 Teatro Juan del Enzina · 20.30 h
- Martes, 8 de marzo** **RECITAL DE PIANO**
Ignacio Brasa, piano
 Teatro Juan del Enzina · 20.30 h
- Miércoles, 9 de marzo** **NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA**
Doble homenaje
 Director: Flores Chaviano
 En colaboración con el Festival COMA 2016 de Madrid
 Teatro Juan del Enzina · 20.30 h
- Jueves, 10 de marzo** **DÚO DE VIOLÍN Y PIANO**
Confronting silence
Toru Takemitsu y sus influencias
David Santacecilia Oller, violín; Elisa Vázquez Doval, piano
 En colaboración con el Centro Cultural Hispano-Japonés
 Teatro Juan del Enzina · 20.30 h

SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE COSCYL-SALAMANCA

Conciertos en colaboración con el Festival de Primavera de la Universidad de Salamanca

- Viernes, 11 de marzo** **TaCoS. Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León**
SOLISTAS Y GRUPOS DE CÁMARA
 Obras de G. Ligeti y G. Crumb
 Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León · 20.30 h
- Sábado, 12 de marzo** **TaCoS. Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León**
 Dos conciertos
OBRAS CON ELECTRÓNICA
 Coordinador: Alberto Rosado
 Auditorio del Conservatorio Superior · 12.00 h
 Auditorio del Conservatorio Superior · 18.00 h
- Domingo, 13 de marzo** **CONCIERTO DEL COLECTIVO E7.2**
 Auditorio del Conservatorio Superior · 18.00 h
- Lunes, 14 de marzo** **TaCoS. Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León**
OBRAS DE CONJUNTO
 Director invitado: José Luis López Antón
 Obras de: Achim Bornhoeft, Kent Olofsson, Javier Torres Maldonado, Juan José Eslava
 Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León · 20.30 h

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

II Seminario Internacional sobre Música Incidental: POPULAR MUSIC AS INSPIRATION FOR INCIDENTAL MUSIC

Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Especialidad de Musicología
Salón de actos Ángel Rodríguez Sánchez, del 7 al 18 de marzo y del 14 al 16 de abril, 2016
Coordinadora: Matilde Olarte Martínez

El proyecto de I+D+I *La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración* (referencia HAR2013-48181-C2-2-R, Programa Retos de la Sociedad), del Ministerio de Economía y Competitividad, duración 2013-16, del que es investigadora principal la profesora de la Universidad de Salamanca Matilde Olarte, en colaboración con el XXV Festival Internacional de Primavera Música de los siglos XX y XXI, organizado por el catedrático y compositor José M.^a García Laborda, propone hacer durante los días 7 al 18 de marzo y 14 al 16 de abril de 2016 las siguientes actividades complementarias a los conciertos de dicho festival:

Lunes, 7 de marzo

17.00-19.30 h · Ponencia Inaugural

Masterclass con el compositor José Nieto

La utilización de temas populares y canciones de Juan de la Encina para el ballet El corazón de piedra verde

Martes, 8 de marzo

16.00-17.00 h · Ponencia

M.^a Dolores Pérez Rivera (profesora del Conservatorio Superior de Salamanca; miembro de I+D HAR2013-48181-C2-2-R)

More Hispano: *de la voz del pueblo al piano*

17.10-18.20 · Ponencia

Virginia Sánchez Rodríguez (profesora de la Universidad Alfonso X el Sabio; miembro de I+D HAR2013-48181-C2-2-R)

La convivencia de música tradicional y música popular urbana en el cine elaborado durante el franquismo

18.30-19.40 h · Ponencia

Judith Helvia García Martín (profesora de la Universidad de Salamanca; miembro de I+D HAR2013-48181-C2-2-R)

La musicalización de Fortunata y Jacinta por Antón García Abril

Miércoles, 9 de marzo

11.00-14.00 h · Masterclass

Ignacio Brasa (compositor y profesor del Conservatorio de Toledo; premio internacional de composición Sibelius 2015)

Composición de música de personas y música de situaciones para el cine mudo

17.00-18.15 · Masterclass

Flores Chaviano (compositor y profesor de guitarra en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales F. M. Torroba de Madrid)

La influencia del folklore cubano en su música

18.15-19.45 · Masterclass

Consuelo Díez (compositora y profesora del Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid)

Viernes, 11 de marzo

13.00-14.00 h · Ponencia

Matilde Olarte Martínez (profesora de la Universidad de Salamanca; IP del I+D HAR2013-48181-C2-2-R)

Música española aplicada compuesta para la Neighbourhood Playhouse (1915-35): música popular como fuente de inspiración

16.30-18.00 h · Ponencia

Emile G. J. Wennekes (profesor de la Universiteit Utrecht, Holanda / Music and Media / IMS)

Jacob Ter Veldhuis and his multi-media opera The News and instrumentation of Grab It

18:15-19.45 h · Ponencia

Marta Millá i Bruch (ambientadora musical; TV3 Catalunya)

De la partitura a la pantalla: plano y contraplano de una misma realidad

Viernes, 18 de marzo

10.00-12.00 h · Ponencia

Vicente Ruiz Antón (profesor de la Universidad de Alicante; miembro de I+D HAR2013-48181-C2-2-R)

iAnalyse: un mediador virtual en el análisis de la música para el audiovisual

Jueves, 14 de abril

16.30-18.30 h · Ponencia

Antonio Ezquerro (IMF-CSIC e IP del I+D HAR2013-48181-C2-1-R)

Presencia musical y efectos sonoros en películas de cine mudo

18.45-20.45 h · Ponencia

Luis Antonio González Marín (IMF-CSIC e IP del I+D HAR2013-48181-C2-1-R)

Música integrada en la acción en el teatro musical español de los siglos XVII y XVIII

Viernes, 15 de abril

10.00-12.00 h · Ponencia

Sofía López (profesora del Centro Universitario Villanueva de Madrid; miembro del I+D HAR2013-48181-C2-2-R)

Augusto Algueró y el cine: una catalogación necesaria

16.30-20.30 · Masterclass

Marco Bellano (profesor de la Universidad de Padua y del Conservatorio de Ferrara; miembro del I+D HAR2013-48181-C2-2-R)

La composición de música para películas de animación japonesas

Sábado, 16 de abril

9.45-11.45 h · Ponencia

Sergio de Andrés Bailón (miembro del I+D HAR2013-48181-C2-2-R)

La cita musical en las comedias políticas de Gershwin

11.45-13.00 h · Ponencia

Juan Carlos Montoya Rubio (profesor de la Universidad de Murcia; miembro del I+D HAR2013-48181-C2-2-R)

Pedagogía musical: la música incidental como elemento de significatividad

13.00-13.30 h · Acto de clausura

Colaboran:



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA



actividades culturales
universidad salamanca



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

IMF

CSIC

PLAN ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA,
TÉCNICA Y DE INNOVACIÓN

PRESENTACIÓN

Homenajes y conmemoraciones

La presente edición del XXV Festival Internacional de Primavera de Música de los siglos XX y XXI se reviste en esta ocasión de conmemoraciones y homenajes. En primer lugar, se celebran en este año 2016 las 25 ediciones del Festival, que inició su andadura en el año 1992. Durante estas 25 ediciones se han programado más de 160 conciertos con presencia de casi 1.000 obras creadas por destacados compositores del panorama musical nacional e internacional. Muchas de ellas, unas 120 composiciones, han sido estrenos absolutos en nuestra ciudad. La mayoría de las obras proceden de los más de 340 compositores españoles que han visto presentadas sus obras en Salamanca. Además, dentro del Festival se han programado paralelamente actividades diversas que han incluido cursos de análisis, ponencias, congresos, mesas redondas, encuentros con compositores... El Festival ha sido una contribución fundamental al desarrollo y difusión de la música contemporánea en Salamanca. Vaya por adelantado nuestro agradecimiento a todos los que han hecho posible este importante evento, especialmente al Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, que ha sabido mantener, incluso en momentos de penurias y recortes, esta apuesta por la diversidad en su oferta cultural.

Por otra parte, se conmemoran en 2016 los 20 años de la muerte del gran compositor japonés Toru Takemitsu (1930-1996), y con este motivo aparecen en programa varias obras del ilustre compositor japonés. También en 2016 los compositores Flores Chaviano y José M. García Laborda (nacidos ambos en 1946 y ligados al Festival desde sus comienzos) cumplen setenta años, por lo que se interpretarán algunas de sus obras más recientes en el Festival.

Por eso la presente edición se reviste de una serie de conciertos y actividades en un formato más amplio que en ocasiones anteriores, gracias a las iniciativas del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (que aporta su Semana de Música Contemporánea) y a la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad (que a través de la especialidad de Musicología colabora con sus proyectos de investigación). Gracias a estas iniciativas contamos en esta ocasión con una serie de mesas redondas y de trabajo en torno a compositores y musicólogos que hablarán de su obra y de sus investigaciones, con especial atención a la música incidental.

El Festival de este año se ha planificado en torno a la temática *Influencias populares en la música actual*. Escucharemos obras que han sido inspiradas o motivadas por el rico patrimonio cultural de los países de procedencia de muchos compositores, influencias populares que se han vertido de una u otra forma en la música actual y que han determinado también el estilo y el colorido de muchas bandas sonoras en la música incidental. Así, junto a muchas obras de carácter abstracto y experimental, tendremos ocasión de escuchar obras «teñidas» de un colorido más popular y figurativo. De este modo se hará patente, una vez más, la diversidad estilística y formal que caracteriza a la música contemporánea.

Lunes, 7 de marzo

PROYECTO OCNOS

La melodía de Marsias

Trío:

Rocío de Frutos, canto

Pedro Rojas Ogáyar, guitarra

Gustavo Domínguez Ojalvo, piano

Teatro Juan del Enzina · 20.30 h

PROGRAMA

La melodía de Marsias

Luciano Berio (1925-2003) Lied
(Italia)

Luciano Berio Folk Songs (1964)
I wonder As I wander / Loosin Yelav / Rossignolet Du Bois

Benjamin Britten (1913-1976) Songs from the Chinese (1957)
(Reino Unido) *The Herd Boy / The Old Lute / The Autumn Wind*

Roberto Gerhard (1896-1970) Fantasía (1957)
(España)

Roberto Gerhard (1896-1970) Cantares (1956)
La muerte y la donzella / Un galán y su morena

John Cage (1912-1992) Wonderful Widow of Eighteen Springs (1942)
(Estados Unidos)

Toru Takemitsu (1930-1996) Toward the Sea (1981)
(Japón) *The Night / Moby Dick / Cape Cod*

Frank Martin (1890-1974) Drei Minnelieder (1960)
(Suiza) *Ach herzeliep / Ez stuont ein frouwe alleine / Unter der linden*

Paul Dessau (1894-1979) *Kinderlieder y Liebeslieder* (selección) (1949)
(Alemania)

INTÉRPRETES

Proyecto OCNOS

OCNOS, cuyo nombre utilizó Cernuda para su poemario sobre lugares de Sevilla, es un misterioso habitante del Hades que pasa la eternidad trenzando una cuerda de juncos que su asno devora en el acto. Símbolo de lo efímero, y de lo inútil, la trenza de Ocnos establece una perfecta analogía con el arte, que no sirve a ningún propósito más que a sí mismo; y particularmente con la música, que, como la cuerda, desaparece inmediatamente tras ser creada.

Desde Proyecto Ocnos creemos que el paradigma de la música clásica está cambiando, y que en estas circunstancias el intérprete tiene una gran responsabilidad y está llamado a la tarea de definir el papel de la música en el nuevo siglo a través de su difusión y del acercamiento al público más diverso, además de establecer una estrecha relación con los compositores actuales. Proyecto Ocnos, a través de una plantilla flexible y una programación elegida cuidadosamente, variada e imaginativa, pretende mostrar un panorama del universo sonoro de los siglos XX y XXI, poniendo especial atención a los compositores españoles. Proyecto Ocnos nace como iniciativa de los músicos Gustavo A. Domínguez Ojalvo y Pedro Rojas Ogáyar.

Rocío de Frutos nace en Sevilla, ciudad donde comienza sus estudios musicales de violín y canto, obteniendo posteriormente el título superior de canto en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, con la profesora Ana Huete. Trabaja con directores como Jordi Savall, Christophe Coin, Monica Huggett, Diego Fasolis, Enrico Onofri, Aldo Ceccato, Michael Thomas, Lluís Vilamajó, Carlos Mena, Josep Cabré, Raúl Mallavibarrena, Luis Antonio González, Alfred Cañamero, Leonardo García Alarcón, José Carlos Carmona, David Timm, David Guindano, Mauricio Linari, Alonso Salas, Juan Carlos de Mulder..., cantando con agrupaciones como Capella Reial de Catalunya, Lux Feminae, Musica Ficta, Ensemble Fontegara, Los Músicos de Su Alteza, Nova Lux Ensemble, Choeur de Chambre de Namur, Solistas del Coro Barroco de Andalucía, Grande Chapelle, Voces de Al Ayre Español, Forma Antiqua, Le Concert des Nations, Hespèrion XXI, Orquesta Barroca de Sevilla, Mendelssohnorchester of Leipzig, Orquesta Sinfónica Hispalense, Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta Joven de Andalucía, Zahir Ensemble, Concerto delle Dame, Alla Vera Spagnola, VANDALIA... Ha ofrecido conciertos por distintas ciudades de España, Francia, Alemania, Italia, Eslovenia, Bélgica, Austria, Noruega, Marruecos, Suramérica y Estados Unidos. Su discografía contiene referencias en los sellos Arsis, Almaviva, CCP, DCR, Enchiriadis, Prometeo y RICERCAR. Es doctora y personal investigador del área de música de la Universidad de Sevilla.

Pedro Rojas Ogáyar, natural de Jaén, comienza sus estudios a una temprana edad antes de iniciarlos en el conservatorio de su ciudad natal. Continúa su formación en el Conservatorio Superior «Manuel Castillo» de Sevilla bajo la tutela del profesor Antonio Duro. A continuación, perfecciona sus estudios musicales con el concertista Marcos Socías en Málaga. Es en Madrid donde trabajará con el guitarrista Pablo Sáinz Villegas y comenzará su carrera concertística. Finalizará sus estudios en Berlín con la concertista internacional Nora Buschmann. Ha

trabajado con los guitarristas Gerardo Arriaga, Margarita Escarpa, Pepe Romero, Àlex Garrobé, Ramón Carnota, Fernando Rodríguez, Frederik Munk, Petri Kumela y Juergen Ruck. Ha ofrecido recitales tanto solista como músico de cámara en diferentes ciudades de Alemania, Portugal y España, tales como Berlín, Oporto, Madrid, Granada y Sevilla. Como solista tiene especial interés en el repertorio de los compositores españoles de los siglos XX y XXI que también lleva a cabo en su nuevo proyecto con la soprano Raquel Andueza, con la que forma un dúo de cámara de reciente creación. Es miembro fundador del ensemble Proyecto OCNOS. Recientemente ha grabado su primer CD como solista para el sello La Mà de Guido.

Gustavo Domínguez Ojalvo, natural de Jerez de la Frontera, cursa sus estudios superiores en Sevilla, bajo la tutela de Antonio Salguero, y posteriormente realiza un máster en la Guildhall School of Music de Londres, con los profesores Julian Farrell y Nick Carpenter. Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía, de la Britten-Pears Orchestra y de la Academia del Festival de Lucerna. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Piotr Symyslyk, José Luis Estellés, Joan Enric Lluna, Josep Fuster, Mark Nuccio, Andreas Sunden, Vicent Alberola, Yehuda Gilad, Anthony Pay y Martin Fröst, y se especializa en clarinete bajo con Lorenzo Losco y Eduardo Raimundo. Ha sido premiado en varios concursos de música de cámara (Aracena, Albox, St. Martin in the Fields) y dos años consecutivos en el Concurso Nacional de Clarinete «Ciudad de Villanueva». Colabora asiduamente con orquestas nacionales como la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y ha trabajado con directores como Simon Rattle y John Elliot Gardiner, entre otros muchos. Es un activo intérprete de música contemporánea y experimental, y miembro fundador de Proyecto OCNOS.

NOTAS AL PROGRAMA

«Marsias se irguió entonces, porque había llegado su turno, y aproximando a sus labios la zampoña brotó la melodía doliente y pura, con un temblor oscuro que la del dios no tenía. Sólo el silencio reinaba, mecido en las bocanadas olorosas de la brisa».

Cernuda, *Marsias*

Según la leyenda, Marsias fue un sátiro, un simple pastor que se atrevió a desafiar con su flauta al dios Apolo a una competición musical. De igual manera pueden las formas artísticas populares retar e influir en los cánones preestablecidos y divinizados. A lo largo del convulso siglo XX, las revoluciones fueron acabando con los fundamentos de la composición musical a la vez que daban lugar a nuevas y fascinantes formas. En ocasiones, estas formas populares se presentaron como un fundamento desde el que los compositores emprendieron sus particulares viajes. En este programa encontramos las influencias de las diferentes músicas populares en algunos de los compositores más relevantes del pasado siglo.

Luciano Berio (Italia, 1925-2003) se erige como una de las grandes figuras de la vanguardia europea. Sin embargo, al contrario que algunos de sus contemporáneos, está lejos de practicar un lenguaje ajeno a la historia. Berio se autoimpone el recuerdo y la recuperación

y articulación de elementos de procedencia heterogénea. Fruto de sus experimentos en torno a la voz humana (inspirado en parte por su primera esposa Cathy Berberian), surge la primera canción de este recital, este *Lied* que, curiosamente, carece de voz y de palabras, pieza que se considera la hermana pequeña de la *Sequenza* de clarinete. Su búsqueda de materiales de la más diversa procedencia lo lleva al folklore de diferentes países en sus *folk-songs*, de las que se presentan, en arreglo para formación reducida, las correspondientes a Estados Unidos, Armenia y Francia.

También **Benjamin Britten** (Reino Unido, 1913-1976) asume influencias muy diversas en su música, que van de Purcell a Stravinsky. Su búsqueda constante de material a emplear le lleva a la literatura china, en estas canciones dedicadas como tantas otras al tenor Peter Pears, en las que Britten hace gala además de su excelente conocimiento y tratamiento de la lengua inglesa en la música.

Roberto Gerhard (España, 1896-Reino Unido, 1970) acentúa la integración de elementos folklóricos y populares en detrimento de la escritura más radical y vanguardista de su primera época a raíz de su exilio inglés a partir de la guerra civil, casi como un grito nostálgico por la patria perdida. Tanto en la fantasía para guitarra sola como en los cantares, se aprecian los giros melódicos y rítmicos tomados del folklore.

La pieza de **John Cage** (Estados Unidos 1912-1992) *The Wonderful Widow of Eighteen Springs* era una de las presentes en los recitales que Luciano Berio realizaba con Cathy Berberian. Basada en un críptico texto de James Joyce, pertenece a la época en la que Cage experimentaba con el piano preparado y se encontraba en plena transición hacia obras más conceptuales e influencias de Oriente.

Hemos visto otras culturas a través de los ojos de Berio, Britten y Cage; **Toru Takemitsu** (Japón, 1930-1996) se encuentra al otro lado del cristal. Fuertemente influenciado por la música y la cultura tradicional de Japón, fue también un estudioso de la música occidental, particularmente del impresionismo francés, con el que comparte una visión paisajista y artesanal de la composición.

Frank Martin (Suiza, 1890-Países Bajos, 1974) es uno de los compositores suizos más relevantes del pasado siglo. Desarrolló progresivamente un estilo personal en el que combinaba elementos del dodecafonismo de Schönberg sin llegar a abandonar la tonalidad. También utilizó fuentes populares en su música, en este caso tres textos de amor anónimos medievales.

Paul Dessau (Alemania, 1895-1979) es un compositor de marcado compromiso político, estrecho colaborador del dramaturgo Bertold Brecht, que compone en un estilo simple y realista con cierto aire cabaretero, representante de la música utilitaria que promoviera Paul Hindemith y que pone el material popular al servicio de cierto expresionismo. Representa la reacción contra la grandilocuencia y la sofisticación de la gran tradición musical centroeuropea.

Martes, 8 de marzo
RECITAL DE PIANO
Ignacio Brasa, piano
Teatro Juan del Enzina · 20.30 h

PROGRAMA

José Zárate (1972)	<i>Campos</i> (del segundo Cuaderno de <i>Castilla</i>) <i>Nana</i> (del primer Cuaderno de <i>Castilla</i>)
Ignacio Brasa (1981)	<i>TransRemember</i>
Michael Finnissy (1946)	<i>My love is like a red red rose</i> <i>Limehouse Nights</i>
Ignacio Brasa	<i>Tres Poemas</i> <i>Quasi un Soneto</i> <i>Epigrama</i> <i>Balada</i>
Ignacio Brasa	<i>Seis fados nuevos</i> (piano y electrónica) <i>Fado primeiro</i> <i>Fado menor</i> <i>Fado Intermezzo</i> <i>Fado vadio</i> <i>Fado-Gestalt</i> <i>Fado ao desafio</i>

INTÉRPRETE

Ignacio Brasa Gutiérrez se ha formado como compositor, pianista y musicólogo en el Conservatorio Superior y en la Universidad de Salamanca, así como en las Universidades de Londres y Southampton (Inglaterra), donde obtuvo un doctorado en composición. Ha sido alumno de Michael Finnissy, Claudio Martínez Mehner, Miriam Gómez-Morán, Alberto Rosado y Uca Chiantone, entre otros.

Ha recibido el primer premio en la categoría de obras para piano del Primer Concurso Internacional de Composición «Jean Sibelius», de Finlandia por la obra *Fado-Gestalt*, y el Premio de Composición «Brian Dennis» de la Universidad de Londres.

Sus actuaciones en público, en España e Inglaterra, incluyen diversos géneros: ha interpretado como solista *Oiseaux exotiques* de O. Messiaen con Royal Holloway Sinfonietta, ofreciendo

recitales de piano y colaborando con los tenores Carlos Fidalgo y Ted Schmitz. Recientemente ha estrenado cinco nuevas composiciones en Plymouth, Inglaterra.

Su actividad musical reciente refleja la diversidad de sus intereses e incluye estrenos de obras y conciertos en Finlandia, Inglaterra y España, incluyendo la interpretación de un acompañamiento improvisado para una película muda y artículos sobre composición e interpretación. Actualmente es profesor de Interpretación de Repertorio y Piano en el Conservatorio de Música de Toledo.

NOTAS AL PROGRAMA

José Zárate. El propio compositor escribe: «Las dos obras pertenecen a mi composición *Castilla*, para piano, que pretenden rendir tributo a mi querida Castilla y a todas sus tierras, acercándome al espíritu del libro-ensayo de Miguel Delibes: *Castilla, lo castellano y los castellanos*. Es así como planteo estos dos cuadernos para piano: un texto poético musical unido al espíritu del texto literario de Delibes, cuya declamación produzca la sensación emotiva de transgredir los límites de lo bello, entre la forma y la abstracción, entre lo culto y lo popular».

Ignacio Brasa. *TransRemember.* «Esta obra, encargada en 2013 por el Festival de Música Contemporánea de Plymouth para una serie de conciertos titulados *Memoria*, explora un lenguaje cercano a la improvisación jazzística y ofrece una improvisación libre de un tema de Burt Bacharach (*This guy's in love with you*, usado a menudo como *standard* de jazz) y de una breve cita tomada de la *Fantasia* para piano de R. Schumann».

Michael Finnissy. *My love is like a red red rose.* En esta composición el autor realiza una «transcripción» de un tema popular escocés, transformando su tradicional estructura y carácter a través de un discurso musical ambiguo.

Limehouse Nights. Parte de la serie de composiciones *More Gershwin*, esta obra combina elementos estereotipados de música tradicional china con fragmentos cercanos al jazz y una exploración libre de la armonía. Hace referencia, por una parte, a la obra para piano del mismo nombre de George Gershwin y al barrio londinense Limehouse.

Tres Poemas. Las dos primeras piezas de esta obra reproducen las repeticiones sonoras y las proporciones características de dos formas poéticas, soneto y epigrama respectivamente, haciendo un empleo austero y controlado de medios musicales. La tercera, por el contrario, es mucho más libre e incluye vagas referencias a la *Balada en sol menor* de Chopin.

Seis Fados nuevos. Estas seis piezas para piano con electrónica exploran el fado portugués. Partiendo de este género musical como estímulo, se emplean sonidos de distintos lugares de Lisboa, referencias directas e indirectas a elementos característicos de la música popular portuguesa, y se realiza una elaboración estructural, armónica y rítmica heterogénea.

Miércoles, 9 de marzo

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Doble homenaje

Director: Flores Chaviano

En colaboración con el Festival COMA 2016 de Madrid

Teatro Juan del Enzina · 20.30 h

PROGRAMA

Doble homenaje

Jesús Legido (1943)	<i>Gárgolas</i> (2013)
Consuelo Díez (1958)	<i>Tentativ</i> (1986)
Flores Chaviano (1946)	<i>Tres escenas yoruba</i> (1990) <i>I. Rito, II. Elegguá, III. Orú</i>
José M. García Laborda (1946)	<i>Onda de Luz</i> (2008)
Flores Chaviano	<i>Descarga Latina</i> (2005)
José M. García Laborda	<i>Tempus fugit</i> (2015)

INTÉRPRETES

NESG (Nuevo Ensemble de Segovia)

Flores Chaviano, dirección y guitarra

Elena de Santos, piano

Ana Isabel Gómez, flauta y piccolo

Chema García Portela, clarinete y clarinete bajo

Pablo Castaño, saxofones

Eugenio Uñión, percusión

NESG. El Nuevo Ensemble de Segovia surge del interés mostrado por su director, Flores Chaviano, de dotar a la ciudad de Segovia y a las Jornadas de Música Contemporánea, por él fundadas en 1992, de una agrupación estable consagrada a la música contemporánea.

En 1992 Flores Chaviano, guitarrista, compositor y director, desde su puesto de director del Conservatorio Profesional de Segovia se propone dinamizar la vida cultural de la ciudad. Así

organiza y funda tanto las Jornadas de Música Contemporánea como el primer Ensemble de Segovia, del cual el actual es heredero. En su amplio recorrido con el NESG ha presentado, en estreno mundial, decenas de obras de los más representativos compositores españoles e iberoamericanos. Se ha presentado en conciertos y festivales anuales en la capital de España y en muchas provincias, además de actuaciones en universidades de Miami, Nueva York y La Habana.

NOTAS AL PROGRAMA

El programa que hoy presenta el NESG es un homenaje a los compositores **Flores Chaviano** y **José M. García Laborda**, que cumplen setenta años en 2016 y que recientemente han sido homenajeados también en Madrid en el Festival COMA 2015. Su actividad musical ha ayudado a configurar de modo decisivo el nacimiento y trayectoria del Festival Internacional de Primavera de Salamanca. De ahí el título del programa: «Doble homenaje».

Gárgolas (2013). «La presente composición, dedicada al Nuevo Ensemble de Segovia, que dirige Flores Chaviano, surge como estímulo a los distintos componentes del grupo, que, cuando tuve ocasión de oírles, me causaron una honda impresión.

»Aunque se desenvuelve en un solo movimiento, puede apreciarse una persistente variedad, no sólo en el aspecto tímbrico, suficientemente elocuente en la plantilla instrumental, sino especialmente en la agógica, mediante los frecuentes cambios de tempo, en los que se intercalan breves pasajes cadenciales para la flauta, el saxo o la marimba. Su estructura formal se genera mediante breves células y motivos que se desarrollan en forma imitativa, dando origen a un entramado sólido que discurre mediante el diálogo y participación de los distintos timbres.

»El estreno de la obra tuvo lugar en el ciclo COMA 2013 por el mencionado NESG bajo la dirección de Flores Chaviano, a quien va dedicada la obra» (J. Legido).

Tentative (1986). «Es una obra escrita en Estados Unidos en 1986 para una plantilla de cinco instrumentos, o múltiplos de cinco, sin determinar, que puede estar constituida por multitud de formaciones, desde un cuarteto de viento o cuerda con teclado, hasta varios instrumentos de la misma familia y un instrumento de percusión de altura determinada, o cualquier mezcla de los anteriores más arpa, etc.

»Consta de cinco secciones sin solución de continuidad y un carácter abierto. En ella algunos parámetros están sugeridos y pueden ser decididos en última instancia por el intérprete, al que también se le anima a que utilice peculiaridades o técnicas específicas de su instrumento allá donde crea conveniente. Los tempi son en general independientes para cada instrumento.

»*Tentative* fue estrenada en Madrid en 1989 por el Grupo Cosmos, dirigido por Carlos Galán, en el Auditorio del Instituto Internacional» (Consuelo Díez).

Descarga Latina (2005). «El mundo sonoro del folklore afrocubano ha estado presente en mi música desde mis primeras composiciones. La “descarga” en términos musicales, surge en La Habana de la mano de músicos como Cachao, contrabajista; el “Guajiro” Mirabal, trompeta, y Tata Güines en la percusión, y otros cultivadores del jazz que fueron los creadores de lo que luego devino en “jazz latino”. Estos músicos se reunían a “descargar” (improvisar) a altas horas de la noche, una vez terminaba la jornada de trabajo en los centros nocturnos de la capital.

»La pieza está dedicada a Paquito D’Rivera, saxofonista y compositor, que junto con otros excelentes músicos cubanos llevaría más lejos, si cabe, aquel incipiente movimiento jazzístico de la isla. La obra fue estrenada por el NESG en las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, en su edición de 2005, en la Casa de la Alhóndiga de la ciudad» (F. Chaviano).

Onda de Luz (2008)

«Y dijo Dios: ¡Hágase la luz!» (Brashith, 1, 3)

«Esta obra ha surgido de algunas noticias y lecturas recientes realizadas mientras estaba en el proceso de composición de la misma. Noticias que se refieren al horror que algunas personas han experimentado en sus vidas. En medio de esas experiencias traumáticas, la presencia o la ausencia de la luz ha sido un elemento fundamental.

»La primera experiencia la cuenta Daniel Libeskind en su libro *Construire le futur*, cuando alude al caso relatado por Yaffa Eliach en su obra *Hasidic Tales of the Holocaust*: una mujer viaja en un tren al campo de concentración de Stutthof; en el momento en que comienza a perder la esperanza, una línea de luz entra por una rendija del vagón de mercancías y le devuelve la esperanza de que se va a salvar, como así sucederá.

»La segunda experiencia tiene que ver con la noticia reciente y trepidante del monstruo de la localidad austriaca de Amstetten: varias de sus víctimas, después de haber estado durante años en un zulo oscuro, no podían aguantar la luz que les había devuelto a la vida.

»Esta obra está dedicada a todas aquellas personas que han salido del horror, del miedo y del dolor y han percibido una “onda de luz” que ha iluminado su esperanza y les ha devuelto a la vida.

»En mi obra, un motivo recurrente en la tesitura más baja va recorriendo el espectro tímbrico de los distintos instrumentos, atravesado constantemente por figuraciones rápidas y extremas que aluden a una “onda de luz” que penetra las diversas texturas del conjunto. Diversas figuraciones rítmicas y melódicas son sometidas a diversos procesos de filtración y “deconstrucción”. De hecho, la obra termina en una completa “decomposición” de todos los elementos participantes, como si la luz blanca hubiera asumido y desintegrado

todos los colores del espectro tímbrico. La obra fue estrenada en 2008 en León por el NESG bajo la dirección de Flores Chaviano» (J. M. G. Laborda).

Tres escenas yoruba (1990). «Esta obra fue compuesta en 1990 en Ponferrada, por encargo del desaparecido Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, y fue estrenada en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Se trata en la obra de presentar un planteamiento musical que explora las raíces más auténticas del folklore musical cubano, sobre todo la herencia africana, que se mantiene viva en el pueblo y que aporta una riqueza abundante en aspectos tan importantes como los diferentes ritmos y cantos que tanto han influido en las músicas y culturas generales de la isla. La composición se divide en tres partes: Rito, Elegguá y Orú, todo un derroche de ritmos que tienen sus orígenes en las fiestas para rendir honor a los Orishas o Dioses. Escuchamos en esta ocasión la versión de 2015, revisada del original y transcrita para la formación del Nuevo Ensemble de Segovia» (F. Chaviano)

Tempus fugit (2015). «El título de la obra tiene componentes simbólicos y técnicos a la vez. En primer lugar, hace referencia al paso inexorable de mi periplo existencial y a la sucesión de mis circunstancias sociales y musicales, después de casi setenta años de vida transcurrida. Pero el título alude también a las técnicas y procedimientos empleados en la composición. El procedimiento fundamental se basa en el desplazamiento rítmico y temporal de conglomerados y figuraciones melódicas y armónicas, para influir en la percepción que tiene el oyente al escuchar la obra. Los componentes melódicos y armónicos se basan en conjuntos interválicos que abarcan tanto la totalidad del espectro cromático, como determinadas constelaciones de intervalos seleccionados a partir de escalas de tonos enteros o de escalas tonales o de modos empleados en otras obras.

»Una especie de ostinato recurrente sobre la nota re sirve de basamento para la mayoría de los procesos rítmicos, melódicos y armónicos de la composición, a la vez que marca el proceso inexorable del tempo que transcurre. La obra manifiesta una forma cerrada muy característica cuyo diseño en arco es fácilmente perceptible para el público y que simboliza una especie de “eterno retorno” de la materia musical de la composición.

»La composición está dedica al prestigioso grupo Nuevo Ensemble de Segovia y a su incansable director y guitarrista Flores Chaviano, que tan decididamente han influido en las circunstancias musicales de mi actividad como compositor. Ellos la estrenaron en Madrid en 2015» (J. M. G. Laborda).

Jueves, 10 de marzo

DÚO DE VIOLÍN Y PIANO

Confronting silence

David Santacecilia Oller, violín

Elisa Vázquez Doval, piano

Teatro Juan del Enzina · 20.30 h

PROGRAMA

Confronting silence

Toru Takemitsu y sus influencias

Toru Takemitsu (1930-1996)
(Japón)

Distance de Fée (1951-87), violín y piano

John Cage (1912-1992)
(Estados Unidos)

Nocturne (1947), violín y piano

Anton Webern (1883-1945)
(Austria)

Cuatro piezas op. 7 (1910), violín y piano

Toru Takemitsu

Rain Tree Sketch I (1982), piano solo
Rain Tree Sketch I (1992), piano solo

Claude Debussy (1862-1918)
(Francia)

Sonata para violín y piano (1917)

Toru Takemitsu

From Far beyond Chrysanthemums and November Fog (1983)
violín y piano

INTÉRPRETES

Elisa Vázquez Doval cuenta con una amplia trayectoria como solista y músico de cámara. Ha sido invitada a tocar en prestigiosos auditorios, como el Concertgebouw en Amsterdam y el Vredenburg en Utrecht, y ha dado conciertos en varios países de Europa.

Su especial interés por la música contemporánea le ha llevado a investigar e interpretar el repertorio para piano de las últimas décadas. Sus actividades más recientes incluyen conciertos en la Fundación Juan March, las Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, la Fundación Caixa Galicia y el Festival Espazos Sonoros, así como recitales en varios auditorios de España.

En 2006, recibe un máster en piano del Conservatorio de Utrecht y en 2004 termina sus estudios en el Conservatorio de Rotterdam. En España, estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Escola de Música de Barcelona y en el Conservatorio Superior de Santiago de Compostela.

Sus principales maestros han sido: Klára Würtz, Michael Davidson, Manuel Carra, Julián López-Gimeno y Albert Atenelle. Ha participado en clases magistrales con Nicolas Hodges, Yukiko Sugawara, Hakon Autsbo, Greoffrey Madge, Edgar Nebolsin, Nino Kereselidze, Bruno Rigutto, Alexander Kandelaki, Evgeny Moguilewski y Kyoto Hashimoto.

Ha recibido apoyos y becas de entidades como el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Fundación Caixa Galicia, la Diputación de A Coruña, la Comunidad de Madrid, la École de Musique de Niza y la fundación holandesa para las artes Hein Fonds.

David Santacecilia. Músico madrileño (1981), licenciado en Filosofía y titulado superior en violín, música de cámara, violín, barroco, composición y dirección de orquesta. Ha ofrecido recitales y conciertos por importantes escenarios nacionales e internacionales (París, Lima, Colonia), realizando también grabaciones para RTVE.

Es primer violín del Cuarteto Cibeles y miembro del Trío Arbós. Ha ofrecido numerosos recitales de música de cámara en escenarios como la Fundación Juan March, Centro Cultural Conde-Duque de Madrid, Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Casino de Madrid, Auditorio Manuel de Falla, de Granada, Teatro María Cristina de Málaga y Festival de la Asociación de Compositores Madrileños, entre otros. Así mismo ha colaborado en numerosas ocasiones con orquestas como la Sinfónica de Madrid o la RTVE. Como director de orquesta ha dirigido el *Réquiem* de Mozart a lo largo de la geografía española durante 2006. Ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Alcorcón, la Xove Orquesta Vigo 430, así como diferentes agrupaciones instrumentales. Ha sido galardonado con el Premio de Honor Fin de Carrera (1999), Premio de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2001), en el Concurso Nacional de Interpretación «Jacinto Guerrero» de Toledo (2001), así como en VII Concurso Nacional de de Música de Cámara de Vinarós (2005) (Juventudes Musicales), Primer Premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Yanguas (2005), finalista del Concurso Antón García Abril de 2015, etc.

Como compositor ha estrenado obras con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid, así como la música incidental para la obra *Los enredos de Scapin*, de Molière, en la producción de Algarabía Teatro, en el Festival de Teatro de Almagro, en 2008. En la actualidad compagina su actividad concertística con la docente, siendo profesor, por oposición, de violín y orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniel de Madrid, y profesor colaborador con orquestas de estudiantes como la Orquesta Ciudad de Alcalá y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

La música de Toru Takemitsu

Este concierto está dedicado a la música del compositor japonés Toru Takemitsu, en el vigésimo aniversario de su fallecimiento. El programa incluye varias de sus obras y también obras de compositores que influyeron en Takemitsu a lo largo de su vida. Takemitsu nació en Tokio en 1930 y fue un compositor autodidacta. Tuvo su primer contacto con la música occidental a los catorce años cuando ingresó en el servicio militar. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, Takemitsu trabajó en una base militar estadounidense, donde tuvo la oportunidad de escuchar música occidental a través de la radio. Esta música le impresionó profundamente y a sus dieciséis años decidió dedicarse a la composición. Takemitsu fue el primer compositor japonés conocido en Occidente y fue una gran fuente de inspiración para compositores japoneses de posteriores generaciones. Su música refleja una fuerte influencia de los compositores franceses Claude Debussy y Olivier Messiaen. Sus obras se caracterizan por la riqueza tímbrica que obtiene de los instrumentos, por la variedad de las texturas y sonoridades. La naturaleza es una constante en la música de Toru Takemitsu y esto se refleja en muchos de sus títulos, como *Rain Tree Sketch* y *From far beyond Chrysanthemus and November Fog*. La forma de los jardines japoneses le llamaba especialmente la atención y se inspiraba en ella a la hora de componer sus obras. A lo largo de su vida, Toru Takemitsu hizo numerosas colaboraciones con directores de cine japonés como Akira Kurosawa, Hiroshi Teshigahara y Masaki Kobayashi.

Toru Takemitsu. *Distance de Fee* (1951-1987)

Esta obra está inspirada en un poema de Shuzo Takiguchi del mismo nombre y describe a una «criatura transparente y huidiza que vive en un laberinto de aire... que vive en una brisa de primavera que se parece al equilibrio de un pequeño pájaro». Los acordes impresionistas de esta obra reflejan la influencia de Debussy y Messiaen, y el tema inicial se repite varias veces a lo largo de la obra, encontrando un camino distinto cada vez que aparece.

John Cage. *Nocturne* (1947)

Uno de los compositores que más influyeron en Takemitsu fue John Cage, quien introdujo en la música occidental ideas del budismo zen y conceptos como la aleatoriedad. Gracias a este compositor americano Takemitsu reconoció el valor de la música tradicional japonesa y empezó a utilizar en su música instrumentos típicos japoneses como la biwa o el sho.

Nocturne fue escrita en 1947 y está compuesta por arpeggios y *clusters* en el piano y notas sostenidas en el violín. A través de este material, Cage trata de ablandar las diferencias inherentes entre los dos instrumentos.

Anton Webern. *Cuatro piezas op. 7* (1910)

Takemitsu profesó una profunda admiración por el compositor austríaco Anton Webern, quien fue uno de los componentes de la II Escuela de Viena.

La concisión es la principal característica de la música de Anton Webern que tanto interesó a compositores posteriores, y como tal se presentan las *Cuatro piezas para violín y piano op. 7*, con una duración que no llega a los cinco minutos. Compuestas poco antes de la Gran Guerra de 1914, su técnica de composición se basa en la idea de la melodía de timbres, tan característica de esta época de su autor, en la cual las líneas melódicas pasan de un instrumento a otro provocando cambios de color como los de un caleidoscopio sonoro. Asimismo, la alternancia lento-rápido-lento-rápido recuerda remotamente a la de la *sonata da chiesa*, entroncando así con la tradición, dentro de la experimentación propia de la época.

Toru Takemitsu. *Rain Tree Sketch* (1982) / *Rain Tree Sketch II* (1992)

Estas dos obras, separadas por diez años, están inspiradas en la descripción que el escritor japonés Kenzaburo Oé hace de un algarrobo en una de sus novelas: «Árbol de follaje tan abundante que después del rocío de la noche las gotas continúan cayendo de sus hojas hasta el mediodía».

Toru Takemitsu. *From far beyond Chrysantemums and November Fog* (1983)

El título de esta obra pertenece a un verso del poema de Makoto Ooka titulado «En la sombra». Takemitsu quiso explorar en esta obra la idea de sombra en la música y lo hizo a través de las armonías, el trabajo de las texturas y de las dinámicas.

Claude Debussy. *Sonata para violín y piano* (1917)

La obra del francés Claude Debussy está considerada por muchos como la primera música propiamente contemporánea, en el sentido del gusto contemporáneo por la experimentación de nuevos caminos y sonoridades. Precisamente son estas sonoridades poco habituales que evocan paisajes y figuras difuminadas las que interesaron a Takemitsu: timbres nuevos de los instrumentos tradicionales (como el *sul tasto*, los *glissandi*, los diseños arpegiados en el piano...) son los que provocan una interesante sensación al aportar un contenido novedoso dentro de un marco instrumental tradicional. Al mismo tiempo, ésta es la intención de componer una obra para violín y piano en un marco tan tradicional como el género de la sonata, con unas novedades tan sorprendentes como las que aparecen en esta música propia de la madurez de su autor. Compuesta tan sólo un año antes de su muerte, era la tercera de un ciclo de seis sonatas para diferentes instrumentos que pretendía componer, pero que su inesperada muerte durante un bombardeo en el París de 1918 le impidió completar.

Semana de música contemporánea de COSCYL-Salamanca

**Conciertos en colaboración con el Festival de Primavera
de la Universidad de Salamanca**

Viernes, 11 de marzo

**TaCoS. Taller de Música Contemporánea del conservatorio Superior de Música
de Castilla y León**

SOLISTAS Y GRUPOS DE CÁMARA

Estudios de G. Ligeti

Macrocósmos I y II de G. Crumb

Alumnos de piano contemporáneo

Auditorio del Conservatorio Superior - 20.00 h

Fredrik Högberg: *Plastmusikk*

Jorge Martín (clarinete) y Alejandro Martín (clarinete)

Steve Reich: *Nagoya Marimba*

Robert Marino: *Eight on three and nine on two*

Pablo Treceño y Moisés Santos

Alex Mincek: *Pendulum III*

Juan Carlos Entrambasaguas (saxo) y Manuel Calvo (piano)

György Ligeti: *Estudios* (selección)

José Luis Romero, José Serrano y Elena Montes (piano)

Toshio Hosokawa: *Vertical Time Study II*

Yair Klartag: *Fragments of Profund Boredom*

Rocío Sánchez (saxofón), Iria Prieto (percusión) y Alberto Garrido (piano)

Sábado, 12 de marzo. Dos conciertos

TaCoS. Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

OBRAS CON ELECTRÓNICA

Coordinador: Alberto Rosado

Ana Criado y David Centenera

Auditorio del Conservatorio Superior · 12.00 h

PROGRAMA

Concierto a las 12.00 h • Estrenos de los alumnos de composición:

Ana Criado: *Steep*

Ferrán Gorrea (saxo)

Revolution

Jesús Cáceres (clarinete) y Darío Meta (piano)

Susurros del tiempo

Mario Vercher (fagot) y Darío Meta (piano)

David Centenera: *Sireiya*

Bianca Martinazzo, piano

Concierto a las 18.00 h • Estrenos de los alumnos de composición:

Alicia Lázaro Arteaga: *Danzas de la bruma* (5')

Daniel Martín (clarinete), Clara San José (cello) y Darío Meta (piano)

Ana Isabel Sánchez Rivas: *Presencia* para saxofón, percusión y electrónica

Cristina Arcos (saxo) y Pablo Treceño (percusión)

Marta García Santos: *Límites* para cello y electrónica (5')

Candela Mier-Terán (violonchelo)

Jorge Diego: *Sin título* piano y electrónica (5')

Jorge Diego (piano)

Obras de los compositores invitados:

Javier Torres-Maldonado: *Masih* (2012-13) para cuarteto de saxofones y electrónica

Íñigo Setuain, Cristina Arcos, Daniel Manjavacas y Ferrán Gorrea (saxofones)

Kent Olofsson: *Flutes and cymbals for cybele*

Andrea Rodríguez (flauta) e Iria Prieto (percusión)

Achim Bornhoeft: *Globus* (2015) for flute, clarinet, percussion and electronics

Alba Gómez (flauta), Jorge Martínez (clarinete) y Alejandro Martín (percusión)

Domingo, 13 de marzo
CONCIERTO DEL COLECTIVO E7.2
Auditorio del Conservatorio Superior · 18.00 h

Juan José Eslava, compositor
Pablo Ramos, director de escena
Pilar Fontalba, oboísta
Julián Elvira, flautista
Leandro Suárez, artista multimedia

PROGRAMA

Karlheinz Stockhausen: *Knabenduett* (5') (oboe, flauta prónimo; original, dos saxofones soprano)

Julián Elvira: *En Attendant* (11') (flauta prónimo, electrónica)

Helena Cánovas: *Never there* (7') (oboe d'amore)

Bruno Maderna: *Dialodia* - (2' 10") (oboe, flauta prónimo)

Juan José Eslava: *NO* (4' 30") (flauta prónimo)

Heinz Holliger: *Cardiophonie* (11') (oboe, electrónica)

Jesús Navarro: *Swan's Prophecy* (10') (oboe, flauta prónimo, electrónica)

Lunes, 14 de marzo

TaCoS. Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

OBRAS DE CONJUNTO

Director invitado: José Luis López Antón

Auditorio del Conservatorio Superior · 20.30 h

PROGRAMA

Javier Torres-Maldonado: *Imágenes de la caída de Altazor* (2002) para dos pianos y dos percusionistas

Miguel Leal y Manuel Calvo (pianos), Pablo Treceño y Moisés Santos (percusión)

Kent Olofsson: *Wheel within a wheel* (2006)

M.^a Carmen García (flauta), Sara Guerrero (guitarra), Cristina Arcos (saxofón) y Moisés Santos (percusión)

Javier Torres-Maldonado: *Rosa Mutabile* (2010) para dos grupos instrumentales

Erwin Janssen (flauta), Leonardo Bartali (viola invitado), Bruno (guitarra), Jesús Cáceres (clarinete bajo) y Pablo Treceño (percusión)

Achim Bornhoeft: *Seidenmatt*, (2008) for 4 flutes and 4 clarinets

M.^a Carmen García, Andrea Rodríguez, Alba Gómez y Erwin Janssen (flautas)
Jesús Cáceres, Jorge Martínez, José Manuel Rodríguez y Daniel Martín Alvarado (clarinetes)

Semana de música contemporánea de COSCYL-Salamanca

Breves notas

El Conservatorio Superior de Castilla y León y su grupo de música contemporánea, TaCoS, presentan este año su primera “Semana de música contemporánea” que incluye cursos, charlas, talleres y cuatro conciertos que se enmarcarán dentro de este Festival Internacional de Primavera de la USAL, con quien COSCYL-Salamanca lleva colaborando quince años.

En el primer concierto presentamos varias obras de cámara y solistas trabajadas dentro del aula de música de cámara y de la de piano contemporáneo. Son obras de estilos muy diferentes, compuestas entre finales del siglo pasado y la primera década de este. Desde autores consagrados como Ligeti, presente en tres de sus estudios para piano, Reich o Hosokawa, a jóvenes como el americano Mincek, el israelí Kartag o al percusionista norteamericano Robert Marino. Todos ellos unidos por una búsqueda expresiva, rítmica o tímbrica que ha marcado el devenir de la música de estos últimos años.

El segundo y tercer conciertos están programados con obras de nuestros alumnos de composición más las obras de tres compositores invitados procedentes de algunas de las escuelas europeas más relevantes. Es compromiso del TaCoS estrenar cada año las obras que los alumnos del centro componen para diversas formaciones. En estos dos conciertos se estrenarán las obras que han escrito para solistas o pequeños grupos de cámara más electrónica y/o vídeo, todo un escaparate para observar hacia dónde se inclinan estéticamente algunos de nuestros futuros compositores. Y ello unido al estreno en España de tres obras de Torres-Maldonado, Bornhoeft y Olofsson, profesores en el conservatorio de Parma, Mozarteum de Salzburgo y Universidad de Malmö, que durante estos días trabajarán sus obras tanto con los intérpretes de TaCoS como con los alumnos de composición de COSCYL-Salamanca.

El cuarto concierto lo llevará a cabo el Colectivo E7.2, grupo nacido en Pamplona que se nutre de algunos de los creadores e intérpretes más interesantes del panorama español y europeo. Tanto Julián Elvira con su flauta prónimo como Pilar Fontalba con su oboe y corno inglés nos presentan un recorrido que va desde Stockhausen a Navarro en el que el uso de la electrónica desempeñará un papel muy relevante.

Por último, el concierto del lunes día 14, con obras para conjunto-ensemble, que dedicaremos en su totalidad al estreno en España de cuatro de las obras de los compositores invitados. Aparte de la primera obra para dos pianos y percusión de Torres-Maldonado, el resto son obras para formaciones poco comunes y lejos del estándar del ensemble tradicional. Por eso la audición de éstas en un mismo concierto sólo se

puede ofrecer con grupos tan heterogéneos como TaCoS, con 21 intérpretes en el programa pero con formaciones que van del cuarteto al octeto. Además, este concierto contará con la dirección de un antiguo alumno de COSCYL-Salamanca, José Luis López Antón, gran saxofonista que compagina su actividad de solista con la de dirección de orquesta.

Colectivo E7.2

El Colectivo E 7.2, integrado por el compositor Juanjo Eslava, el director de escena Pablo Ramos, la oboísta Pilar Fontalba, el flautista Julián Elvira y el artista multimedia Leandro Suárez, propone vivir la música desde dentro y sin una frontera que separe las diferentes manifestaciones artísticas.

Julián Elvira

El flautista Julián Elvira se ha convertido en los últimos años en nombre de referencia en cuanto a la música experimental y de vanguardia para flauta travesera, siendo, además, uno de los intérpretes más versátiles y transgresores de nuestro país. Tras terminar la carrera en el Real Conservatorio de Música de Madrid, se traslada a Budapest, donde realiza un máster en la Corvin University con el profesor István Matuz sobre acústica de la flauta enfocada a nuevas tendencias y performances, génesis de su gran proyecto de vida; la creación de su “flauta prónomo”.

Ha tocado en multitud de festivales nacionales e internacionales, además de foros donde presenta asiduamente su instrumento. Sus proyectos superan cualquier tipo de expectativas por su componente performático y el desarrollo sobre el sonido que Julián Elvira genera a partir de su trabajo de investigación y creación. Su formación clásica y la apuesta posterior por las técnicas y los sonidos de diferentes culturas y estéticas conforman un pensamiento y un lenguaje que hacen de este artista un icono de sinergia sonora en su propuesta musical. Ha grabado para RNE, TVE, Sello Autor, Verso, Plataforma LTW, Ars Armónica y World Edition, y su último trabajo para Piccolo.

Pilar Fontalba

Desde el año 2004 es oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra. En la temporada 2003-2004 fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Basilea. Además ha tocado como solista en numerosas orquestas de ópera y sinfónicas de Bélgica, Francia, España, Suiza y Alemania. En 2004 fue invitada por Pierre Boulez para tocar como solista Chemin IV de Berio bajo su dirección en la apertura del Festival Agora 2004 organizado por IRCAM, París, en memoria a la muerte de Berio.

Como solista ha asistido al Festival Young artist in concert de Davos en Suiza, Festival Martinü de Basilea, Audio-Art Festival de Cracovia, Instrumento Solo en Buenos Aires,

Encuentro de Obosístas Buenos Aires 2012, y ha trabajado con directores como Genady Rozhdestvensky, Peter Lukas Graf, Jürg Wyttenbach...

En 2004 fundó el Ensemble Laboratorium. En la actualidad es su solista de oboe y con él actúa en festivales de música contemporánea como Lucerna, Davos, Tage für neue Musik en la Tonhalle de Zúrich, Herrenhausen en Hanover, Deutsche Radio en la Filarmonía de Berlín, Bienal de Salzburgo, Reina Sofía de Madrid, Festival de Alicante, Santiago de Chile... También es miembro del Ensemble Phönix de Basilea, con el que recientemente ha estrenado como solista la obra *De processione mundi* de José María Sánchez Verdú, escrita para ella. Junto al Ensemble Recherche dirigido por Peter Rundel y Jurjen Hempel, ha tocado en los ciclos dedicados a Lachenmann con motivo de su 80.º cumpleaños en Freiburg, Colonia y Berlín. Con el Ensemble Modern ha actuado en Alemania y Suiza, además de una gira en Portugal dedicada a un monográfico de Nunes. También ha sido invitada por el Ensemble Intercontemporáneo para tocar en su sede: la Cité de la musique, dirigido en esa ocasión por Jonathan Nott.

José Luis López Antón

Nacido en 1990, José Luis López Antón inicia sus estudios musicales a los siete años en la Escuela Municipal de Música de El Espinar. Cursa el Grado Superior en el Conservatorio de Salamanca, finalizando sus estudios con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario en el Examen Final de Carrera.

Laureado en el “London Conducting Competition 2014”, es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV). Forma parte del claustro de profesores de la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X “El Sabio” en Madrid, como profesor asistente de orquesta, y es integrante de la bolsa de directores jóvenes de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX).

Director de la Banda Municipal de Música de El Espinar desde 2013, realiza conciertos en colaboración con artistas como Serafín Zubiri, Juan Valderrama, Celtas Cortos...

Desde el año 2012 es alumno de dirección de orquesta de los maestros Miguel Romea y Andrés Salado. Asimismo recibe consejos del maestro Andrew Gourlay (director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León).

Como instrumentista, es invitado regularmente por la OSCYL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León), para desempeñar funciones de saxofón solista.

En 2001 obtiene el Primer Premio del Concurso de Jóvenes Intérpretes “Tomás Bretón” en Salamanca. Segundo Premio en el Concurso de Música de Cámara de Castilla

y León, en 2005. En 2007 gana el concurso de Música de Cámara de Caja Segovia y en 2011 es proclamado ganador del XXIII “Concurso de Jóvenes Intérpretes Ruperto Chapí” en Villena (Alicante).

TaCoS

El Taller de Música Contemporánea del COSCYL-Salamanca se crea en 1999 para tratar de acercar a los alumnos de este centro al mundo de la música escrita a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta la compuesta en nuestros días. Durante estos años el Taller ha presentado, al menos, tres proyectos por curso, obras tanto de compositores ya consagrados como de jóvenes autores españoles, la mayoría de ellos alumnos de composición del mismo conservatorio.

El grupo instrumental es variable y está formado por la mayoría de los alumnos del centro, coordinados y dirigidos por Alberto Rosado y Javier Castro. Su repertorio comprende obras de autores tan representativos de la música del siglo XX como Varèse, Stravinsky, Boulez, Messiaen, Feldman, Lutoslawsky, Crumb, Takemitsu, Kúrtag, Romitelli, Scelsi, Grisey, Saarahio, Birtwistle, Rihm, Benjamin, Ligeti, Matsushita, Lindberg, Hosokawa o Berio, y los españoles Halffter, De Pablo, Gombau, Rueda, López López, Camarero o Sánchez Verdú, que han interpretado bajo la batuta de directores como Zsolt Nagy, Wolfgang Lischke, Kevin John Edusei, José de Eusebio, José Luis Temes, Jean-Paul Dessy, José Luis Estellés y Óscar Colomina.

COLABORAN:



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE SALAMANCA

Filmoteca de Castilla y León



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA



Centro Cultural Hispano Japonés
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE SALAMANCA



actividades culturales
universidad salamanca



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL