

CATÁLOGOS DE COMPOSITORES

OBRAS DE COMPOSITORES PROPUESTAS PARA SU DIFUSIÓN Y PROGRAMACIÓN EN ESCUELAS Y CONSERVATORIOS DE MÚSICA, CLASIFICADAS POR GÉNEROS INSTRUMENTALES Y VOCALES, ASÍ COMO POR DIFICULTAD TÉCNICA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN REALIZADO COMO DOCUMENTO FINAL DEL CURSO **LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI: ANÁLISIS, DESMITIFICACIÓN E INCORPORACIÓN A LAS PROGRAMACIONES DE CONSERVATORIOS**, IMPARTIDO POR ENRIQUE IGOA EN EL CENTRO DE INNOVACIÓN Y RENOVACIÓN PEDAGÓGICA “LAS ACACIAS” (MADRID) EN 2015, GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE COMPOSITORES Y PROFESORES ASISTENTES AL CURSO

ORDENACIÓN Y MAQUETACIÓN DE LOS CATÁLOGOS:

ENRIQUE IGOA

MADRID, 2015

LISTADO DE COMPOSITORES

<p>Barrera, Alejandro de la (AMCC)</p>	<p>Página web: www.alejandrodelaBarrera.com Redes sociales: Facebook, Twitter E-mail: alebm77@gmail.com Teléfono: 699 851068</p> <p>Trayectoria profesional: Empresario musical, Compositor</p>
<p>Bustamante Guerrero, Miguel (AMCC)</p>	<p>Página web: http://www.compositoresfaic.com/compositores-curriculum.php?idComp=215 E-mail: mbustamante1948@gmail.com Redes sociales: Facebook, Twitter, LinkedIn</p> <p>Trayectoria profesional: Compositor. Pianista. Asesor y productor musical de Radio Clásica de RNE desde 1974 a 2007. Como responsable en 1986-87 del Servicio de Educación Musical de la Comunidad de Madrid, participó en la gestión de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid y, simultáneamente, creó y dirigió los Ciclos de Cursos sobre Enseñanza Profesional de la Música.</p>
<p>Casado Miguélez, Daniel (AMCC)</p>	<p>Redes sociales: Facebook, LinkedIn E-mail: dcmcasado@gmail.com</p> <p>Trayectoria profesional: profesor de Guitarra en Escuela de Música y Profesor Asociado UAM</p>
<p>Catalán, Teresa</p>	<p>Página web: www.teresacatalan.com Redes sociales: LinkedIn E-mail: correo@teresacatalan.com</p> <p>Trayectoria profesional: Catedrática de Composición en el RCSMM.</p>
<p>Cerrato, Bernardino (AMCC)</p>	<p>Redes sociales: Facebook, LinkedIn E-mail: bernardocer@gmail.com</p> <p>Trayectoria profesional: profesor de Fundamentos de composición en el CIEM “Federico Moreno Torroba”</p>
<p>Costa Roldán, Eduardo (AMCC)</p>	<p>LinkedIn, Soundcloud: Eduardo Costa Roldán Myspace/ecosta68 E-mail: ecostaroldan@hotmail.com</p> <p>Trayectoria profesional: Profesor de flauta, piano, orquesta y teoría musical en los Centros de Música Andana.</p>
<p>García Laborda, José María (AMCC)</p>	<p>Página web: diarium.usal.es/Laborda E- Mail: Laborda@usal.es Teléfono: 679 968508</p> <p>Trayectoria profesional: Compositor y Musicólogo. Catedrático de Musicología en la Universidad de Salamanca</p>

<p>Gómez Fernández, Alberto (AMCC)</p>	<p>Página web: https://albertogomezpiano.wordpress.com E-mail: albertogomezfernandez@hotmail.com Redes sociales: Facebook</p> <p>Trayectoria profesional: Profesor de piano del Conservatorio Superior de Música de Madrid y de los Conservatorios Profesionales de Música de Madrid Amaniel y Arturo Soria</p>
<p>González Tausz, Francisco Javier (AMCC)</p>	<p>Página web: www.neotonales.com E-mail: franciscojav2001@yahoo.es</p>
<p>Igoa Mateos, Enrique (AMCC)</p>	<p>Página web: www.enriqueigoa.net E-mail: enigoa@telefonica.net Redes sociales: LinkedIn</p> <p>Trayectoria profesional: Profesor de Análisis musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesor invitado en conservatorios y universidades de España, Italia y Alemania. Investigador, autor de libros y artículos, Doctor en Música hispana por la Universidad Complutense.</p>
<p>Legido González, Jesús (AMCC)</p>	<p>Página web: www.jesuslegido.com E-mail: jlegidog@yahoo.es Redes sociales: Facebook Teléfono: 660 218589</p> <p>Trayectoria profesional: Profesor de Armonía y Contrapunto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid desde 1994 hasta 2013. Profesor invitado en la Universidad de Valladolid en cursos sobre Música Contemporánea y actualmente en la creación musical.</p>
<p>Mariné Isidro, Sebastián (AMCC)</p>	<p>Página web: www.editorialpajaroamarillo.com E-mail: sebastianmarine@telefonica.net Teléfono: 608106159</p> <p>Trayectoria profesional: pianista y compositor. Director de la Orquesta SIC y del Grupo de Música Contemporánea del RCSMM. Profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.</p>
<p>Megías, Sonia (AMCC)</p>	<p>Página web: www.soniamegias.es Redes sociales: Facebook E-mail: contacto@soniamegias.es Teléfono: 696 270 974</p> <p>Trayectoria profesional, ocupación actual: Compositora, Beca Fulbright 2010-2012. Actualmente directora del Coro Fulbright, del Coro Delantal, subdirectora del Coro de Mujeres Entredós, pianista de cine mudo en la Embajada de los Estados Unidos. Compositora y directora de coros para el Sistema de Coros y Orquestas Juveniles Venezuela en varios países. Información: página web</p>

Moreno, Alejandro (AMCC)	E-mail: alejandromoreno@gmail.com Trayectoria profesional: Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Getafe, Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Compositor, pianista.
Muñoz, Enrique (AMCC)	Redes sociales: https://www.facebook.com/pages/Enrique-Muñoz E-mail (opcional): enrique.munoz@uam.es Trayectoria profesional: Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Compositor, Director.
Román, Alejandro (AMCC)	Página web: www.alejandrroman.com Redes sociales: Facebook, LinkedIn, Academia.edu E-mail: alejandrroman.com@gmail.com Teléfono: 654 24 87 11 Trayectoria profesional: Profesor de Composición para Medios Audiovisuales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Sánchez Cañas, Sebastián (AMCC)	E-mail: sesanca@yahoo.es Trayectoria profesional: Profesor de Armonía y Guitarra en la Escuela Profesional Soto Mesa; Profesor de Música en el Colegio Maravillas de los HH. de la Salle; Profesor de Armonía, Análisis y Formas Musicales en el Conservatorio Profesional Ángel Arias; Profesor de Fundamento de Composición en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales (CIEM) “Federico Moreno Torroba”.
Seco de Arpe, Manuel	Página web: www.manuelsecodearpe.com E-mail: info@manuelsecodearpe.com Trayectoria profesional: Profesor de Armonía, Contrapunto, Formas Musicales, Solfeo, Conjunto Coral e Historia de la Música en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander. Profesor de Solfeo y Armonía en el Conservatorio de Cuenca. Profesor de Formas Musicales y Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Catedrático de Composición por oposición, Vicedirector y Jefe del Departamento de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Catedrático de Composición por oposición, Jefe de Departamento de Composición y Vicedirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tiene en su haber un catálogo de más de 150 obras de todos los géneros y ha estrenado obras y recibido encargos en España, Europa y EEUU.
Zavala, Mercedes	Página web: www.mercedeszavala.blogspot.com E-mail: mzavalagirones@gmail.com Trayectoria profesional: Jefa del Departamento de Composición en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.

Instrumento solo

Piano

BARRERA, Alejandro de la	VARIACIONES EN TRES NIVELES (Madrid, 09/04/2003) Piano solo Duración: 6' 48'' <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Grabado por TVE el 08/05/2008, Fundación Canal (Madrid). Posterior emisión en "Los Conciertos de la 2" de TVE. Fue interpretada por Yerko Ivánovic Barbeito.</i> Nivel: superior
BARRERA, Alejandro de la	AMPLIACIÓN ISOMÓRFICA SOBRE "TRES OPERACIONES" (Madrid, 21/12/2010) Piano solo Duración: 3' 15'' <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
BUSTAMANTE, Miguel	DIABOLUS IN MUSICA (Madrid y San Rafael, 1997) Piano solo Duración: 3' <i>Estreno: Le Meridien Park Atlantic. Salao Guimaraes. Oporto, Portugal, 15-9-1998. Organizado por la Orquesta Nacional do Porto. Intérprete: Ángeles Renteria.</i> <i>Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1997</i> <i>Dedicatoria: a mis hijos César y Alejandro, y a Radio Clásica por su 30º Aniversario</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España y RTVE Música. Youtube.</i> Nivel: superior
BUSTAMANTE, Miguel	SISMO I (Madrid, 1976. Revisión 1997) Piano solo Duración: 5' <i>Estreno: 10-12-1998. Caja Madrid. Salón de Actos. Ceuta. Organizado por la Sociedad de Amigos de la Música de Ceuta</i> <i>Intérprete: Mariana Gurkova</i> <i>Dedicatoria: a May Mejías</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España. Youtube.</i> Nivel: último curso de grado medio y superior
BUSTAMANTE, Miguel	INTERLUDIO (Madrid, 2010) Piano solo Duración: 1' <i>Estreno: 19-12-2014. Auditorio Nacional de Música de Madrid, Sala de Cámara</i> <i>Organizado por la Fundación Più Mosso</i> <i>Intérprete: Mariana Gurkova</i> <i>Edición: Revista 'A Tempo' de la AMCC (Asociación Madrileña de Compositores)</i> <i>La partitura se puede descargar, junto a otras de compositores de la AMCC, desde este enlace:</i> http://amcc.es/wp-content/uploads/2012/08/PARTITURAS-PARA-WEB-1.pdf <i>Dedicatoria: a la Asociación Madrileña de Compositores</i> <i>Grabación: Youtube</i> Nivel: Últimos cursos de grado medio

CATALÁN, Teresa	CUADERNOS DE NOTAS. CUADERNO I: LAS NOTAS DE MAIA (2014) Piano <i>Edición:</i> Certosa Verlag http://www.certosaverlag.de/works.php?c=138 Nivel: iniciación
CATALÁN, Teresa	DA CAPO (Col legno) (1987) Piano <i>Estreno:</i> Iglesia de Nuevo Baztan (Madrid), 9 de octubre de 1987 <i>Intérprete:</i> Pedro Espinosa <i>Edición:</i> Arte Tripharia Nivel: elemental – medio
CATALÁN, Teresa	CANCIÓN AZUL (2010) Piano Duración: 5' <i>Estreno:</i> Festival de Música Española de Cádiz. 26 de noviembre de 2010 <i>Intérprete:</i> Diego Fernández Magdaleno <i>Edición:</i> Fundación Música Abierta. Valladolid 2014 Nivel: Elemental. Obra escrita para pianistas con deficiencias en la mano derecha
CATALÁN, Teresa	IRUÑEAKO TALDEA PIANO VARIACIONES (1986) Piano <i>Estreno:</i> Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona, 11 de junio de 1986 <i>Intérprete:</i> Rosalina Caballín <i>Edición:</i> Caja de Ahorros Municipal de Pamplona Nivel: medio
CATALÁN, Teresa	FIVE ON FIVE (1997) Piano <i>Estreno:</i> Auditorio del Conservatorio Superior “Pablo Sarasate”. Pamplona 28 de febrero de 1998 <i>Intérprete:</i> Aurora López <i>Edición:</i> Certosa Verlag http://www.certosaverlag.de/works.php?c=138 Nivel: medio
CATALÁN, Teresa	CORAL, PRELUDIO Y DANZA (2010) Piano solo Duración: 9' <i>Estreno:</i> Universidad Pública de Navarra. 11 de noviembre de 2010 <i>Intérprete:</i> Fermín Bernechea <i>Edición:</i> Certosa Verlag http://www.certosaverlag.de/works.php?c=138 Nivel: medio
CATALÁN, Teresa	PARÁFRASIS (2015) Piano solo Duración: 4' <i>Estreno:</i> Festival Chopin. Valldemosa 2015 <i>Intérprete:</i> Miquel Estelrich <i>Edición:</i> Nivel: medio
CATALÁN, Teresa	JUGUETES ROTOS (1995) Piano solo Duración: 11' <i>Estreno:</i> Auditorio del Conservatorio Superior “Pablo Sarasate”. Pamplona 28 de febrero de 1995 <i>Intérprete:</i> Fermín Bernechea <i>Edición:</i> Editorial Piles, 2001 Nivel: superior

CATALÁN, Teresa	ELEGÍA Nº 2 (1999) Piano solo Duración: 7' <i>Estreno: II Festival de Música Española "Tardes de España" en San Petersburgo (Rusia) 26 de octubre de 1999</i> <i>Intérprete: Brenno Ambrosini</i> <i>Edición: Editorial Piles, 2001</i> Nivel: superior
CERRATO, Bernardino	INTERMEZZO II (2008) Piano solo Duración: ca. 1' 45" <i>Encargo: Festival Encuentros</i> <i>Estreno: Eva Llorente en el Festival Encuentros 2009 de Cuenca – 12 de septiembre 2009, Iglesia de San Miguel.</i> <i>Edición: edición privada</i> Nivel: medio
CERRATO, Bernardino	INTERMEZZO III (2008) Piano solo Duración: 6' ca. <i>Encargo: Festival Encuentros</i> <i>Estreno: Eva Llorente en el Festival Encuentros 2009 de Cuenca – 12 de septiembre 2009, Iglesia de San Miguel.</i> <i>Edición: edición privada</i> Nivel: superior
CERRATO, Bernardino	CUPERPIANO (2013) Piano solo preparado Duración: ca. 8' <i>Estreno: Álvaro Guijarro, RCSMM, 12 de noviembre 2014</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
COSTA, Eduardo	SONATA INGENUA (1990) Piano solo Duración: 7' 46" <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
COSTA, Eduardo	PRELUDIO Y FUGA (1995) Piano solo Duración: 5' 50" <i>Edición: privada</i> Nivel: fin Grado Medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	CINCO INVENCIONES EN JAZZ (1975) Piano Duración: 12' <i>Estreno: Fundación Juan March de Madrid, Albert Nieto, 2014.</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación privada en DVD</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	EQUILIBRIO NOCTURNO (Madrid, 1991) Piano Duración: 10' <i>Estreno: Albert Nieto</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación privada en DVD</i> Nivel: medio

GARCÍA LABORDA, José M^a	AL PIE DE TUS SILLARES (2001) Piano Duración: 10' <i>Estreno: Albert Nieto. Salamanca</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación: CD José Luis Bernardo de Quirós</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	SONATA DEL TORMES (2003) Piano Duración: 8' <i>Estreno: Belén Ordóñez. XVI Festival Internacional de Primavera, 07/03/2003, Salamanca</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación: DVD Belén Ordóñez</i> Nivel: superior
GARCÍA LABORDA, José M^a	BARCE IN MEMORIAM (2009) Piano Duración: 8' <i>Estreno: Diego Fernández Magdaleno. Auditorio Nacional de Música de Madrid, 14 de diciembre de 2009</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación: DVD Diego Fernández Magdaleno</i> Nivel: superior
GARCÍA LABORDA, José M^a	LACHRIMAE ANTIQUAE (Salamanca, 2012) Piano Duración: 8' <i>Estreno: Museo de Instrumentos de Bruselas. Bruselas 25 de noviembre de 2012. Diego Fernández Magdaleno. Recital de piano. Homenaje a Jordi Savall.</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación: DVD Diego Fernández Magdaleno</i> Nivel: superior
GARCÍA LABORDA, José M^a	FANDANGO (Salamanca, 2012) Homenaje al P. Soler en el 230 Aniversario de su muerte Piano Duración: 8' Estreno: Estreno absoluto en Miami, marzo 2013. Estreno en España: Laura Garmendia Corredera, Santander 25 de mayo de 2013. Paraninfo de la Universidad de Cantabria. Edición: Real Sociedad Menéndez Pelayo Grabación: CD Real Sociedad Menéndez Pelayo Nivel: superior
GÓMEZ, Alberto	ÁLBUM DE ESTUDIO PARA ADRIANA (Madrid, 1994) Estudio en forma de variaciones para las articulaciones breves con sonatina final Piano solo <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental – iniciación
GÓMEZ, Alberto	CINCO SUEÑOS PARA ADRIANA - Iniciación al piano (Santa Pola, 1998) Piano solo Duración: ca. 4' 20'' <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos. (2011)</i> Nivel: elemental – iniciación

GÓMEZ, Alberto	CINCO FORMAS PARA PIANO (Madrid, 1988) Piano solo Duración: ca. 4' Obra obligada en el curso 1991-1992 en el Conservatorio Profesional de Música Amanuel (Madrid), en cuarto curso de elemental. <i>Edición: Editorial Música Mundana (1988)</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, Música Española para Piano SCD 803 (1992) y Música Infantil para Piano SCD-815 (1995). Trading-Records.</i> Nivel: elemental – medio
GÓMEZ, Alberto	COLORES - 15 Pequeños Estudios Progresivos para piano (Madrid, 1990) Piano solo <i>Edición: Editorial Música Mundana (1990)</i> Nivel: elemental
GÓMEZ, Alberto	COLORINES - Mis primeros dedos (Madrid, 1990) Piano solo <i>Edición: Editorial: Música Mundana (1991)</i> Nivel: elemental - iniciación
GÓMEZ, Alberto	CUATRO ESTUDIOS “IN BLUES” (Madrid, 1998). Piano solo Duración: ca. 7' 30'' <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.03.1999.</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> Nivel: elemental – medio
GÓMEZ, Alberto	CUATRO ESTUDIOS EN FORMA SIMÉTRICA (Madrid, 1999) Piano solo Duración: ca. 2' 36'' <i>Edición: Editorial: Several Records S.L.</i> Nivel: medio
GÓMEZ, Alberto	CUENTOS - Piezas fáciles para piano (Madrid, 1994) Piano solo Duración: ca. 9' 30'' <i>Edición: Editorial Música Moderna. (1994).</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Música Infantil para piano SCD-815 (1995) – Trading-Records</i> Nivel: elemental – iniciación
GÓMEZ, Alberto	DANZAS DE LOS CONJUROS - (Madrid, 1999) Piano solo Duración: ca. 13' 40'' <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Centro de Música Sigfredo - 14.12.2001.</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L</i> Nivel: medio - superior
GÓMEZ, Alberto	DOS PEQUEÑAS FUGAS - Sobre temas populares españoles (Santa Pola, 1999) Piano solo Duración: ca. 3' 40'' <i>Estreno: Judith Muñoz Arribas- Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.03.1999</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> Nivel: medio
GÓMEZ, Alberto	ESTUDIO EN FORMA DE VARIACIONES PARA LAS OCTAVAS (Madrid, 1999) Piano solo Duración: ca. 3' 30'' <i>Estreno: Cristian Sandú - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.03.2009</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio

GÓMEZ, Alberto	FANTASÍA PARA PIANO (Madrid, 2006) Piano solo Duración: 7' 52'' <i>Estreno: Borja Fernández Algarra - Centro Cultural Príncipe de Asturias (Madrid)</i> 14.05.2007 <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: por el autor en el CD Impresiones Fantásticas. SRD-391 Tañidos (2011)</i> Nivel: medio – superior
GÓMEZ, Alberto	HISTORIAS PARA PIANO - Cinco piezas para niños (Madrid, 1994) Piano solo Duración: ca. 9' <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 25.02.1997</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Música Infantil para piano SCD-815.Trading – Records (2011)</i> Nivel: elemental
GÓMEZ, Alberto	INICIACIÓN A LA TÉCNICA DEL PIANO - Ejercicios para la técnica pianística (Madrid, 1983) Piano solo <i>Edición: Editorial Música Mundana (1988)</i> Nivel: elemental – medio
GÓMEZ, Alberto	LA NIÑA DANCERA - Milonga para piano (Madrid, 2001) Piano solo Duración: 3' 08'' <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Centro de Música Sigfredo (Madrid) - 14.12.2001</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos. (2011)</i> Nivel: medio
GÓMEZ, Alberto	LAS CANCIONES DE MAMBRÚ (14 canciones populares infantiles españolas para piano en dos versiones de dificultad) (1994) Piano solo Duración: 23' total <i>Edición: Editorial Several Records S.L (1995)</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Música Infantil para piano SCD-815 Trading – Records (1995)</i> Nivel: elemental - medio
GÓMEZ, Alberto	LA TÉCNICA DEL PIANO - Ejercicios técnicos para piano (1995) Piano solo <i>Editorial: Several Records S.L</i> Nivel: elemental - medio
GÓMEZ, Alberto	PEQUEÑA FANTASÍA ESPAÑOLA PARA PIANO (Santa Pola, 1998) Piano solo Duración: 1' 47'' <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.03.1999</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> Nivel: elemental - medio
GÓMEZ, Alberto	RONDO-JAZZ (Madrid, 1998) Piano solo Duración: 3' 32'' <i>Edición: Editorial Several Records S.L</i> Nivel: medio

GÓMEZ, Alberto	<p>SCHERZO PARA PIANO (Madrid, 2001) Piano solo Duración: 7' 35'' <i>Estreno: Carlos Ferrero Gutiérrez - Conservatorio Profesional de Música Amaniel (Madrid) - 09.06.2009</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos (2011)</i> Nivel: superior</p>
GÓMEZ, Alberto	<p>SONATA PARA JÓVENES (Madrid, 2000) Piano solo Duración: ca. 8' 30'' <i>Estreno: José Luis Fajardo - Centro Cultural Galileo (Madrid) - 09.06.2001.</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L. (2004).</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos (2011)</i> Nivel: medio - superior</p>
GÓMEZ, Alberto	<p>SONATINA PARA AMABLE (Madrid, 1998) Piano solo Duración: ca. 7' 30'' <i>Encargo: Fundación Hazen - Hossechruders</i> <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.03.1999</i> <i>Edición: Editorial: Alpuerto.s.a (1998)</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos (2011)</i> Nivel: elemental – medio</p>
GÓMEZ, Alberto	<p>TARANTELLA PARA PIANO (Madrid, 2006) Piano solo Duración: 3' 57'' <i>Estreno: Benjamín Villalonga Correa - Conservatorio Profesional de Música Amaniel (Madrid) - 09.06.2009</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos</i> Nivel: medio - superior</p>
GÓMEZ, Alberto	<p>TANGO-HABANERA (Madrid, 2011) Piano solo Duración: 5' 30'' <i>Estreno: Alberto Gómez, Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.01.2014</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> Nivel: medio - superior</p>
GÓMEZ, Alberto	<p>TEMA CON CINCO VARIACIONES - Sobre teclas blancas y negras (Madrid, 2000) Piano solo Duración: 3' 09'' <i>Estreno: Ana Laura Carceller Lopez - Conservatorio Profesional de Música Amaniel (Madrid) - 09.06.2009</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos (2011)</i> Nivel: elemental - medio</p>

GÓMEZ, Alberto	TOCCATA PARA PIANO (Madrid, 2006) Piano solo Duración: 6' 11'' <i>Estreno: Antonio Fernández López - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 24.03.2007</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos (2011)</i> Nivel: medio - superior
GÓMEZ, Alberto	TRES ESTUDIOS TEMÁTICOS (Madrid, 1998) Piano solo Duración: ca. 5' <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.03.1999</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos</i> Nivel: elemental - medio
GÓMEZ, Alberto	TRES PRELUDIOS PARA PIANO (Madrid, 1997) Piano solo Duración: 12' 30'' <i>Estreno: Alberto Gómez, Centro del Museo del Ferrocarril (Madrid)</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos (2011)</i> Nivel: medio - superior
GÓMEZ, Alberto	UN TEMA PARA AMABLE (Madrid, 2004) Piano solo Duración: 3' 26'' <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> Nivel: elemental - medio
GÓMEZ, Alberto	ZORTZIKO DE CONCIERTO (Madrid, 2012) Piano solo Duración: 10' 30'' <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> Nivel: superior
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	VARIACIONES SOBRE UN TEMA EN DO MAYOR Op.2 (1984) Piano Duración: 2' 30'' <i>Estreno: Javier Tausz, 1984. Salón del Prado.</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: medio
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	CUATRO PRELUDIOS (Ostinatos) Op.5 (1986) Piano Duración: 6' <i>Estreno: Javier Tausz, 1993. Centro Cultural de San Juan Butista.</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: medio
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	PRIMERA INVENCION NUCLEAR Op.8 "Majestuosa Luz" (Madrid, 1989) Pertenciente al Cuerpo de Invenciones Musicales Piano Duración: 8' <i>Estreno: Javier Tausz, 1992. Ateneo de Madrid.</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: superior

GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	TRES VARIACIONES SOBRE UN TEMA EN FA MAYOR Op.9 nº1 (Madrid, 1989) Piano (<i>Versión Pianística</i>) Duración: 2' <i>Estreno: Javier Tausz, 1993. Centro Cultural San Juan Bautista</i> <i>Grabación : recursos propios</i> Nivel : medio
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	VARIACIONES SOBRE UN TEMA Op.9 nº 2 (Londres, 1992) Piano Duración: 2' <i>Estreno: Javier Tausz, 1993. Centro Cultural San Juan Bautista</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: medio
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	PRIMER IMPROMPTU Op.10 nº 1 (Londres, 1992) FORMA MOSAICO. Op.10 nº 2 (Londres, 1992) SUITE DE ONCE DANZAS. Op.10 nº 3 (Londres, 1992) Piano Duración: 2' * 3' * 12', respectivamente. <i>Estreno: Javier Tausz, 1993. Centro Cultural San Juan Bautista</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España</i> Nivel: medio
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	SEGUNDA INVENCIÓN NUCLEAR “El Almirante Cristóbal Colón” Op.12 (Madrid, 1995) Pertenece al Cuerpo de Invenciones Musicales Piano Duración: 13' <i>Estreno: Sebastián Mariné. Centro Cultural del Paseo de la Chopera, 1997.</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: superior
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	TERCERA INVENCIÓN NUCLEAR “Isabel La Católica“ Op.25 (Madrid, 2012) Pertenece al Cuerpo de Invenciones Musicales Piano Duración: 13' <i>Estreno: Javier Tausz. Casa de Valencia, 2012</i> <i>Grabación: recursos propios</i> <i>Encargo : Academia de la Hispanidad</i> <i>Reestrenada: Sede de la SGAE en Madrid</i> Nivel: medio
IGOA, Enrique	ESTUDIO II Op.5 (Madrid, 1980) Piano solo Duración: 6' 20'' <i>Estreno: Fernando Pariente – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid 10.2.1992</i> <i>Edición: Editorial de Música Española Contemporánea EMEC (1995)</i> <i>Grabación: CD “Different Perceptions”, Rubén Yessayán (2006) – Spotify</i> Nivel: superior
IGOA, Enrique	CUADERNO DE CAMPO (Madrid – Bari [Italia], 2009) Piano solo Duración: 19' 40'' <i>Encargo: Fundación Música Abierta con destino a niños con hemiparesia derecha</i> <i>Edición: Fundación Música Abierta (2009)</i> <i>Grabación: Fundación Música abierta – CD ARD 120</i> Nivel: elemental – medio

IGOA, Enrique	DAMUNT DE TÚ NOMÉS LES FLORS (Sombreu – Miño [La Coruña], 2013) Transcripción para piano solo de la canción homónima de F. Mompou Duración: 4'41'' <i>Encargo: Luis Fernando Pérez</i> <i>Estreno: Luis Fernando Pérez – Palau de la Música de Valencia – 31.3.2015</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Palau de la Música</i> Nivel: medio - superior
LEGIDO, Jesús	SONATINA En tres movimientos (Barcelona, 1975) Piano Duración: 7' <i>Grabación: RNE</i> <i>Estreno: Centro Cultural Villa de Madrid, 19.1.1991, Guillermo González</i> Nivel: superior
LEGIDO, Jesús	DIMENSIONES Tres estudios para piano (Madrid, 1999) Piano Duración: 9' Nivel: medio
LEGIDO, Jesús	CORAL, VARIACIONES Y FUGA (Madrid, 2001) Piano Duración: 8' <i>Estreno: Ateneo de Valladolid, 16.11. 2000, Diego Fernández Magdaleno</i> <i>Edición: Piles, Valencia</i> Nivel: superior
LEGIDO, Jesús	SONATA (Madrid, 2004) Piano Duración: 12' <i>Estreno: Ateneo de Madrid, 19.6. 2005, J.L. Bernaldo de Quirós</i> <i>Edición: EMEC (Madrid 2009)</i> Nivel: superior
MARINÉ, Sebastián	INSTANTÁNEAS Op.45 (Madrid, 2001) Piano solo Duración: 11' <i>Estreno: Sebastián Mariné –Palacio de la Música de Torrevieja (Alicante) 30.1.2004</i> <i>Edición: Pájaro Amarillo ediciones musicales</i> <i>Grabación: CD “LUX”, Crêt-à-disc, Ediciones de La Discreta – Sebastián Mariné, piano</i> Nivel: medio
MARINÉ, Sebastián	SIETE FORMAS DE AMAR Op.46 (Madrid, 2002) Piano solo o piano a cuatro manos Duración: 8' <i>Encargo: CDMC para el Día Europeo de la Música</i> <i>Estreno versión piano solo: Mario Carro –Círculo de Bellas Artes de Madrid 7.6.2002</i> <i>Estreno versión piano a cuatro manos: Elena Aguado y Sebastián Mariné –Teatro Principal de Guanajuato (México) 8.9.2005</i> <i>Edición: Pájaro Amarillo ediciones musicales</i> <i>Grabación: CD “LUX”, Crêt-à-disc, Ediciones de La Discreta – Sebastián y Pedro Mariné</i> Nivel: medio

MARINÉ, Sebastián	<p>POP Op.55b (Madrid, 2008) Piano solo Duración: 20' <i>Encargo: Fundación Música Abierta con destino a niños con hemiparesia derecha</i> <i>Estreno: Ananda Sukarlan – Centro Cultural Miguel Delibes (Valladolid) 26.11.2010.</i> <i>Edición: Fundación Música Abierta (2009)</i> <i>Grabación: Fundación Música abierta – CD ARD 120 - Ananda Sukarlan, piano</i> Nivel: elemental</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>DES(P)IERTO (Santa Pola, 2007) Piano solo, con puesta en escena Duración: 3' <i>Encargo: Juan María Solare para su tesina de DEA sobre los Procesos Creativos</i> <i>Estreno: 30-06-2009, Ensemble Kagel für Neues Musiktheater de la Universidad de Bremen. Concierto en la Universität Bremen Theatersaal (Bremen)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Idoia Martínez (Barcelona, 2013)</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>LA CORTE DE MENGANITO (Murcia, 2005) Piano solo (obra en tres niveles) Duración: 3' <i>Encargo: CPR Murcia para un programa didáctico ideado por la profesora Pilar Valero</i> <i>Estreno: 18-11-2012, Ana López, dedicataria de la obra. Concierto interdisciplinar 'Sonia Megías: IV MONO+GRAPHIC', Espacio Ronda (Madrid)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: audio por Marina Lozano Lax (Murcia, 2005)</i> Nivel: elemental y medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>SOLNATINA (Murcia, 2002) Piano solo Duración: 8'30" <i>Estreno: 26-06-2010, Gustavo Moreno. Concierto monográfico Sonia Megías. Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Gustavo Moreno (Alcalá de Henares, 2010)</i> Nivel: medio o superior</p>
MORENO, Alejandro	<p>SONATA (Madrid, 1985) Piano solo Duración: 13' <i>Estreno: Sebastián Mariné, RCSMM (Madrid), 27.02.85</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior</p>
MORENO, Alejandro	<p>MOVIMIENTOS PERPETUOS (Madrid, 1995) Cuatro piezas para piano solo Duración: 11' <i>Estreno: Álvaro Guijarro (I y IV), Laurent Durupt (II) (20.05.03), y Manuel Escalante (III) (13.12.00)</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: RNE, Álvaro Guijarro (I y IV)</i> Nivel: superior</p>

MORENO, Alejandro	EVOCACIÓN (Madrid, 1998) Piano solo Duración: 6' <i>Grabación: Alejandro Moreno. Canal+ (para el documental "Las mujeres del 98"). (1998)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	SUITE PARA ALICIA (Madrid, 2002) Siete piezas para piano solo (también versión para piano a 4 manos): rag- blues- habanera- tango- pasodoble- vals- samba Duración: 10' <i>Estreno: alumnos de la Facultad de formación del profesorado de la UAM (2004)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental/medio
MORENO, Alejandro	CUADERNO PARA ARTURO (Salobreña, 2003) Nueve corales para piano y algunas piezas más Duración: 15' <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN (Madrid, 2001, revisión 2009) Siete piezas para piano solo Duración: 25' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	A NOSOTROS (A tí, a mí, a él y a ella) (Madrid, 1985) Piano solo Duración: 7' 1º Premio de Composición "Valentín Ruiz Aznar" (Granada) 1985 <i>Estreno: Carlos Galán, círculo de Bellas Artes (Madrid), 08.04.1986</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
MUÑOZ, Enrique	PERMUTACIONES DE UNA LÁGRIMA (Madrid, 1990) Piano solo Duración: 3' 10'' <i>Estreno: Carlos Galán, Municipalidad de la Plata (Argentina), 2.07.1991</i> <i>Edición: Colección Para el Piano. Editora Regional de Extremadura (2014)</i> <i>Grabación: El piano en Extremadura, Manuel Escalante, Sociedad Española de Musicología, 2008</i> Nivel: medio
MUÑOZ, Enrique	VOLVER (Madrid, 1992) Piano solo Duración: 13' <i>Estreno: Gerardo López Laguna-Facultad de Formación del Profesorado de la UAM, 08.05.1997</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music (2011)</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	INVENCIÓN SERIAL (Madrid, 1996) Piano solo Duración: 3' Nivel: medio

ROMÁN, Alejandro	MINIATURAS Op.1 (Madrid, 1997) Piano solo Duración: 11' <i>Estreno: Alejandro Román - Centro Cultural Galileo, Madrid, 11.3.2000</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio
ROMÁN, Alejandro	TRES PRELUDIOS NOCTURNOS Op.2 (Orillas del Manzanares, Nocturno de Luz y Zarabanda) (Madrid, 1997-2004) Piano solo Duración: 12' <i>Estreno: Borislava Taneva - Festival COMA 2013, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21.10.2013</i> <i>Grabación: CD Festival COMA 2013</i> Nivel: medio-superior
ROMÁN, Alejandro	TRES GYMNOPIEDIAS SATIÉRICAS Op.3 (Madrid, 1997) Piano solo Duración: 6' Nivel: medio
ROMÁN, Alejandro	ORESTES Op.4 (Madrid, 1997) Piano preparado Duración: 4' Nivel: medio
ROMÁN, Alejandro	SONATINA Op.7 (Madrid, 1999) Piano solo Duración: 11' <i>Estreno: Jimmy Lim - Centro Cultural Galileo, Madrid, 11.3.2000</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	ENTRE ARRECIFES Op.11a (Madrid, 1999) Piano solo Duración: 3' <i>Estreno: Rodolfo Ponce - Sala Manuel de Falla (SGAE), Madrid, 25.5.2010</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio
ROMÁN, Alejandro	BLACK CAGE Op.19 (Madrid, 2002) Piano preparado y electroacústica Duración: 8' 30" <i>Estreno: Alejandro Román - Real Conservatorio Superior de Música, Madrid, 21.5.2002</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio
ROMÁN, Alejandro	GAIENA, DOCE PAISAJES JIENENSES Op.47 (Pozuelo de Alarcón, 2013) Piano solo Duración: 7' <i>Encargo: Dip. de Jaén, 56ª edic. Concurso Intern. de Piano "Premio Jaén"</i> <i>Estreno: Jing Fang Tan - Teatro "Infanta Leonor", Jaén, 02.05.2014</i> <i>Edición: Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén"</i> <i>Grabación: Recital de piano de Akihiro Sakiya, CD NAXOS</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	NUEVAS DIFERENCIAS (Madrid, 1978) Piano solo (o clave) Duración: 11'20" <i>Estreno: José Martínez Ruiz - Escuela Prof. Soto Mesa. Madrid -11.12.1988</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior

SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	TOCATA EN FUGA ARCANA (Madrid, 1981) Piano (o clave) solo Duración: 7'25 <i>Estreno: María Teresa Chenlo – Sala Vicente Aleixandre (París) 16.06.1984</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabada: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	INTROGRESIONES (Madrid, 2000) (Modálica, Seriálica, Tritónica) Piano solo (o clave) Duración: 16'00 <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	VARIACIONES CAMBIANTES (Madrid, 1981) (Variaciones metamorfo-tonicalizadas) Piano (o clave) Duración: 21'30 <i>Estreno: María Teresa Chenlo – RNE – 22.02.1985</i> <i>Ed.: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	TRES PIEZAS (Madrid, 1986) Seguidilla, Petenera, Vaqueirada Piano (o clave) solo Duración: 9'15 <i>Estreno: María Teresa Chenlo – Sala Juan de Villanueva (Madrid, Museo del Prado) 25.02.1986</i> <i>Ed.: Privada</i> <i>Grabación: RNE - TVE</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	PAVANA (Madrid, 1980) Piano (o clave) solo Duración: 2'54 <i>Ed.: Privada</i> <i>Grabación: Dial Discos</i> Nivel: medio
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	PETENERA (Madrid, 1986) Piano (o clave) solo Duración: 4'04 <i>Ed.: Privada</i> <i>Grabación: Dial discos</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	PARA MACARENA (Madrid, 2006) Piano solo Duración: 4'50 <i>Ed.: Privada</i> Nivel: medio
SECO DE ARPE, Manuel	CONTORNOS DE PÚRPURA Y ESCARLATA Op.58 (1989) Entrada - Siciliana - Aria - Chacona - Minué I - Gavota - Coral - Minué II - Vals - Sonata - Giga. Piano solo <i>Edición: Ópera Tres</i> Nivel: medio-superior

SECO DE ARPE, Manuel	EL ÁLBUM DE MARICARMEN FIASTRE Op.115 (2002) I Strawinskyana - II Estudio por cuartas - III Minimal - IV Sin título – V Homenaje a Schnittke - VI Isorritmia - VII Estudio de quintas en politonalidad - VIII Sin título II Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel: medio – superior
SECO DE ARPE, Manuel	PIANO TRÍPTICO Op.130 (2007-2009) Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel: superior
SECO DE ARPE, Manuel	ESTUDIOS QUASI ROMÁNTICOS Op.131 (2009) Piano solo El Virtuoso - L'arpeggio - Studio from Cabiria I - Studio from Cabiria II <i>Edición: compositor</i> Nivel: superior
SECO DE ARPE, Manuel	MY HEART'S IN HEAVEN Op.137 Preludio para piano (2010) Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel medio - superior
SECO DE ARPE, Manuel	WATER DROP Op.139 Preludio para piano (2011) Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel medio - superior
SECO DE ARPE, Manuel	LA RUBIA Op.144 Preludio para piano (2009) Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel: medio - superior
SECO DE ARPE, Manuel	BALADA DE TERCIOPELO Op.145 Preludio para piano (2009) Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel: medio - superior
ZAVALA, Mercedes	MIRADA (Rivas Vaciamadrid, 1991) 9 piezas infantiles Piano solo Duración: 10' <i>Estreno: Mercedes Zavala - Wittgensteinhaus de Viena 30.4.1995</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD Phoenix Classics PH 08137 Austria 2008</i> Nivel: elemental - medio
ZAVALA, Mercedes	COLECCIÓN DE HAIKUS (Polop de la Marina - Pozuelo de Alarcón, 2002 -2005) Piano solo Duración: 10' <i>Estreno: Andrew Melvin – Toru Takemitsu Society de Londres 2002-2005</i> <i>Edición: Música Studio Editions</i> <i>Grabación: CD Nueva Música del Piano en España y Chile, New Ariel</i> <i>Recordings 2014</i> Nivel: medio - superior
ZAVALA, Mercedes	INMODERADAMENTE AZUL (Ciudad de México, 2009) Piano solo Duración: 4' Nivel: medio - superior

ZAVALA, Mercedes	JARDINES LEJANOS (Pozuelo de Alarcón, 2009) Piano solo Duración: 11' <i>Encargo: INAEM, Ministerio de Cultura</i> <i>Estreno: Marta Zabaleta – Auditorio Nacional de Madrid 24.11.2009</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music</i> <i>Grabación: TVE</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	EL POLO NORTE DE SATURNO (Polop de la Marina, 2011) Piano solo Duración: 4' <i>Estreno: Miguel Álvarez-Argudo – Club Diario Levant de Valencia 28.11.2012</i> <i>Grabación: CD Eguzkilore Gad Gad Music Ref.G3F11 D.L. V514 2013</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	IMPLACABLE ICE (Pozuelo de Alarcón, 2012) Piano solo Duración: 3' <i>Encargo: Antartica project</i> <i>Estreno: Antonietta Loffredo - Theme and Variations Showroom de Sidney 9.8.2013</i> <i>Edición: Wirripang Pty Ltd New music for toy piano and/or piano</i> www.wirripang.com.au <i>Grabación: CD Wirripang ANTARCTICA 059 Australia 2014</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	TOY COUNTERPOINTS (Polop de la Marina, 2011) Piano de juguete (25 teclas, 2 octavas) <i>Encargo: Risuonanze, incontri di nuove musiche 2015</i> <i>Estreno: Antonietta Loffredo – Risuonanze, Monfalcone (Italia) 1-6-2015</i> Nivel: medio

Guitarra

CASADO, Daniel	DIVERTIMIENTO-ESTUDIO (Collado Villalba-Madrid, 2002) Guitarra sola Duración: 5' <i>Estreno: José Antonio García Fuertes – Auditorio Conde Duque 3.12.2013</i> <i>Edición: privada del compositor a disposición</i> Nivel: Medio
CASADO, Daniel	VARIACIONES EXPLÍCITAS (Collado Villalba-Madrid, 2002) Guitarra sola Duración: 10' <i>Estreno: Carlos Ramos – COMA 2007 - Teatro Real – 11.2007</i> <i>Edición: privada del compositor a disposición</i> Nivel: Superior
GARCÍA LABORDA, José M^a	INTERFERENCIAS (Francfort del Meno, 1976) Guitara sola Duración 7' <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD por Flores Chaviano</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	COPLAS A LA MUJER IMAGINADA (Francfort del Meno, 1976) Guitara sola Duración: 8' <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD por Flores Chaviano</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	BLUES GITANO (Francfort del Meno, 1976) Guitara sola Duración: 6' <i>Edición: EMEC</i> <i>Grabación: CD por Flores Chaviano</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	CANTE HONDO (1983) Guitarra y voz hablada (texto de Antonio Machado) Duración: 9' <i>Estreno: Aula Salinas de la Universidad de Salamanca. Flores Chaviano, 1983</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior.
GARCÍA LABORDA, José M^a	ACUARELA (1990) Guitara sola Duración: 6' <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD por Flores Chaviano</i> Nivel: medio
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	SIETE EJERCICIOS SOBRE UN CANTO DADO Op.10 n° 4 (Londres, 1992) Guitarra Duración: 15' <i>Estreno: Pilar Rius. Centro Cultural Nicolás Salmerón, 2011</i> <i>Grabación: Universidad Rey Juan Carlos I.</i> Nivel: superior

IGOA, Enrique	<p>ESTUDIO VII “REGRESO A JAN MAYEN” Op.29 (Madrid, 1996) Guitarra sola Duración: 11’ 20’’ 1º Premio del X Concurso de Composición de Guitarra Clásica (La Herradura - Granada, Enero de 1997) <i>Estreno: Pablo de la Cruz - Auditorio del Conde Duque - 24.11.1997</i> <i>Edición: Editorial de Música Española Contemporánea - EMEC (1997)</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior</p>
IGOA, Enrique	<p>NOCTURNO DE VILA-REAL Op.41 (Madrid, 2002) Guitarra sola Duración: 5’ 30’’ <i>Encargo: Avelina Vidal</i> <i>Estreno: Avelina Vidal - Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid 19.11.2002</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>TRES OBRITAS PARA GUITARRA (Almansa, 1999 – Murcia, 2004) Guitarra sola Duración: 8’ <i>Estreno: 28-01-2015, Pilar Rius. Concierto interdisciplinar ‘Sonia Megías: VII MONO+GRAPHIC’, Sala Manuel de Falla, SGAE (Madrid)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Pilar Rius (Madrid, 2015)</i> Nivel: medio</p>
MORENO, Alejandro	<p>CANCIONES Y DANZAS (Salobreña, 2002) Dos canciones y dos danzas para guitarra sola Duración: 8’ <i>Edición: privada</i> Nivel: medio</p>
MORENO, Alejandro	<p>“UN. UNA” (Madrid, 2002) Guitarra sola (para el corto “Un. una” de José del Río) Duración: 1’ 30’’ <i>Edición: privada</i> Nivel: medio</p>
MORENO, Alejandro	<p>FRAGMENTOS DE UNA MÚSICA FUTURA (Salobreña, 2006-07) Guitarra sola Duración: variable <i>Estreno: Miguel Trápaga, Centro José Guerrero de Granada (24.11.08)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio/superior</p>
MUÑOZ, Enrique	<p>CONTORNOS (Contornos, Solana, Risco) (Robledollano, 1979) Guitarra sola Duración: 8’ <i>Estreno: J.A. García Fuertes, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid 21.12.12012</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior</p>

ROMÁN, Alejandro	TRÍPTICO Op.18 (Pozuelo de Alarcón, 2002) Guitarra sola Duración: 12' <i>Estreno: Claudio Ferrer - Ateneo, Madrid, 2.4.2011</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	PIEZAS EXTRAÑAS Op.25 (Pozuelo de Alarcón, 2005) Guitarra sola Duración: 13' <i>Estreno: Manuel Ruiz - Capilla de San Ildefonso, Universidad de Alcalá de Henares, 14.04.2005</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio
ROMÁN, Alejandro	DOS ESTUDIOS EXTRAÑOS Op.25b (Pozuelo de Alarcón, 2007) Guitarra sola Duración: 7' <i>Obra ganadora del 2º premio “Ángel Iglesias” del II Concurso de composición Hispano Luso “Ciudad de Badajoz”. Modalidad B (Obras de carácter didáctico)</i> <i>Estreno: Ricardo Cerqueira - Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, 14.12.2007</i> <i>Edición: Música Contemporánea Hispano Lusa para Guitarra Clásica, AGUICEX</i> <i>Grabación: Música Contemporánea Hispano Lusa para Guitarra Clásica, CD2 AGUICEX - Ricardo Cerqueira (2007)</i> Nivel: medio
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	TRES ORIENTALISMOS (Madrid, 1986) (El junco, Flor de agua, La muralla serpenteante) Guitarra Sola Duración: 14'45 <i>Estreno: Pablo de la Cruz – Salle Corot (París) – 14.11.1986</i> Ed.: Privada Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	SONATINA (Madrid, 1992) (Modálica, Seriálica, Tritónica) Guitarras sola Dur. 11'56 <i>Estreno: Gabriel Estarellas – Fundación Juan March – 24.02.1993</i> <i>Ed.: Editorial de Música Española Contemporánea</i> <i>Grabación: EMEC</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	DANZA NIMIA (Madrid, 1995) Guitarra sola Duración: 1'35 <i>Edición: Privada</i> Nivel: medio
SECO DE ARPE, Manuel	TIENTO Op.62 (1989) Guitarra <i>Edición: EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea)</i> Nivel: medio - superior
SECO DE ARPE, Manuel	MINIMAL FOR SOMOZA Op.117 (2003) Guitarra sola <i>Edición: compositor</i> Nivel: superior

SECO DE ARPE, Manuel	FANTASIA SULLA CROCE Op.146 (2012) Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	2 HAIKUS Y UN ROCK (Pozuelo de Alarcón, 2010-2011) Guitarra sola Duración: 3' <i>Estreno: Claudio Ferrer, Ateneo de Madrid 2.4.2010</i> <i>Mikkel Andersen, Arena New Music Festival de Riga 21.10.2012</i> Nivel: medio - superior
ZAVALA, Mercedes	5 MIRADAS PARA GUITARRA (Pozuelo de Alarcón, 2011) Guitarra sola Duración: 6' <i>Estreno: Claudio Ferrer, Ateneo de Madrid 2.4.2010</i> <i>Grabación: Video Festival COMA 2011, Youtube.com</i> Nivel: medio - superior
ZAVALA, Mercedes	HUG THE DARK (Pozuelo de Alarcón, 2015) “Abraza la oscuridad” Guitarra sola Duración: 8' <i>Encargo: Suså Festival 2015, Denmark</i> Nivel: medio - superior

Acordeón

GARCÍA LABORDA, José M^a	REFLEJOS EN EL AIRE (1997) Acordeón solo Duración: 6' <i>Edición: privada</i> <i>Estreno: Ángel Luis Castaño</i> <i>Grabación: CD Ángel Luis Castaño</i> Nivel: superior
IGOA, Enrique	ESTUDIO V “DENSIDADES” Op.20 (Madrid, 1989) Acordeón solo Duración: 2' 50” <i>Estreno: Mirem Yosune Ochotorena - R.C.S.M.M. - 21.5.1992</i> <i>Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1999)</i> <i>Grabación: TVE</i> Nivel: superior
IGOA, Enrique	ESTUDIO VI “SECUENCIAS” Op.22c (Madrid, 1996) Acordeón solo Duración: 8' 50” <i>Estreno: Ángel Luis Castaño - Teatro Pradillo, Madrid - 14.4.1997</i> <i>Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1999)</i> <i>Grabación: CD Spanish Music for Solo Accordion (Vol.2) –</i> www.alcastaño.com Nivel: superior
MEGÍAS, Sonia	SHELLEY II (Madrid, 2009) Acordeón solo, con puesta en escena Duración: 10' <i>Estreno: 09-01-2009, Teresa Manzanero, dedicataria de la obra. Concierto monográfico Sonia Megías, Fundación Entredós (Madrid)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Teresa Manzanero (Alcalá de Henares, 2010)</i> Nivel: superior
MORENO, Alejandro	NUEVE CORALES (Madrid, 2004-05) Acordeón solo Duración: 15' <i>Estreno: Raúl Jiménez, Conservatorio de Getafe</i> <i>Grabación: Raúl Jiménez, VERSO 2110 (2011)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior

Arpa

GARCÍA LABORDA, José M^a	ESPERANDO LA MANO DE NIEVE (1994) Arpa sola Duración: 6' <i>Edición: privada</i> <i>Estreno: Miriam del Rio, Salamanca</i> Nivel: medio
IGOA, Enrique	MONÓLOGO Op.43 (Madrid, 2004) Arpa sola Duración: 7' 20'' <i>Encargo: María Rosa Calvo Manzano</i> <i>Estreno: M^a Rosa Calvo-Manzano – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 21.1.2008</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	KITHARA Op.35a (Pozuelo de Alarcón, 2008) Arpa sola Duración: 4' <i>Estreno: Susana Cermeño - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Auditorio José Cubiles), 4.3.2013</i> <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: grabada y emitida por Cuatro TV. Vicente Martínez (flauta), M^a Rosa Calvo-Manzano (arpa) (2008) / CD ARLU Discos (2015)</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	CATÁLOGO DE ELFOS Y HADAS Op.36 (Pozuelo de Alarcón, 2008) Arpa sola Duración: 12' <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: grabada y emitida por Cuatro TV. M^a Rosa Calvo-Manzano, arpa (2008) / CD ARLU Discos (2015)</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	DANS LA BROUSSE Op.48 (Pozuelo de Alarcón, 2013) Arpa sola Duración: 4' <i>Estreno: Susana Cermeño - 2as Jornadas de Arpa AEDA, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 27.06.2014</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	HAIKUS DE LA NIEVE (Pozuelo de Alarcón - Rivas Vaciamadrid 2005-2014) Nieve sobre nieve / Incesante nieve / La senda del pincel Arpa sola Duración: 6' Nivel: medio - superior
ZAVALA, Mercedes	EL ARPA Y LA SOMBRA (Pozuelo de Alarcón 2013) Arpa sola Duración: 8' <i>Encargo: Snowmask – Acción Cultural Exterior (PICE)</i> <i>Estreno: Tine Rehling – Open Days Festival de Aalborg (Dinamarca) 20.9.2014</i> Nivel: superior

Clave

CATALÁN, Teresa	<p>SINE DIE (2013) Clave Duración: 8' <i>Estreno: XI Festival de Música Española de Cádiz. 23 de noviembre de 2013</i> <i>Intérprete: M^a Teresa Chenlo</i> <i>Edición: Papeles del Festival de Música Española de Cádiz N° 8</i> Nivel: medio</p>
ROMÁN, Alejandro	<p>CLAVICOSMOS Op.23 (Colección de veinte piezas didácticas) (Pozuelo de Alarcón, 2003-2006) Clave solo Duración: 36' Nivel: elemental - medio</p>
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	<p>NUEVAS DIFERENCIAS (Madrid, 1978) Piano (o clave) solo Duración: 11'20'' <i>Estreno: José Martínez Ruiz – Escuela Prof. Soto Mesa. Madrid -11.12.1988</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior</p>
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	<p>TOCATA EN FUGA ARCANA (Madrid, 1981) Piano (o clave) solo Duración: 7'25 <i>Estreno: María Teresa Chenlo – Sala Vicente Aleixandre (París) 16.06.1984</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabada: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior</p>
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	<p>INTROGRESIONES (Madrid, 2000) (Modálica, Seriálica, Tritónica) Piano (o clave) solo Duración: 16'00 <i>Edición: privada</i> Nivel: superior</p>
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	<p>VARIACIONES CAMBIANTES (Madrid, 1981) (Variaciones metamorfo-tonicalizadas) Piano (o clave) solo Duración: 21'30 <i>Estreno: María Teresa Chenlo – RNE – 22.02.1985</i> <i>Ed.: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior</p>
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	<p>TRES PIEZAS (Madrid, 1986) Seguidilla, Petenera, Vaqueirada Piano (o clave) solo Duración: 9'15 <i>Estreno: María Teresa Chenlo – Sala Juan de Villanueva (Madrid, Museo del Prado) 25.02.1986</i> <i>Ed.: Privada</i> <i>Grabación: RNE - TVE</i> Nivel: superior</p>

SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	PAVANA (Madrid, 1980) Piano (o clave) solo Duración: 2'54 Ed.: Privada Grabación: Dial Discos Nivel: medio
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	PETENERA (Madrid, 1986) Piano (o clave) solo Duración: 4'04 Ed.: Privada Grabación: Dial discos Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	2 EXILIOS PARA CLAVE (Polop de la Marina, 2013) La Mahugo / La Reynaldo Clave solo Duración: 3' 30'' Nivel: superior

Órgano

<p>GARCÍA LABORDA, José M^a</p>	<p>SOLERIANA Órgano solo Duración: 8' Estreno: 7 agosto de 19179. IX Ciclo de órgano en el Santuario de la Bien Aparecida (Cantabria). Hans Wolfgang Hooge. Interpretada también en Markuskirche (Offenbach), 2/12/1979 Edición: privada Grabación y retrasmisión en la Hessische Rundfunk desde la Hochschule für Musik de Frankfurt Nivel: medio</p>
<p>GARCÍA LABORDA, José M^a</p>	<p>TOCCATA PARA UNA CANCIÓN LEONESA (2003) Órgano solo Duración: 8 minutos <i>Estreno: Iglesia Santa Marina la Real, León. Adolfo Gutiérrez Viejo, 17/10/2003</i> Edición: privada. Nivel: medio</p>
<p>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</p>	<p>PRIMERA SONATINA Op.17 (Madrid, 1997) Órgano solo Duración: 9' <i>Estreno: Academia Bellas Artes de San Fernando, 2000</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España</i> Nivel: medio</p>
<p>IGOA, Enrique</p>	<p>ESTUDIO III “ASCENSIÓN” Op.14 (Madrid, 1984) Órgano solo 1º Premio del 3º Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza) Duración: 8’ 40’’ <i>Estreno: Werner Jacob - Catedral de St.Nicholas de Fribourg - 8.7.1990</i> <i>Estreno en España: Presentación Ríos - Academia de Bellas Artes de San Fernando - II Festival de Música de la AMCC (Coma 2000) – 16.12.2000</i> Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (prevista) Grabación: Bayerische Rundfunk Nürnberg * Radio Clásica de RNE Nivel: superior</p>
<p>IGOA, Enrique</p>	<p>INVOCACIONES TEMPORE BELLI Op.47 (Madrid, 2004) Órgano solo Duración: 10’ 15’’ Mención de honor del Concours de Composition pour Orgue de la Ville de Nice 2005 (Francia) Edición: privada Nivel: superior</p>
<p>LEGIDO, Jesús</p>	<p>SECUENCIAS (Madrid, 1984) Órgano solo Duración: 8' <i>Estreno: Basílica de La Encina de Ponferrada, 12,9.1985, Montserrat Torrent</i> Nivel: superior</p>
<p>LEGIDO, Jesús</p>	<p>OFERTORIO (Madrid, 2001) Órgano solo Duración: 5' <i>Estreno: Basílica de Torreciudad, 18.9. 2002, por S. Mendive</i> Nivel: medio</p>

MORENO, Alejandro	NUEVE CORALES (Madrid, 2006) Órgano solo Duración: 15' <i>Estreno:</i> Therry Escaich, Magistral de Alcalá de Henares. Festival de música religiosa de la CAM (2007) <i>Edición:</i> privada Nivel: medio/superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	MARCHA NUPCIAL (Madrid, 1976) Órgano sólo Duración: 5'30 <i>Estrenada:</i> Real Monasterio de Guadalupe (Guadalupe - Cáceres) 16.05.1976 <i>Ed.:</i> Privada Nivel: superior
SECO DE ARPE, Manuel	PRELUDE FOR ORGAN Op.143 (2012) Órgano solo <i>Edición:</i> compositor Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	FANTASÍA PARA UNA GENTILDAMA (Polop de la Marina, 2008) Órgano solo Duración: 5' <i>Encargo:</i> VI Festival de Música Española de Cádiz <i>Estreno:</i> Susana García Lastra – Iglesia de San Lorenzo de Cádiz 22.10.2008 <i>Edición:</i> Servicio de publicaciones de la Junta de Andalucía <i>Grabación:</i> Discos Almaguiva, Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía Nivel: medio - superior

Violín

BARRERA, Alejandro de la	<p>/1, 1, 1, 2, 2, 3/ (Madrid, 28/10/2001) Violín solo Duración: 5' <i>Encargo: Asesoría de Música de la Comunidad de Madrid, para el festival Clásicos en verano 2007</i> <i>Estreno: Manuel Guillén. Fuentidueña de Tajo, Iglesia de San Andrés Apóstol – 14/08/2007</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio</p>
BUSTAMANTE, Miguel	<p>QUASI UNA CADENZA (Salzburgo, Viena, Madrid, 2002) Violín solo Duración: 6' <i>Estreno: 4-11-2002. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) – COMA '04 – Asociación Madrileña de Compositores (AMCC)</i> <i>Intérprete y dedicatario: Alejandro Bustamante, violín</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España</i> Nivel: último curso de grado medio y superior</p>
BUSTAMANTE, Miguel	<p>PEQUEÑO DIVERTIMENTO (Madrid, 2014) Violín solo Duración: 2' <i>Estreno: 27-6-2014. Iglesia de San Antón (Madrid)</i> <i>Organizado por Aeterna Musica</i> <i>Intérprete: Alejandro Bustamante, violín</i> <i>Dedicatoria: a Anna Baget</i> Nivel: Cursos 3º y 4º de grado medio</p>
CATALÁN, Teresa	<p>POR LA BELENA DE SAN CERNIN (2014) Violín solo Duración: 8' <i>Estreno: Festival de Música Española de Cádiz, 2014</i> <i>Intérprete: Manuel Guillén</i> <i>Edición: Papeles del Festival de Música Española de Cádiz (en prensa)</i> Nivel: superior</p>
GARCÍA LABORDA, José M^a	<p>ESPEJO DEL AIRE (2009) Violín solo Duración: 6' <i>Edición: privada</i> <i>Estreno: Estreno: XX Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, 2009. David García Rodríguez.</i> Grabación: DVD. Nivel: superior</p>
IGOA, Enrique	<p>TRAZOS Op.52 (Madrid, septiembre 2014) Violín solo Duración: 2' <i>Encargo: AMCC para un álbum pedagógico</i> Nivel: medio</p>
IGOA, Enrique	<p>CADENZA Op.23b (Madrid, abril 2015) Procedente de la <i>Digressio</i> de Trans-egredi Op. 23a para violín y orquesta Violín solo Duración: 2' 30'' Nivel: superior</p>

MEGÍAS, Sonia	SKINS#1 (Nueva York, 2010) Violín solo tocado con dedales, y pedal de loop Duración: 7' <i>Estreno: 17-11-2011, Patti Kilroy, dedicataria de la obra. Concierto interdisciplinar 'Sonia Megías: I MONO+GRAPHIC', SoHo Gallery for Digital Art (Nueva York)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Patti Kirloy (Nueva York, 2011)</i> Nivel: superior
MORENO, Alejandro	CINCO PIEZAS (Collado Villalba, 1992) Cinco piezas para violín solo (también versiones para viola sola y vc. solo) Duración: 19' <i>Estreno: Emma Alexeeva (pieza V), COMA 2000' Conde Duque /(Madrid)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
MORENO, Alejandro	32 ESTUDIOS EN FORMA DE CANON (Salobreña, 2000) Violín solo, introducción al estudio de dobles cuerdas. Duración: 8' <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental/medio
MUÑOZ, Enrique	SOLO PARA JUAN (Madrid, 2005) Violín solo Duración: 10' <i>Estreno: Festival Coma. 15.12.2006</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music (2010)</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	VIOLITURAS PARA LYDIA Op.41 (Colección de quince piezas de iniciación al violín) (Pozuelo de Alarcón, 2009-2010) Violín solo / Violín y piano Duración: 15' <i>Edición: MOUSIKÉ, Madrid</i> Nivel: elemental
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	CAPRICHO ANDINO (Madrid, 1995) Violín solo Duración: 4'30 <i>Edición: Privada</i> Nivel: elemental
SECO DE ARPE, Manuel	RICERCARE PER VIOLINO A SOLO Op.148 (2014) Violín solo <i>Edición: compositor</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	WINGS & BEAKS (Rivas Vaciamadrid, 2014) Violín solo Duración 2' Nivel: medio

Viola

BUSTAMANTE, Miguel	<p>QUASI UNA CADENZA (Madrid, 2002) Original para violín solo. Versión para viola sola Duración: 6' <i>Estreno: 15-11-2004. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Organizado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC).</i> <i>Intérprete: Jensen Horn-Sin Lam, viola</i> <i>Dedicatoria: a Alejandro Bustamante</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España</i> Nivel: último curso de grado medio y superior</p>
MORENO, Alejandro	<p>CINCO PIEZAS (Collado Villalba, 1992) Cinco piezas para viola sola (también versiones para violín solo y vc. solo) Duración: 19' <i>Estreno: Jonathan Carney, COMA 2000' Teatro Real /(Madrid)</i> <i>Grabación: Alfredo García, VERSO 2110 (2011)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior</p>
MORENO, Alejandro	<p>32 ESTUDIOS EN FORMA DE CANON (Salobreña, 2000) Viola sola, introducción al estudio de las dobles cuerdas Duración: 8' <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental/medio</p>

Violoncello

BUSTAMANTE, Miguel	<p>QUASI UNA CADENZA (Madrid, 2002) Original para violín solo. Versión para violoncello solo Duración: 6' <i>Dedicatoria: a Alejandro Bustamante</i> Nivel: último curso de grado medio y superior</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>CELLO MANTRA (Nueva York, 2011) Violonchelo solo: coreografía para arco, respiración y dos campanitas. Para no ser escuchada desde butacas, sino en estado meditativo. Pasapáginas opcional. Duración: 40' <i>Estreno: 17-11-2011, Isabel Castellvi. Concierto interdisciplinar 'Sonia Megías: I MONO+GRAPHIC', SoHo Gallery for Digital Art (Nueva York)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Isabel Castellvi (Nueva York, 2011) y por Ana Belén Berenguer (Madrid, 2012)</i> Nivel: superior</p>
MUÑOZ, Enrique	<p>AUSENCIA DE ÁNGEL, Homenaje a Ángel Oliver, (Madrid, 2007) Violoncello solo Duración: 7' <i>Estreno: Laura Oliver- Conservatorio de Salamanca. 14.04.2008</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music (2011)</i> Nivel: superior</p>
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	<p>ANUSKA (Madrid, 2010) Violonchelo solo Duración: 12'50 <i>Estrenada: Pablo Sebastián Sánchez Erroz – Sala Manuel de Falla – SGAE Madrid 15.01.2015</i> <i>(Festival COMA '14)</i> <i>Ed.: Privada</i> Nivel: superior</p>

Contrabajo

ROMÁN, Alejandro	<p>MONÓLOGO DE SANCHO PANZA Op.24 (Pozuelo de Alarcón, 2004) Contrabajo con recitador opcional Duración: 5' Nivel: medio</p>
-------------------------	---

Flauta

CATALÁN, Teresa	<p>SOLILOQUIO (1987) Flauta sola Duración: 5' <i>Estreno: Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona, 3 de abril de 1987</i> <i>Intérprete: Begoña Aguirre</i> Nivel: medio</p>
GARCÍA LABORDA, José M^a	<p>RAGA DE OTOÑO (Madrid, 1989) Flauta en sol Duración: 6' <i>Edición: privada</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>LA TRENZA DE CAGE (Colonia, Alemania, 2010) Flauta sola Duración: 5' <i>Estreno: 28-01-2015, M^a José Belotto, dedicataria de la obra. Concierto interdisciplinar 'Sonia Megías: VII MONO+GRAPHIC', Sala Manuel de Falla, SGAE (Madrid)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por M^a José Belotto (Madrid, 2015)</i> Nivel: superior</p>
ROMÁN, Alejandro	<p>FLAURITURAS PARA EMMA Op.44 (Colección de quince piezas de iniciación a la flauta) (Pozuelo de Alarcón, 2010-2011) Flauta sola / Flauta y piano Duración: 15' <i>Edición: MOUSIKÉ, Madrid</i> Nivel: elemental</p>
SECO DE ARPE, Manuel	<p>VALS Op.48 (1987) Flauta sola <i>Edición: Orquesta de Flautas de Madrid</i> Nivel: superior</p>
ZAVALA, Mercedes	<p>EXILIO PARA FLAUTA (Pozuelo de Alarcón, 2013) Verborrea Flauta sola Duración: 5' <i>Encargo: Risuonanze 2013, Incontri di nuove musiche</i> <i>Estreno: Tiziano Cantoni, Teatro Garzoni, Tricesimo 2.6.2013</i> <i>Grabación: Youtube.com , grabación del Festival</i> Nivel: superior</p>

Oboe

CERRATO, Bernardino	ÚLTIMA ESTACIÓN (2007) Oboe y electroacústica pregrabada Duración: 9'35" <i>Estreno: Auditorio RCSMM 11 de mayo 2007</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	2 EXILIOS PARA OBOE (Pozuelo de Alarcón, 2013) Oboe solo Duración: 6' <i>Encargo: Risuonanze, incontri di nuove musiche</i> <i>Estreno: Paola Fundarò - Risuonanze, Teatro Garzoni de Tricesimo 2.6.2013</i> <i>Grabación: Youtube, Grabación de Risuonanze</i> Nivel: medio – superior

Clarinete

MEGÍAS, Sonia	SHELLEY I (Murcia, 2005) Clarinete solo, con puesta en escena Duración: 5' <i>Estreno: 04-2005, José Andrés Pérez, dedicatario de la obra. Concierto del alumnado de Composición, C. S. M. de Murcia</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: audio por José Andrés Pérez (Murcia, 2005) y vídeo por Jesse Gilday (Nueva York, 2012)</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	DÍPTICO (“Dos figuras sobre fondo de silencio”) (Madrid, 2001) Clarinete y clarinete bajo (un solo instrumentista) Duración: 6' <i>Estreno: Diego Fernández- Logroño 2007</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	SOLO (Belaí V) (Madrid, 1992) Clarinete bajo solo Duración: 8' <i>Estreno: Alfonso Pineda- Aula de cultura “Esteban Sánchez” de Badajoz. 2007</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music (2011)</i> Nivel: superior

Fagot

ROMÁN, Alejandro	PULSO VITAL Op.49 (Pozuelo de Alarcón, 2013) Fagot solo Duración: 6' <i>Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 26.02.2014, Salvador Aragón (fagot)</i> <i>Edición: MOUSIKÉ, Madrid</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
-------------------------	--

Percusión

CASADO, Daniel	MICROESTUDIO DE VIRTUOSISMO Nº1 (Collado Villalba-Madrid, 2010) Marimba sola Duración: 4' <i>Estreno: Diego Casado – RTVE Programa “El club del pizzicato” 8.1.2011</i> <i>Edición: privada del compositor a disposición</i> Nivel: Elemental
ZAVALA, Mercedes	9 HAIKUS PARA PERCUSIÓN (Polop de la Marina, 2008) Piezas para uno o dos percusionistas (láminas) Duración: 11' <i>Encargo: Centro de Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) para Quodlibet</i> <i>Estreno: Alumnos del Conservatorio de Getafe (prof. E.Uñón), 21.12.2011</i> <i>Edición: Quodlibet nº 42, Revista de especialización musical</i> <i>Grabación: Video COMA 2011</i> Nivel: medio

Dos, tres o cuatro o más instrumentos iguales

CASADO, Daniel	<p>TODO EN 3/4 (Collado Villalba-Madrid, 2010) Tres piezas para cuatro guitarras 1. Harmony versus Melody 2. Spanish Piece 3. And the finaly, the waltz Duración: 10' 2º premio The Saarland Guitar Competition (Alemania 2011) <i>Estreno: Jornadas de la Guitarra (Saarland, Alemania) 7.4.2011</i> <i>Edición: Chanterelle Verlag ECH 1791; ISMN M-2047-1791-0</i> Nivel: Elemental</p>
CASADO, Daniel	<p>CLARA YA TOCA EL PIANO (Collado Villalba-Madrid, 2010) Piano a cuatro manos Duración: 4' <i>Estreno: Clara Casado, Azucena Vázquez – Teatro Casa de Cultura Collado Villalba-Madrid - 2001</i> <i>Edición: privada del compositor a disposición</i> Nivel: Elemental</p>
COSTA, Eduardo	<p>COLOURS (1992) Quinteto de flautas con Violonchelo opcional (fl. picc., 2 fl. sopr., fl. alto y fl. bajo) Duración 10' <i>Estreno: Fundación Carlos de Amberes, Madrid. Orquesta de Flautas de Madrid, Dir: Salvador Espasa. 2002</i> <i>Edición privada</i> Nivel: Grado Medio</p>
COSTA, Eduardo	<p>SALVA LA DANZA (2001) Septeto de flautas con violonchelo (3 fl. sopr., 1 fl. alto, 2 fl. bajo, violonchelo) Duración: 6' <i>Estreno: Orquesta de Flautas de Madrid. Dir. S. Espasa. 2002</i> <i>Edición privada</i> Nivel: Grado Medio</p>
GARCÍA LABORDA, José M^a	<p>AFORISMOS (2005) Dos guitarras Duración: 10' Estreno: Dúo + que Dos. Festival Internacional de Primavera. Edición: privada Grabación: DVD Nivel: superior</p>
GÓMEZ, Alberto	<p>DOS PIEZAS DE FANTASÍA (Madrid, 1991) Piano a 4 manos Duración: 4' 30'' <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental - medio</p>
IGOA, Enrique	<p>ESTUDIO IV Op.17 (León, 1986) Piano a 4 manos Duración: 6' 42'' <i>Estreno: Elena García e Isidro Tejedor - Conservatorio de León - 15.5.1986</i> <i>Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (2001)</i> Nivel: medio</p>

IGOA, Enrique	MANIFIESTO II “LIBERTAD BAJO PALABRA” Op.35 (Madrid, 1998) Cuarteto de guitarras Duración: 7’ 30’’ <i>Encargo del Grupo Antares con motivo del Centenario del nacimiento de F.García Lorca (Noviembre-diciembre 1998)</i> <i>Estreno: Cuarteto Antares - Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid - 9.3.1999</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
IGOA, Enrique	DIÁLOGOS Op.16b (Madrid, 1988) Sexteto de acordeones Duración: 5’54’’ <i>Encargo: Concurso “Reina Sofía” de Acordeón</i> <i>Estreno: Sexteto Volpi - Teatro Consulado de Madrid- 16.12.1989</i> <i>Edición: Ediciones Maravillas. Colección Damiani Autores Españoles (1988)</i> <i>Grabación: Orquesta de Cámara “Claroscuros”. Dir.: Ángel Huidobro. CD Tañidos SRD-265. Several Records, 2002.</i> Nivel: medio
LEGIDO, Jesús	PEQUEÑA SUITE SOBRE TRES DANZAS ANTIGUAS (Madrid 2011) Piano a cuatro manos Duración: 10’ Nivel: medio
LEGIDO, Jesús	DIVERTIMIENTO (Madrid 1994) Dúo de violonchelos Duración: 7’ <i>Estreno: Escuelas de Magisterio de Jaén, 31.10.1994, Dúo Esparza-Oliver</i> Nivel: medio
MEGÍAS, Sonia	PRIMERA BECKETTIANA (Nueva York, 2010) Dos violines, con coreografía Duración: 5’ <i>Estreno: 17-11-2011, Patti Kilroy y Elvira Sánchez. Concierto interdisciplinar ‘Sonia Megías: I MONO+GRAPHIC’, SoHo Gallery for Digital Art (Nueva York)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Patti Kilroy y Elvira Sánchez (Nueva York, 2011)</i> Nivel: medio
MEGÍAS, Sonia	AMOR Y CANTILENA (Altea, 2014) Cuarteto de saxofones: sp/al/tn/br Duración: 6’ <i>Estreno: 31-07-2014, docentes del Curso de Verano de Altea (Alicante). Concierto monográfico Sonia Megías, Ayuntamiento de Altea</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo, docentes del Curso de Verano de Altea (Altea, 2014)</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	SUITE PARA ALICIA (Madrid, 2002) Siete piezas para piano a cuatro manos: rag- blues- habanera- tango- pasodoble- vals- samba Duración: 10’ <i>Estreno: alumnos de la Facultad de formación del profesorado de la UAM (04)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental/medio

MORENO, Alejandro	EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN (Madrid, 2001, revisión 2009) Siete piezas para piano a cuatro manos Duración: 25' <i>Estreno: alumnos del Conservatorio Profesional de Getafe (pieza nº 1)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	LONDON (Londres, 2001) Dos marimbas Duración: 13' 20'' <i>Estreno: Dúo SOLUM- Festival Coma 2002, 21.11.2002</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	ALHAMBRADA Y TRES NEGRITOS, DE TRES PIEZAS INFANTILES Op.6 (Madrid, 1998) Tres violonchelos Duración: 5' Nivel: elemental
ROMÁN, Alejandro	SEIS PEQUEÑOS CUARTETOS (Madrid, 2002) Cuarteto de saxos o cuarteto de viento madera o cuarteto de cuerda Duración: 8' <i>Estreno: Conservatorio Profesional "Padre Antonio Soler", El Escorial, Mayo de 2003</i> Nivel: elemental-medio
ROMÁN, Alejandro	SEGUIRIYA Op.34 (Pozuelo de Alarcón, 2007) Cuarteto de fagotes Duración: 4' <i>Estreno: Timothy McCarthy y acompañantes - Universidad de Michigan (EEUU), 16.02.2014</i> Nivel: medio-superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	JUEGOS EN CLAVE (Madrid, 1984) Piano (o clave) a cuatro manos Duración: 9'30 <i>Estreno: Sharon Gould y María Teresa Chenlo – Wigmore Hall (Londres) 14.08.1984</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Acer Media</i> Nivel: superior
SECO DE ARPE, Manuel	HAND AND HAND Op.142 (2011) Piano a cuatro manos <i>Edición: compositor</i> Nivel: medio - superior
ZAVALA, Mercedes	EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN (Rivas Vaciamadrid 1998) Dos pianos Duración: 17' <i>Estreno: Dúo Puente-Narejos – COMA, RCSM Madrid 22.10.2014</i> <i>Grabación: COMA 2014</i> Nivel: medio - superior

ZAVALA, Mercedes	ARAÑA (Pozuelo de Alarcón, 2005) Dúo de flautas Nº 1 Bestiarium, versión instrumental Duración: 5' Nivel: medio
ZAVALA, Mercedes	4 DIVERTIMENTOS PARA 4 TUBAS (Rivas Vaciamadrid, 1997) Cuarteto de tubas Duración: 7' <i>Estreno: M. Moreno, M. Torrijo, J.V. Asencio y C. Mawatari – Sala Pradillo de Madrid 17.11.1997</i> Nivel: medio - superior
ZAVALA, Mercedes	DOMESTICA CONVERSAZIONE (Pozuelo de Alarcón, 2010-2011) Giornata Prima / Giornata Seconda Cuarteto de flautas de pico Duración: 8' 30" Nivel: superior

Dúos

Violín/Viola/Violoncello/Contrabajo y Piano/Guitarra/Acordeón/otros

BUSTAMANTE, Miguel	<p>FERRAZ 2008 (Madrid, 2008) Violín y piano Duración: 6' <i>Estreno: 21-11-2008. Auditorio Nacional de Música de Madrid. Sala de Cámara. Concierto XX Aniversario del Conservatorio Profesional de Música "Adolfo Salazar".</i> <i>Intérpretes: Anna Baget, violín; Aníbal Bañados, piano</i> <i>Dedicatoria: a Adolfo Salazar y al Conservatorio Profesional de Música "Adolfo Salazar"</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España. Youtube.</i> Nivel: superior</p>
COSTA, Eduardo	<p>DANZA EN MINIATURA (2007) Viola y Cello Duración: 1' 10'' <i>Edición: privada</i> Nivel: Grado Medio</p>
GARCÍA LABORDA, José M^a	<p>ENTRE DEUX III (1981) Violonchelo y piano Duración: 9' <i>Estreno: Auditorio de Caja Duero, Salamanca. Festival Internacional de Primavera. Pilar Serrano y Miguel Ángel Samperio, 18/04/1994.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: LP</i> Nivel: superior</p>
GARCÍA LABORDA, José M^a	<p>SOLDADITOS DE PLOMO (1997) Violín y piano Duración: 7' <i>Estreno: David García Rodríguez. Conservatorio profesional de Salamanca, 26/06/1997.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: elemental</p>
GARCÍA LABORDA, José M^a	<p>SONATA CALIFORNIA (1998) Violín y piano Duración: 7' <i>Estreno: Ángel Lemus y Sylvana Fraga. Salamanca</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD</i> Nivel: superior</p>
GARCÍA LABORDA, José M^a	<p>POEMA PARA UN NIÑO AUSENTE (2000) Violín y piano Duración: 10' <i>Estreno: León, Festival Internacional de Música, 4.7.2000.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD</i> Nivel: superior</p>

GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	PRIMERA SONATA ESTUDIO PARA INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS Op.3 (Madrid, 1985) Vibráfono y Piano Duración: 16' <i>Estreno:</i> Dúo Solum. Centro Cultural Conde Duque, 2002 <i>Grabación:</i> Radio Nacional de España. Nivel: medio
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	PRIMERA SONATA Op.18 (Madrid, 1997) Violoncello y piano Duración: 19' <i>Estreno:</i> Sala Manuel de Falla, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Dúo Segovia-Stokes, 2001. <i>Grabación:</i> Radio Nacional Nivel: superior
IGOA, Enrique	ESTUDIO VI “SECUENCIAS” Op.22b (Madrid, 1995) Violín y marimba Duración: 8' 50'' 1º Premio del Marimolin 8th Annual Composition Contest de Princeton, New Jersey (Estados Unidos) <i>Estreno:</i> Duo Marimolin - Univ. de Columbia, New York - 26.10.1995 <i>Edición:</i> HoneyRock Publishing (1997) <i>Grabación:</i> WNYC (New York) Nivel: superior
IGOA, Enrique	MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA” Op.33a (Madrid, 1998) Violoncello o viola y piano (más recitador o proyección) Duración: 10' 30'' <i>Encargo:</i> Juan Enrique Sáinz (vc.) y Alberto Gómez (p.) <i>Estreno (violoncello):</i> Juan Enrique Sáinz y Alberto Gómez - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - 20.4.1998 <i>Grabación:</i> Radio Clásica de RNE <i>Estreno (viola):</i> Mauriçy Banaszek (vla.), Ruben Yessayan (p.) y Lilah Grosman (voz) - Manhattan School of Music (New York) - Junio 2002 <i>Edición:</i> privada <i>Grabación:</i> CD particular Nivel: medio
LEGIDO, Jesús	CONFIDENCIAS. (Madrid 1985) Viola o violoncello y piano Duración: 10 ' <i>Estreno:</i> Universidad de Valladolid, 20.5.1987, D. Motatu y S. Mariné Nivel: medio
LEGIDO, Jesús	PENUMBRAS. (Madrid 1995) Violín y piano Duración: 10 ' <i>Estreno:</i> Centro Conde Duque de Madrid, 17.12..2000, Dúo Todorova-Gaetani <i>Edición:</i> Editorial Piles. Valencia 1995 Nivel: superior

MEGÍAS, Sonia	WHITE DOLL (Albany, EEUU, 2008) Violonchelo y piano, con muñeca de trapo y puesta en escena Duración: 6' <i>Estreno: 26-06-2010, Laura Giménez y Gustavo Moreno, dedicatarios de la obra. Concierto monográfico Sonia Megías. Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Laura Giménez y Gustavo Moreno (Alcalá de Henares, 2010)</i> Nivel: medio
MEGÍAS, Sonia	TANGO Nº 2 (Trieste, Italia, 2003) Contrabajo y piano Duración: 4' <i>Estreno: 06-2003, Allan von Schenkel, dedicatario de la obra. Conciertos en San Francisco (EEUU)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: en vídeo por Allan von Schenkel y Kristen Williams (Washington, 2006)</i> Nivel: medio
MUÑOZ, Enrique	PROFUNDIDAD AZUL, Homenaje a Teresa (Madrid, 1996) Violín y piano Duración: 7' 30'' <i>Estreno: Carlos Gallifa y Pablo Puig- Instituto Cervantes de Lisboa 21.05.1997</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music (2011)</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	ROCKA-COLA JURÁSICA, DE TRES PIEZAS INFANTILES Op.6 (Madrid, 1998) Violoncello y Piano Duración: 5' Nivel: elemental
ROMÁN, Alejandro	DOS PRINCESAS Op.31 (Pozuelo de Alarcón, 2006) Violín y arpa (hay versión para flauta y arpa, 2007) Duración: 2' <i>Estreno: Ema Alexeva (violín), Ana María Reyes (arpa) - Auditorio Conde Duque (Madrid), 9.12.2006</i> <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: Grabación: CD ARLU Discos - ADO28CD (2010) – Vicente Martínez (flauta), Mª Rosa Calvo-Manzano (arpa)</i> Nivel: medio
ROMÁN, Alejandro	EPOJÉ Op.50a (Pozuelo de Alarcón, 2014) Violoncello y piano <i>Grabación: SEVERAL RECORDS (Tañidos) – Eduardo del Río (Violoncello) y Ángel Huidobro (piano) (2015)</i> Duración: 7' Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	SUBJETIVACIONES (Madrid 2000) (Evocaciones, Líneas, Amalgamas) Violín y Piano Duración: 14' 10 <i>Estreno: Mariana Todorova (Violín) Irini Gaitani (Piano) – Centro Cultural “Conde Duque” (Madrid) 15.12.2000</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior

SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	MÚSICA ESPAÑOLA PARA JÓVENES VIOLINISTAS (Madrid, 1995) <i>(Piezas breves propias y populares adaptadas)</i> Violín I (principal), violines II-III (de complemento) y piano <i>Edición: Volúmenes I y II Mundimúsica (1995)</i> <i>Edición: Volúmenes III y IV Edición privada</i> Nivel: Vol. I-II elemental. Vol. III-IV elemental–medio
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	MUSICA ESPAÑOLA PARA JÓVENES VIOLONCHELISTAS (Madrid, 1995) <i>(Piezas breves propias y populares adaptadas)</i> Violonchelo I (principal), violonchelos II-III (de complemento) y piano <i>Edición: Volúmenes I y II Mudimúsica (1995)</i> <i>Edición: Volúmenes III y IV Edición privada</i> Nivel: Vol. I-II elemental. Vol. III-IV elemental–medio
SECO DE ARPE, Manuel	SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO Op.74 (1992) Violín y piano <i>Edición: EMEC</i> Nivel: medio - superior
ZAVALA, Mercedes	CÓMO ES (Rivas Vaciamadrid 1993) Violín y piano Duración: 15' <i>Estreno: Aleksey Igudesman y Mercedes Zavala – Wittgensteinhaus de Viena 30.4.1995</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music</i> <i>Grabación: CD privado</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	LA IMAGEN DEL ESPEJO (Pozuelo de Alarcón, 2008) Planto a la memoria de Mercedes Gironés Violín y piano <i>Encargo: Fundación Canal</i> <i>Estreno: Anne-Marie North y Karina Azizova – Fundación Canal 25.5.2008</i> Nivel: superior

Flauta/Oboe/Clarinete/Saxofón/Fagot
y Piano/Guitarra/Acordeón/Arpa/Láminas

CASADO, Daniel	DESPUÉS DE UNA LECTURA DE TOMÁS MORO (Collado Villalba-Madrid, 2010) Fagot y piano Duración: 8' <i>Estreno: Lourdes Gázquez, Álvaro Guijarro – C.C. Nicolás Salmerón COMA 2010- 22.10.2010</i> <i>Edición: privada del compositor a disposición</i> Nivel: medio alto
CATALÁN, Teresa	EL PÁJARO DE ESTINFALO (1998) Flauta y Piano Duración: 12' <i>Estreno: Academia de España. Roma, 27 de enero de 1999</i> <i>Intérpretes: M^a Antonia Rodríguez (Flauta) Aurora López (Piano)</i> <i>Edición: Certosa Verlag http://www.certosaverlag.de/works.php?c=138</i> Nivel: superior
CATALÁN, Teresa	LÍMITE INFINITO Arpa y Flauta Duración: 8' <i>Estreno: LI edición del Festival Internacional de Santander, 3 de agosto de 2002</i> <i>Intérpretes: M^a Antonia Rodríguez (Flauta) y Daniela Iolkitcheva (Arpa)</i> <i>Edición: Editorial Piles, 2003</i> Nivel: medio
CATALÁN, Teresa	LA CANCIÓN DE PRÛA (2009) Flauta (en Do y en Sol) y marimba (5 octavas) Duración: 7' <i>Estreno: VII Festival de Música Española. Cádiz, 2009</i> <i>Intérpretes: Antonio Arias (Flauta) y Estela Blázquez (Percusión)</i> <i>Edición: Papeles del Festival de Música Española de Cádiz N° 4</i> Nivel: superior
COSTA, Eduardo	TEMPO DE HUIDA (1994) Flauta y piano Duración: 5' 30'' <i>Encargo: Salvador Espasa para el examen de fin de grado medio en el CPM Amanuel</i> <i>Estreno: José Sotorres y Xavier Parés, Auditorio de la CAM. Alicante. 1994</i> <i>Edición: Editorial OFM (Actualmente agotada. Disponible reedición privada)</i> Nivel: fin Grado Medio
COSTA, Eduardo	BERLÍN 1928 (2009) Flauta y piano Duración: 5' 15'' <i>Encargo: Asociación de Flautistas Españoles AFE. Para el I Concurso Nacional</i> <i>Edición: Mundimúsica Ediciones. Madrid, 2009</i> Nivel: Grado Medio

COSTA, Eduardo	TRÍPTICO (1997) Flauta y piano Duración: 8' 53'' <i>Estreno: Eduardo Pausá y Gonzalo Manzanares. Gran Teatro de La Habana. Festival de Música Contemporánea de La Habana, Cuba, 1997.</i> <i>Grabación: Incluida en el disco "Música Española para flauta y piano del s. XX" E. Pausá y G. Manzanares. Discográfica Piccolo.</i> <i>Edición: Editorial OFM, Madrid 1997</i> Nivel: Grado Superior
COSTA, Eduardo	ESCENAS DE LA VIDA DE POULENC (2012) Piccolo y piano Duración: 10' 25'' <i>Estreno: Roberto Álvarez y Alan Hicks. Universidad de Canberra, Australia. 2013</i> <i>Encargo: Roberto Álvarez para la International Flute Convention.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: Grado Superior
GARCÍA LABORDA, José M^a	ENTRE DEUX I (1979) Flauta y guitarra Duración: 9' <i>Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Klaus D. Schütze y Karola Kamfhemkel, 04/10/1980.</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación: CD</i> Nivel: medio.
GARCÍA LABORDA, José M^a	ENTRE DEUX II (1980) Oboe y piano Duración: 9' <i>Estreno: Teatro del Anglo. Uruguay. León Biriotti y René Pietrafesa, 29/04/1981.</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior.
GARCÍA LABORDA, José M^a	MATUZNAK (1988) Flauta y guitarra Duración: 12' <i>Estreno: Iglesia de San Esteban, Murcia. Istvan Matuz, (flauta), 15/09/1988.</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación: CD</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	AMALGAMA (1989) Saxo y piano Duración: 10' <i>Estreno: Conservatorio Superior de Música de Murcia. Manuel Miján (saxo) y Sebastián Mariné (piano), 22/05/1989.</i> <i>Edición: Música Mundana. Madrid 1992</i> <i>Grabación: RNE, CD</i> Nivel: medio.
GARCÍA LABORDA, José M^a	AD VERSUS (1991) Flauta y guitarra Duración: 10' <i>Estreno: Ciclo de Cámara y Polifonía de la ONE. Auditorio Nacional de Madrid. Daniel Sanz (guitarra) y Ian Fawcet (flauta), 23/04/1992.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: RNE, CD</i> Nivel: medio

GARCÍA LABORDA, José M^a	INFANCIA IMAGINADA (1996) Flauta y guitarra Duración: 10' <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: RNE, CD</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	CRÓNICA DE UN SENTIMIENTO (Suite para un Paisaje Urbano) (2001) Saxo y piano 1. La Catedral 2. La Plaza del mercado 3. La Candamia 4. El Barrio húmedo 5. El puente de San Marcos 6. El Jardín de San Francisco Duración: 10' Estreno: Festival de Música Española de León. Palacio de los Guzmanes. Sebastián Mariné: piano y Juan Blasco: saxo, 05/07/2004. <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
IGOA, Enrique	DIÁLOGOS Op.16a (León, 1985) Flauta y guitarra Duración: 5' 54'' <i>Encargo: Dúo Versus (León)</i> <i>Estreno: J.C. Asensio y A. Vidal - Ateneo de Madrid - 9.2.1990</i> <i>Edición: Editorial de Música Moderna (1992, distribución desde 1997: EMEC)</i> Nivel: medio
IGOA, Enrique	SUITE AL ESTILO BARROCO Op.19 (Madrid, 1987) Flauta de pico y clave * Flauta travesera y piano o acordeón Duración: 12' 30'' <i>Estreno: Félix Conde y F.Campillo - Centro Cult. Villa de Madrid - 31.3.1993</i> <i>Edición: Editorial Alpuerto (1998)</i> Nivel: medio
LEGIDO, Jesús	SILUETAS. (Madrid 1987) Flauta y guitarra Duración: 13 ' <i>Estreno: Universidad de Valladolid, 26.3.1988, Dúo Versus</i> Nivel: superior
LEGIDO, Jesús	SKETCHES FOR JAZZ. (Madrid 1991) Saxo alto/tenor y piano Duración: 12 ' <i>Estreno: Medina del Campo, 22.11.1991, Dúo Miján-Mariné</i> Nivel: superior
LEGIDO, Jesús	NOCTURNE D'AUTOMNE (Madrid, 1994) Flauta y guitarra Duración: 7' <i>Estreno: Auditorio Conde Duque de Madrid, 3.12.2008 R. Mora y M. Rodríguez</i> Nivel: medio
LEGIDO, Jesús	TRES APUNTES LIRICOS. (Madrid 1994) Clarinete y piano Duración: 8' <i>Estreno: Universidad Autónoma de Madrid, 28.11.2002, R. Albert y F. Segovia</i> <i>Edición: Editorial Piles. Valencia 2008</i> Nivel: superior
LEGIDO, Jesús	TRES BOCETOS IMPRESIONISTAS. (Madrid 1997) Flauta y piano Dur. 12 ' <i>Estreno: Caja España de Valladolid, 2.4..1998, Hermanos García</i> <i>Edición: Periferia. Barcelona 2010</i> Nivel: medio

LEGIDO, Jesús	TRES VIÑETAS. (Madrid 2013) Oboe y piano Duración: 9' Nivel: medio
MORENO, Alejandro	VALS DEL 98 (Madrid, 1998) Clarinete y piano, para el documental “Las mujeres del 98” Duración: 4' <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Canal Plus</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	NUEVE CORALES (Madrid, 2006) Clarinete y acordeón Duración: 15' <i>Estreno: Ana San Juan e Isidro García Pintos</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio/superior
MORENO, Alejandro	“MAUI” (Madrid, 2010) Cinco piezas para flauta y piano Duración: 18' <i>Estreno: José Miguel Molina y Alejandro Moreno. Conservatorio Prof. de Getafe</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
MORENO, Alejandro	“SANRET LEMRAH MA TENGLAA” (Salobreña, 2010) Fagot y piano Duración: 8' <i>Estreno: Lourdes y Álvaro Guijarro. COMA' 2010</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	SIETE TIENTOS PARA FLAUTA Y MARIMBA (Madrid, 1991) Flauta y marimba Duración: 9' 30” <i>Estreno: Juanjo Guillem y Juan Guillem- Instituto Cervantes de Manchester 10.11.1994</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: medio/superior
ROMÁN, Alejandro	BACANTES Op.8d (Pozuelo de Alarcón, 2007) Flauta y arpa Duración: 15' <i>Estreno: Vicente Martínez (flauta), M^a Rosa Calvo-Manzano (arpa) – Auditorio Conde Duque, Madrid, 28.01.2008</i> <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: CD ARLU Discos - ADO28CD (2010) – Vicente Martínez (flauta), M^a Rosa Calvo-Manzano (arpa)</i> Nivel: medio-superior
ROMÁN, Alejandro	TIRSOS Op.33 (Pozuelo de Alarcón, 2007) Flauta y arpa Duración: 4' <i>Estreno: Vicente Martínez (flauta), M^a Rosa Calvo-Manzano (arpa) - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 19.03.2014</i> <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: CD ARLU Discos (2015)</i> Nivel: medio

ROMÁN, Alejandro	KITHARA Y SYRINX Op.35b (Pozuelo de Alarcón, 2008) Flauta y arpa Duración: 4' <i>Estreno: Vicente Martínez (flauta), M^a Rosa Calvo-Manzano (arpa) - Fundación BBVA (Madrid), 8.3.2012</i> <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: CD ARLU Discos (2015)</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	JÚBILO, DULCE SUEÑO Op.46 (Pozuelo de Alarcón, 2012) Flauta y arpa Duración: 4' <i>Estreno: Vicente Martínez (flauta), M^a Rosa Calvo-Manzano (arpa) - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 19.06.2012</i> <i>Grabación: CD ARLU Discos (2015)</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	DANSE DE LA CHÈVRE DANS LA BROUSSE Op.48 (Pozuelo de Alarcón, 2013) Flauta y arpa Duración: 4' <i>Estreno: Susana Cermeño - 2as Jornadas de Arpa AEDA, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 27.06.2014</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	BACANTES Op.8a (Pozuelo de Alarcón, 1999) Flauta y clave (o piano) Duración: 15' <i>Estreno: Eduardo Costa (flauta), Marc Antoni Mas (piano) - Centro Cultural Galileo (Madrid), 11.3.2000</i> <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio-superior
ROMÁN, Alejandro	EPOJÉ Op.50b (Pozuelo de Alarcón, 2014) Fagot y piano Duración: 7' Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	DOCE PIEZAS (Madrid, 1980) Flauta y Piano Duración: 25' <i>Estreno: Vicente Martínez López (flauta) y Elisa Martínez (piano) – Radio Clásica de RNE – 26.07.1985</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	TRES PIEZAS (Madrid, 1992) Flauta y Guitarra Duración: 11' <i>Estreno: Vicente Martínez López (flauta) y Masayuky Takagi (guitarra) – Salón de Actos de la Caja Rural (Villarreal - Castellón) – 12.10.1992</i> <i>Edición : privada</i> <i>Grabación: Stein Records</i> Nivel: superior

SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	ZODIACAL SUITE (Madrid, 1997) Clarinete y piano (hay versión para Violín y Piano) Duración: 14' 50'' <i>Estreno: Rafael Albert (clarinete) y Francisco José Segovia (piano) – Círculo de Bellas Artes (Madrid) 11.12.1997</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	SUITE HISPANO-FRANCESA (El Campello – Alicante, 2005) Flauta (o violín) y violonchelo Duración: 11' 55'' <i>Edición: privada</i> Nivel: medio – superior
SECO DE ARPE, Manuel	IMÁGENES MOZARTIANAS Op.67 (1991) Flauta y guitarra <i>Edición: compositor</i> Nivel: medio - superior
SECO DE ARPE, Manuel	CANCIONES DEL SUR Op.1c (2007) Versión para flauta y guitarra de las Canciones Op.1 (1977-78) <i>Edición: ARLU</i> Nivel: medio
ZAVALA, Mercedes	ARAÑA (Pozuelo de Alarcón, 2005) Nº 1 Bestiarium, versión instrumental Flauta y Clarinete Duración: 5' <i>Estreno: Alumnos del Conservatorio Guido Cantelli – XII Festival Fiatti, Italia 3.5.2014</i> Nivel: medio
ZAVALA, Mercedes	CIEMPIÉS (Pozuelo de Alarcón, 2005) Nº 2 Bestiarium, versión instrumental Oboe y marimba Duración: 1' <i>Estreno: Carmen Guillem y Juanjo Guillem – Música en Albarracín 12.6.2010</i> Nivel: medio
ZAVALA, Mercedes	GOTAS DE LUNA (Pozuelo de Alarcón, 2009) Flauta en sol y marimba Duración: 6'30'' <i>Estreno: A. Arias y E. Blázquez - VII Festival de Música de Cádiz 29.11.2009</i> Nivel: superior

Trompeta/Trompa/Trombón/Tuba y
Piano/Guitarra/Acordeón/Arpa/Órgano/Láminas

MORENO, Alejandro	NUEVE CORALES (Madrid, 2006) Trompetas y órgano Duración: 15' <i>Estreno: Raúl Miguel y Paco Amaya. Seminario del Cerro de los Ángeles. Getafe</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
MORENO, Alejandro	NUEVE CORALES (Madrid, 2011) Trompetas y marimba Duración: 15' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior

Acordeón y Guitarra/Piano

IGOA, Enrique	TORCAL Op.32a (Madrid, 1997 - 1998) Guitarra y acordeón Duración: 12' 30'' <i>Encargo: Dúo Contraste (Avelina Vidal y Esteban Algora)</i> <i>Estreno: Dúo Contraste - Theaterforum Kreuzberg (Berlin) - 28.2.1998</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD Tañidos SRD-289 * Several Records, 2003</i> Nivel: superior
IGOA, Enrique	TORCAL Op.32b (Madrid, 2000) Piano y acordeón Duración: 12' 30'' <i>Encargo: Ángel Huidobro</i> <i>Estreno: Carmen Ruíz Merino (p.) y Ulrich Schlumberger (acord.) -</i> <i>Staatstheater Braunschweig - 20.03.2006</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior

Tríos

BUSTAMANTE, Miguel	TRÍO DE CUERDA Nº 1 (Madrid, 1999) I. Introducción y Ostinato. II. Canto fúnebre. III. Madrid, lugar de encuentro Violín, viola y violonchelo Duración: 15' <i>Estreno: 23-10-1999. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española (OSCRTVE). Organizado por: RNE - Radio Clásica</i> <i>Intérpretes: Trío Modus (Mariana Todorova, violín; Jensen Horn-Sin Lam, viola; Suzana Stefanovic, violoncello)</i> <i>Dedicatoria: al Trío Modus</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España</i> Nivel: superior
CASADO, Daniel	A PARTICULAR MINIMALIST PIECE (Collado Villalba-Madrid, 2014) Piano y dos guitarras Duración: 10' <i>Estreno: Clara Casado, Adrián Baratech, Javier García Verdugo – Teatro Casa de Cultura Collado Villalba-Madrid - 2014</i> <i>Edición: privada del compositor a disposición</i> Nivel: Superior
CATALÁN, Teresa	AURORA I (1995) Narrador, flauta, viola y guitarra Autor texto: Teresa Catalán (Sobre textos de Jacob Böhme) Duración: 10' <i>Estreno: Prinz Carl am Kornmarkt. Heidelberg (Alemania), 2.11.1995</i> <i>Intérpretes: Trío Diabelli</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	UN POLIEDRO CRISTALINO (Madrid, 1991) Violín, violoncello y piano Duración: 10' <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	MÚSICA DE ANIVERSARIO (Salamanca 21/07/2006) Clarinete, violín y marimba Estreno: Auditorio Ciudad de León, 19/11/2006. Duración: 10' <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	CON VIENTO FRESCO (2006) Clarinete bajo, oboe, fagot Duración: 8' <i>Estreno: XIX Festival de Música Española de León. Trío ArnDonax, 14/07/2006.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: medio

GARCÍA LABORDA, José M^a	FLOREAL (Salamanca, 2007) Guitarra, flauta y viola Duración: 9' <i>Estreno: Segovia. Jornadas de música contemporánea 2007</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	VIRGO (2012) Piano, violoncello y clarinete en Si bemol Duración: 9' <i>Estreno: Festival de Música de León. 26 de junio de 2012. Trío Alborada.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: medio
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	DOCE MINIATURAS Op.11 (Londres, 1992) Violín, clarinete y piano Duración: 14' <i>Estreno: Centro de Arte Reina Sofía. Grupo Lim, 1993</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España</i> <i>Reestrenada: Auditorio Nacional, 2011</i> Nivel: medio
IGOA, Enrique	ANATEXIA Op.26 (Madrid, 1995) Violín, violoncello y piano Duración: 11' 30'' <i>Estreno: Trío Arbós (Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violoncello; Juan Carlos Garvayo, piano) - Auditorio del Centro Cultural Conde Duque – 16.11.1999</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
LEGIDO, Jesús	COLOQUIOS (Madrid 1986) Violín, cello y piano Duración: 14 ' <i>Estreno: Festival Ibérico de Ávila, 13.12.1986, Trío Mompou</i> Nivel: superior
LEGIDO, Jesús	TEXTURAS (Madrid 1999) Clarinete, fagot y piano Duración: 13' <i>Estreno: Sala de Cámara del Teatro Real, 24.11..2004, Encrin Ensemble</i> Nivel: medio
LEGIDO, Jesús	APORÍAS (Madrid 2004) Clarinete, trompa y piano Duración: 13' <i>Estreno: Teatros del Canal, 3.10..2010, Grupo Viento de Berlín</i> <i>Edición. Editorial Piles. Valencia 2009</i> Nivel: superior
LEGIDO, Jesús	TRES BAGATELAS (Madrid 2006) Violín, violoncello y piano Duración: 7' <i>Estreno: Sala SGAE de Madrid, Trío Cosmos, 21.9.2013</i> Nivel: medio

LEGIDO, Jesús	WIND TRÍO (Madrid 2009) Flauta, clarinete y fagot Duración: 9' <i>Estreno: San Martín de Valdeiglesias, Trío de RTVE, 6.8. 2006</i> Nivel: medio
LEGIDO, Jesús	ALCOR TRÍO (Madrid 2012) Viola, violoncello y piano Duración: 7' Nivel: medio
MARINÉ, Sebastián	B 613 Op.55a (Madrid, 2006) I. Historias de ratones II. Pollitos picoteando III. La fiesta de los grillos IV. Juegos de gatos V. La familia delfín VI. El coro de ranas 2 violines (o conjunto de violines) y piano Duración: 10' <i>Encargo: CEDAM</i> <i>Estreno: alumnos de Grado Elemental del Conservatorio Joaquín Turina – Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid) XII Festival COMA '10 – 29.11.2010.</i> <i>Edición: Pájaro Amarillo ediciones musicales</i> Nivel: elemental (violines)
MEGÍAS, Sonia	PABLANAS (Cauterets, Pirineo Francés, 2007) Acordeón y 2 violonchelos Duración: 12' <i>Estreno: 12-2008, Jorge Megina, Laura Giménez Díaz y Vanesa Belmonte. Evento en la iglesia de San Antón, Murcia</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: audio, Teresa Manzanero (ac), Laura Giménez Díaz (vlc) y Cecilia Rodríguez (vlc) (Madrid, 2009)</i> Nivel: medio o superior
MEGÍAS, Sonia	VIAJE DE INVIERNO (Riverside, EEUU, 2010) Violín/violonchelo/piano Duración: 9' <i>Estreno: 29-03-2011, Liszt Trio. Concierto en Yekaterinburgo (Rusia)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: audio, Liszt Trio (Moscú, 2011)</i> Nivel: medio o superior
MORENO, Alejandro	DOS PIEZAS (Madrid, 1988) Flauta, clarinete y piano Duración: 4' <i>Estreno: Nacho Vallejo, Pablo Sorozábal y Susana Moreno – Centro de la Villa de Madrid</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	TRES PIEZAS (Madrid, 2005) Flauta, clarinete (también clarinete bajo) y piano Duración: 9' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
MORENO, Alejandro	ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE PAPEL nº 3 (Madrid, 1998) Violín, clarinete (también clarinete bajo) y piano Duración: 12' <i>Estreno: Trío Berg- Festival Coma 2001</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior

MORENO, Alejandro	MINISCHERZO (Madrid, 1998) Viola, clarinete y piano Duración: 1'30' <i>Grabación: Canal +</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	TRÍO (Madrid, 1998) Viola, clarinete bajo y piano Duración: 2' <i>Grabación: Canal +</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE PAPEL nº 4 (Madrid, 1999) Viola, clarinete y piano Duración: 10' <i>Estreno: Grupo Cosmos, Fundación Juan March</i> <i>Grabación: Trío Berg</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
MORENO, Alejandro	TRES PIEZAS (Madrid, 2001) Violín, violoncello y piano Duración: 9' <i>Estreno: Trío Mompou</i> <i>Grabación: Trío Berg. VERSO 2110</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
MORENO, Alejandro	TRÍO EN SOL (Madrid, 2011) Violín, viola y violonchelo Duración: 12' <i>Estreno: Trío Trifolio. UAM, 2011j</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	HOMENAJE A ROMÁN ALÍS (Madrid, 1997) Violín, saxo alto y piano Duración: 4' 45'' <i>Estreno: G. Manzanares, R. Fernández, M. Miján, Aud. Nacional, 12.04.1997</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: medio/superior
MUÑOZ, Enrique	BELAÍ (Madrid, 1998) Violín, clarinete y piano Duración: 10' <i>Estreno: Grupo Siglo XXI - Festival Coma 2001, 08.11.2001</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	BELAÍ III (Madrid, 2003) Violín, violoncello y piano Duración: 10' <i>Estreno: Trío Mompou- Música en la UAM, 20.05.2004</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior

MUÑOZ, Enrique	TRÍO PARA FLAUTA, VIOLA Y GUITARRA (Madrid, 1985) Flauta, viola y guitarra Duración: 13' 30'' VI Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March <i>Estreno: Grupo Círculo- Fundación Juan March de Madrid, 27.05.1987</i> <i>Edición: Fundación Juan March</i> <i>Grabación: Fundación Juan March</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	BE BOP, BE! Op.53 (Homenaje a Charlie Parker) (Pozuelo de Alarcón, 2014) Saxofón alto y piano a cuatro manos Duración: 5' <i>Estreno: Solistas del Grupo Cosmos, Pilar Montejano, saxofón alto, Carlos Galán, piano, Manuel Rico, piano - Auditorio de Tres Cantos, 22.03.2015</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	SONATA Op.9a (Madrid, 2000) Clarinete, violoncello y arpa Duración: 10' Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	SONATA Op.9b (Madrid, 2007) Flauta, violoncello y arpa Duración: 10' <i>Estreno: Museo de Artes Decorativas (Madrid), 9.10.2007, Agrupación de Cámara Arpista Ludovico</i> <i>Edición: EDICIONES ARLU, Madrid (versión con flauta)</i> <i>Grabación: CD ARLU Discos - ADO27CD (2008) - Agrupación de Cámara Arpista Ludovico</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	LEVEDAD DEL AMOR Op.37 (Pozuelo de Alarcón, 2008) Flauta, violoncello y arpa Duración: 10' <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: grabada y emitida por Cuatro TV. Vicente Martínez, flauta, M^a Rosa Calvo-Manzano, arpa, José Luis Obregón, Violoncello / CD ARLU (2015)</i> Nivel: medio
ROMÁN, Alejandro	ZOOTROPIAS Op.45 (Pozuelo de Alarcón, 2011) Violín, violoncello y piano Duración: 25' Nivel: medio
ROMÁN, Alejandro	DIÉGESIS Op.52 (Pozuelo de Alarcón, 2014) Violín, violoncello y piano Duración: 10' <i>Estreno: Trío Arbós - Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	A TRES MAESTROS (Madrid, 1988) (ScarHanBach) 2 flautas y piano (hay tres transcripciones: 1/ para violín, flauta, clarinete y piano; 2/ para dos violines y piano; 3/ para flauta, clarinete, saxo alto y piano) Duración: 6` 55'' <i>Estreno: "Trío Cimarrona", Vicente Martínez López (padre), fl. en Sol; Vicente Martínez López (hijo), fl. en Do; Rogelio Gavilanes, piano – Sala Juan de Villanueva, Museo del Prado (Madrid) 13.12.1989</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior

SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	TRES DANZAS (Madrid, 1989) Flauta, guitarra y clave Duración: 7' 15'' <i>Estreno: Antonio Arias, Gerardo Arriaga, María Teresa Chenlo – Sala Juan de Villanueva, Museo del Prado – Madrid 29.11.1989</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: TVE</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	EXPECTANTE (Madrid, 1996) Violín, saxo alto y piano Duración: 3' 55'' <i>Estreno: José Carlos Martín, Manuel Miján, Gonzalo Manzanares – Auditorio Nacional de Música - Sala de Cámara - Madrid 12.04.1997</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	TRÍO CARMINO (Madrid, 1997) Violín, violonchelo y piano Duración: 11' 10'' <i>Estreno: Trío Arbós (Miguel Borrego, J. M. Gómez, Juan Carlos Garballo) – Centro Cultural Conde Duque, Madrid 12.04.1997</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	SUITE HISPANO-FRANCESA (El Campello – Alicante, 2005) Flauta (o violín), violonchelo y piano Duración: 11' 55'' <i>Edición: privada</i> Nivel: medio – superior
SECO DE ARPE, Manuel	TRIOSONATA Op.56 (1989) Violín, violoncello y piano <i>Edición: compositor</i> Nivel superior
SECO DE ARPE, Manuel	TRÍO nº 2 Op.18 (1982) Clarinete, violoncello y piano <i>Edición: EMEC</i> Nivel: medio – superior
ZAVALA, Mercedes	PERSISTENCIA (Madrid - Canford, 1989) Flauta, clarinete y piano Duración: 2' <i>Estreno: Alumnos de la Canford School of Music, Inglaterra 18.8.1989</i> <i>Grabación: CD CZ013</i> Nivel: medio - superior
ZAVALA, Mercedes	GUSANO DE SEDA (Pozuelo de Alarcón, 2006) Nº 2 Bestiarium, versión instrumental Dos flautas y pequeña percusión Duración: 4'30'' Nivel: medio
ZAVALA, Mercedes	MARIPOSA (Pozuelo de Alarcón, 2006) Nº 2 Bestiarium, versión instrumental Dos piccolos y pequeña percusión Duración: 2' Nivel: medio

ZAVALA, Mercedes	EL EXILIO Y LA LAPA (Polop de la Marina, 2007) Cosmicómica Oboe, fagot y piano Duración: 7' <i>Estreno: C. Guillem, E. Abargues y O. Sánchez en CC Conde Duque de Madrid 23.10.2008</i> <i>Grabación: CD promocional de la Fundación Autor (Femina 2008)</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	MUDANZA (Polop de la Marina, 2014) Flauta, oboe y piano Duración: 6' <i>Encargo: Risuonanze, incontri di nuove musiche</i> <i>Estreno: T. Bisiak, P. Fundarò y R. de Luca en Tarcento, Italia 2.6.2014</i> <i>Grabación: Youtube.com por Risuonanze</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	EL ÁNGEL DE LO SÚBITO (Rivas Vaciamadrid 2014) Violín, violonchelo y piano Duración: 10' 15" <i>Encargo: INAEM para el Festival de Tres Cantos</i> <i>Estreno: Trío Arbós – Festival de Tres Cantos, Madrid 25.10.2014</i> <i>Grabación: privada, Festival de Tres Cantos</i> Nivel: superior

Cuartetos

<p>BUSTAMANTE, Miguel</p>	<p>CUARTETO PARA FLAUTA, VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCHELO, 'SCARLATTIANO' (Madrid, 2007) I. Andante con moto - Allegro vivace. II. Andante tranquilo. III. Allegro vivace - Allegro festivo Flauta, violín viola y violonchelo Duración: 12' <i>Encargo: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales</i> <i>Estreno: 25-11-2007. Residencia de Estudiantes (Madrid). Nuevas Creaciones en torno a Domenico Scarlatti. Organizado por la Residencia de Estudiantes</i> <i>Intérpretes: M^a Antonia Rodríguez, flauta; Mariana Todorova, violín; Teresa Gómez, viola; Suzana Stefanovic, violoncello</i> <i>Dedicatoria: a María Antonia Rodríguez</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España</i> Nivel: superior</p>
<p>CASADO, Daniel</p>	<p>CUARTETO DE CUERDA N°1 (Collado Villalba-Madrid, 1997) Cuarteto de cuerda Duración: 20' <i>Estreno: COMA 2000- Sala Villanueva - Museo Prado 15.12.2000</i> <i>Edición: privada del compositor a disposición</i> Nivel: superior</p>
<p>GARCÍA LABORDA, José M^a</p>	<p>PAISAJE BIOGRAFICO (1991) Cuarteto de saxofones Duración: 10' <i>Estreno: "IV Festival Internacional de Música del siglo XX". Conservatorio Profesional de Música de León, 06/05/1991. Cuarteto Orpheus (Manuel Miján, Ángel Luis de la Rosa, Rogelio Gil y André Gomis).</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: RNE, CD</i> Nivel: medio</p>
<p>GARCÍA LABORDA, José M^a</p>	<p>POST IUCUNDAM JUVENTUTEM (1991) Cuarteto de cuerda Duración: 12' minutos <i>Estreno: XXII Festival Internacional de Primavera. Cuarteto Gombau, 19/03/2013.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD</i> Nivel: medio</p>
<p>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</p>	<p>PRIMER CUARTETO (TONAL) Op.7 (Madrid, 1988) Cuarteto de cuerda Duración: 18' <i>Estreno: Aranjuez, Sala de Caja Madrid. Cuarteto de Cuerda de Madrid, 1990</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: medio</p>
<p>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</p>	<p>SEGUNDO CUARTETO DE CUERDA Op.13 (Madrid, 1995) Cuarteto de cuerda Duración: 14' <i>Estreno: Cuarteto de Madrid (archivo en Fundación Juan March, 1995)</i> <i>Grabación: recursos propios (archivo en Fundación Juan March)</i> <i>Editada: Editorial Alpuerto, 1998</i> Nivel : medio</p>

GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	TERCER CUARTETO DE CUERDA “Tempestuoso” Op.16 (Madrid, 2001) Cuarteto de cuerda Duración:15’ <i>Estreno:</i> Cuarteto Aurora. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas, 2001 <i>Grabado:</i> recursos propios <i>Encargo:</i> Comunidad de Madrid Nivel : superior
IGOA, Enrique	MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA” Op.33b (Madrid, 2007) Clarinete, violín, violoncello y piano (más recitador o proyección) Duración: 10’30’’ <i>Encargo:</i> Cuarteto Areteia <i>Estreno:</i> Cuarteto Areteia – Auditorio de la Casa de Cultura de Tres Cantos (Madrid) – 7.10.2007. <i>Edición:</i> privada <i>Grabación:</i> Ensemble Musica d’Oggi – Nicola Ventrella (CD privado) Nivel: medio
IGOA, Enrique	EL TANGO ESCONDIDO (de la SUITE Op.38c) (Madrid, 2013) Cuarteto de cuerda Duración: 2’30’’ <i>Estreno:</i> Cuarteto Sarasvati. Ciclo “Resuena”. Concierto de solistas y grupos de cámara con obras de profesores del RCSMM. Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, 11-3-2015. <i>Edición:</i> privada <i>Grabación:</i> CD pivado Nivel: superior
LEGIDO, Jesús	LLUVIA OTOÑAL (Madrid 2003) Cuarteto de cuerda Duración: 13’ <i>Estreno:</i> Fundación Canal de Madrid, 23.2. 2003, Cuarteto Aurora Nivel: medio
LEGIDO, Jesús	SAX QUARTET (Madrid 2008) Cuarteto de saxofones Duración: 12’ <i>Estreno:</i> 20.10.2009, Centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid, Sax Ensemble <i>Edición:</i> Editorial Periferia. Barcelona 2010 Nivel: superior
MARINÉ, Sebastián	GOOD DOG! Op. 81 (Madrid, 2014) Cuarteto de cuerda Duración: 5’ <i>Estreno:</i> Cuarteto – Auditorio 400 del Museo Nacional – Centro de Arte Reina Sofía – 11.3.2015 <i>Edición:</i> Pájaro Amarillo ediciones musicales <i>Grabación:</i> privada RCSMM Nivel: medio - superior
MEGÍAS, Sonia	AMOR Y CANTILENA.1 (Madrid, 2014) Cuarteto de cuerda. Original para cuarteto de saxos (2014) Duración: 6’ <i>Edición:</i> EdicionesDelantal (Madrid, 2015) Nivel: medio

MEGÍAS, Sonia	DIVERTIMENTO (Almansa, 2000) Cuarteto de cuerda Duración: 9' <i>Estreno: 31-07-2014, docentes del Curso de Verano de Altea (Alicante).</i> <i>Concierto monográfico Sonia Megías, Ayuntamiento de Altea</i> <i>Edición: Ediciones Delantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo, docentes del Curso de Verano de Altea (Altea, 2014)</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	CUARTETO DE CUERDA (Madrid, 1987) Cuarteto de cuerda Duración: 15' <i>Estreno: Cuarteto Power- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid</i> <i>23.03.1989</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
MORENO, Alejandro	VALS DEL 98 (Madrid, 1998) Violín, viola, violonchelo y piano, para el documental "Las mujeres del 98" Duración: 4' <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Canal Plus</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE PAPEL nº 3 (Madrid, 2008) Violín, violoncello, clarinete y piano Duración: 12' <i>Estreno: Cuarteto Areteia - Campo de Criptana</i> <i>Edición: privada</i>
MORENO, Alejandro	IMPROVISACIÓN en torno a "Acrílico y óleo sobre papel nº 3" (Madrid, 2008) Violín, violoncello, clarinete y piano Duración: 5' <i>Estreno: Cuarteto Areteia - COMA'</i> <i>Grabación: Cuarteto Areteia, VERSO 2110</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
MORENO, Alejandro	"NO, NI NÁ" (Salobreña, 2013) Flauta (también fl. en sol), clarinete bajo, saxofón alto (también tenor) y piano Duración: 6' <i>Estreno: Grupo Cosmos, SGAE</i> <i>Grabación: Grupo Cosmos</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	CUARTETO DE CUERDA Nº 1 (Madrid, 1985) Cuarteto de cuerda Duración: 14' <i>Estreno: Cuarteto Power- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid,</i> <i>23.03.1989</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior

MUÑOZ, Enrique	CUARTETO DE CUERDA “NUEVE ESPACIOS PARA EL NEGRO” (Madrid, 1995) Cuarteto de cuerda Duración: 30’ <i>Estreno: Grupo de Música Contemporánea ZF. – Música en la Autónoma</i> <i>07.05.1996</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	VUELOS EL ALMA (Madrid, 2009) Cuarteto de cuerda Duración: 10’ Encargo del CAM, Consejería de Cultura, Deportes y Turismo, para el XXII Festival de “Clásicos en Verano” 2009 <i>Estreno: Cuarteto Diapente. – Clásicos en verano del CAM, 22.07.2009</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	BELAÍ IV (Madrid, 2003) Tres percusionistas y violín Duración: 12’ <i>Estreno: Neopercusión y Sergei Taslia - Festival de Música Contemporánea de León, 09.07.2006</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	HOMENAJE A BARTÓK Op.10 (Madrid, 2000) Violín, oboe, violoncello y piano (hay versión con clarinete en lugar de oboe) Duración: 10’ <i>Estreno: Festival COMA 2008. Auditorio Conde Duque (Madrid), 4.12.2008.</i> <i>“Sonor Ensemble”:</i> Kremena Gantcheva (violín), Eduardo Raimundo (clarinete), José María Mañero (violoncello) y Federico Jusid (piano) <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	CUARTETO DE CUERDA Op.12 (Madrid, 2001) Dos violines, viola, violoncello Duración: 20’ <i>Estreno: Cuarteto “Leonor” - Festival COMA 2010. Auditorio Nicolás Salmerón,</i> <i>27.10.2010</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	EL INTREPIDO SOLDADITO DE PLOMO Op.27b (Pozuelo de Alarcón, 2006) Cuento musical para recitador, violín, clarinete, violoncello y piano Duración: 8’ <i>Estreno: Cuarteto Areteia, Alfredo García Serrano (violín), Pedro Garbajosa (clarinete), Víctor Gil (violonchelo) y Elena Aguado (piano), Conservatorio de Amanié, Madrid 13.11.2006</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio
ROMÁN, Alejandro	TRENO POR GEA Op.32 (Pozuelo de Alarcón, 2006) Violín, clarinete, violoncello y piano Duración: 7’ <i>Estreno: Ema Alexeeva (violín), Nerea Meyer (clarinete), Álvaro Huertas (violoncello) y Fco. José Segovia (piano) - Festival COMA 2006. Real Escuela de Arte Dramático (Madrid), 18.12.2006</i> Nivel: superior

ROMÁN, Alejandro	ENTRE ARRECIFES Op.11b (Pozuelo de Alarcón, 2014) Dos violines, viola, violoncello Duración: 4' <i>Estreno: Cuarteto Gayarre: Ana Campo (ví.), Alejandra Ureña (vl.), David Fernández (vla.), Diego Ramírez (vc.), Auditorio 400MNCARS, 14.03.2015.</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio-superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	NUEVAS DIFERENCIAS (Madrid, 1978) Cuarteto de saxos: soprano, alto, tenor y barítono (Hay transcripciones: A/ Para cuarteto de cuerdas B/ Piano solo Duración: 11'20" <i>Estreno: Cuarteto CEMS – Círculo de Bellas Artes – Madrid 17.11.1990</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	UNA FUGA ARCANA (Madrid, 1998) Cuarteto de cuerdas Duración: 6' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	CUARTETO I (Madrid, 1997) Flauta, violín, viola y violoncello (hay versión para cuarteto de cuerdas) Duración: 11' <i>Estreno: Solistenensemble des Orchester der Deutschen Oper Berlín – Centro Cultural “Conde Duque” – Madrid 02.12.2005</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	HUMORESCA (Madrid, 2004) 2 flautas de pico contralto, viola de gamba y Ccave Duración: 2' 40" <i>Estreno: Grupo de Música Barroca “La Folía” – Centro Cultural “Conde Duque”, 2005</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	SOLEARES CÓSMICAS (Madrid, 2013) Flauta, clarinete (Si b), saxo tenor y piano Duración: 8' 10" <i>Encargo: Grupo Cosmos 21</i> <i>Estreno: Grupo Cosmos 21 – Salón de la Delegación Territorial de la ONCE – Madrid, 21.10.2013</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	SEIS PROPUESTAS PARA EL PRÓXIMO MILENIO (Rivas Vaciamadrid, 2000) Cuatro percussionistas (2 marimbas y un vibráfono) Duración: 10' 30" <i>Estreno: Cultures – CBA de Madrid 25.5.2000</i> <i>Grabación: RNE</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	INTERMEZZO (Pozuelo de Alarcón, 2009) Cuarteto de cuerda Duración: 7' <i>Encargo: Comunidad de Madrid</i> <i>Estreno: Cuarteto Diapente – XXII Clásico en Verano, Moralarzal (Madrid) 22.7.2010</i> Nivel: superior

Quintetos

CATALÁN, Teresa	<p>EUROPA (Quinteto de viento) (1987) Flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot Duración: 10' <i>Estreno: Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona. 27 de mayo de 1988</i> <i>Intérpretes: Quinteto de viento de Stuttgart</i> Nivel: superior</p>
COSTA, Eduardo	<p>PASACAGLIA (2011) Fl., ob., cl., tpa., tb., y electrónica pregrabada Duración: 3' 10" <i>Estreno: Solistas de la Banda Sinfonica Municipal de Madrid. Sala Utopicus, Madrid 2012.</i> <i>Encargo: para el I Ciclo Crasmúsicas.</i> <i>Edición: privada.</i> Nivel: fin Grado Medio</p>
IGOA, Enrique	<p>SUITE Op.38c (Madrid, 2003) Versión para Grupo de cámara con 5 instr. (fl., cl., vl., vc., p.) Interludios y paráfrasis de "La profesión" Duración: 12' 45" <i>Estreno: Grupo de Música Contemporánea del RCSMM - Dir.: S. Mariné - Homenaje a Antón García Abril - Auditorio Manuel de Falla del RCSMM - 12.05.2003</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE - Grupo LIM</i> Nivel: superior</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>PEQUEÑA SUITE PENINSULAR (Saint Médard, Francia, 2004) Quinteto de viento: fl/ob/cl/tpa/fg. Encargo del I Encuentro Europeo de Jóvenes Músicos para representar a España Duración: 5' <i>Estreno: 10-2004, alumnado de la Escuela de Música de Almansa. I Encuentro Europeo de Jóvenes Músicos. Saint Médard en Jalles (Burdeos)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo, Quinteto Le Vent (Madrid, 2006)</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>RICHIAMO (Almansa y Madrid, 2012) Marimba y cuarteto de cuerda. Encargo del Ayuntamiento de L'Áquila (Italia). Dedicada a Alessandro Mastropietro, encargante de la obra Duración: 7'30" <i>Estreno: 01-12-2012, Ivan Mancinelli y en ensemble 'Benedetto Marcello'. Salón de actos del Ayuntamiento de L'Áquila (Italia)</i> <i>Grabación: video, Ivan Mancinelli y en ensemble 'Benedetto Marcello' (L'Áquila, 2012)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> Nivel: superior</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>MAL(IN)CON(ICI) (Aosta, Alpes Italianos, 2004) Flauta/clarinete/violín/violonchelo/guitarra. Con videoarte de Paola Boioli (Milán) Duración: 14'30" <i>Estreno en España: 08-06-2008, grabación concierto de videoartes organizado por Ana de Alvear en el Auditorio 400 del MNCARS, programado por el CDMC</i> <i>Grabación: audio, Alessandra Rombolà, Jesús Aranda, Pilar Crespo, Ana Belén Berenguer y Germán Alonso. (Madrid, 2008)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> Nivel: superior</p>

MORENO, Alejandro	ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE PAPEL nº 1 (Madrid, 1997) Contrabajo obligado y cuarteto de formación variable Duración: 6´ <i>Estreno: Grupo Cosmos. Granada</i> <i>Grabación: Grupo Cosmos</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio/superior
MORENO, Alejandro	CANZONA DE LAS TRES MORITAS (Madrid, 1998) Dos violines, viola, violoncello y contrabajo Duración: 4´ <i>Grabación: Canal +</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	VARIACIONES E INTERLUDIOS “Memoria del desaliento” (Salobreña, 2009) Flauta, saxofón alto, clarinete bajo, percusión y piano Duración: 12´ <i>Estreno: Nuevo Ensemble de Segovia, UAM, 2009</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	EL COLOR DE LA NOCHE (Madrid, 1997) Flauta, Clarinete, Violín, Violoncello y Piano Duración: 11´ <i>Encargo del Gripo LIM</i> <i>Estreno: Grupo LIM, Dir.: Jesús Villa Rojo – XVII Festival de Música del S. XX de Bilbao, 25.11.1997</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	CÍRCULOS (Madrid, 2009) Flauta, clarinete bajo, saxo alto, marimba y piano Duración: 11´ <i>Encargo del Nuevo Ensemble de Segovia</i> <i>Estreno: Nuevo Ensemble de Segovia – XVI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia 2009, 31.10.2009</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	DANZA ESPECTRAL (Madrid, 1990) Violín, flauta, clarinete, trombón y piano Duración: 3´ <i>Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid 18.4.1990</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: elemental-medio
ROMÁN, Alejandro	EL INTRÉPIDO SOLDADITO DE PLOMO Op.27a (Pozuelo de Alarcón, 2005) Cuento Musical para Recitador, Flauta, Tuba, Percusión, Contrabajo y Piano Duración: 8´ <i>Estreno: Festival COMA 2005, Auditorio Conde Duque, Madrid 11.12.2005</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio

ROMÁN, Alejandro	IBERIA, DOCE PERLAS DE LA AERONÁUTICA ESPAÑOLA Op.39 (Pozuelo de Alarcón, 2009) Flauta, bandurria, guitarra, violín y violoncello Duración: 10' <i>Estreno: ECO Ensemble - Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, Madrid, 2.10.2010</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	LA PRINCESA DE BALEARES (Madrid, 2013) Flauta, clarinete (cl. si b + cl. bajo), saxo (s. alto + s. tenor), piano y vibráfono (con pequeña percusión: crótalos, pandero, caja y plato) Duración: 7' 35'' <i>Estrenado: Nuevo Ensemble de Segovia – Teatros del Canal “Sala Verde” – Madrid 13.10.2013</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	TOUGH COMPANY (Rivas Vaciamadrid, 1998) Flauta, clarinete, saxo, guitarra, piano y electroacústica Duración: 8' 30'' <i>Estreno: Taller de música contemporánea de Málaga / Rafael Díaz, XIX Festival de música del siglo XX 20.11.1999</i> <i>Grabación: RNE</i> Nivel: medio - superior

Grupo de cámara – orquesta de cámara

BUSTAMANTE, Miguel	<p>PERSEVERANZA (Madrid, 1999-2000. Rev. 2008) Orquesta de cuerda Duración: 9' <i>Estreno: 2-12-2008. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid)</i> <i>Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA' 10, AMCC</i> <i>Intérpretes: Orquesta de cámara SIC. Sebastián Mariné, director</i> <i>Dedicatoria: a Rolando Prusak</i> Nivel: Superior</p>
COSTA, Eduardo	<p>HACIENDO ANDANAS (1994) Piano a 4 manos, 2 fl., de pico, 2 metalófonos y 2 pequeños percusionistas (8 intérpretes). Destinada a la clase colectiva de piano. Duración: ca. 5' 30'' <i>Estreno: Alumnos Conservatorio Profesional de León</i> <i>Edición: Editorial OFM (Actualmente agotada. Disponible reedición privada)</i> Nivel: elemental (3º - 4º)</p>
COSTA, Eduardo	<p>CONCERTINO PARA ARPA (1998) Arpa solista, 2 fl., 2 cl., orquesta de cuerda Duración: 7' 46'' <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana, Centro Cultural S. Juan Bautista, Madrid.</i> <i>Dir. E. Costa.</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio</p>
COSTA, Eduardo	<p>CONCERTINO PARA PIANO (2000) Piano solista, 2 fl., 2 cl., orquesta de cuerda Duración: 7' 46'' <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana, Centro Cultural Carril del Conde, Madrid.</i> <i>Dir. E. Costa.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación en vivo</i> Nivel: medio</p>
COSTA, Eduardo	<p>CONCERTINO PARA CLARINETE (1998) Clarinete solista, 2 fl., 2 cl., orquesta de cuerda Duración: 7' 26'' <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana, Centro Cultural S. Juan Bautista, Madrid.</i> <i>Dir. E. Costa.</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio</p>
COSTA, Eduardo	<p>CONCERTINO PARA VIOLONCHELO (1998) Cello Solista, 2 fl., 2 cl., orquesta de cuerda Duración: 6' <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana, Centro Cultural S. Juan Bautista, Madrid.</i> <i>Dir. E. Costa.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación en vivo</i> Nivel: medio</p>
COSTA, Eduardo	<p>CONCERTINO PARA VIOLÍN (200) Violín solista, 2 fl., 2 cl., orquesta de cuerda Duración: 6' 23'' <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana, Centro Cultural S. Juan Bautista, Madrid.</i> <i>Dir. E. Costa.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación en vivo</i> Nivel: medio</p>

COSTA, Eduardo	TEMPO DE HUIDA (1993-2001 versión con orquesta de cuerda) Flauta solista, orquesta de cuerda Duración: 6' <i>Estreno: Citlain Villaroel, flauta, Orquesta Sinfónica de Amanié. Dir. Javier Lechago. Teatro Auditorio El Espinar, Segovia</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación en vivo</i> Nivel: medio
COSTA, Eduardo	SIYAHAMBA (2007) Coro a 2, 2fl., ob., tpa., 2tpt., tbn., 5 p., orquesta de cuerda (también en versión orquesta sinfónica a 2) Duración: 5' 50'' <i>Estreno: Orquesta Intercentros Escuelas Municipales Ayto. De Madrid. Dir: Joaquín Valdeón</i> Nivel: Grado Medio
COSTA, Eduardo	ARIA (2013) Flauta solista y orquesta de cuerda Duración: 7' 10'' <i>Edición: privada</i> Nivel: fin Grado Medio
COSTA, Eduardo	NIGHT INSECTS (2014) 2 fl., 2ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpt., 2 tpa., tbn., tb., 3 p., orquesta de cuerda Duración: 8' 40'' <i>Estreno: Orquesta sinfónica del CPM de Arturo Soria, Madrid. Fecha a determinar en 2015.</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: fin Grado Medio
COSTA, Eduardo	TAO-TAO Y EL CUENCO DORADO (2004) Narrador, 2fl., cl., pn., 2 p., orquesta de cuerda con contrabajo Duración: 20' <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana y Orquesta del Conservatorio de Tres Cantos, Centro Cultural Tres Cantos, Madrid. Dir. E. Costa.</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: Grado Elemental
COSTA, Eduardo	CONCIERTO PARA XOAN (2008) 2fl., 2cl., 2 p., orquesta de cuerda sin contrabajo Duración: 8' <i>Estreno: Orquesta Intercentros Escuelas Municipales Ayto. De Madrid. Auditorio Recinto Ferial Casa de Campo, Madrid. Dir: Joaquín Valdeón</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: Grado Elemental
COSTA, Eduardo	SUITE DAWN UNTIL NIGHT (2009) Orquestación de un original para fl., y pno., de Alan Ridout. 2fl., 2cl., p., y orquesta de cuerda Duración: 7' 40'' <i>Estreno: Orquesta de Cámara Andana. Centro Cultural Carril del Conde, Madrid 2010</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación en vivo</i> Nivel: Grado Elemental
COSTA, Eduardo	NICO Y EL BEBÉ ESTRELLA (2013) Narrador, 2 fl., ob., 2 arp., piano 4 manos, orquesta de cuerda sin contrabajo Duración: 14' <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana, Centro Cultural Carril del Conde, Madrid. Dir: E. Costa.</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: Grado Elemental

COSTA, Eduardo	PEQUEÑO REINO VERDE (2014) Orquesta a 2 con 3 percusionistas y coro de voces blancas a 2. Duración: 13' 36'' <i>Edición: privada</i> Nivel: fin Grado Elemental
GARCÍA LABORDA, José M^a	AUTORRETRATO EN BLANCO (1993) Cuatro saxofones, piano y percusión 1. La Catedral del Sueño 2. Nostalgia interrumpida 3. Scherzo para un paisaje Castellano 4. La Herida del delirio Duración: 10' <i>Estreno: "VI Festival Internacional de Música del siglo XX". Palacio de los Guzmanes. León, 14/07/1993. Sax Ensemble (F. Martínez, J.C.Blasco, R. Fernández, J.M. Zaragoza, Kayoko Morimoto (piano) y R. Mas (percusión)</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: RNE, CD</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	RITMOS DE INVIERNO (1994) 16 flautas, piano y percusión Duración: 10' <i>Estreno: Auditorio de Caja Duero de Salamanca. Festival Internacional de Primavera. Orquesta de Flautas de Madrid. Dir.: Salvador Espasa.</i> <i>Edición: Editorial Alpuerto</i> <i>Grabación: RNE, CD</i> Nivel: superior
GARCÍA LABORDA, José M^a	MOZARTIANA (2005) Flauta, guitarra, violín, violoncello, piano, percusión Duración: 10' <i>Estreno: XV Festival Internacional de Primavera. Nuevo Ensemble de Segovia. Dir.: Flores Chaviano, 04/04/2006..</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
GARCÍA LABORDA, José M^a	TIENTO DE PALACIO (2007) Arpa, orquesta de cuerda y percusión Duración: 10' <i>Estreno: XX Festival de Música Española de León. Orquesta de Cámara Ibérica, 01/07/2007.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: superior
GARCÍA LABORDA, José M^a	EQUIX (2008) Cuarteto de saxofones y xilófono Duración: 13' <i>Fecha de Estreno: Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Grupo de alumnos bajo la coordinación de Andrés Gomis. XVII Festival Internacional de Primavera, 12/03/2008.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: superior
GARCÍA LABORDA, José M^a	ONDA DE LUZ (2008) Flauta, clarinete bajo, saxo tenor, marimba y piano Duración: 12' <i>Estreno: 13 de julio de 2008. XXI Festival de Música Española de León, Palacio de los Guzmanes. Nuevo Ensemble de Segovia, Dir.: Flores Chaviano</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: superior

GARCÍA LABORDA, José M^a	METAMORFOSIS DEL ZORTZICO (2014) Conjunto instrumental: violín, viola, violoncello, guitarra, flauta, clarinete Duración: 11 minutos <i>Estreno: 7 de septiembre de 2014. Teatros del Canal de Madrid. Sala verde. Festival de Música Contemporánea de Madrid. Ensemble Kuraia.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: de dificultad: Conservatorio Superior.
GARCÍA LABORDA, José M^a	EM (Esclerosis múltiple) (2014) Conjunto instrumental (flauta, clarinete, saxo tenor, violín, violoncello, piano) Duración: 12' <i>Estreno: Salamanca, XXIV Festival Internacional de Primavera. Grupo Cosmos 21, 16/03/2015.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: superior
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	FUGA AD LIBITUM Op.4 (Madrid, 1985) Orquesta de cuerdas e instrumentos varios Duración: 3' <i>Estreno: alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1985</i> Nivel: elemental
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	CANCIONES Op.6 nº 3 (Madrid, 1987) Instrumentos varios Duración: 5' Nivel: elemental
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	PRIMER PRELUDIO Y FUGA Op.15 (Madrid, 1997) Clarinete y orquesta de cuerda Duración: 12' <i>Estreno: S. Mariné. Orquesta de Cámara SIC. C.C. Conde Duque, 2008</i> <i>Reestrenada: Auditorio Nacional, 2014</i> <i>Grabación: Sello Verso</i> Nivel: medio
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	PRIMERA FANFARRIA CON VARIACIÓN Op.19 (Madrid, 1998) Trompetas, trombones, trompas y tuba Duración: 19' <i>Estreno: Conservatorio Profesional Getafe. Orquesta Amaniel. José Dávila, 2013</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: medio
IGOA, Enrique	ADAGIO Op.10 (Madrid, 1983) Septeto de cuerda (2 vl., 2 vla., 2 vc., 1 cb.) Duración: 6'40" <i>Estreno: Orquesta Nacional do Porto - Dir.: Manuel Ivo Cruz - Teatro Principal - Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - 24.9.1998</i> <i>Edición: Editorial Alpuerto (1999)</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE y TVE</i> Nivel: medio
IGOA, Enrique	PRAEMONITIO Op.15 (Madrid, 1984 * Rev.: 2005) Flauta y conjunto de cámara (fl., ob., cl., fg., perc., p., vl., vla., vc., cb.) Duración: 7'40" <i>Estreno: Grupo Círculo de Madrid - Dir.: J.L. Temes - Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid - 20.4.1994</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: medio (superior para el/la flauta solista)

IGOA, Enrique	<p>SUITE Op.38c (Madrid, 2003) Versión para grupo de cámara con 6 instrumentos (fl., cl., sax., vl., vc., p.) Interludios y paráfrasis de “La profesión” Duración: 12’ 45’’ <i>Estreno: Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación:</i> Nivel: superior</p>
IGOA, Enrique	<p>MÉDULAS Op.31 (Corcubión/Denia, 15.7 - 31.8.1997) Grupo de percusión de 6-12 percusionistas Duración: 10’ 36’’ – 15’ 20’’ <i>Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para la Revista Quodlibet</i> <i>Edición: Revista Quodlibet nº 9 (octubre 1997)</i> Nivel: medio – superior</p>
IGOA, Enrique	<p>7 CANCIONES POPULARES de M. de Falla Transcripción para conjunto instrumental (Madrid, 2011) Grupo de cámara (fl., cl., sax., vl., vc., p.) Duración: 14’ 30’’ <i>Encargo del Grupo Cosmos 21 como homenaje a Leopoldo Hontañón.</i> <i>Estreno: Grupos Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán – Auditorio de Tres Cantos</i> 29.10.2011 <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Festival de Tres Cantos – CD privado</i> Nivel: medio</p>
LEGIDO, Jesús	<p>GÁRGOLAS (Madrid 2011) Flauta, clarinete, saxo, violín, cello y piano Duración: 7’ <i>Estreno: Ensemble de Segovia, Sala SGAE de Madrid, 21.12.2011</i> Nivel: superior</p>
LEGIDO, Jesús	<p>MIXTURAS (Madrid 2014) Flauta, clarinete, saxo, violín, cello y piano Duración: 7’ <i>Estreno: Grupo Cosmos, Teatros del Canal, 21.9.2014</i> Nivel: superior</p>
MARINÉ, Sebastián	<p>PEQUEÑO DICCIONARIO ILUSTRADO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Op.53 (Madrid, 2005) Acción escénica para 15 instrumentos I. <i>Aleatoria</i> II. <i>Anillos</i> III. <i>Cluster</i> IV. <i>Collage</i> V. <i>Glissando</i> VI. <i>Heterofonía</i> VII. <i>Klangfarbenmelodie</i> VIII. <i>Micropolifonía</i> IX. <i>Poliestilística</i> X. <i>Polimetría</i> XI. <i>Repetitiva</i> XII. <i>Serial</i> Flauta, oboe, clarinete, saxofón alto, trompeta, violín, acordeón, guitarra, percusión (1) y piano Duración: 30’ <i>Encargo: CDMC para la revista Quodlibet</i> <i>Estreno: Grupo de Música Contemporánea del RCSMM, director: Sebastián Mariné – Auditorio Manuel de Falla del RCSMM (Madrid) – 12.12.2007.</i> <i>Edición: revista Quodlibet nº 32 (junio 2005)</i> Nivel: medio</p>

MARINÉ, Sebastián	<p>SEGUNDO DICCIONARIO ILUSTRADO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Op.54 (Madrid, 2005) Acción escénica para 15 instrumentos I. <i>Concreta</i> II. <i>Espacial</i> III. <i>Espectral</i> IV. <i>Fractal</i> V. <i>Gráfica</i> VI. <i>Microtonos</i> VII. <i>Minimal</i> VIII. <i>Mixturas</i> IX. <i>Multifónicos</i> X. <i>NeoRomántica</i> XI. <i>Palindrómica</i> XII. <i>Sound Composition</i> Flauta, oboe, clarinete, saxofón alto, trompeta, violín, acordeón, guitarra, percusión (1) y piano Duración: 20' Nivel: medio</p>
MARINÉ, Sebastián	<p>TOP Op.55c (Madrid, 2010) Orquesta de cuerda Duración: 4' 30" <i>Encargo: Conservatorio Joaquín Turina</i> <i>Estreno: orquesta de Grado Elemental del Conservatorio Joaquín Turina – Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid), XII Festival COMA'10 – 29.11.2010.</i> <i>Edición: Pájaro Amarillo ediciones musicales</i> Nivel: elemental</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>DIVERTIMENTO.1 (Madrid, 2014) Orquesta de cámara: cl/tpa/vlnI/vlnII/vla/vlc/cb. Original para cuarteto de cuerda (2001) Duración: 9' <i>Estreno: 14-03-2015, Orquesta Gaspar Cassadó, Alicia Coduras, dir. Concierto de obras de mujeres en el Teatro Principal de Almansa</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>BLINDATE (Nueva York, 2012) Ensemble de 9 intérpretes: fl/cl/3perc/vln/vla/vlc/cb. Con videoarte mío Duración: 7' <i>Estreno: 05-2012, Ensemble de Música Contemporánea de la New York University, dir. Jonathan Haas. Concierto del alumnado del Máster en Composición, Loewe Theater. New York University (Nueva York, EEUU)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo, Ensemble de Música Contemporánea de la New York University (Nueva York, 2012)</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>SSHHCRAK! (Nueva York, 2011) Ensemble de 13 intérpretes: fl/cl/sx/vln/vla/vlc/clv + 6 placas de 3 materiales. Encargo del CNDM-INAEM para el Ciclo Red Chairs Duración: 8' <i>Estreno: 06-2012, Ensemble 20-21, dir. Joan Cerveró. Temporada de conciertos del Auditorio 400 del MNCARS. Programado por el CNDM</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo, Ensemble 20-21, dir. Joan Cerveró (Madrid, 2012)</i> Nivel: superior</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>TRES PEQUEÑAS PIEZAS.1 (Madrid, 2010) Orquesta de cuerda. Original para orquesta de pulso y púa (2003) Duración: 8' <i>Estreno: 10-03-2013, EurOrchestra da Camera di Bari. Concierto 'Vocienotte', iglesia San Carlo Borromeo. Bari, Italia.</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo, Orquesta Gaspar Cassadó (Valencia, 2014)</i> Nivel: medio</p>

MEGÍAS, Sonia	<p>...ES PARTICULAR (Nueva York, 2009) Ensemble de 9 intérpretes: fl/ob/cl/sx/vib/pno/vln/vla/vlc + comba y pizarra. Obra con puesta en escena. Encargo del CDMC-INAEM para el XXV Festival de Música Contemporánea de Alicante Duración: 14' <i>Estreno: 09-2009, Ensemble L'Espai Sonor, dir. Voro García. Teatro Carlos Arniches de Alicante, programado por el CDMC</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo, Ensemble L'Espai Sonor, dir. Voro García (Alicante, 2009)</i> Nivel: superior</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>INSTRU-MENTANDO (Cieza, Murcia, 2008) Gran ensemble de 17 instrumentos: fl/ob/cl/sx/fg/tpa/tpta/tbon/tuba/perc/guit/acd/pno/vln/vla/vlc/cb. Cuento musical para mostrar los instrumentos a un público infantil. Encargo del C. P. M. de Cieza para su Campaña de Sensibilización Musical Duración: 40' <i>Estreno: 05-2008 por el profesorado del C. P. M. 'Maestro Gómez Villa' de Cieza. Campaña de Sensibilización musical, 12 sesiones para 12 colegios</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo, profesorado del C. P. M. 'Maestro Gómez Villa' de Cieza (Cieza, 2008)</i> Nivel: medio o superior</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>TRES PEQUEÑAS PIEZAS (Trieste, Italia, 2003) Orquesta de pulso y púa Duración: 8' <i>Estreno: 7-05-2004, Camerata Aguilar, dir. Antonio Jaime García Mengual. Festival de Música de Plectro, Auditorio Municipal de Valladolid</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: audio, Camerata Aguilar (Murcia, 2004)</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>MISA ROBERTANA (Almansa, 2000) Ensemble de 8 intérpretes: fl/cl/tpa/vib/vln/vla/vlc/cb Duración: 12' <i>Estreno: 22-09-2000 por un ensemble formado para la ocasión. Iglesia de Santiago el Mayor, Jumilla (Murcia)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo, profesorado del Curso de Verano de Altea (Altea, 2014)</i> Nivel: medio</p>
MORENO, Alejandro	<p>CUATRO PIEZAS (Alicante, 1990) Conjunto de violines y violas Duración: 4' <i>Estreno: Conservatorio de Música de Cuenca</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental (primer curso)</p>
MORENO, Alejandro	<p>SEPTETO (Madrid, 1994) Clarinete, fagot, 2 violines, viola, contrabajo y piano Duración: 12' <i>Estreno: Grupo Cosmos</i> <i>Grabación: Grupo Cosmos</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior</p>

MORENO, Alejandro	NOCTURNO (Madrid, 1998) Clarinete, 2 violines, viola, violoncello, contrabajo y piano Duración: 6' Para el documental "Las mujeres del 98" <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Canal +</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	EVOCACIÓN 2 (Madrid, 1998) 2 violines, viola, violoncello, contrabajo y piano Duración: 6' Para el documental "Las mujeres del 98" <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Canal +</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	ZAPATEADO 98 (Madrid, 1998) 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo y piano Duración: 8' Para el documental "Las mujeres del 98" <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Canal +</i> Nivel: medio
MORENO, Alejandro	SUITE PARA ALICIA (Madrid, 2000/2001) Siete piezas para Conjunto de violonchelos, o Conjunto de violas u Orquesta de cuerda: rag- blues- habanera- tango- pasodoble- vals- samba Duración: 10' <i>Estreno: Foro de violonchelos de Madrid (versión para chelos); Conservatorio Joaquín Turina de Madrid (versión para violas), Conservatorio de Puertollano (versión para orquesta de cuerda)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental/medio
MORENO, Alejandro	CONCIERO DE CÁMARA (Madrid, 2001) Vl., vla., vc., cb., fl., ob., cl., fg., tpa., tpt., tbn., perc. y p. Duración: 18' <i>Estreno: Interkontemusik. Arturo Tamayo</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
MORENO, Alejandro	"MAUI" (Madrid, 2008) Cinco piezas para cinco flautas, contrabajo y percusión. Duración: 18' <i>Estreno: El mundo de Través. COMA' 08</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
MORENO, Alejandro	FRAGMENTOS DE UNA MÚSICA FUTURA (Madrid, 2011) Orquesta de guitarras Duración: variable <i>Estreno: Orquesta de guitarras de la UAM</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio/superior

MUÑOZ, Enrique	CUERPO FESTIVO (Madrid, 1997) Cuarteto de Saxos, Percusión y Piano Duración: 15' <i>Encargo del CDMC para el Grupo Sax Ensemble</i> <i>Estreno: Grupo Sax Ensemble, dir. José de Eusebio– Teatro Monumental de Madrid, 17.1.1997</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE, RTVE-2</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	BELAÍ II (Madrid, 2000) Flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, 2 percusionistas, piano y quinteto de Cuerda Duración: 10' <i>Estreno: Grupo Modus Novus. Dir.: José de Eusebio - Música en la UAM, 18.05.2001</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	MÚSICA PARA UN TEATRO IMAGINARIO (Madrid, 2009) Cuarteto de Saxos, Percusión y Piano Duración: 15' <i>Encargo del Grupo Sax Ensemble</i> <i>Estreno: Grupo Sax Ensemble. Dir.: José Luis Temes – Auditorio Nacional de Madrid, 20.12.2009</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE, RTVE-2</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	OBJETOS EN LA OSCURIDAD (Madrid, 2013) Flauta, clarinete, saxo tenor, piano, violín y violoncello Duración: 10' <i>Encargo del Sax Ensemble, Homenaje a Tomás Marco</i> <i>Estreno: Música para el Tercer Milenio, 02.10.2013</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
MUÑOZ, Enrique	TRENZA(DOS) (Madrid, 2014) Flauta, clarinete, saxo alto, marimba y piano Duración: 10' <i>Encargo del Nuevo Ensemble de Segovia</i> <i>Estreno: Música para el Tercer Milenio, 01.11.2014</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	LUDUS LUDOVICO Op.30 (Pozuelo de Alarcón, 2006) Flauta, arpa y cuarteto de Cuerda Duración: 13' <i>Estreno: Agrupación de Cámara Arpista Ludovico - Museo de Artes Decorativas (Madrid), 9.10.2007</i> <i>Edición: EDICIONES ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: CD ARLU Discos - ADO27CD (2008) - Agrupación de Cámara Arpista Ludovico</i> Nivel: superior

ROMÁN, Alejandro	SUITE ANTIGUA Op.22 (Valdemorillo, 2003) Orquesta Infantil (también versiones para Piano a cuatro manos y Cuarteto de Cuerda) Duración: 6' <i>Estreno: Centro Cultural Galileo (Madrid), 8.06.2003</i> <i>Edición: MOUSIKÉ, Madrid</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: elemental
ROMÁN, Alejandro	ARGOS Op.26 (Pozuelo de Alarcón, 2005) Quinteto de saxofones, dos percusionistas, piano Duración: 18' <i>Estreno: Tribuna Sax-Ensemble, Círculo de Bellas Artes, 17.10.2005</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España (RNE2)</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	BALCANIA Op.38 (Pozuelo de Alarcón, 2009) 5 Flautas, contrabajo y percusión Duración: 11' <i>Estreno: Festival COMA 2009. Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid), 26.10.2009, Grupo "El Mundo de Través"</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	MÉNADES Op.28 (Pozuelo de Alarcón, 2005) 1.1.1.1 – 1.1.1. – timp. – 1 perc. – p. – 1.1.1.1 Duración: 16' <i>Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 1.12.05, Modus Novus, Santiago Serrate (dirección)</i> <i>Grabación: CD Fundación Autor</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	MONTENEGRO AIRS Op. 43" (Pozuelo de Alarcón, 2010) Guit. – 1 perc. – cuerdas Duración: 8' <i>Grabación: Milos Karadaglic (guitarra), English Chamber Orchestra, Paul Watkins (dirección)</i> Nivel: superior
ROMÁN, Alejandro	DON QUIXOTE EN NEW YORK Op.29 (Pozuelo de Alarcón, 2006) Big Band: 2 saxos altos - 2 saxos tenores - 1 saxo barítono - 4 trompetas – 4 trombones - guitarra - piano - contrabajo y batería Duración: 6' Nivel: medio-superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	INCORDIOS (Madrid, 1977) Guitarra (concertante), cl., fg., vla., vc., 1 perc.: (xlba., glock., crot., pt. y pand.) Duración: 21' <i>Estreno: Grupo KOAN; Dir. José Ramón Encinar – Radio Clásica de RNE – Madrid 1977</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	INICIOS (Madrid, 1975) Flauta, trompeta, fagot, arpa (o clave), violín, viola y violoncello Duración: 14' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior

SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	SUGERENCIAS MEDITERRÁNEAS (Madrid 1990) 2 ob., cl., tpa., caja, orq. de cuerda de cámara Duración: 11' 30" <i>Estreno: Orquesta de cámara de la Región de Murcia – Dir.: Andrés Zarzo – Casa de la Cultura “Francico Rabal” – Águilas (Murcia), 06.04.1991</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	SEPTIMANA (Madrid 2004) Fl., ob., cl., fg., tpa. (8 vl. I; 6 vl. II; 4 vlas.; 3 vc.; 2 Cb.) Duración: ca. 15' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	LA APOTEOSIS NOCTURNA DE ANDOAR (Rivas Vaciamadrid, 2001) Flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y percusión Duración: 8' <i>Encargo: INJUVE para el ciclo El compositor y su obra</i> <i>Estreno: Grupo del INJUVE/Tomás Garrido – Curso de Molina 13.7.2001</i> <i>Grabación: RNE y otras</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	LA DISTANCIA DE LA LUNA (Rivas Vaciamadrid, 2003) Saxo soprano (u oboe), clarinete, piano, violín, violonchelo. Duración: 5' 30" <i>Estreno: Grupo Cosmos 21 - Festival de Otoño de Madrid 6.11.2003</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	VARIACIONES EN BLANCO (Pozuelo de Alarcón, 2008) Flauta, clarinete, piano violín, viola y violonchelo Duración: 9' <i>Encargo: Plural Ensemble-INAEM</i> <i>Estreno: Plural Ensemble/W.Lischke – Auditorio Nacional de Madrid 15.12.2008</i> <i>Grabación: DVD Ministerio de Cultura - Auditorio Nacional</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	CANÇONS DE L'AIRE (Polop de la Marina, 2012) Noneto (flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa y cuarteto de cuerda) Duración: 10' <i>Encargo: INAEM para el Festival de Alicante</i> <i>Estreno: Academia de música contemporánea de la JONDE, 24.9.2012</i> <i>Grabación: RNE</i> Nivel: medio – superior
ZAVALA, Mercedes	FRAGMENTOS PARA CUERDA I (Canford, 1990) Orquesta de cuerda Duración: 3' <i>Estreno: “los jóvenes músicos”/R. de Piaggi – Teatro Adolfo Marsillach, Madrid 8.3.1998</i> Nivel: medio
ZAVALA, Mercedes	FRAGMENTOS PARA CUERDA II (Canford, 1990) Orquesta de cuerda Duración: 6' Nivel: medio
ZAVALA, Mercedes	SHORT VISITS TO TABIRIA'S LAND (Rivas Vaciamadrid, 1995) Orquesta de 10 percusionistas Duración: 8' 30" <i>Estreno: Tabir percusión – Sala Pradillo de Madrid 21.2.1995</i> <i>Grabación: RNE</i> Nivel: medio - superior

ZAVALA, Mercedes	REMANSO (Monasterio de la Vid, 2008) Orquesta de cuerda (mínimo: 4-3-3-2-1) Duración: 9' <i>Encargo: Festival de Tres Cantos 2008</i> <i>Estreno: Orquesta SIC/Sebastián Mariné, Festival de Tres Cantos, Madrid, 4.10.2008</i> <i>Grabación: CD doble X aniversario del Festival de Tres Cantos B5 085</i> Nivel: medio-superior
ZAVALA, Mercedes	EL HILO Y LA TRAMA (Rivas Vaciamadrid, 1999) Orquesta de flautas (4-10-8-4-1) Duración: 6' <i>Encargo: INAEM para el Festival de Alicante</i> <i>Estreno: Orquesta Neerlandesa de flautas / Jorge Caryesvchi. Festival de Alicante 19.9.1999</i> <i>Grabación: CD de la Het nederlands fluitorkest (DDD STEMRA A0018)</i> Nivel: medio - superior

Voz y coro

Voz y piano/guitarra * Voz sola

CERRATO, Bernardino	LA PRINCIPESCA DI CARINI (2001) Voz y piano (versión para soprano y para mezzosoprano) Duración: ca. 4' <i>Estreno: Casa de la Cultura de Tres Cantos - 2012</i> <i>Edición: privada</i> <i>Texto: anónimo</i> Nivel: medio
CERRATO, Bernardino	BAILE (2009) Voz y piano (versión para soprano) Duración: ca. 3' 30'' <i>Estreno: Auditorio A. López Torres – Tomelloso – 7 de febrero de 2015</i> <i>Edición: privada</i> <i>Texto: Federico García Lorca</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	TRES CANCIONES INFANTILES (1984) Voz y guitarra; voz y piano Fecha de composición: 1984 Duración: 12' <i>Estreno: Voz y guitarra: Café del Prado de Madrid. Flores Chaviano y Emelina Sánchez, 21/11/1988. Voz y piano: Conservatorio Superior de Música de Murcia. Julio Fernández y Antonio Muñoz de Sus, 19/04/1989</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD</i> Nivel: medio
GARCÍA LABORDA, José M^a	PARADA (2008) Voz y piano Duración: 8' <i>Estreno: III Festival Meloritos de Palencia. Claustro de la catedral de Palencia, 19.7.2008.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: medio
GÓMEZ, Alberto	DOCE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS (Madrid, 2001) Voz y piano Duración: ca. 24' <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
GÓMEZ, Alberto	TRES CANCIONES (Madrid, 1982) Voz y piano Duración: ca. 6' 30'' <i>Estreno: Marian Sánchez (soprano) y Sandra Vallades (piano) – Centro Cultural de la Elipa (Madrid), junio de 1999</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio

GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	UNA CANCIÓN POPULAR. Op.14 nº 2 (Madrid, 1996) Voz y piano Duración: 2' <i>Estreno:</i> Alfredo García Huerga y Jorge Robaina. Centro Cultural Conde Duque, 2006 <i>Grabación:</i> sello Verso Nivel: medio
IGOA, Enrique	VOCALISE Op.13 (Madrid, 1983) Mezzosoprano y piano Duración: 2' 15'' <i>Estreno:</i> Soraya Chaves y Enrique Igoa - R.C.S.M.M. - 21.5.1992 <i>Edición:</i> privada Nivel: medio
IGOA, Enrique	2 CANCIONES Op.18 (Madrid, 1986) Soprano y piano Duración: 4' 30'' <i>Estreno:</i> Mercedes Martínez y Luis Ricoy - R.C.S.M.M. - 30.3.1992 <i>Edición:</i> Edit. de Música Moderna (1992, distribución desde 1997: EMEC) Nivel: superior
MEGÍAS, Sonia	SHELLEY III (Nueva York, 2010) Voz sola, con puesta en escena Duración: 8' 30'' <i>Estreno:</i> 10-12-2010, Laura Bohn. Concierto del alumnado del Máster en Composición, New York University <i>Edición:</i> EdicionesDelantal (Madrid, 2015) <i>Grabación:</i> vídeo por Megan Schubert (Nueva York, 2011) y por Francisco Hoyos (Madrid, 2012) Nivel: superior
MEGÍAS, Sonia	VALL D'AOSTA (Aosta, Alpes Italianos, 2003) Voz y piano Duración: 4' <i>Estreno:</i> 06-2003, José Manuel Delicado y Sonia Megías. Platós de la TV Almansa <i>Edición:</i> EdicionesDelantal (Madrid, 2015) <i>Grabación:</i> vídeo por José Manuel Delicado y Sonia Megías. Concierto interdisciplinar 'Sonia Megías: IV MONO+GRAPHIC', Universidad Popular (Almansa, 2013) Nivel: medio
MORENO, Alejandro	DESGLAÇ, sobre textos de María Mercè Marçal (Madrid, 2005-06) Nueve canciones para soprano y guitarra Duración: 20' <i>Estreno:</i> Magdalena Lechón y Mercedes Gómez Pardo (de la nº 4), dentro del espectáculo "El Canto de Gondal". Conservatorio Profesional de Getafe (2006) <i>Edición:</i> Privada Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	GUILLERMINA (Madrid, 1972) Tenor y guitarra (hay versión para voz –tenor o soprano– y piano) Duración: 3' 10'' <i>Estreno:</i> Miguel Torres y Nadine Duymelink – Gemeentelijke Muziekakademie Geel – Antwerpen (Amberes) 14.04.1975 <i>Edición:</i> privada Nivel: superior

SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	UMBRÍO POR LA PENA (Madrid, 1973) Tenor y guitarra (hay versión para voz –tenor o soprano– y piano Duración: 3’ 25’’ <i>Estreno: Miguel Torres y Nadine Duymelink – Gemeentelijke Muziekakademie Geel – Antwerpen (Amberes) 14.04.1975</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE y Generalitat Valenciana</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	SOBRE LA PRESENTE HORA (Madrid, 1979) Soprano (o tenor) y piano Duración: 3’ 40’’ <i>Estreno: Inmaculada Burgos y Fernando Turina – Radio Clásica de RNE – Madrid 1981</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior

Voz o voces e instrumento(s)

CERRATO, Bernardino	<p>POEMA EN DIEZ VERSOS Voz, clarinete y piano (versión para soprano y para mezzosoprano) Duración: ca. 4' <i>Estreno: Casa de la Cultura de Tres Cantos - 2012</i> <i>Edición: privada</i> <i>Texto: Pablo Neruda</i> Nivel: medio</p>
CATALÁN, Teresa	<p>ESPARZAS (2010) Mezzo-soprano, violín, violoncello y piano Duración: 10' <i>Estreno: Festival de Música Española de Cádiz</i> <i>Intérpretes: Nan-Maró Babakhanian y Trío Alaria</i> <i>Edición: Papeles del Festival de Música Española de Cádiz N° 5</i> Nivel: superior</p>
GARCÍA LABORDA, José M^a	<p>RESISTENCIA Y SUMISIÓN Dos sopranos, guitarra, viola y vibráfono Duración: 11' <i>Estreno: Grupo Cámara Sacra (Sopranos: Cecilia di Marco y Solange Daroca; Viola: Nadia Chaviano; Guitarra: José Antonio García; Percusión: Eugenio Uñón. Dir.: Flores Chaviano. Ciclo de conciertos: Arte sacro de la Comunidad de Madrid. Iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel. Madrid, 10/03/2011.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: superior</p>
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	<p>DOS CANCIONES Op.14 n°1 (Madrid, 1995) Madrid Violín, piano y voz Duración: 6' <i>Estreno: Café de Palacio del Teatro Real. Encrim Ensemble, 2004</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>SEGUNDA BECKETTIANA (Nueva York, 2010) Barítono, y clarinete con collar de perro. Obra con coreo-grafía Duración: 6' <i>Estreno: 10-12-2010, Oliver Holt y Jesse Gilday. Concierto del alumnado de canto con Jorge Parodi. Black Box Theater. New York University (Nueva York)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Raymond Sicam y Jesse Gilday (Nueva York, 2012)</i> Nivel: superior</p>
MORENO, Alejandro	<p>“DONDE HABITA EL OLVIDO” (Madrid, 1986) Cuarteto de cuerda, recitador y soprano Duración: 10' <i>Estreno: RCSMM</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio</p>

MORENO, Alejandro	<p>“LOS AMANTES REOS” (Madrid, 1990) Dos escenas para cuarteto de cuerda, guitarra, y voces solistas sobre textos de Federico del Cerro. Duración: 8’ <i>Edición: privada</i> Nivel: medio</p>
MORENO, Alejandro	<p>DESGLAÇ, sobre textos de María Mercè Marçal (Madrid, 2005-06) Nueve canciones para soprano y orquesta de cuerda Duración: 20’ <i>Edición: privada</i> Nivel: superior</p>
MUÑOZ, Enrique	<p>LABERINTO DE AMOR (Madrid, 1990) 2 violines, viola, piano, contrabajo, fagot y soprano Duración: 7’ 15’’ Encargo del Grupo Cosmos <i>Estreno:</i> Colegio Mayor Luis Vives de la UAM. Autónoma de Madrid. Grupo Cosmos. Dir.: Carlos Galán, 11.02.1996. <i>Edición:</i> Privada <i>Grabación:</i> Grupo Cosmos. Banco de Sonido, 1994 Nivel: medio/superior</p>
MUÑOZ, Enrique	<p>LUX AETERNA (Madrid, 2010) 2 sopranos, viola, guitarra y vibráfono Duración: 10’ <i>Encargo del Grupo de Cámara Sacra</i> <i>Estreno:</i> XXI Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid. Iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel. Grupo Cámara Sacra. Dir.: Flores Chaviano, 01.03.2011 <i>Edición:</i> Privada Nivel: superior</p>
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	<p>DIFERENCIAS (Santiago de Compostela, 1974) Soprano, tenor, violín, guitarra, clave y glockenspiel (en su defecto piano) Duración: 7’ 15’’ <i>Estreno:</i> Grupo de alumnos becados del Curso Internacional de Música, de Santiago de Compostela – Hostal de los Reyes Católicos – 07.09.1974 <i>Edición:</i> Música mundana Nivel: superior</p>
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	<p>CANCIONES A AZENAIA (Madrid, 2001) (15 Canciones a Azenaia) Recitador o no, según versión (*), voz (tenor o soprano), fl., ob., cl., tpa., fg., y p. Hay versiones para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - voz, flauta y piano de las N^{os} 2, 6, 11 - voz, oboe y piano de las N^{os} 4, 9, 14 - voz, clarinete y piano de las N^{os} 3, 7, 12 - voz, trompa y piano de las N^{os} 1, 10, 15 - voz, fagot y piano de las N^{os} 5, 8, 13 - voz y piano <p>(*) <i>Todas las transcripciones pueden llevar, o no, recitador.</i> Duración: según versión <i>Estreno:</i> Nuevo Ensemble de Segovia – Centro Cultural “Nicolás Salmerón” (Versión para el “Nuevo Ensemble de Segovia” de las N^{os} 2, 3, 6, 7, 11, 12) Madrid – 21.10.2009 <i>Edición:</i> privada Nivel: superior</p>

SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	DIFERENCIAS (Santiago de Compostela, 1974) Soprano, tenor, violín, guitarra, clave y glockenspiel (en su defecto piano) Duración: 7' 15'' <i>Estreno: Grupo de alumnos becados del Curso Internacional de Música, de Santiago de Compostela – Hostal de los Reyes Católicos – 07.09.1974</i> <i>Edición: Música mundana</i> Nivel: superior
ZAVALA, Mercedes	THE VIOLIN PLAYER (Canford, 1995) Violín, voz, piano, acordeón, recitador y figurantes Duración: 7' <i>Estreno: Alumnos de la Canford School of Music – Music School Hall, Dorset 18.8.1995</i> Nivel: elemental - medio

Coro a capella

IGOA, Enrique	<p>VOCES DE PIEDRA Op.39 (Madrid, 2002) Coro femenino Duración: 5' 48'' <i>Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea</i> <i>Estreno: Taller de Música Contemporánea de la Escuela de Tres Cantos – Elena Montaña - Círculo de Bellas Artes de Madrid - 6.6.2002</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>EAUO (Madrid, 2015) 2 voces Duración: 2' <i>Estreno: 14-05-2015, 'Dúa de Pel' (Eva Guillamón y Sonia Megías). Concierto 'Soy naturaleza'. Centro Cultural de España en San Salvador (Centroamérica)</i> <i>Grabación: vídeo, 'Dúa de Pel' (San Salvador, 2015)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>PRIMERA ANTÁRTIDA (Madrid, 2015) Coro femenino LSMA Duración: 5' <i>Estreno: 29-05-2015, Cor de Dones A Cau d'Orella (Valencia), dedicatarias de la obra. I Ciclo Coral AMM-TRYP Madrid Atocha. Salón Atocha del Hotel TRYP Madrid Atocha. Programado por la Asociación de Mujeres en la Música</i> <i>Grabación: vídeo, Cor de Dones A Cau d'Orella (Madrid, 2015)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> Nivel: superior</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>HAILILA (Oria, Sierra de Almería, 2014) Coro mixto SATB, con percusión corporal. Ritual a la superluna, dedicado a los NYU Madrigal Singers Duración: 8' <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>LBAILA.1 (Madrid, 2014) 9 voces mixtas SSMMAATTB, con percusión corporal y coreografía. Danza oriental. Original para 9 voces femeninas (2008) Duración: 7' <i>Estreno: 09-04-2014, CoroDelantal, dir. Sonia Megías. Concierto interdisciplinar 'Sonia Megías: VI MONO+GRAPHIC', Fundación Entredós (Madrid)</i> <i>Grabación: vídeo, CoroDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>CANTAR (Madrid, 2010) Rapera/o solista + coro mixto SATB. Rap coral, sobre texto de Pili Monzón Duración: 4' <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Estreno: 05-2010, coro VocesBravasLab, dir. Sonia Megías. Gira de conciertos por el sureste peninsular (Murcia-Torre Vieja-Almansa)</i> <i>Grabación: vídeo, coro VocesBravasLab (Alcalá de Henares, 2010)</i> Nivel: medio</p>

MEGÍAS, Sonia	<p>AVSHALOM (Connecticut, EEUU, 2010) 12 cantantes, o coro mixto SMATBrB. Lamento del rey David ante la muerte de su hijo Duración: 8'30" <i>Estreno: 29-05-2010, coro Vocal Cluster, dir. Manuel Soler Tenorio, dedicatarios de la obra. Concierto Absalon, Iglesia San Vicente de Paúl (Cartagena, Murcia)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: audio, coro Vocal Cluster (Cartagena, 2010)</i> Nivel: superior</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>LBAILA (Madrid, 2008) 9 voces femeninas SSSSMAAAA, con percusión corporal y coreografía. Danza oriental Duración: 7' <i>Estreno: 10-2008, coro VocesBravasLab, dir. Sonia Megías. Concierto Fémina Clásica, Auditorio del Conde Duque (Madrid). Programado por la Fundación Autor</i> <i>Grabación: vídeo, CoroDelantal (Madrid, 2012)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>TEMPSIABO (Madrid, 2006) Coro mixto SAP + soprano solista. Invocación a la diosa, con texto propio en sánscrito Duración: 4' <i>Estreno: 14-03-2009, coro VocesBravasLab, dir. Sonia Megías. Encuentro de coros en el C. P. M. 'Maestro Gómez Villa' de Cieza (Murcia)</i> <i>Grabación: vídeo, Coro Nur + CoroDelantal, dir. Sonia Megías (Madrid, 2012)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> Nivel: medio</p>
MEGÍAS, Sonia	<p>VOUKAELIS (Murcia, 2005) Coro femenino SSMAA + soprano solista Duración: 6' <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> Nivel: superior</p>
ROMÁN, Alejandro	<p>AQUÍ TE TRAIGO MARÍA Op.5 (Pozuelo de Alarcón, 1998) Coro mixto sobre texto popular Duración: 3' Nivel: medio</p>

Coro y piano/órgano

CERRATO, Bernardino	<p>BAILE (2009) Coro mixto y piano Duración: ca. 3' 30'' <i>Encargo: Coro de la Universidad Carlos III de Madrid</i> <i>Estreno: Auditorio de Leganés - 2011</i> <i>Edición: privada</i> <i>Texto: Federico García Lorca</i> Nivel: medio</p>
IGOA, Enrique	<p>MISSA BREVIS Op.6 (Boston, 1981) Coro mixto y órgano Duración: 3' 50'' <i>Estreno: Coro de Alumnas del Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya (Valencia) - Dir.: Elena Igoa Mateos - 3.6.1994</i> <i>Estreno (versión polifónica): Coro Stella Splendens y Coro de la Catedral de la Almudena (Madrid) - Catedral de la Almudena - Órgano: Enrique Igoa - Dir.: Félix Castedo - 25.5.2002</i> <i>Edición: ISMLP (Wikipedia)</i> Nivel: medio</p>
IGOA, Enrique	<p>AVE MARÍA (Bach - Gounod) Transcripción para coro a 3 voces (Madrid, 2008) Coro mixto y órgano <i>Estreno: Coro Stella Splendens – Dir.: Enrique Igoa</i> <i>Edición: ISMLP (Wikipedia)</i> Nivel: elemental</p>

Coro (y solistas) con varios instrumentos

GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	CANCIONES Op.6 n°1 (Madrid, 1986) Coro e instrumentos varios Duración: 10' Nivel : elemental
GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier	PRIMER CORAL ESCÉNICO “IRÁN- IRAK” Op.1 (Madrid, 1984) Coros y orquesta Duración: 25' <i>Encargo:</i> Inmaculado Corazón de María <i>Presentación:</i> Javier Tausz, 1984. Salón del Prado, Madrid Nivel: superior
IGOA, Enrique	COMING TO CUMMINGS Op.46 (Madrid, 2008) Coro mixto, flauta de pico y percusión <i>Encargo:</i> Revista Música y Educación <i>Edición:</i> Álbum de Música y Educación – Composiciones actuales para el aula XX Aniversario de la Revista Música y Educación Nivel: elemental - medio
MORENO, Alejandro	“MAUI” (Madrid, 2012) Tres piezas para coro de niños, contrabajo y percusión. Duración: 9' <i>Edición:</i> privada Nivel: elemental/medio (coro); superior (instrumentos)
MORENO, Alejandro	“DOS CANCIONES INFANTILES” (Madrid, 2014) “El tres tambors”, para coro de niños, piccolo, dos contrabajos y vibráfono. “En casa del tío Vicente”, para coro de niños, viola, violonchelo, contrabajo y vibráfono Duración: 5' <i>Grabación:</i> Coro de niños de la CAM y miembros de la JORCAM <i>Edición:</i> privada Nivel: elemental (coro) y medio (instrumentos)
MORENO, Alejandro	REQUIEM (Madrid, 2014) Coro de cámara (3+3+3+3) y tres percusionistas. Duración: 23' <i>Edición:</i> privada Nivel: superior
SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián	SÚPLICAS DE JESÚS ABANDONADO (Madrid, 2012) Barítono, coro mixto, 2 fl., 2 ob., 1 fg., 2 tps., vibráfono, clave y cuerdas Duración: ca. 20' <i>Estreno:</i> versión reducida para “Cámara Sacra”: 2 sopranos, viola, guitarra y percusión. Dir.: Flores Chaviano – Iglesia Virgen de la Milagrosa – Madrid – 23.03.2012 <i>Edición:</i> privada Nivel: superior