

# **CATÁLOGOS DE COMPOSITORES**

OBRAS DE COMPOSITORES PROPUESTAS PARA SU DIFUSIÓN Y PROGRAMACIÓN EN ESCUELAS Y CONSERVATORIOS DE MÚSICA, CLASIFICADAS POR GÉNEROS INSTRUMENTALES Y VOCALES, ASÍ COMO POR DIFICULTAD TÉCNICA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN REALIZADO COMO DOCUMENTO FINAL DEL CURSO **LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI: ANÁLISIS, DESMITIFICACIÓN E INCORPORACIÓN A LAS PROGRAMACIONES DE CONSERVATORIOS**, IMPARTIDO POR ENRIQUE IGOA EN EL CENTRO DE INNOVACIÓN Y RENOVACIÓN PEDAGÓGICA “LAS ACACIAS” (MADRID) EN 2015, GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE COMPOSITORES Y PROFESORES ASISTENTES AL CURSO

ORDENACIÓN Y MAQUETACIÓN DE LOS CATÁLOGOS:

**ENRIQUE IGOA**

**MADRID, 2015**

## LISTADO DE COMPOSITORES

<p><b>Barrera, Alejandro de la</b> (AMCC)</p>	<p>Página web: <a href="http://www.alejandrodelaBarrera.com">www.alejandrodelaBarrera.com</a>            Redes sociales: Facebook, Twitter            E-mail: <a href="mailto:alebm77@gmail.com">alebm77@gmail.com</a>            Teléfono: 699 851068</p> <p>Trayectoria profesional: Empresario musical, Compositor</p>
<p><b>Bustamante Guerrero, Miguel</b> (AMCC)</p>	<p>Página web: <a href="http://www.compositoresfaic.com/compositores-curriculum.php?idComp=215">http://www.compositoresfaic.com/compositores-curriculum.php?idComp=215</a>            E-mail: <a href="mailto:mbustamante1948@gmail.com">mbustamante1948@gmail.com</a>            Redes sociales: Facebook, Twitter, LinkedIn</p> <p>Trayectoria profesional: Compositor. Pianista. Asesor y productor musical de Radio Clásica de RNE desde 1974 a 2007. Como responsable en 1986-87 del Servicio de Educación Musical de la Comunidad de Madrid, participó en la gestión de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid y, simultáneamente, creó y dirigió los Ciclos de Cursos sobre Enseñanza Profesional de la Música.</p>
<p><b>Casado Miguélez, Daniel</b> (AMCC)</p>	<p>Redes sociales: Facebook, LinkedIn            E-mail: <a href="mailto:dcmcasado@gmail.com">dcmcasado@gmail.com</a></p> <p>Trayectoria profesional: profesor de Guitarra en Escuela de Música y Profesor Asociado UAM</p>
<p><b>Catalán, Teresa</b></p>	<p>Página web: <a href="http://www.teresacatalan.com">www.teresacatalan.com</a>            Redes sociales: LinkedIn            E-mail: <a href="mailto:correo@teresacatalan.com">correo@teresacatalan.com</a></p> <p>Trayectoria profesional: Catedrática de Composición en el RCSMM.</p>
<p><b>Cerrato, Bernardino</b> (AMCC)</p>	<p>Redes sociales: Facebook, LinkedIn            E-mail: <a href="mailto:bernardocer@gmail.com">bernardocer@gmail.com</a></p> <p>Trayectoria profesional: profesor de Fundamentos de composición en el CIEM “Federico Moreno Torroba”</p>
<p><b>Costa Roldán, Eduardo</b> (AMCC)</p>	<p>LinkedIn, Soundcloud: Eduardo Costa Roldán            Myspace/ecosta68            E-mail: <a href="mailto:ecostaroldan@hotmail.com">ecostaroldan@hotmail.com</a></p> <p>Trayectoria profesional: Profesor de flauta, piano, orquesta y teoría musical en los Centros de Música Andana.</p>
<p><b>García Laborda, José María</b> (AMCC)</p>	<p>Página web: <a href="http://diarium.usal.es/Laborda">diarium.usal.es/Laborda</a>            E- Mail: <a href="mailto:Laborda@usal.es">Laborda@usal.es</a>            Teléfono: 679 968508</p> <p>Trayectoria profesional: Compositor y Musicólogo. Catedrático de Musicología en la Universidad de Salamanca</p>



<p><b>Gómez Fernández, Alberto</b> (AMCC)</p>	<p>Página web: <a href="https://albertogomezpiano.wordpress.com">https://albertogomezpiano.wordpress.com</a>  E-mail: <a href="mailto:albertogomezfernandez@hotmail.com">albertogomezfernandez@hotmail.com</a>  Redes sociales: Facebook</p> <p>Trayectoria profesional: Profesor de piano del Conservatorio Superior de Música de Madrid y de los Conservatorios Profesionales de Música de Madrid Amaniel y Arturo Soria</p>
<p><b>González Tausz, Francisco Javier</b> (AMCC)</p>	<p>Página web: <a href="http://www.neotonales.com">www.neotonales.com</a>  E-mail: <a href="mailto:franciscojav2001@yahoo.es">franciscojav2001@yahoo.es</a></p>
<p><b>Igoa Mateos, Enrique</b> (AMCC)</p>	<p>Página web: <a href="http://www.enriqueigoa.net">www.enriqueigoa.net</a>  E-mail: <a href="mailto:enigoa@telefonica.net">enigoa@telefonica.net</a>  Redes sociales: LinkedIn</p> <p>Trayectoria profesional: Profesor de Análisis musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesor invitado en conservatorios y universidades de España, Italia y Alemania. Investigador, autor de libros y artículos, Doctor en Música hispana por la Universidad Complutense.</p>
<p><b>Legido González, Jesús</b> (AMCC)</p>	<p>Página web: <a href="http://www.jesuslegido.com">www.jesuslegido.com</a>  E-mail: <a href="mailto:jlegidog@yahoo.es">jlegidog@yahoo.es</a>  Redes sociales: Facebook  Teléfono: 660 218589</p> <p>Trayectoria profesional: Profesor de Armonía y Contrapunto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid desde 1994 hasta 2013. Profesor invitado en la Universidad de Valladolid en cursos sobre Música Contemporánea y actualmente en la creación musical.</p>
<p><b>Mariné Isidro, Sebastián</b> (AMCC)</p>	<p>Página web: <a href="http://www.editorialpajaroamarillo.com">www.editorialpajaroamarillo.com</a>  E-mail: <a href="mailto:sebastianmarine@telefonica.net">sebastianmarine@telefonica.net</a>  Teléfono: 608106159</p> <p>Trayectoria profesional: pianista y compositor. Director de la Orquesta SIC y del Grupo de Música Contemporánea del RCSMM. Profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.</p>
<p><b>Megías, Sonia</b> (AMCC)</p>	<p>Página web: <a href="http://www.soniamegias.es">www.soniamegias.es</a>  Redes sociales: Facebook  E-mail: <a href="mailto:contacto@soniamegias.es">contacto@soniamegias.es</a>  Teléfono: 696 270 974</p> <p>Trayectoria profesional, ocupación actual: Compositora, Beca Fulbright 2010-2012. Actualmente directora del Coro Fulbright, del Coro Delantal, subdirectora del Coro de Mujeres Entredós, pianista de cine mudo en la Embajada de los Estados Unidos. Compositora y directora de coros para el Sistema de Coros y Orquestas Juveniles Venezuela en varios países. Información: página web</p>

<b>Moreno, Alejandro</b> (AMCC)	E-mail: <a href="mailto:alejandromoreno@gmail.com">alejandromoreno@gmail.com</a>  Trayectoria profesional: Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Getafe, Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Compositor, pianista.
<b>Muñoz, Enrique</b> (AMCC)	Redes sociales: <a href="https://www.facebook.com/pages/Enrique-Muñoz">https://www.facebook.com/pages/Enrique-Muñoz</a> E-mail (opcional): <a href="mailto:enrique.munoz@uam.es">enrique.munoz@uam.es</a>  Trayectoria profesional: Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Compositor, Director.
<b>Román, Alejandro</b> (AMCC)	Página web: <a href="http://www.alejandrroman.com">www.alejandrroman.com</a> Redes sociales: Facebook, LinkedIn, Academia.edu E-mail: <a href="mailto:alejandrroman.com@gmail.com">alejandrroman.com@gmail.com</a> Teléfono: 654 24 87 11  Trayectoria profesional: Profesor de Composición para Medios Audiovisuales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
<b>Sánchez Cañas, Sebastián</b> (AMCC)	E-mail: <a href="mailto:sesanca@yahoo.es">sesanca@yahoo.es</a>  Trayectoria profesional: Profesor de Armonía y Guitarra en la Escuela Profesional Soto Mesa; Profesor de Música en el Colegio Maravillas de los HH. de la Salle; Profesor de Armonía, Análisis y Formas Musicales en el Conservatorio Profesional Ángel Arias; Profesor de Fundamento de Composición en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales (CIEM) “Federico Moreno Torroba”.
<b>Seco de Arpe, Manuel</b>	Página web: <a href="http://www.manuelsecodearpe.com">www.manuelsecodearpe.com</a> E-mail: <a href="mailto:info@manuelsecodearpe.com">info@manuelsecodearpe.com</a>  Trayectoria profesional: Profesor de Armonía, Contrapunto, Formas Musicales, Solfeo, Conjunto Coral e Historia de la Música en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander. Profesor de Solfeo y Armonía en el Conservatorio de Cuenca. Profesor de Formas Musicales y Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Catedrático de Composición por oposición, Vicedirector y Jefe del Departamento de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Catedrático de Composición por oposición, Jefe de Departamento de Composición y Vicedirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tiene en su haber un catálogo de más de 150 obras de todos los géneros y ha estrenado obras y recibido encargos en España, Europa y EEUU.
<b>Zavala, Mercedes</b>	Página web: <a href="http://www.mercedeszavala.blogspot.com">www.mercedeszavala.blogspot.com</a> E-mail: <a href="mailto:mzavalagirones@gmail.com">mzavalagirones@gmail.com</a>  Trayectoria profesional: Jefa del Departamento de Composición en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.



# Instrumento solo

## Piano

<b>BARRERA, Alejandro de la</b>	<b>VARIACIONES EN TRES NIVELES</b> (Madrid, 09/04/2003) Piano solo Duración: 6' 48'' <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Grabado por TVE el 08/05/2008, Fundación Canal (Madrid). Posterior emisión en "Los Conciertos de la 2" de TVE. Fue interpretada por Yerko Ivánovic Barbeito.</i> Nivel: superior
<b>BARRERA, Alejandro de la</b>	<b>AMPLIACIÓN ISOMÓRFICA SOBRE "TRES OPERACIONES"</b> (Madrid, 21/12/2010) Piano solo Duración: 3' 15'' <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
<b>BUSTAMANTE, Miguel</b>	<b>DIABOLUS IN MUSICA</b> (Madrid y San Rafael, 1997) Piano solo Duración: 3' <i>Estreno: Le Meridien Park Atlantic. Salao Guimaraes. Oporto, Portugal, 15-9-1998. Organizado por la Orquesta Nacional do Porto. Intérprete: Ángeles Renteria.</i> <i>Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1997</i> <i>Dedicatoria: a mis hijos César y Alejandro, y a Radio Clásica por su 30º Aniversario</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España y RTVE Música. Youtube.</i> Nivel: superior
<b>BUSTAMANTE, Miguel</b>	<b>SISMO I</b> (Madrid, 1976. Revisión 1997) Piano solo Duración: 5' <i>Estreno: 10-12-1998. Caja Madrid. Salón de Actos. Ceuta. Organizado por la Sociedad de Amigos de la Música de Ceuta</i> <i>Intérprete: Mariana Gurkova</i> <i>Dedicatoria: a May Mejías</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España. Youtube.</i> Nivel: último curso de grado medio y superior
<b>BUSTAMANTE, Miguel</b>	<b>INTERLUDIO</b> (Madrid, 2010) Piano solo Duración: 1' <i>Estreno: 19-12-2014. Auditorio Nacional de Música de Madrid, Sala de Cámara</i> <i>Organizado por la Fundación Più Mosso</i> <i>Intérprete: Mariana Gurkova</i> <i>Edición: Revista 'A Tempo' de la AMCC (Asociación Madrileña de Compositores)</i> <i>La partitura se puede descargar, junto a otras de compositores de la AMCC, desde este enlace:</i> <a href="http://amcc.es/wp-content/uploads/2012/08/PARTITURAS-PARA-WEB-1.pdf">http://amcc.es/wp-content/uploads/2012/08/PARTITURAS-PARA-WEB-1.pdf</a> <i>Dedicatoria: a la Asociación Madrileña de Compositores</i> <i>Grabación: Youtube</i> Nivel: Últimos cursos de grado medio

<b>CATALÁN, Teresa</b>	<b>CUADERNOS DE NOTAS. CUADERNO I: LAS NOTAS DE MAIA</b> (2014) Piano <i>Edición:</i> Certosa Verlag <a href="http://www.certosaverlag.de/works.php?c=138">http://www.certosaverlag.de/works.php?c=138</a> Nivel: iniciación
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<b>DA CAPO (Col legno)</b> (1987) Piano <i>Estreno:</i> Iglesia de Nuevo Baztan (Madrid), 9 de octubre de 1987 <i>Intérprete:</i> Pedro Espinosa <i>Edición:</i> Arte Tripharia Nivel: elemental – medio
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<b>CANCIÓN AZUL</b> (2010) Piano Duración: 5' <i>Estreno:</i> Festival de Música Española de Cádiz. 26 de noviembre de 2010 <i>Intérprete:</i> Diego Fernández Magdaleno <i>Edición:</i> Fundación Música Abierta. Valladolid 2014 Nivel: Elemental. Obra escrita para pianistas con deficiencias en la mano derecha
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<b>IRUÑEAKO TALDEA PIANO VARIACIONES</b> (1986) Piano <i>Estreno:</i> Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona, 11 de junio de 1986 <i>Intérprete:</i> Rosalina Caballín <i>Edición:</i> Caja de Ahorros Municipal de Pamplona Nivel: medio
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<b>FIVE ON FIVE</b> (1997) Piano <i>Estreno:</i> Auditorio del Conservatorio Superior “Pablo Sarasate”. Pamplona 28 de febrero de 1998 <i>Intérprete:</i> Aurora López <i>Edición:</i> Certosa Verlag <a href="http://www.certosaverlag.de/works.php?c=138">http://www.certosaverlag.de/works.php?c=138</a> Nivel: medio
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<b>CORAL, PRELUDIO Y DANZA</b> (2010) Piano solo Duración: 9' <i>Estreno:</i> Universidad Pública de Navarra. 11 de noviembre de 2010 <i>Intérprete:</i> Fermín Bernechea <i>Edición:</i> Certosa Verlag <a href="http://www.certosaverlag.de/works.php?c=138">http://www.certosaverlag.de/works.php?c=138</a> Nivel: medio
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<b>PARÁFRASIS</b> (2015) Piano solo Duración: 4' <i>Estreno:</i> Festival Chopin. Valldemosa 2015 <i>Intérprete:</i> Miquel Estelrich <i>Edición:</i> Nivel: medio
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<b>JUGUETES ROTOS</b> (1995) Piano solo Duración: 11' <i>Estreno:</i> Auditorio del Conservatorio Superior “Pablo Sarasate”. Pamplona 28 de febrero de 1995 <i>Intérprete:</i> Fermín Bernechea <i>Edición:</i> Editorial Piles, 2001 Nivel: superior



<b>CATALÁN, Teresa</b>	<b>ELEGÍA Nº 2</b> (1999) Piano solo Duración: 7' <i>Estreno: II Festival de Música Española "Tardes de España" en San Petersburgo (Rusia) 26 de octubre de 1999</i> <i>Intérprete: Brenno Ambrosini</i> <i>Edición: Editorial Piles, 2001</i> Nivel: superior
<b>CERRATO, Bernardino</b>	<b>INTERMEZZO II</b> (2008) Piano solo Duración: ca. 1' 45" <i>Encargo: Festival Encuentros</i> <i>Estreno: Eva Llorente en el Festival Encuentros 2009 de Cuenca – 12 de septiembre 2009, Iglesia de San Miguel.</i> <i>Edición: edición privada</i> Nivel: medio
<b>CERRATO, Bernardino</b>	<b>INTERMEZZO III</b> (2008) Piano solo Duración: 6' ca. <i>Encargo: Festival Encuentros</i> <i>Estreno: Eva Llorente en el Festival Encuentros 2009 de Cuenca – 12 de septiembre 2009, Iglesia de San Miguel.</i> <i>Edición: edición privada</i> Nivel: superior
<b>CERRATO, Bernardino</b>	<b>CUPERPIANO</b> (2013) Piano solo preparado Duración: ca. 8' <i>Estreno: Álvaro Guijarro, RCSMM, 12 de noviembre 2014</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>SONATA INGENUA</b> (1990) Piano solo Duración: 7' 46" <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>PRELUDIO Y FUGA</b> (1995) Piano solo Duración: 5' 50" <i>Edición: privada</i> Nivel: fin Grado Medio
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>CINCO INVENCIONES EN JAZZ</b> (1975) Piano Duración: 12' <i>Estreno: Fundación Juan March de Madrid, Albert Nieto, 2014.</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación privada en DVD</i> Nivel: medio
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>EQUILIBRIO NOCTURNO</b> (Madrid, 1991) Piano Duración: 10' <i>Estreno: Albert Nieto</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación privada en DVD</i> Nivel: medio

<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>AL PIE DE TUS SILLARES (2001)</b> Piano Duración: 10' <i>Estreno: Albert Nieto. Salamanca</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación: CD José Luis Bernardo de Quirós</i> Nivel: medio
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>SONATA DEL TORMES (2003)</b> Piano Duración: 8' <i>Estreno: Belén Ordóñez. XVI Festival Internacional de Primavera, 07/03/2003, Salamanca</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación: DVD Belén Ordóñez</i> Nivel: superior
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>BARCE IN MEMORIAM (2009)</b> Piano Duración: 8' <i>Estreno: Diego Fernández Magdaleno. Auditorio Nacional de Música de Madrid, 14 de diciembre de 2009</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación: DVD Diego Fernández Magdaleno</i> Nivel: superior
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>LACHRIMAE ANTIQUAE (Salamanca, 2012)</b> Piano Duración: 8' <i>Estreno: Museo de Instrumentos de Bruselas. Bruselas 25 de noviembre de 2012. Diego Fernández Magdaleno. Recital de piano. Homenaje a Jordi Savall.</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación: DVD Diego Fernández Magdaleno</i> Nivel: superior
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>FANDANGO (Salamanca, 2012)</b> Homenaje al P. Soler en el 230 Aniversario de su muerte Piano Duración: 8' Estreno: Estreno absoluto en Miami, marzo 2013. Estreno en España: Laura Garmendia Corredera, Santander 25 de mayo de 2013. Paraninfo de la Universidad de Cantabria. Edición: Real Sociedad Menéndez Pelayo Grabación: CD Real Sociedad Menéndez Pelayo Nivel: superior
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>ÁLBUM DE ESTUDIO PARA ADRIANA (Madrid, 1994)</b> Estudio en forma de variaciones para las articulaciones breves con sonatina final Piano solo <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental – iniciación
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>CINCO SUEÑOS PARA ADRIANA - Iniciación al piano (Santa Pola, 1998)</b> Piano solo Duración: ca. 4' 20'' <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos. (2011)</i> Nivel: elemental – iniciación



<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>CINCO FORMAS PARA PIANO</b> (Madrid, 1988) Piano solo Duración: ca. 4' Obra obligada en el curso 1991-1992 en el Conservatorio Profesional de Música Amanuel (Madrid), en cuarto curso de elemental. <i>Edición: Editorial Música Mundana (1988)</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, Música Española para Piano SCD 803 (1992) y Música Infantil para Piano SCD-815 (1995). Trading-Records.</i> Nivel: elemental – medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>COLORES - 15 Pequeños Estudios Progresivos para piano</b> (Madrid, 1990) Piano solo <i>Edición: Editorial Música Mundana (1990)</i> Nivel: elemental
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>COLORINES - Mis primeros dedos</b> (Madrid, 1990) Piano solo <i>Edición: Editorial: Música Mundana (1991)</i> Nivel: elemental - iniciación
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>CUATRO ESTUDIOS “IN BLUES”</b> (Madrid, 1998). Piano solo Duración: ca. 7' 30'' <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.03.1999.</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> Nivel: elemental – medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>CUATRO ESTUDIOS EN FORMA SIMÉTRICA</b> (Madrid, 1999) Piano solo Duración: ca. 2' 36'' <i>Edición: Editorial: Several Records S.L.</i> Nivel: medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>CUENTOS - Piezas fáciles para piano</b> (Madrid, 1994) Piano solo Duración: ca. 9' 30'' <i>Edición: Editorial Música Moderna. (1994).</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Música Infantil para piano SCD-815 (1995) – Trading-Records</i> Nivel: elemental – iniciación
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>DANZAS DE LOS CONJUROS -</b> (Madrid, 1999) Piano solo Duración: ca. 13' 40'' <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Centro de Música Sigfredo - 14.12.2001.</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L</i> Nivel: medio - superior
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>DOS PEQUEÑAS FUGAS -</b> Sobre temas populares españoles (Santa Pola, 1999) Piano solo Duración: ca. 3' 40'' <i>Estreno: Judith Muñoz Arribas- Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.03.1999</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> Nivel: medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>ESTUDIO EN FORMA DE VARIACIONES PARA LAS OCTAVAS</b> (Madrid, 1999) Piano solo Duración: ca. 3' 30'' <i>Estreno: Cristian Sandú - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.03.2009</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio

<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>FANTASÍA PARA PIANO</b> (Madrid, 2006) Piano solo Duración: 7' 52'' <i>Estreno: Borja Fernández Algarra - Centro Cultural Príncipe de Asturias (Madrid)</i> 14.05.2007 <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: por el autor en el CD Impresiones Fantásticas. SRD-391 Tañidos (2011)</i> Nivel: medio – superior
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>HISTORIAS PARA PIANO - Cinco piezas para niños</b> (Madrid, 1994) Piano solo Duración: ca. 9' <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 25.02.1997</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Música Infantil para piano SCD-815.Trading – Records (2011)</i> Nivel: elemental
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>INICIACIÓN A LA TÉCNICA DEL PIANO - Ejercicios para la técnica pianística</b> (Madrid, 1983) Piano solo <i>Edición: Editorial Música Mundana (1988)</i> Nivel: elemental – medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>LA NIÑA DANCERA - Milonga para piano</b> (Madrid, 2001) Piano solo Duración: 3' 08'' <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Centro de Música Sigfredo (Madrid) - 14.12.2001</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos. (2011)</i> Nivel: medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>LAS CANCIONES DE MAMBRÚ</b> (14 canciones populares infantiles españolas para piano en dos versiones de dificultad) (1994) Piano solo Duración: 23' total <i>Edición: Editorial Several Records S.L (1995)</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Música Infantil para piano SCD-815 Trading – Records (1995)</i> Nivel: elemental - medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>LA TÉCNICA DEL PIANO - Ejercicios técnicos para piano</b> (1995) Piano solo <i>Editorial: Several Records S.L</i> Nivel: elemental - medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>PEQUEÑA FANTASÍA ESPAÑOLA PARA PIANO</b> (Santa Pola, 1998) Piano solo Duración: 1' 47'' <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.03.1999</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> Nivel: elemental - medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>RONDO-JAZZ</b> (Madrid, 1998) Piano solo Duración: 3' 32'' <i>Edición: Editorial Several Records S.L</i> Nivel: medio



<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<p><b>SCHERZO PARA PIANO</b> (Madrid, 2001)  Piano solo  Duración: 7' 35''  <i>Estreno: Carlos Ferrero Gutiérrez - Conservatorio Profesional de Música Amaniel (Madrid) - 09.06.2009</i>  <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i>  <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos (2011)</i>  Nivel: superior</p>
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<p><b>SONATA PARA JÓVENES</b> (Madrid, 2000)  Piano solo  Duración: ca. 8' 30''  <i>Estreno: José Luis Fajardo - Centro Cultural Galileo (Madrid) - 09.06.2001.</i>  <i>Edición: Editorial Several Records S.L. (2004).</i>  <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos (2011)</i>  Nivel: medio - superior</p>
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<p><b>SONATINA PARA AMABLE</b> (Madrid, 1998)  Piano solo  Duración: ca. 7' 30''  <i>Encargo: Fundación Hazen - Hossechruders</i>  <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.03.1999</i>  <i>Edición: Editorial: Alpuerto.s.a (1998)</i>  <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos (2011)</i>  Nivel: elemental – medio</p>
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<p><b>TARANTELLA PARA PIANO</b> (Madrid, 2006)  Piano solo  Duración: 3' 57''  <i>Estreno: Benjamín Villalonga Correa - Conservatorio Profesional de Música Amaniel (Madrid) - 09.06.2009</i>  <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i>  <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos</i>  Nivel: medio - superior</p>
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<p><b>TANGO-HABANERA</b> (Madrid, 2011)  Piano solo  Duración: 5' 30''  <i>Estreno: Alberto Gómez, Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.01.2014</i>  <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i>  Nivel: medio - superior</p>
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<p><b>TEMA CON CINCO VARIACIONES</b> - Sobre teclas blancas y negras  (Madrid, 2000)  Piano solo  Duración: 3' 09''  <i>Estreno: Ana Laura Carceller Lopez - Conservatorio Profesional de Música Amaniel (Madrid) - 09.06.2009</i>  <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i>  <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos (2011)</i>  Nivel: elemental - medio</p>

<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>TOCCATA PARA PIANO</b> (Madrid, 2006) Piano solo Duración: 6' 11'' <i>Estreno: Antonio Fernández López - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 24.03.2007</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos (2011)</i> Nivel: medio - superior
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>TRES ESTUDIOS TEMÁTICOS</b> (Madrid, 1998) Piano solo Duración: ca. 5' <i>Estreno: Amable Gómez Díaz - Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid) - 23.03.1999</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos</i> Nivel: elemental - medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>TRES PRELUDIOS PARA PIANO</b> (Madrid, 1997) Piano solo Duración: 12' 30'' <i>Estreno: Alberto Gómez, Centro del Museo del Ferrocarril (Madrid)</i> <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> <i>Grabación: Alberto Gómez, CD Impresiones Fantásticas SRD-391 Tañidos (2011)</i> Nivel: medio - superior
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>UN TEMA PARA AMABLE</b> (Madrid, 2004) Piano solo Duración: 3' 26'' <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> Nivel: elemental - medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>ZORTZIKO DE CONCIERTO</b> (Madrid, 2012) Piano solo Duración: 10' 30'' <i>Edición: Editorial Several Records S.L.</i> Nivel: superior
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>VARIACIONES SOBRE UN TEMA EN DO MAYOR Op.2</b> (1984) Piano Duración: 2' 30'' <i>Estreno: Javier Tausz, 1984. Salón del Prado.</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: medio
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>CUATRO PRELUDIOS (Ostinatos) Op.5</b> (1986) Piano Duración: 6' <i>Estreno: Javier Tausz, 1993. Centro Cultural de San Juan Butista.</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: medio
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>PRIMERA INVENCION NUCLEAR Op.8 "Majestuosa Luz"</b> (Madrid, 1989) Pertenciente al Cuerpo de Invenciones Musicales Piano Duración: 8' <i>Estreno: Javier Tausz, 1992. Ateneo de Madrid.</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: superior



<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>TRES VARIACIONES SOBRE UN TEMA EN FA MAYOR Op.9 nº1</b> (Madrid, 1989) Piano ( <i>Versión Pianística</i> ) Duración: 2' <i>Estreno: Javier Tausz, 1993. Centro Cultural San Juan Bautista</i> <i>Grabación : recursos propios</i> Nivel : medio
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>VARIACIONES SOBRE UN TEMA Op.9 nº 2</b> (Londres, 1992) Piano Duración: 2' <i>Estreno: Javier Tausz, 1993. Centro Cultural San Juan Bautista</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: medio
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>PRIMER IMPROMPTU Op.10 nº 1</b> (Londres, 1992) <b>FORMA MOSAICO. Op.10 nº 2</b> (Londres, 1992) <b>SUITE DE ONCE DANZAS. Op.10 nº 3</b> (Londres, 1992) Piano Duración: 2' * 3' * 12', respectivamente. <i>Estreno: Javier Tausz, 1993. Centro Cultural San Juan Bautista</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España</i> Nivel: medio
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>SEGUNDA INVENCIÓN NUCLEAR “El Almirante Cristóbal Colón” Op.12</b> (Madrid, 1995) Pertenece al Cuerpo de Invenciones Musicales Piano Duración: 13' <i>Estreno: Sebastián Mariné. Centro Cultural del Paseo de la Chopera, 1997.</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: superior
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>TERCERA INVENCIÓN NUCLEAR “Isabel La Católica“ Op.25</b> (Madrid, 2012) Pertenece al Cuerpo de Invenciones Musicales Piano Duración: 13' <i>Estreno: Javier Tausz. Casa de Valencia, 2012</i> <i>Grabación: recursos propios</i> <i>Encargo : Academia de la Hispanidad</i> <i>Reestrenada: Sede de la SGAE en Madrid</i> Nivel: medio
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>ESTUDIO II Op.5</b> (Madrid, 1980) Piano solo Duración: 6' 20'' <i>Estreno: Fernando Pariente – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid 10.2.1992</i> <i>Edición: Editorial de Música Española Contemporánea EMEC (1995)</i> <i>Grabación: CD “Different Perceptions”, Rubén Yessayán (2006) – Spotify</i> Nivel: superior
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>CUADERNO DE CAMPO</b> (Madrid – Bari [Italia], 2009) Piano solo Duración: 19' 40'' <i>Encargo: Fundación Música Abierta con destino a niños con hemiparesia derecha</i> <i>Edición: Fundación Música Abierta (2009)</i> <i>Grabación: Fundación Música abierta – CD ARD 120</i> Nivel: elemental – medio

<b>IGOA, Enrique</b>	<b>DAMUNT DE TÚ NOMÉS LES FLORS</b> (Sombreu – Miño [La Coruña], 2013) Transcripción para piano solo de la canción homónima de F. Mompou Duración: 4'41'' <i>Encargo: Luis Fernando Pérez</i> <i>Estreno: Luis Fernando Pérez – Palau de la Música de Valencia – 31.3.2015</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Palau de la Música</i> Nivel: medio - superior
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>SONATINA</b> En tres movimientos (Barcelona, 1975) Piano Duración: 7' <i>Grabación: RNE</i> <i>Estreno: Centro Cultural Villa de Madrid, 19.1.1991, Guillermo González</i> Nivel: superior
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>DIMENSIONES</b> Tres estudios para piano (Madrid, 1999) Piano Duración: 9' Nivel: medio
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>CORAL, VARIACIONES Y FUGA</b> (Madrid, 2001) Piano Duración: 8' <i>Estreno: Ateneo de Valladolid, 16.11. 2000, Diego Fernández Magdaleno</i> <i>Edición: Piles, Valencia</i> Nivel: superior
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>SONATA</b> (Madrid, 2004) Piano Duración: 12' <i>Estreno: Ateneo de Madrid, 19.6. 2005, J.L. Bernaldo de Quirós</i> <i>Edición: EMEC (Madrid 2009)</i> Nivel: superior
<b>MARINÉ, Sebastián</b>	<b>INSTANTÁNEAS Op.45</b> (Madrid, 2001) Piano solo Duración: 11' <i>Estreno: Sebastián Mariné –Palacio de la Música de Torre Vieja (Alicante) 30.1.2004</i> <i>Edición: Pájaro Amarillo ediciones musicales</i> <i>Grabación: CD “LUX”, Crêt-à-disc, Ediciones de La Discreta – Sebastián Mariné, piano</i> Nivel: medio
<b>MARINÉ, Sebastián</b>	<b>SIETE FORMAS DE AMAR Op.46</b> (Madrid, 2002) Piano solo o piano a cuatro manos Duración: 8' <i>Encargo: CDMC para el Día Europeo de la Música</i> <i>Estreno versión piano solo: Mario Carro –Círculo de Bellas Artes de Madrid 7.6.2002</i> <i>Estreno versión piano a cuatro manos: Elena Aguado y Sebastián Mariné –Teatro Principal de Guanajuato (México) 8.9.2005</i> <i>Edición: Pájaro Amarillo ediciones musicales</i> <i>Grabación: CD “LUX”, Crêt-à-disc, Ediciones de La Discreta – Sebastián y Pedro Mariné</i> Nivel: medio



<b>MARINÉ, Sebastián</b>	<p><b>POP Op.55b</b> (Madrid, 2008)  Piano solo  Duración: 20'  <i>Encargo: Fundación Música Abierta con destino a niños con hemiparesia derecha</i>  <i>Estreno: Ananda Sukarlan – Centro Cultural Miguel Delibes (Valladolid) 26.11.2010.</i>  <i>Edición: Fundación Música Abierta (2009)</i>  <i>Grabación: Fundación Música abierta – CD ARD 120 - Ananda Sukarlan, piano</i>  Nivel: elemental</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>DES(P)IERTO</b> (Santa Pola, 2007)  Piano solo, con puesta en escena  Duración: 3'  <i>Encargo: Juan María Solare para su tesina de DEA sobre los Procesos Creativos</i>  <i>Estreno: 30-06-2009, Ensemble Kagel für Neues Musiktheater de la Universidad de Bremen. Concierto en la Universität Bremen Theatersaal (Bremen)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo por Idoia Martínez (Barcelona, 2013)</i>  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>LA CORTE DE MENGANITO</b> (Murcia, 2005)  Piano solo (obra en tres niveles)  Duración: 3'  <i>Encargo: CPR Murcia para un programa didáctico ideado por la profesora Pilar Valero</i>  <i>Estreno: 18-11-2012, Ana López, dedicataria de la obra. Concierto interdisciplinar 'Sonia Megías: IV MONO+GRAPHIC', Espacio Ronda (Madrid)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: audio por Marina Lozano Lax (Murcia, 2005)</i>  Nivel: elemental y medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>SOLNATINA</b> (Murcia, 2002)  Piano solo  Duración: 8'30"  <i>Estreno: 26-06-2010, Gustavo Moreno. Concierto monográfico Sonia Megías. Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo por Gustavo Moreno (Alcalá de Henares, 2010)</i>  Nivel: medio o superior</p>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>SONATA</b> (Madrid, 1985)  Piano solo  Duración: 13'  <i>Estreno: Sebastián Mariné, RCSMM (Madrid), 27.02.85</i>  <i>Edición: privada</i>  Nivel: superior</p>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>MOVIMIENTOS PERPETUOS</b> (Madrid, 1995)  Cuatro piezas para piano solo  Duración: 11'  <i>Estreno: Álvaro Guijarro (I y IV), Laurent Durupt (II) (20.05.03), y Manuel Escalante (III) (13.12.00)</i>  <i>Edición: privada</i>  <i>Grabación: RNE, Álvaro Guijarro (I y IV)</i>  Nivel: superior</p>

<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>EVOCACIÓN</b> (Madrid, 1998) Piano solo Duración: 6' <i>Grabación: Alejandro Moreno. Canal+ (para el documental "Las mujeres del 98"). (1998)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>SUITE PARA ALICIA</b> (Madrid, 2002) Siete piezas para piano solo (también versión para piano a 4 manos): rag- blues- habanera- tango- pasodoble- vals- samba Duración: 10' <i>Estreno: alumnos de la Facultad de formación del profesorado de la UAM (2004)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental/medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>CUADERNO PARA ARTURO</b> (Salobreña, 2003) Nueve corales para piano y algunas piezas más Duración: 15' <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN</b> (Madrid, 2001, revisión 2009) Siete piezas para piano solo Duración: 25' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>A NOSOTROS (A tí, a mí, a él y a ella)</b> (Madrid, 1985) Piano solo Duración: 7' <b>1º Premio de Composición</b> "Valentín Ruiz Aznar" (Granada) 1985 <i>Estreno: Carlos Galán, círculo de Bellas Artes (Madrid), 08.04.1986</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>PERMUTACIONES DE UNA LÁGRIMA</b> (Madrid, 1990) Piano solo Duración: 3' 10'' <i>Estreno: Carlos Galán, Municipalidad de la Plata (Argentina), 2.07.1991</i> <i>Edición: Colección Para el Piano. Editora Regional de Extremadura (2014)</i> <i>Grabación: El piano en Extremadura, Manuel Escalante, Sociedad Española de Musicología, 2008</i> Nivel: medio
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>VOLVER</b> (Madrid, 1992) Piano solo Duración: 13' <i>Estreno: Gerardo López Laguna-Facultad de Formación del Profesorado de la UAM, 08.05.1997</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music (2011)</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>INVENCIÓN SERIAL</b> (Madrid, 1996) Piano solo Duración: 3' Nivel: medio



<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>MINIATURAS Op.1</b> (Madrid, 1997) Piano solo Duración: 11' <i>Estreno: Alejandro Román - Centro Cultural Galileo, Madrid, 11.3.2000</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>TRES PRELUDIOS NOCTURNOS Op.2 (Orillas del Manzanares, Nocturno de Luz y Zarabanda)</b> (Madrid, 1997-2004) Piano solo Duración: 12' <i>Estreno: Borislava Taneva - Festival COMA 2013, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21.10.2013</i> <i>Grabación: CD Festival COMA 2013</i> Nivel: medio-superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>TRES GYMNOPIEDIAS SATIÉRICAS Op.3</b> (Madrid, 1997) Piano solo Duración: 6' Nivel: medio
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>ORESTES Op.4</b> (Madrid, 1997) Piano preparado Duración: 4' Nivel: medio
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>SONATINA Op.7</b> (Madrid, 1999) Piano solo Duración: 11' <i>Estreno: Jimmy Lim - Centro Cultural Galileo, Madrid, 11.3.2000</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>ENTRE ARRECIFES Op.11a</b> (Madrid, 1999) Piano solo Duración: 3' <i>Estreno: Rodolfo Ponce - Sala Manuel de Falla (SGAE), Madrid, 25.5.2010</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>BLACK CAGE Op.19</b> (Madrid, 2002) Piano preparado y electroacústica Duración: 8' 30" <i>Estreno: Alejandro Román - Real Conservatorio Superior de Música, Madrid, 21.5.2002</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>GAIENA, DOCE PAISAJES JIENENSES Op.47</b> (Pozuelo de Alarcón, 2013) Piano solo Duración: 7' <i>Encargo: Dip. de Jaén, 56ª edic. Concurso Intern. de Piano "Premio Jaén"</i> <i>Estreno: Jing Fang Tan - Teatro "Infanta Leonor", Jaén, 02.05.2014</i> <i>Edición: Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén"</i> <i>Grabación: Recital de piano de Akihiro Sakiya, CD NAXOS</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>NUEVAS DIFERENCIAS</b> (Madrid, 1978) Piano solo (o clave) Duración: 11'20" <i>Estreno: José Martínez Ruiz - Escuela Prof. Soto Mesa. Madrid -11.12.1988</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior

<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>TOCATA EN FUGA ARCANA</b> (Madrid, 1981) Piano (o clave) solo Duración: 7'25 <i>Estreno: María Teresa Chenlo – Sala Vicente Aleixandre (París) 16.06.1984</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabada: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>INTROGRESIONES</b> (Madrid, 2000) ( <b>Modáfica, Seriáfica, Tritónica</b> ) Piano solo (o clave) Duración: 16'00 <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>VARIACIONES CAMBIANTES</b> (Madrid, 1981) <b>(Variaciones metamorfo-tonicalizadas)</b> Piano (o clave) Duración: 21'30 <i>Estreno: María Teresa Chenlo – RNE – 22.02.1985</i> <i>Ed.: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>TRES PIEZAS</b> (Madrid, 1986) <b>Seguidilla, Petenera, Vaqueirada</b> Piano (o clave) solo Duración: 9'15 <i>Estreno: María Teresa Chenlo – Sala Juan de Villanueva (Madrid, Museo del Prado) 25.02.1986</i> <i>Ed.: Privada</i> <i>Grabación: RNE - TVE</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>PAVANA</b> (Madrid, 1980) Piano (o clave) solo Duración: 2'54 <i>Ed.: Privada</i> <i>Grabación: Dial Discos</i> Nivel: medio
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>PETENERA</b> (Madrid, 1986) Piano (o clave) solo Duración: 4'04 <i>Ed.: Privada</i> <i>Grabación: Dial discos</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>PARA MACARENA</b> (Madrid, 2006) Piano solo Duración: 4'50 <i>Ed.: Privada</i> Nivel: medio
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>CONTORNOS DE PÚRPURA Y ESCARLATA Op.58</b> (1989) Entrada - Siciliana - Aria - Chacona - Minué I - Gavota - Coral - Minué II - Vals - Sonata - Giga. Piano solo <i>Edición: Ópera Tres</i> Nivel: medio-superior



<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>EL ÁLBUM DE MARICARMEN FIASTRE Op.115 (2002)</b> I Strawinskyana - II Estudio por cuartas - III Minimal - IV Sin título – V Homenaje a Schnittke - VI Isorritmia - VII Estudio de quintas en politonalidad - VIII Sin título II Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel: medio – superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>PIANO TRÍPTICO Op.130 (2007-2009)</b> Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel: superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>ESTUDIOS QUASI ROMÁNTICOS Op.131 (2009)</b> Piano solo El Virtuoso - L'arpeggio - Studio from Cabiria I - Studio from Cabiria II <i>Edición: compositor</i> Nivel: superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>MY HEART'S IN HEAVEN Op.137 Preludio para piano (2010)</b> Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel medio - superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>WATER DROP Op.139 Preludio para piano (2011)</b> Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel medio - superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>LA RUBIA Op.144 Preludio para piano (2009)</b> Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel: medio - superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>BALADA DE TERCIOPELO Op.145 Preludio para piano (2009)</b> Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel: medio - superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>MIRADA (Rivas Vaciamadrid, 1991)</b> 9 piezas infantiles Piano solo Duración: 10' <i>Estreno: Mercedes Zavala - Wittgensteinhaus de Viena 30.4.1995</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD Phoenix Classics PH 08137 Austria 2008</i> Nivel: elemental - medio
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>COLECCIÓN DE HAIKUS (Polop de la Marina - Pozuelo de Alarcón, 2002 -2005)</b> Piano solo Duración: 10' <i>Estreno: Andrew Melvin – Toru Takemitsu Society de Londres 2002-2005</i> <i>Edición: Música Studio Editions</i> <i>Grabación: CD Nueva Música del Piano en España y Chile, New Ariel Recordings 2014</i> Nivel: medio - superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>INMODERADAMENTE AZUL (Ciudad de México, 2009)</b> Piano solo Duración: 4' Nivel: medio - superior

<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>JARDINES LEJANOS</b> (Pozuelo de Alarcón, 2009) Piano solo Duración: 11' <i>Encargo: INAEM, Ministerio de Cultura</i> <i>Estreno: Marta Zabaleta – Auditorio Nacional de Madrid 24.11.2009</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music</i> <i>Grabación: TVE</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>EL POLO NORTE DE SATURNO</b> (Polop de la Marina, 2011) Piano solo Duración: 4' <i>Estreno: Miguel Álvarez-Argudo – Club Diario Levant de Valencia 28.11.2012</i> <i>Grabación: CD Eguzkilore Gad Gad Music Ref.G3F11 D.L. V514 2013</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>IMPLACABLE ICE</b> (Pozuelo de Alarcón, 2012) Piano solo Duración: 3' <i>Encargo: Antartica project</i> <i>Estreno: Antonietta Loffredo - Theme and Variations Showroom de Sidney 9.8.2013</i> <i>Edición: Wirripang Pty Ltd New music for toy piano and/or piano</i> <a href="http://www.wirripang.com.au">www.wirripang.com.au</a> <i>Grabación: CD Wirripang ANTARCTICA 059 Australia 2014</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>TOY COUNTERPOINTS</b> (Polop de la Marina, 2011) Piano de juguete (25 teclas, 2 octavas) <i>Encargo: Risuonanze, incontri di nuove musiche 2015</i> <i>Estreno: Antonietta Loffredo – Risuonanze, Monfalcone (Italia) 1-6-2015</i> Nivel: medio



## Guitarra

<b>CASADO, Daniel</b>	<b>DIVERTIMIENTO-ESTUDIO</b> (Collado Villalba-Madrid, 2002) Guitarra sola Duración: 5' <i>Estreno: José Antonio García Fuertes – Auditorio Conde Duque 3.12.2013</i> <i>Edición: privada del compositor a disposición</i> Nivel: Medio
<b>CASADO, Daniel</b>	<b>VARIACIONES EXPLÍCITAS</b> (Collado Villalba-Madrid, 2002) Guitarra sola Duración: 10' <i>Estreno: Carlos Ramos – COMA 2007 - Teatro Real – 11.2007</i> <i>Edición: privada del compositor a disposición</i> Nivel: Superior
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>INTERFERENCIAS</b> (Francfort del Meno, 1976) Guitara sola Duración 7' <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD por Flores Chaviano</i> Nivel: medio
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>COPLAS A LA MUJER IMAGINADA</b> (Francfort del Meno, 1976) Guitara sola Duración: 8' <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD por Flores Chaviano</i> Nivel: medio
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>BLUES GITANO</b> (Francfort del Meno, 1976) Guitara sola Duración: 6' <i>Edición: EMEC</i> <i>Grabación: CD por Flores Chaviano</i> Nivel: medio
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>CANTE HONDO</b> (1983) Guitarra y voz hablada (texto de Antonio Machado) Duración: 9' <i>Estreno: Aula Salinas de la Universidad de Salamanca. Flores Chaviano, 1983</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior.
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>ACUARELA</b> (1990) Guitara sola Duración: 6' <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD por Flores Chaviano</i> Nivel: medio
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>SIETE EJERCICIOS SOBRE UN CANTO DADO Op.10 n° 4</b> (Londres, 1992) Guitarra Duración: 15' <i>Estreno: Pilar Rius. Centro Cultural Nicolás Salmerón, 2011</i> <i>Grabación: Universidad Rey Juan Carlos I.</i> Nivel: superior

<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>ESTUDIO VII “REGRESO A JAN MAYEN” Op.29</b> (Madrid, 1996)  Guitarra sola  Duración: 11’ 20’’  <b>1º Premio</b> del X Concurso de Composición de Guitarra Clásica (La Herradura - Granada, Enero de 1997)  <i>Estreno: Pablo de la Cruz - Auditorio del Conde Duque - 24.11.1997</i>  <i>Edición: Editorial de Música Española Contemporánea - EMEC (1997)</i>  <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i>  Nivel: superior</p>
<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>NOCTURNO DE VILA-REAL Op.41</b> (Madrid, 2002)  Guitarra sola  Duración: 5’ 30’’  <i>Encargo: Avelina Vidal</i>  <i>Estreno: Avelina Vidal - Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid 19.11.2002</i>  <i>Edición: privada</i>  Nivel: superior</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>TRES OBRITAS PARA GUITARRA</b> (Almansa, 1999 – Murcia, 2004)  Guitarra sola  Duración: 8’  <i>Estreno: 28-01-2015, Pilar Rius. Concierto interdisciplinar ‘Sonia Megías: VII MONO+GRAPHIC’, Sala Manuel de Falla, SGAE (Madrid)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo por Pilar Rius (Madrid, 2015)</i>  Nivel: medio</p>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>CANCIONES Y DANZAS</b> (Salobreña, 2002)  Dos canciones y dos danzas para guitarra sola  Duración: 8’  <i>Edición: privada</i>  Nivel: medio</p>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>“UN. UNA”</b> (Madrid, 2002)  Guitarra sola (para el corto “Un. una” de José del Río)  Duración: 1’ 30’’  <i>Edición: privada</i>  Nivel: medio</p>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>FRAGMENTOS DE UNA MÚSICA FUTURA</b> (Salobreña, 2006-07)  Guitarra sola  Duración: variable  <i>Estreno: Miguel Trápaga, Centro José Guerrero de Granada (24.11.08)</i>  <i>Edición: privada</i>  Nivel: medio/superior</p>
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<p><b>CONTORNOS (Contornos, Solana, Risco)</b> (Robledollano, 1979)  Guitarra sola  Duración: 8’  <i>Estreno: J.A. García Fuertes, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid 21.12.12012</i>  <i>Edición: privada</i>  Nivel: superior</p>



<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>TRÍPTICO Op.18</b> (Pozuelo de Alarcón, 2002) Guitarra sola Duración: 12' <i>Estreno: Claudio Ferrer - Ateneo, Madrid, 2.4.2011</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>PIEZAS EXTRAÑAS Op.25</b> (Pozuelo de Alarcón, 2005) Guitarra sola Duración: 13' <i>Estreno: Manuel Ruiz - Capilla de San Ildefonso, Universidad de Alcalá de Henares, 14.04.2005</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>DOS ESTUDIOS EXTRAÑOS Op.25b</b> (Pozuelo de Alarcón, 2007) Guitarra sola Duración: 7' <i>Obra ganadora del 2º premio “Ángel Iglesias” del II Concurso de composición Hispano Luso “Ciudad de Badajoz”. Modalidad B (Obras de carácter didáctico)</i> <i>Estreno: Ricardo Cerqueira - Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, 14.12.2007</i> <i>Edición: Música Contemporánea Hispano Lusa para Guitarra Clásica, AGUICEX</i> <i>Grabación: Música Contemporánea Hispano Lusa para Guitarra Clásica, CD2 AGUICEX - Ricardo Cerqueira (2007)</i> Nivel: medio
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>TRES ORIENTALISMOS</b> (Madrid, 1986) <b>(El junco, Flor de agua, La muralla serpenteante)</b> Guitarra Sola Duración: 14'45 <i>Estreno: Pablo de la Cruz – Salle Corot (París) – 14.11.1986</i> Ed.: Privada Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>SONATINA</b> (Madrid, 1992) <b>(Modálica, Seriálica, Tritónica)</b> Guitarras sola Dur. 11'56 <i>Estreno: Gabriel Estarellas – Fundación Juan March – 24.02.1993</i> <i>Ed.: Editorial de Música Española Contemporánea</i> <i>Grabación: EMEC</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>DANZA NIMIA</b> (Madrid, 1995) Guitarra sola Duración: 1'35 <i>Edición: Privada</i> Nivel: medio
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>TIENTO Op.62</b> (1989) Guitarra <i>Edición: EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea)</i> Nivel: medio - superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>MINIMAL FOR SOMOZA Op.117</b> (2003) Guitarra sola <i>Edición: compositor</i> Nivel: superior

<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>FANTASIA SULLA CROCE Op.146 (2012)</b> Piano solo <i>Edición: compositor</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>2 HAIKUS Y UN ROCK (Pozuelo de Alarcón, 2010-2011)</b> Guitarra sola Duración: 3' <i>Estreno: Claudio Ferrer, Ateneo de Madrid 2.4.2010</i> <i>Mikkel Andersen, Arena New Music Festival de Riga 21.10.2012</i> Nivel: medio - superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>5 MIRADAS PARA GUITARRA (Pozuelo de Alarcón, 2011)</b> Guitarra sola Duración: 6' <i>Estreno: Claudio Ferrer, Ateneo de Madrid 2.4.2010</i> <i>Grabación: Video Festival COMA 2011, Youtube.com</i> Nivel: medio - superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>HUG THE DARK (Pozuelo de Alarcón, 2015) “Abraza la oscuridad”</b> Guitarra sola Duración: 8' <i>Encargo: Suså Festival 2015, Denmark</i> Nivel: medio - superior



## Acordeón

<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>REFLEJOS EN EL AIRE</b> (1997) Acordeón solo Duración: 6' <i>Edición: privada</i> <i>Estreno: Ángel Luis Castaño</i> <i>Grabación: CD Ángel Luis Castaño</i> Nivel: superior
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>ESTUDIO V “DENSIDADES” Op.20</b> (Madrid, 1989) Acordeón solo Duración: 2' 50” <i>Estreno: Mirem Yosune Ochotorena - R.C.S.M.M. - 21.5.1992</i> <i>Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1999)</i> <i>Grabación: TVE</i> Nivel: superior
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>ESTUDIO VI “SECUENCIAS” Op.22c</b> (Madrid, 1996) Acordeón solo Duración: 8' 50” <i>Estreno: Ángel Luis Castaño - Teatro Pradillo, Madrid - 14.4.1997</i> <i>Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1999)</i> <i>Grabación: CD Spanish Music for Solo Accordion (Vol.2) –</i> <a href="http://www.alcastaño.com">www.alcastaño.com</a> Nivel: superior
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<b>SHELLEY II</b> (Madrid, 2009) Acordeón solo, con puesta en escena Duración: 10' <i>Estreno: 09-01-2009, Teresa Manzanero, dedicataria de la obra. Concierto monográfico Sonia Megías, Fundación Entredós (Madrid)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Teresa Manzanero (Alcalá de Henares, 2010)</i> Nivel: superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>NUEVE CORALES</b> (Madrid, 2004-05) Acordeón solo Duración: 15' <i>Estreno: Raúl Jiménez, Conservatorio de Getafe</i> <i>Grabación: Raúl Jiménez, VERSO 2110 (2011)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior

## Arpa

<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>ESPERANDO LA MANO DE NIEVE</b> (1994) Arpa sola Duración: 6' <i>Edición: privada</i> <i>Estreno: Miriam del Rio, Salamanca</i> Nivel: medio
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>MONÓLOGO Op.43</b> (Madrid, 2004) Arpa sola Duración: 7' 20'' <i>Encargo: María Rosa Calvo Manzano</i> <i>Estreno: M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 21.1.2008</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>KITHARA Op.35a</b> (Pozuelo de Alarcón, 2008) Arpa sola Duración: 4' <i>Estreno: Susana Cermeño - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Auditorio José Cubiles), 4.3.2013</i> <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: grabada y emitida por Cuatro TV. Vicente Martínez (flauta), M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano (arpa) (2008) / CD ARLU Discos (2015)</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>CATÁLOGO DE ELFOS Y HADAS Op.36</b> (Pozuelo de Alarcón, 2008) Arpa sola Duración: 12' <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: grabada y emitida por Cuatro TV. M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano, arpa (2008) / CD ARLU Discos (2015)</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>DANS LA BROUSSE Op.48</b> (Pozuelo de Alarcón, 2013) Arpa sola Duración: 4' <i>Estreno: Susana Cermeño - 2as Jornadas de Arpa AEDA, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 27.06.2014</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>HAIKUS DE LA NIEVE</b> (Pozuelo de Alarcón - Rivas Vaciamadrid 2005-2014) Nieve sobre nieve / Incesante nieve / La senda del pincel Arpa sola Duración: 6' Nivel: medio - superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>EL ARPA Y LA SOMBRA</b> (Pozuelo de Alarcón 2013) Arpa sola Duración: 8' <i>Encargo: Snowmask – Acción Cultural Exterior (PICE)</i> <i>Estreno: Tine Rehling – Open Days Festival de Aalborg (Dinamarca) 20.9.2014</i> Nivel: superior



## Clave

<b>CATALÁN, Teresa</b>	<p><b>SINE DIE</b> (2013) Clave Duración: 8' <i>Estreno: XI Festival de Música Española de Cádiz. 23 de noviembre de 2013</i> <i>Intérprete: M<sup>a</sup> Teresa Chenlo</i> <i>Edición: Papeles del Festival de Música Española de Cádiz N° 8</i> Nivel: medio</p>
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<p><b>CLAVICOSMOS Op.23 (Colección de veinte piezas didácticas)</b> (Pozuelo de Alarcón, 2003-2006) Clave solo Duración: 36' Nivel: elemental - medio</p>
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<p><b>NUEVAS DIFERENCIAS</b> (Madrid, 1978) Piano (o clave) solo Duración: 11'20'' <i>Estreno: José Martínez Ruiz – Escuela Prof. Soto Mesa. Madrid -11.12.1988</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior</p>
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<p><b>TOCATA EN FUGA ARCANA</b> (Madrid, 1981) Piano (o clave) solo Duración: 7'25 <i>Estreno: María Teresa Chenlo – Sala Vicente Aleixandre (París) 16.06.1984</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabada: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior</p>
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<p><b>INTROGRESIONES</b> (Madrid, 2000) (<b>Modálica, Seriálica, Tritónica</b>) Piano (o clave) solo Duración: 16'00 <i>Edición: privada</i> Nivel: superior</p>
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<p><b>VARIACIONES CAMBIANTES</b> (Madrid, 1981) <b>(Variaciones metamorfo-tonicalizadas)</b> Piano (o clave) solo Duración: 21'30 <i>Estreno: María Teresa Chenlo – RNE – 22.02.1985</i> <i>Ed.: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior</p>
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<p><b>TRES PIEZAS</b> (Madrid, 1986) <b>Seguidilla, Petenera, Vaqueirada</b> Piano (o clave) solo Duración: 9'15 <i>Estreno: María Teresa Chenlo – Sala Juan de Villanueva (Madrid, Museo del Prado) 25.02.1986</i> <i>Ed.: Privada</i> <i>Grabación: RNE - TVE</i> Nivel: superior</p>

<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>PAVANA</b> (Madrid, 1980) Piano (o clave) solo Duración: 2'54 Ed.: Privada Grabación: Dial Discos Nivel: medio
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>PETENERA</b> (Madrid, 1986) Piano (o clave) solo Duración: 4'04 Ed.: Privada Grabación: Dial discos Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>2 EXILIOS PARA CLAVE</b> (Polop de la Marina, 2013) La Mahugo / La Reynaldo Clave solo Duración: 3' 30'' Nivel: superior



## Órgano

<p><b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b></p>	<p><b>SOLERIANA</b>          Órgano solo          Duración: 8'          Estreno: 7 agosto de 19179. IX Ciclo de órgano en el Santuario de la Bien Aparecida (Cantabria). Hans Wolfgang Hooge. Interpretada también en Markuskirche (Offenbach), 2/12/1979          Edición: privada          Grabación y retrasmisión en la Hessische Rundfunk desde la Hochschule für Musik de Frankfurt          Nivel: medio</p>
<p><b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b></p>	<p><b>TOCCATA PARA UNA CANCIÓN LEONESA (2003)</b>          Órgano solo          Duración: 8 minutos  <i>Estreno: Iglesia Santa Marina la Real, León. Adolfo Gutiérrez Viejo, 17/10/2003</i>          Edición: privada.          Nivel: medio</p>
<p><b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b></p>	<p><b>PRIMERA SONATINA Op.17 (Madrid, 1997)</b>          Órgano solo          Duración: 9'  <i>Estreno: Academia Bellas Artes de San Fernando, 2000</i>  <i>Grabación: Radio Nacional de España</i>          Nivel: medio</p>
<p><b>IGOA, Enrique</b></p>	<p><b>ESTUDIO III “ASCENSIÓN” Op.14 (Madrid, 1984)</b>          Órgano solo  <b>1º Premio</b> del 3º Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza)          Duración: 8’ 40’’  <i>Estreno: Werner Jacob - Catedral de St.Nicholas de Fribourg - 8.7.1990</i>  <i>Estreno en España: Presentación Ríos - Academia de Bellas Artes de San Fernando - II Festival de Música de la AMCC (Coma 2000) – 16.12.2000</i>          Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (prevista)          Grabación: Bayerische Rundfunk Nürnberg * Radio Clásica de RNE          Nivel: superior</p>
<p><b>IGOA, Enrique</b></p>	<p><b>INVOCACIONES TEMPORE BELLI Op.47 (Madrid, 2004)</b>          Órgano solo          Duración: 10’ 15’’  <b>Mención de honor</b> del Concours de Composition pour Orgue de la Ville de Nice 2005 (Francia)          Edición: privada          Nivel: superior</p>
<p><b>LEGIDO, Jesús</b></p>	<p><b>SECUENCIAS (Madrid, 1984)</b>          Órgano solo          Duración: 8'  <i>Estreno: Basílica de La Encina de Ponferrada, 12,9.1985, Montserrat Torrent</i>          Nivel: superior</p>
<p><b>LEGIDO, Jesús</b></p>	<p><b>OFERTORIO (Madrid, 2001)</b>          Órgano solo          Duración: 5'  <i>Estreno: Basílica de Torreciudad, 18.9. 2002, por S. Mendive</i>          Nivel: medio</p>

<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>NUEVE CORALES</b> (Madrid, 2006) Órgano solo Duración: 15' <i>Estreno:</i> Therry Escaich, Magistral de Alcalá de Henares. Festival de música religiosa de la CAM (2007) <i>Edición:</i> privada Nivel: medio/superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>MARCHA NUPCIAL</b> (Madrid, 1976) Órgano sólo Duración: 5'30 <i>Estrenada:</i> Real Monasterio de Guadalupe (Guadalupe - Cáceres) 16.05.1976 <i>Ed.:</i> Privada Nivel: superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>PRELUDE FOR ORGAN Op.143</b> (2012) Órgano solo <i>Edición:</i> compositor Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>FANTASÍA PARA UNA GENTILDAMA</b> (Polop de la Marina, 2008) Órgano solo Duración: 5' <i>Encargo:</i> VI Festival de Música Española de Cádiz <i>Estreno:</i> Susana García Lastra – Iglesia de San Lorenzo de Cádiz 22.10.2008 <i>Edición:</i> Servicio de publicaciones de la Junta de Andalucía <i>Grabación:</i> Discos Almaguiva, Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía Nivel: medio - superior



## Violín

<b>BARRERA, Alejandro de la</b>	<p><b>/1, 1, 1, 2, 2, 3/</b> (Madrid, 28/10/2001)  Violín solo  Duración: 5'  <i>Encargo: Asesoría de Música de la Comunidad de Madrid, para el festival Clásicos en verano 2007</i>  <i>Estreno: Manuel Guillén. Fuentidueña de Tajo, Iglesia de San Andrés Apóstol – 14/08/2007</i>  <i>Edición: privada</i>  Nivel: medio</p>
<b>BUSTAMANTE, Miguel</b>	<p><b>QUASI UNA CADENZA</b> (Salzburgo, Viena, Madrid, 2002)  Violín solo  Duración: 6'  <i>Estreno: 4-11-2002. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) – COMA '04 – Asociación Madrileña de Compositores (AMCC)</i>  <i>Intérprete y dedicatario: Alejandro Bustamante, violín</i>  <i>Grabación: Radio Nacional de España</i>  Nivel: último curso de grado medio y superior</p>
<b>BUSTAMANTE, Miguel</b>	<p><b>PEQUEÑO DIVERTIMENTO</b> (Madrid, 2014)  Violín solo  Duración: 2'  <i>Estreno: 27-6-2014. Iglesia de San Antón (Madrid)</i>  <i>Organizado por Aeterna Musica</i>  <i>Intérprete: Alejandro Bustamante, violín</i>  <i>Dedicatoria: a Anna Baget</i>  Nivel: Cursos 3º y 4º de grado medio</p>
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<p><b>POR LA BELENA DE SAN CERNIN</b> (2014)  Violín solo  Duración: 8'  <i>Estreno: Festival de Música Española de Cádiz, 2014</i>  <i>Intérprete: Manuel Guillén</i>  <i>Edición: Papeles del Festival de Música Española de Cádiz (en prensa)</i>  Nivel: superior</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>ESPEJO DEL AIRE</b> (2009)  Violín solo  Duración: 6'  <i>Edición: privada</i>  <i>Estreno: Estreno: XX Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, 2009. David García Rodríguez.</i>  Grabación: DVD.  Nivel: superior</p>
<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>TRAZOS Op.52</b> (Madrid, septiembre 2014)  Violín solo  Duración: 2'  <i>Encargo: AMCC para un álbum pedagógico</i>  Nivel: medio</p>
<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>CADENZA Op.23b</b> (Madrid, abril 2015)  Procedente de la <i>Digressio</i> de <b>Trans-egredi</b> Op. 23a para violín y orquesta  Violín solo  Duración: 2' 30''  Nivel: superior</p>

<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<b>SKINS#1</b> (Nueva York, 2010) Violín solo tocado con dedales, y pedal de loop Duración: 7' <i>Estreno: 17-11-2011, Patti Kilroy, dedicataria de la obra. Concierto interdisciplinar 'Sonia Megías: I MONO+GRAPHIC', SoHo Gallery for Digital Art (Nueva York)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Patti Kirloy (Nueva York, 2011)</i> Nivel: superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>CINCO PIEZAS</b> (Collado Villalba, 1992) Cinco piezas para violín solo (también versiones para viola sola y vc. solo) Duración: 19' <i>Estreno: Emma Alexeeva (pieza V), COMA 2000' Conde Duque /(Madrid)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>32 ESTUDIOS EN FORMA DE CANON</b> (Salobreña, 2000) Violín solo, introducción al estudio de dobles cuerdas. Duración: 8' <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental/medio
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>SOLO PARA JUAN</b> (Madrid, 2005) Violín solo Duración: 10' <i>Estreno: Festival Coma. 15.12.2006</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music (2010)</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>VIOLITURAS PARA LYDIA Op.41 (Colección de quince piezas de iniciación al violín)</b> (Pozuelo de Alarcón, 2009-2010) Violín solo / Violín y piano Duración: 15' <i>Edición: MOUSIKÉ, Madrid</i> Nivel: elemental
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>CAPRICHO ANDINO</b> (Madrid, 1995) Violín solo Duración: 4'30 <i>Edición: Privada</i> Nivel: elemental
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>RICERCARE PER VIOLINO A SOLO Op.148</b> (2014) Violín solo <i>Edición: compositor</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>WINGS &amp; BEAKS</b> (Rivas Vaciamadrid, 2014) Violín solo Duración 2' Nivel: medio



## Viola

<b>BUSTAMANTE, Miguel</b>	<p><b>QUASI UNA CADENZA</b> (Madrid, 2002) Original para violín solo. Versión para viola sola Duración: 6' <i>Estreno: 15-11-2004. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Organizado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC).</i> <i>Intérprete: Jensen Horn-Sin Lam, viola</i> <i>Dedicatoria: a Alejandro Bustamante</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España</i> Nivel: último curso de grado medio y superior</p>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>CINCO PIEZAS</b> (Collado Villalba, 1992) Cinco piezas para viola sola (también versiones para violín solo y vc. solo) Duración: 19' <i>Estreno: Jonathan Carney, COMA 2000' Teatro Real /(Madrid)</i> <i>Grabación: Alfredo García, VERSO 2110 (2011)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior</p>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>32 ESTUDIOS EN FORMA DE CANON</b> (Salobreña, 2000) Viola sola, introducción al estudio de las dobles cuerdas Duración: 8' <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental/medio</p>

## Violoncello

<b>BUSTAMANTE, Miguel</b>	<p><b>QUASI UNA CADENZA</b> (Madrid, 2002) Original para violín solo. Versión para violoncello solo Duración: 6' <i>Dedicatoria: a Alejandro Bustamante</i> Nivel: último curso de grado medio y superior</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>CELLO MANTRA</b> (Nueva York, 2011) Violonchelo solo: coreografía para arco, respiración y dos campanitas. Para no ser escuchada desde butacas, sino en estado meditativo. Pasapáginas opcional. Duración: 40' <i>Estreno: 17-11-2011, Isabel Castellvi. Concierto interdisciplinar 'Sonia Megías: I MONO+GRAPHIC', SoHo Gallery for Digital Art (Nueva York)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Isabel Castellvi (Nueva York, 2011) y por Ana Belén Berenguer (Madrid, 2012)</i> Nivel: superior</p>
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<p><b>AUSENCIA DE ÁNGEL</b>, Homenaje a Ángel Oliver, (Madrid, 2007) Violoncello solo Duración: 7' <i>Estreno: Laura Oliver- Conservatorio de Salamanca. 14.04.2008</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music (2011)</i> Nivel: superior</p>
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<p><b>ANUSKA</b> (Madrid, 2010) Violonchelo solo Duración: 12'50 <i>Estrenada: Pablo Sebastián Sánchez Erroz – Sala Manuel de Falla – SGAE Madrid 15.01.2015</i> <i>(Festival COMA'14)</i> <i>Ed.: Privada</i> Nivel: superior</p>

## Contrabajo

<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<p><b>MONÓLOGO DE SANCHE PANZA Op.24</b> (Pozuelo de Alarcón, 2004) Contrabajo con recitador opcional Duración: 5' Nivel: medio</p>
-------------------------	---



## Flauta

<b>CATALÁN, Teresa</b>	<p><b>SOLILOQUIO</b> (1987)                  Flauta sola                  Duración: 5'  <i>Estreno: Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona, 3 de abril de 1987</i>  <i>Intérprete: Begoña Aguirre</i>                  Nivel: medio</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>RAGA DE OTOÑO</b> (Madrid, 1989)                  Flauta en sol                  Duración: 6'  <i>Edición: privada</i>                  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>LA TRENZA DE CAGE</b> (Colonia, Alemania, 2010)                  Flauta sola                  Duración: 5'  <i>Estreno: 28-01-2015, M<sup>a</sup> José Belotto, dedicataria de la obra. Concierto interdisciplinar 'Sonia Megías: VII MONO+GRAPHIC', Sala Manuel de Falla, SGAE (Madrid)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo por M<sup>a</sup> José Belotto (Madrid, 2015)</i>                  Nivel: superior</p>
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<p><b>FLAURITURAS PARA EMMA Op.44 (Colección de quince piezas de iniciación a la flauta)</b> (Pozuelo de Alarcón, 2010-2011)                  Flauta sola / Flauta y piano                  Duración: 15'  <i>Edición: MOUSIKÉ, Madrid</i>                  Nivel: elemental</p>
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<p><b>VALS Op.48</b> (1987)                  Flauta sola  <i>Edición: Orquesta de Flautas de Madrid</i>                  Nivel: superior</p>
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<p><b>EXILIO PARA FLAUTA</b> (Pozuelo de Alarcón, 2013)                  Verborrea                  Flauta sola                  Duración: 5'  <i>Encargo: Risuonanze 2013, Incontri di nuove musiche</i>  <i>Estreno: Tiziano Cantoni, Teatro Garzoni, Tricesimo 2.6.2013</i>  <i>Grabación: Youtube.com , grabación del Festival</i>                  Nivel: superior</p>

## Oboe

<b>CERRATO, Bernardino</b>	<b>ÚLTIMA ESTACIÓN</b> (2007) Oboe y electroacústica pregrabada Duración: 9'35" <i>Estreno: Auditorio RCSMM 11 de mayo 2007</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>2 EXILIOS PARA OBOE</b> (Pozuelo de Alarcón, 2013) Oboe solo Duración: 6' <i>Encargo: Risuonanze, incontri di nuove musiche</i> <i>Estreno: Paola Fundarò - Risuonanze, Teatro Garzoni de Tricesimo 2.6.2013</i> <i>Grabación: Youtube, Grabación de Risuonanze</i> Nivel: medio – superior

## Clarinete

<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<b>SHELLEY I</b> (Murcia, 2005) Clarinete solo, con puesta en escena Duración: 5' <i>Estreno: 04-2005, José Andrés Pérez, dedicatario de la obra. Concierto del alumnado de Composición, C. S. M. de Murcia</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: audio por José Andrés Pérez (Murcia, 2005) y vídeo por Jesse Gilday (Nueva York, 2012)</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>DÍPTICO (“Dos figuras sobre fondo de silencio”)</b> (Madrid, 2001) Clarinete y clarinete bajo (un solo instrumentista) Duración: 6' <i>Estreno: Diego Fernández- Logroño 2007</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>SOLO (Belaí V)</b> (Madrid, 1992) Clarinete bajo solo Duración: 8' <i>Estreno: Alfonso Pineda- Aula de cultura “Esteban Sánchez” de Badajoz. 2007</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music (2011)</i> Nivel: superior

## Fagot

<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>PULSO VITAL Op.49</b> (Pozuelo de Alarcón, 2013) Fagot solo Duración: 6' <i>Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 26.02.2014, Salvador Aragón (fagot)</i> <i>Edición: MOUSIKÉ, Madrid</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
-------------------------	--



## Percusión

<b>CASADO, Daniel</b>	<b>MICROESTUDIO DE VIRTUOSISMO Nº1</b> (Collado Villalba-Madrid, 2010) Marimba sola Duración: 4' <i>Estreno: Diego Casado – RTVE Programa “El club del pizzicato” 8.1.2011</i> <i>Edición: privada del compositor a disposición</i> Nivel: Elemental
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>9 HAIKUS PARA PERCUSIÓN</b> (Polop de la Marina, 2008) Piezas para uno o dos percusionistas (láminas) Duración: 11' <i>Encargo: Centro de Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) para Quodlibet</i> <i>Estreno: Alumnos del Conservatorio de Getafe (prof. E.Uñón), 21.12.2011</i> <i>Edición: Quodlibet nº 42, Revista de especialización musical</i> <i>Grabación: Video COMA 2011</i> Nivel: medio

## Dos, tres o cuatro o más instrumentos iguales

<b>CASADO, Daniel</b>	<p><b>TODO EN 3/4</b> (Collado Villalba-Madrid, 2010) Tres piezas para cuatro guitarras 1. Harmony versus Melody 2. Spanish Piece 3. And the finaly, the waltz Duración: 10' <b>2º premio</b> The Saarland Guitar Competition (Alemania 2011) <i>Estreno: Jornadas de la Guitarra (Saarland, Alemania) 7.4.2011</i> <i>Edición: Chanterelle Verlag ECH 1791; ISMN M-2047-1791-0</i> Nivel: Elemental</p>
<b>CASADO, Daniel</b>	<p><b>CLARA YA TOCA EL PIANO</b> (Collado Villalba-Madrid, 2010) Piano a cuatro manos Duración: 4' <i>Estreno: Clara Casado, Azucena Vázquez – Teatro Casa de Cultura Collado Villalba-Madrid - 2001</i> <i>Edición: privada del compositor a disposición</i> Nivel: Elemental</p>
<b>COSTA, Eduardo</b>	<p><b>COLOURS</b> (1992) Quinteto de flautas con Violonchelo opcional (fl. picc., 2 fl. sopr., fl. alto y fl. bajo) Duración 10' <i>Estreno: Fundación Carlos de Amberes, Madrid. Orquesta de Flautas de Madrid, Dir: Salvador Espasa. 2002</i> <i>Edición privada</i> Nivel: Grado Medio</p>
<b>COSTA, Eduardo</b>	<p><b>SALVA LA DANZA</b> (2001) Septeto de flautas con violonchelo (3 fl. sopr., 1 fl. alto, 2 fl. bajo, violonchelo) Duración: 6' <i>Estreno: Orquesta de Flautas de Madrid. Dir. S. Espasa. 2002</i> <i>Edición privada</i> Nivel: Grado Medio</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>AFORISMOS</b> (2005) Dos guitarras Duración: 10' Estreno: Dúo + que Dos. Festival Internacional de Primavera. Edición: privada Grabación: DVD Nivel: superior</p>
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<p><b>DOS PIEZAS DE FANTASÍA</b> (Madrid, 1991) Piano a 4 manos Duración: 4' 30'' <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental - medio</p>
<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>ESTUDIO IV Op.17</b> (León, 1986) Piano a 4 manos Duración: 6' 42'' <i>Estreno: Elena García e Isidro Tejedor - Conservatorio de León - 15.5.1986</i> <i>Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (2001)</i> Nivel: medio</p>



<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>MANIFIESTO II “LIBERTAD BAJO PALABRA” Op.35</b> (Madrid, 1998)  Cuarteto de guitarras  Duración: 7’ 30’’  <i>Encargo del Grupo Antares con motivo del Centenario del nacimiento de F.García Lorca (Noviembre-diciembre 1998)</i>  <i>Estreno: Cuarteto Antares - Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid - 9.3.1999</i>  <i>Edición: privada</i>  <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i>  Nivel: superior</p>
<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>DIÁLOGOS Op.16b</b> (Madrid, 1988)  Sexteto de acordeones  Duración: 5’54’’  <i>Encargo: Concurso “Reina Sofía” de Acordeón</i>  <i>Estreno: Sexteto Volpi - Teatro Consulado de Madrid- 16.12.1989</i>  <i>Edición: Ediciones Maravillas. Colección Damiani Autores Españoles (1988)</i>  <i>Grabación: Orquesta de Cámara “Claroscuros”. Dir.: Ángel Huidobro. CD Tañidos SRD-265. Several Records, 2002.</i>  Nivel: medio</p>
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<p><b>PEQUEÑA SUITE SOBRE TRES DANZAS ANTIGUAS</b> ( Madrid 2011)  Piano a cuatro manos  Duración: 10’  Nivel: medio</p>
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<p><b>DIVERTIMIENTO</b> (Madrid 1994)  Dúo de violonchelos  Duración: 7’  <i>Estreno: Escuelas de Magisterio de Jaén, 31.10.1994, Dúo Esparza-Oliver</i>  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>PRIMERA BECKETTIANA</b> (Nueva York, 2010)  Dos violines, con coreografía  Duración: 5’  <i>Estreno: 17-11-2011, Patti Kilroy y Elvira Sánchez. Concierto interdisciplinar ‘Sonia Megías: I MONO+GRAPHIC’, SoHo Gallery for Digital Art (Nueva York)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo por Patti Kilroy y Elvira Sánchez (Nueva York, 2011)</i>  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>AMOR Y CANTILENA</b> (Altea, 2014)  Cuarteto de saxofones: sp/al/tn/br  Duración: 6’  <i>Estreno: 31-07-2014, docentes del Curso de Verano de Altea (Alicante). Concierto monográfico Sonia Megías, Ayuntamiento de Altea</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo, docentes del Curso de Verano de Altea (Altea, 2014)</i>  Nivel: medio</p>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>SUITE PARA ALICIA</b> (Madrid, 2002)  Siete piezas para piano a cuatro manos: rag- blues- habanera- tango- pasodoble- vals- samba  Duración: 10’  <i>Estreno: alumnos de la Facultad de formación del profesorado de la UAM (04)</i>  <i>Edición: privada</i>  Nivel: elemental/medio</p>

<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN</b> (Madrid, 2001, revisión 2009) Siete piezas para piano a cuatro manos Duración: 25' <i>Estreno: alumnos del Conservatorio Profesional de Getafe (pieza nº 1)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>LONDON</b> (Londres, 2001) Dos marimbas Duración: 13' 20'' <i>Estreno: Dúo SOLUM- Festival Coma 2002, 21.11.2002</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>ALHAMBRADA Y TRES NEGRITOS, DE TRES PIEZAS INFANTILES Op.6</b> (Madrid, 1998) Tres violonchelos Duración: 5' Nivel: elemental
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>SEIS PEQUEÑOS CUARTETOS</b> (Madrid, 2002) Cuarteto de saxos o cuarteto de viento madera o cuarteto de cuerda Duración: 8' <i>Estreno: Conservatorio Profesional "Padre Antonio Soler", El Escorial, Mayo de 2003</i> Nivel: elemental-medio
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>SEGUIRIYA Op.34</b> (Pozuelo de Alarcón, 2007) Cuarteto de fagotes Duración: 4' <i>Estreno: Timothy McArthy y acompañantes - Universidad de Michigan (EEUU), 16.02.2014</i> Nivel: medio-superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>JUEGOS EN CLAVE</b> (Madrid, 1984) Piano (o clave) a cuatro manos Duración: 9'30 <i>Estreno: Sharon Gould y María Teresa Chenlo – Wigmore Hall (Londres) 14.08.1984</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Acer Media</i> Nivel: superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>HAND AND HAND Op.142</b> (2011) Piano a cuatro manos <i>Edición: compositor</i> Nivel: medio - superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN</b> (Rivas Vaciamadrid 1998) Dos pianos Duración: 17' <i>Estreno: Dúo Puente-Narejos – COMA, RCSM Madrid 22.10.2014</i> <i>Grabación: COMA 2014</i> Nivel: medio - superior



<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>ARAÑA</b> (Pozuelo de Alarcón, 2005) Dúo de flautas Nº 1 Bestiarium, versión instrumental Duración: 5' Nivel: medio
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>4 DIVERTIMENTOS PARA 4 TUBAS</b> (Rivas Vaciamadrid, 1997) Cuarteto de tubas Duración: 7' <i>Estreno: M. Moreno, M. Torrijo, J.V. Asencio y C. Mawatari – Sala Pradillo de Madrid 17.11.1997</i> Nivel: medio - superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>DOMESTICA CONVERSAZIONE</b> (Pozuelo de Alarcón, 2010-2011) Giornata Prima / Giornata Seconda Cuarteto de flautas de pico Duración: 8' 30" Nivel: superior

## Dúos

### Violín/Viola/Violoncello/Contrabajo y Piano/Guitarra/Acordeón/otros

<b>BUSTAMANTE, Miguel</b>	<p><b>FERRAZ 2008</b> (Madrid, 2008) Violín y piano Duración: 6’ <i>Estreno: 21-11-2008. Auditorio Nacional de Música de Madrid. Sala de Cámara. Concierto XX Aniversario del Conservatorio Profesional de Música “Adolfo Salazar”.</i> <i>Intérpretes: Anna Baget, violín; Aníbal Bañados, piano</i> <i>Dedicatoria: a Adolfo Salazar y al Conservatorio Profesional de Música “Adolfo Salazar”</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España. Youtube.</i> Nivel: superior</p>
<b>COSTA, Eduardo</b>	<p><b>DANZA EN MINIATURA</b> (2007) Viola y Cello Duración: 1’ 10’’ <i>Edición: privada</i> Nivel: Grado Medio</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>ENTRE DEUX III</b> (1981) Violonchelo y piano Duración: 9’ <i>Estreno: Auditorio de Caja Duero, Salamanca. Festival Internacional de Primavera. Pilar Serrano y Miguel Ángel Samperio, 18/04/1994.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: LP</i> Nivel: superior</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>SOLDADITOS DE PLOMO</b> (1997) Violín y piano Duración: 7’ <i>Estreno: David García Rodríguez. Conservatorio profesional de Salamanca, 26/06/1997.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: elemental</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>SONATA CALIFORNIA</b> (1998) Violín y piano Duración: 7’ <i>Estreno: Ángel Lemus y Sylvana Fraga. Salamanca</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD</i> Nivel: superior</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>POEMA PARA UN NIÑO AUSENTE</b> (2000) Violín y piano Duración: 10’ <i>Estreno: León, Festival Internacional de Música, 4.7.2000.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD</i> Nivel: superior</p>



<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>PRIMERA SONATA ESTUDIO PARA INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS Op.3</b> (Madrid, 1985) Vibráfono y Piano Duración: 16' <i>Estreno:</i> Dúo Solum. Centro Cultural Conde Duque, 2002 <i>Grabación:</i> Radio Nacional de España. Nivel: medio
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>PRIMERA SONATA Op.18</b> (Madrid, 1997) Violoncello y piano Duración: 19' <i>Estreno:</i> Sala Manuel de Falla, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Dúo Segovia-Stokes, 2001. <i>Grabación:</i> Radio Nacional Nivel: superior
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>ESTUDIO VI “SECUENCIAS” Op.22b</b> (Madrid, 1995) Violín y marimba Duración: 8' 50'' <b>1º Premio</b> del Marimolin 8th Annual Composition Contest de Princeton, New Jersey (Estados Unidos) <i>Estreno:</i> Duo Marimolin - Univ. de Columbia, New York - 26.10.1995 <i>Edición:</i> HoneyRock Publishing (1997) <i>Grabación:</i> WNYC (New York) Nivel: superior
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA” Op.33a</b> (Madrid, 1998) Violoncello o viola y piano (más recitador o proyección) Duración: 10' 30'' <i>Encargo:</i> Juan Enrique Sáinz (vc.) y Alberto Gómez (p.) <i>Estreno (violoncello):</i> Juan Enrique Sáinz y Alberto Gómez - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - 20.4.1998 <i>Grabación:</i> Radio Clásica de RNE <i>Estreno (viola):</i> Mauriçy Banaszek (vla.), Ruben Yessayan (p.) y Lilah Grosman (voz) - Manhattan School of Music (New York) - Junio 2002 <i>Edición:</i> privada <i>Grabación:</i> CD particular Nivel: medio
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>CONFIDENCIAS.</b> (Madrid 1985) Viola o violoncello y piano Duración: 10 ' <i>Estreno:</i> Universidad de Valladolid, 20.5.1987, D. Motatu y S. Mariné Nivel: medio
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>PENUMBRAS.</b> (Madrid 1995) Violín y piano Duración: 10 ' <i>Estreno:</i> Centro Conde Duque de Madrid, 17.12..2000, Dúo Todorova-Gaetani <i>Edición:</i> Editorial Piles. Valencia 1995 Nivel: superior

<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<b>WHITE DOLL</b> (Albany, EEUU, 2008) Violonchelo y piano, con muñeca de trapo y puesta en escena Duración: 6' <i>Estreno: 26-06-2010, Laura Giménez y Gustavo Moreno, dedicatarios de la obra. Concierto monográfico Sonia Megías. Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo por Laura Giménez y Gustavo Moreno (Alcalá de Henares, 2010)</i> Nivel: medio
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<b>TANGO Nº 2</b> (Trieste, Italia, 2003) Contrabajo y piano Duración: 4' <i>Estreno: 06-2003, Allan von Schenkel, dedicatario de la obra. Conciertos en San Francisco (EEUU)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: en vídeo por Allan von Schenkel y Kristen Williams (Washington, 2006)</i> Nivel: medio
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>PROFUNDIDAD AZUL, Homenaje a Teresa</b> (Madrid, 1996) Violín y piano Duración: 7' 30'' <i>Estreno: Carlos Gallifa y Pablo Puig- Instituto Cervantes de Lisboa 21.05.1997</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music (2011)</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>ROCKA-COLA JURÁSICA, DE TRES PIEZAS INFANTILES Op.6</b> (Madrid, 1998) Violoncello y Piano Duración: 5' Nivel: elemental
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>DOS PRINCESAS Op.31</b> (Pozuelo de Alarcón, 2006) Violín y arpa (hay versión para flauta y arpa, 2007) Duración: 2' <i>Estreno: Ema Alexeva (violín), Ana María Reyes (arpa) - Auditorio Conde Duque (Madrid), 9.12.2006</i> <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: Grabación: CD ARLU Discos - ADO28CD (2010) – Vicente Martínez (flauta), M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano (arpa)</i> Nivel: medio
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>EPOJÉ Op.50a</b> (Pozuelo de Alarcón, 2014) Violoncello y piano <i>Grabación: SEVERAL RECORDS (Tañidos) – Eduardo del Río (Violoncello) y Ángel Huidobro (piano) (2015)</i> Duración: 7' Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>SUBJETIVACIONES</b> (Madrid 2000) ( <b>Evocaciones, Líneas, Amalgamas</b> ) Violín y Piano Duración: 14' 10 <i>Estreno: Mariana Todorova (Violín) Irini Gaitani (Piano) – Centro Cultural “Conde Duque” (Madrid) 15.12.2000</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior



<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>MÚSICA ESPAÑOLA PARA JÓVENES VIOLINISTAS</b> (Madrid, 1995) <i>(Piezas breves propias y populares adaptadas)</i> Violín I (principal), violines II-III (de complemento) y piano <i>Edición: Volúmenes I y II Mundimúsica (1995)</i> <i>Edición: Volúmenes III y IV Edición privada</i> Nivel: Vol. I-II elemental. Vol. III-IV elemental–medio
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>MUSICA ESPAÑOLA PARA JÓVENES VIOLONCHELISTAS</b> (Madrid, 1995) <i>(Piezas breves propias y populares adaptadas)</i> Violonchelo I (principal), violonchelos II-III (de complemento) y piano <i>Edición: Volúmenes I y II Mudimúsica (1995)</i> <i>Edición: Volúmenes III y IV Edición privada</i> Nivel: Vol. I-II elemental. Vol. III-IV elemental–medio
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO Op.74</b> (1992) Violín y piano <i>Edición: EMEC</i> Nivel: medio - superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>CÓMO ES</b> (Rivas Vaciamadrid 1993) Violín y piano Duración: 15' <i>Estreno: Aleksey Igudesman y Mercedes Zavala – Wittgensteinhaus de Viena 30.4.1995</i> <i>Edición: Periferia Sheet Music</i> <i>Grabación: CD privado</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>LA IMAGEN DEL ESPEJO</b> (Pozuelo de Alarcón, 2008) Planto a la memoria de Mercedes Gironés Violín y piano <i>Encargo: Fundación Canal</i> <i>Estreno: Anne-Marie North y Karina Azizova – Fundación Canal 25.5.2008</i> Nivel: superior

Flauta/Oboe/Clarinete/Saxofón/Fagot  
y Piano/Guitarra/Acordeón/Arpa/Láminas

<b>CASADO, Daniel</b>	<b>DESPUÉS DE UNA LECTURA DE TOMÁS MORO</b> (Collado Villalba-Madrid, 2010) Fagot y piano Duración: 8' <i>Estreno: Lourdes Gázquez, Álvaro Guijarro – C.C. Nicolás Salmerón COMA 2010- 22.10.2010</i> <i>Edición: privada del compositor a disposición</i> Nivel: medio alto
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<b>EL PÁJARO DE ESTINFALO</b> (1998) Flauta y Piano Duración: 12' <i>Estreno: Academia de España. Roma, 27 de enero de 1999</i> <i>Intérpretes: M<sup>a</sup> Antonia Rodríguez (Flauta) Aurora López (Piano)</i> <i>Edición: Certosa Verlag <a href="http://www.certosaverlag.de/works.php?c=138">http://www.certosaverlag.de/works.php?c=138</a></i> Nivel: superior
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<b>LÍMITE INFINITO</b> Arpa y Flauta Duración: 8' <i>Estreno: LI edición del Festival Internacional de Santander, 3 de agosto de 2002</i> <i>Intérpretes: M<sup>a</sup> Antonia Rodríguez (Flauta) y Daniela Iolkitcheva (Arpa)</i> <i>Edición: Editorial Piles, 2003</i> Nivel: medio
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<b>LA CANCIÓN DE PRÛA</b> (2009) Flauta (en Do y en Sol) y marimba (5 octavas) Duración: 7' <i>Estreno: VII Festival de Música Española. Cádiz, 2009</i> <i>Intérpretes: Antonio Arias (Flauta) y Estela Blázquez (Percusión)</i> <i>Edición: Papeles del Festival de Música Española de Cádiz N° 4</i> Nivel: superior
<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>TEMPO DE HUIDA</b> (1994) Flauta y piano Duración: 5' 30'' <i>Encargo: Salvador Espasa para el examen de fin de grado medio en el CPM Amaniel</i> <i>Estreno: José Sotorres y Xavier Parés, Auditorio de la CAM. Alicante. 1994</i> <i>Edición: Editorial OFM (Actualmente agotada. Disponible reedición privada)</i> Nivel: fin Grado Medio
<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>BERLÍN 1928</b> (2009) Flauta y piano Duración: 5' 15'' <i>Encargo: Asociación de Flautistas Españoles AFE. Para el I Concurso Nacional</i> <i>Edición: Mundimúsica Ediciones. Madrid, 2009</i> Nivel: Grado Medio



<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>TRÍPTICO (1997)</b> Flauta y piano Duración: 8' 53'' <i>Estreno: Eduardo Pausá y Gonzalo Manzanares. Gran Teatro de La Habana. Festival de Música Contemporánea de La Habana, Cuba, 1997.</i> <i>Grabación: Incluida en el disco "Música Española para flauta y piano del s. XX" E. Pausá y G. Manzanares. Discográfica Piccolo.</i> <i>Edición: Editorial OFM, Madrid 1997</i> Nivel: Grado Superior
<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>ESCENAS DE LA VIDA DE POULENC (2012)</b> Piccolo y piano Duración: 10' 25'' <i>Estreno: Roberto Álvarez y Alan Hicks. Universidad de Canberra, Australia. 2013</i> <i>Encargo: Roberto Álvarez para la International Flute Convention.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: Grado Superior
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>ENTRE DEUX I (1979)</b> Flauta y guitarra Duración: 9' <i>Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Klaus D. Schütze y Karola Kamfhemkel, 04/10/1980.</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación: CD</i> Nivel: medio.
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>ENTRE DEUX II (1980)</b> Oboe y piano Duración: 9' <i>Estreno: Teatro del Anglo. Uruguay. León Biriotti y René Pietrafesa, 29/04/1981.</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior.
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>MATUZNAK (1988)</b> Flauta y guitarra Duración: 12' <i>Estreno: Iglesia de San Esteban, Murcia. Istvan Matuz, (flauta), 15/09/1988.</i> <i>Edición: privada.</i> <i>Grabación: CD</i> Nivel: medio
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>AMALGAMA (1989)</b> Saxo y piano Duración: 10' <i>Estreno: Conservatorio Superior de Música de Murcia. Manuel Miján (saxo) y Sebastián Mariné (piano), 22/05/1989.</i> <i>Edición: Música Mundana. Madrid 1992</i> <i>Grabación: RNE, CD</i> Nivel: medio.
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>AD VERSUS (1991)</b> Flauta y guitarra Duración: 10' <i>Estreno: Ciclo de Cámara y Polifonía de la ONE. Auditorio Nacional de Madrid. Daniel Sanz (guitarra) y Ian Fawcet (flauta), 23/04/1992.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: RNE, CD</i> Nivel: medio

<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>INFANCIA IMAGINADA (1996)</b> Flauta y guitarra Duración: 10' <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: RNE, CD</i> Nivel: medio
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>CRÓNICA DE UN SENTIMIENTO (Suite para un Paisaje Urbano) (2001)</b> Saxo y piano 1. La Catedral 2. La Plaza del mercado 3. La Candamia 4. El Barrio húmedo 5. El puente de San Marcos 6. El Jardín de San Francisco Duración: 10' Estreno: Festival de Música Española de León. Palacio de los Guzmanes. Sebastián Mariné: piano y Juan Blasco: saxo, 05/07/2004. <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>DIÁLOGOS Op.16a (León, 1985)</b> Flauta y guitarra Duración: 5' 54'' <i>Encargo: Dúo Versus (León)</i> <i>Estreno: J.C. Asensio y A. Vidal - Ateneo de Madrid - 9.2.1990</i> <i>Edición: Editorial de Música Moderna (1992, distribución desde 1997: EMEC)</i> Nivel: medio
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>SUITE AL ESTILO BARROCO Op.19 (Madrid, 1987)</b> Flauta de pico y clave * Flauta travesera y piano o acordeón Duración: 12' 30'' <i>Estreno: Félix Conde y F.Campillo - Centro Cult. Villa de Madrid - 31.3.1993</i> <i>Edición: Editorial Alpuerto (1998)</i> Nivel: medio
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>SILUETAS. (Madrid 1987)</b> Flauta y guitarra Duración: 13 ' <i>Estreno: Universidad de Valladolid, 26.3.1988, Dúo Versus</i> Nivel: superior
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>SKETCHES FOR JAZZ. (Madrid 1991)</b> Saxo alto/tenor y piano Duración: 12 ' <i>Estreno: Medina del Campo, 22.11.1991, Dúo Miján-Mariné</i> Nivel: superior
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>NOCTURNE D'AUTOMNE (Madrid, 1994)</b> Flauta y guitarra Duración: 7' <i>Estreno: Auditorio Conde Duque de Madrid, 3.12.2008 R. Mora y M. Rodríguez</i> Nivel: medio
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>TRES APUNTES LIRICOS. (Madrid 1994)</b> Clarinete y piano Duración: 8' <i>Estreno: Universidad Autónoma de Madrid, 28.11.2002, R. Albert y F. Segovia</i> <i>Edición: Editorial Piles. Valencia 2008</i> Nivel: superior
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>TRES BOCETOS IMPRESIONISTAS. (Madrid 1997)</b> Flauta y piano Dur. 12 ' <i>Estreno: Caja España de Valladolid, 2.4..1998, Hermanos García</i> <i>Edición: Periferia. Barcelona 2010</i> Nivel: medio



<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>TRES VIÑETAS.</b> (Madrid 2013) Oboe y piano Duración: 9' Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>VALS DEL 98</b> (Madrid, 1998) Clarinete y piano, para el documental “Las mujeres del 98” Duración: 4' <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Canal Plus</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>NUEVE CORALES</b> (Madrid, 2006) Clarinete y acordeón Duración: 15' <i>Estreno: Ana San Juan e Isidro García Pintos</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio/superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>“MAUI”</b> (Madrid, 2010) Cinco piezas para flauta y piano Duración: 18' <i>Estreno: José Miguel Molina y Alejandro Moreno. Conservatorio Prof. de Getafe</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>“SANRET LEMRAH MA TENGLAA”</b> (Salobreña, 2010) Fagot y piano Duración: 8' <i>Estreno: Lourdes y Álvaro Guijarro. COMA' 2010</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>SIETE TIENTOS PARA FLAUTA Y MARIMBA</b> (Madrid, 1991) Flauta y marimba Duración: 9' 30” <i>Estreno: Juanjo Guillem y Juan Guillem- Instituto Cervantes de Manchester 10.11.1994</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: medio/superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>BACANTES Op.8d</b> (Pozuelo de Alarcón, 2007) Flauta y arpa Duración: 15' <i>Estreno: Vicente Martínez (flauta), M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano (arpa) – Auditorio Conde Duque, Madrid, 28.01.2008</i> <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: CD ARLU Discos - ADO28CD (2010) – Vicente Martínez (flauta), M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano (arpa)</i> Nivel: medio-superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>TIRSOS Op.33</b> (Pozuelo de Alarcón, 2007) Flauta y arpa Duración: 4' <i>Estreno: Vicente Martínez (flauta), M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano (arpa) - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 19.03.2014</i> <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: CD ARLU Discos (2015)</i> Nivel: medio

<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>KITHARA Y SYRINX Op.35b</b> (Pozuelo de Alarcón, 2008) Flauta y arpa Duración: 4' <i>Estreno: Vicente Martínez (flauta), M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano (arpa) - Fundación BBVA (Madrid), 8.3.2012</i> <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: CD ARLU Discos (2015)</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>JÚBILO, DULCE SUEÑO Op.46</b> (Pozuelo de Alarcón, 2012) Flauta y arpa Duración: 4' <i>Estreno: Vicente Martínez (flauta), M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano (arpa) - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 19.06.2012</i> <i>Grabación: CD ARLU Discos (2015)</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>DANSE DE LA CHÈVRE DANS LA BROUSSE Op.48</b> (Pozuelo de Alarcón, 2013) Flauta y arpa Duración: 4' <i>Estreno: Susana Cermeño - 2as Jornadas de Arpa AEDA, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 27.06.2014</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>BACANTES Op.8a</b> (Pozuelo de Alarcón, 1999) Flauta y clave (o piano) Duración: 15' <i>Estreno: Eduardo Costa (flauta), Marc Antoni Mas (piano) - Centro Cultural Galileo (Madrid), 11.3.2000</i> <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio-superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>EPOJÉ Op.50b</b> (Pozuelo de Alarcón, 2014) Fagot y piano Duración: 7' Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>DOCE PIEZAS</b> (Madrid, 1980) Flauta y Piano Duración: 25' <i>Estreno: Vicente Martínez López (flauta) y Elisa Martínez (piano) – Radio Clásica de RNE – 26.07.1985</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>TRES PIEZAS</b> (Madrid, 1992) Flauta y Guitarra Duración: 11' <i>Estreno: Vicente Martínez López (flauta) y Masayuky Takagi (guitarra) – Salón de Actos de la Caja Rural (Villarreal - Castellón) – 12.10.1992</i> <i>Edición : privada</i> <i>Grabación: Stein Records</i> Nivel: superior



<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>ZODIACAL SUITE</b> (Madrid, 1997) Clarinete y piano (hay versión para Violín y Piano) Duración: 14' 50'' <i>Estreno: Rafael Albert (clarinete) y Francisco José Segovia (piano) – Círculo de Bellas Artes (Madrid) 11.12.1997</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>SUITE HISPANO-FRANCESA</b> (El Campello – Alicante, 2005) Flauta (o violín) y violonchelo Duración: 11' 55'' <i>Edición: privada</i> Nivel: medio – superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>IMÁGENES MOZARTIANAS Op.67</b> (1991) Flauta y guitarra <i>Edición: compositor</i> Nivel: medio - superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>CANCIONES DEL SUR Op.1c</b> (2007) Versión para flauta y guitarra de las <b>Canciones Op.1</b> (1977-78) <i>Edición: ARLU</i> Nivel: medio
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>ARAÑA</b> (Pozuelo de Alarcón, 2005) Nº 1 Bestiarium, versión instrumental Flauta y Clarinete Duración: 5' <i>Estreno: Alumnos del Conservatorio Guido Cantelli – XII Festival Fiatti, Italia 3.5.2014</i> Nivel: medio
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>CIEMPIÉS</b> (Pozuelo de Alarcón, 2005) Nº 2 Bestiarium, versión instrumental Oboe y marimba Duración: 1' <i>Estreno: Carmen Guillem y Juanjo Guillem – Música en Albarracín 12.6.2010</i> Nivel: medio
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>GOTAS DE LUNA</b> (Pozuelo de Alarcón, 2009) Flauta en sol y marimba Duración: 6'30'' <i>Estreno: A. Arias y E. Blázquez - VII Festival de Música de Cádiz 29.11.2009</i> Nivel: superior

Trompeta/Trompa/Trombón/Tuba y  
Piano/Guitarra/Acordeón/Arpa/Órgano/Láminas

<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>NUEVE CORALES</b> (Madrid, 2006) Trompetas y órgano Duración: 15' <i>Estreno: Raúl Miguel y Paco Amaya. Seminario del Cerro de los Ángeles. Getafe</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>NUEVE CORALES</b> (Madrid, 2011) Trompetas y marimba Duración: 15' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior



## Acordeón y Guitarra/Piano

<b>IGOA, Enrique</b>	<b>TORCAL Op.32a</b> (Madrid, 1997 - 1998) Guitarra y acordeón Duración: 12' 30'' <i>Encargo: Dúo Contraste (Avelina Vidal y Esteban Algora)</i> <i>Estreno: Dúo Contraste - Theaterforum Kreuzberg (Berlin) - 28.2.1998</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD Tañidos SRD-289 * Several Records, 2003</i> Nivel: superior
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>TORCAL Op.32b</b> (Madrid, 2000) Piano y acordeón Duración: 12' 30'' <i>Encargo: Ángel Huidobro</i> <i>Estreno: Carmen Ruíz Merino (p.) y Ulrich Schlumberger (acord.) -</i> <i>Staatstheater Braunschweig - 20.03.2006</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior

## Tríos

<b>BUSTAMANTE, Miguel</b>	<p><b>TRÍO DE CUERDA Nº 1</b> (Madrid, 1999)  I. Introducción y Ostinato. II. Canto fúnebre. III. Madrid, lugar de encuentro  Violín, viola y violonchelo  Duración: 15'  <i>Estreno: 23-10-1999. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española (OSCRTVE). Organizado por: RNE - Radio Clásica</i>  <i>Intérpretes: Trío Modus (Mariana Todorova, violín; Jensen Horn-Sin Lam, viola; Suzana Stefanovic, violoncello)</i>  <i>Dedicatoria: al Trío Modus</i>  <i>Grabación: Radio Nacional de España</i>  Nivel: superior</p>
<b>CASADO, Daniel</b>	<p><b>A PARTICULAR MINIMALIST PIECE</b> (Collado Villalba-Madrid, 2014)  Piano y dos guitarras  Duración: 10'  <i>Estreno: Clara Casado, Adrián Baratech, Javier García Verdugo – Teatro Casa de Cultura Collado Villalba-Madrid - 2014</i>  <i>Edición: privada del compositor a disposición</i>  Nivel: Superior</p>
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<p><b>AURORA I</b> (1995)  Narrador, flauta, viola y guitarra  Autor texto: Teresa Catalán (Sobre textos de Jacob Böhme)  Duración: 10'  <i>Estreno: Prinz Carl am Kornmarkt. Heidelberg (Alemania), 2.11.1995</i>  <i>Intérpretes: Trío Diabelli</i>  Nivel: medio</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>UN POLIEDRO CRISTALINO</b> (Madrid, 1991)  Violín, violoncello y piano  Duración: 10'  <i>Edición: privada</i>  Nivel: medio</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>MÚSICA DE ANIVERSARIO</b> (Salamanca 21/07/2006)  Clarinete, violín y marimba  Estreno: Auditorio Ciudad de León, 19/11/2006.  Duración: 10'  <i>Edición: privada</i>  <i>Grabación: CD</i>  Nivel: medio</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>CON VIENTO FRESCO</b> (2006)  Clarinete bajo, oboe, fagot  Duración: 8'  <i>Estreno: XIX Festival de Música Española de León. Trío ArnDonax, 14/07/2006.</i>  <i>Edición: privada</i>  <i>Grabación: DVD</i>  Nivel: medio</p>



<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>FLOREAL</b> (Salamanca, 2007) Guitarra, flauta y viola Duración: 9' <i>Estreno: Segovia. Jornadas de música contemporánea 2007</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: medio
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>VIRGO</b> (2012) Piano, violoncello y clarinete en Si bemol Duración: 9' <i>Estreno: Festival de Música de León. 26 de junio de 2012. Trío Alborada.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: medio
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>DOCE MINIATURAS Op.11</b> (Londres, 1992) Violín, clarinete y piano Duración: 14' <i>Estreno: Centro de Arte Reina Sofía. Grupo Lim, 1993</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España</i> <i>Reestrenada: Auditorio Nacional, 2011</i> Nivel: medio
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>ANATEXIA Op.26</b> (Madrid, 1995) Violín, violoncello y piano Duración: 11' 30'' <i>Estreno: Trío Arbós (Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violoncello; Juan Carlos Garvayo, piano) - Auditorio del Centro Cultural Conde Duque – 16.11.1999</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>COLOQUIOS</b> (Madrid 1986) Violín, cello y piano Duración: 14 ' <i>Estreno: Festival Ibérico de Ávila, 13.12.1986, Trío Mompou</i> Nivel: superior
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>TEXTURAS</b> (Madrid 1999) Clarinete, fagot y piano Duración: 13' <i>Estreno: Sala de Cámara del Teatro Real, 24.11..2004, Encrin Ensemble</i> Nivel: medio
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>APORÍAS</b> (Madrid 2004) Clarinete, trompa y piano Duración: 13' <i>Estreno: Teatros del Canal, 3.10..2010, Grupo Viento de Berlín</i> <i>Edición. Editorial Piles. Valencia 2009</i> Nivel: superior
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>TRES BAGATELAS</b> (Madrid 2006) Violín, violoncello y piano Duración: 7' <i>Estreno: Sala SGAE de Madrid, Trío Cosmos, 21.9.2013</i> Nivel: medio

<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>WIND TRÍO</b> (Madrid 2009) Flauta, clarinete y fagot Duración: 9' <i>Estreno: San Martín de Valdeiglesias, Trío de RTVE, 6.8. 2006</i> Nivel: medio
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>ALCOR TRÍO</b> (Madrid 2012) Viola, violoncello y piano Duración: 7' Nivel: medio
<b>MARINÉ, Sebastián</b>	<b>B 613 Op.55a</b> (Madrid, 2006) <b>I. Historias de ratones II. Pollitos picoteando III. La fiesta de los grillos IV. Juegos de gatos V. La familia delfín VI. El coro de ranas</b> 2 violines (o conjunto de violines) y piano Duración: 10' <i>Encargo: CEDAM</i> <i>Estreno: alumnos de Grado Elemental del Conservatorio Joaquín Turina – Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid) XII Festival COMA '10 – 29.11.2010.</i> <i>Edición: Pájaro Amarillo ediciones musicales</i> Nivel: elemental (violines)
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<b>PABLANAS</b> (Cauterets, Pirineo Francés, 2007) Acordeón y 2 violonchelos Duración: 12' <i>Estreno: 12-2008, Jorge Megina, Laura Giménez Díaz y Vanesa Belmonte. Evento en la iglesia de San Antón, Murcia</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: audio, Teresa Manzanero (ac), Laura Giménez Díaz (vlc) y Cecilia Rodríguez (vlc) (Madrid, 2009)</i> Nivel: medio o superior
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<b>VIAJE DE INVIERNO</b> (Riverside, EEUU, 2010) Violín/violonchelo/piano Duración: 9' <i>Estreno: 29-03-2011, Liszt Trio. Concierto en Yekaterinburgo (Rusia)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: audio, Liszt Trio (Moscú, 2011)</i> Nivel: medio o superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>DOS PIEZAS</b> (Madrid, 1988) Flauta, clarinete y piano Duración: 4' <i>Estreno: Nacho Vallejo, Pablo Sorozábal y Susana Moreno – Centro de la Villa de Madrid</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>TRES PIEZAS</b> (Madrid, 2005) Flauta, clarinete (también clarinete bajo) y piano Duración: 9' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE PAPEL nº 3</b> (Madrid, 1998) Violín, clarinete (también clarinete bajo) y piano Duración: 12' <i>Estreno: Trío Berg- Festival Coma 2001</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior



<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>MINISCHERZO</b> (Madrid, 1998) Viola, clarinete y piano Duración: 1'30' <i>Grabación: Canal +</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>TRÍO</b> (Madrid, 1998) Viola, clarinete bajo y piano Duración: 2' <i>Grabación: Canal +</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE PAPEL nº 4</b> (Madrid, 1999) Viola, clarinete y piano Duración: 10' <i>Estreno: Grupo Cosmos, Fundación Juan March</i> <i>Grabación: Trío Berg</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>TRES PIEZAS</b> (Madrid, 2001) Violín, violoncello y piano Duración: 9' <i>Estreno: Trío Mompou</i> <i>Grabación: Trío Berg. VERSO 2110</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>TRÍO EN SOL</b> (Madrid, 2011) Violín, viola y violonchelo Duración: 12' <i>Estreno: Trío Trifolio. UAM, 2011j</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>HOMENAJE A ROMÁN ALÍS</b> (Madrid, 1997) Violín, saxo alto y piano Duración: 4' 45'' <i>Estreno: G. Manzanares, R. Fernández, M. Miján, Aud. Nacional, 12.04.1997</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: medio/superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>BELAÍ</b> (Madrid, 1998) Violín, clarinete y piano Duración: 10' <i>Estreno: Grupo Siglo XXI - Festival Coma 2001, 08.11.2001</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>BELAÍ III</b> (Madrid, 2003) Violín, violoncello y piano Duración: 10' <i>Estreno: Trío Mompou- Música en la UAM, 20.05.2004</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior

<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>TRÍO PARA FLAUTA, VIOLA Y GUITARRA</b> (Madrid, 1985) Flauta, viola y guitarra Duración: 13' 30'' VI Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March <i>Estreno: Grupo Círculo- Fundación Juan March de Madrid, 27.05.1987</i> <i>Edición: Fundación Juan March</i> <i>Grabación: Fundación Juan March</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>BE BOP, BE! Op.53</b> (Homenaje a Charlie Parker) (Pozuelo de Alarcón, 2014) Saxofón alto y piano a cuatro manos Duración: 5' <i>Estreno: Solistas del Grupo Cosmos, Pilar Montejano, saxofón alto, Carlos Galán, piano, Manuel Rico, piano - Auditorio de Tres Cantos, 22.03.2015</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>SONATA Op.9a</b> (Madrid, 2000) Clarinete, violoncello y arpa Duración: 10' Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>SONATA Op.9b</b> (Madrid, 2007) Flauta, violoncello y arpa Duración: 10' <i>Estreno: Museo de Artes Decorativas (Madrid), 9.10.2007, Agrupación de Cámara Arpista Ludovico</i> <i>Edición: EDICIONES ARLU, Madrid (versión con flauta)</i> <i>Grabación: CD ARLU Discos - ADO27CD (2008) - Agrupación de Cámara Arpista Ludovico</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>LEVEDAD DEL AMOR Op.37</b> (Pozuelo de Alarcón, 2008) Flauta, violoncello y arpa Duración: 10' <i>Edición: Ediciones ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: grabada y emitida por Cuatro TV. Vicente Martínez, flauta, M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano, arpa, José Luis Obregón, Violoncello / CD ARLU (2015)</i> Nivel: medio
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>ZOOTROPIAS Op.45</b> (Pozuelo de Alarcón, 2011) Violín, violoncello y piano Duración: 25' Nivel: medio
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>DIÉGESIS Op.52</b> (Pozuelo de Alarcón, 2014) Violín, violoncello y piano Duración: 10' <i>Estreno: Trío Arbós - Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>A TRES MAESTROS</b> (Madrid, 1988) ( <b>ScarHanBach</b> ) 2 flautas y piano (hay tres transcripciones: 1/ para violín, flauta, clarinete y piano; 2/ para dos violines y piano; 3/ para flauta, clarinete, saxo alto y piano) Duración: 6` 55'' <i>Estreno: "Trío Cimarrona", Vicente Martínez López (padre), fl. en Sol; Vicente Martínez López (hijo), fl. en Do; Rogelio Gavilanes, piano – Sala Juan de Villanueva, Museo del Prado (Madrid) 13.12.1989</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior



<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>TRES DANZAS</b> (Madrid, 1989) Flauta, guitarra y clave Duración: 7' 15'' <i>Estreno: Antonio Arias, Gerardo Arriaga, María Teresa Chenlo – Sala Juan de Villanueva, Museo del Prado – Madrid 29.11.1989</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: TVE</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>EXPECTANTE</b> (Madrid, 1996) Violín, saxo alto y piano Duración: 3' 55'' <i>Estreno: José Carlos Martín, Manuel Miján, Gonzalo Manzanares – Auditorio Nacional de Música - Sala de Cámara - Madrid 12.04.1997</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>TRÍO CARMINO</b> (Madrid, 1997) Violín, violonchelo y piano Duración: 11' 10'' <i>Estreno: Trío Arbós (Miguel Borrego, J. M. Gómez, Juan Carlos Garballo ) – Centro Cultural Conde Duque, Madrid 12.04.1997</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>SUITE HISPANO-FRANCESA</b> (El Campello – Alicante, 2005) Flauta (o violín), violonchelo y piano Duración: 11' 55'' <i>Edición: privada</i> Nivel: medio – superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>TRIOSONATA Op.56</b> (1989) Violín, violoncello y piano <i>Edición: compositor</i> Nivel superior
<b>SECO DE ARPE, Manuel</b>	<b>TRÍO nº 2 Op.18</b> (1982) Clarinete, violoncello y piano <i>Edición: EMEC</i> Nivel: medio – superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>PERSISTENCIA</b> (Madrid - Canford, 1989) Flauta, clarinete y piano Duración: 2' <i>Estreno: Alumnos de la Canford School of Music, Inglaterra 18.8.1989</i> <i>Grabación: CD CZ013</i> Nivel: medio - superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>GUSANO DE SEDA</b> (Pozuelo de Alarcón, 2006) Nº 2 Bestiarium, versión instrumental Dos flautas y pequeña percusión Duración: 4'30'' Nivel: medio
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>MARIPOSA</b> (Pozuelo de Alarcón, 2006) Nº 2 Bestiarium, versión instrumental Dos piccolos y pequeña percusión Duración: 2' Nivel: medio

<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>EL EXILIO Y LA LAPA</b> (Polop de la Marina, 2007) Cosmicómica Oboe, fagot y piano Duración: 7' <i>Estreno: C. Guillem, E. Abargues y O. Sánchez en CC Conde Duque de Madrid 23.10.2008</i> <i>Grabación: CD promocional de la Fundación Autor (Femina 2008)</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>MUDANZA</b> (Polop de la Marina, 2014) Flauta, oboe y piano Duración: 6' <i>Encargo: Risuonanze, incontri di nuove musiche</i> <i>Estreno: T. Bisiak, P. Fundarò y R. de Luca en Tarcento, Italia 2.6.2014</i> <i>Grabación: Youtube.com por Risuonanze</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>EL ÁNGEL DE LO SÚBITO</b> (Rivas Vaciamadrid 2014) Violín, violonchelo y piano Duración: 10' 15" <i>Encargo: INAEM para el Festival de Tres Cantos</i> <i>Estreno: Trío Arbós – Festival de Tres Cantos, Madrid 25.10.2014</i> <i>Grabación: privada, Festival de Tres Cantos</i> Nivel: superior



## Cuartetos

<b>BUSTAMANTE, Miguel</b>	<p><b>CUARTETO PARA FLAUTA, VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCHELO, 'SCARLATTIANO'</b> (Madrid, 2007)</p> <p>I. Andante con moto - Allegro vivace.                  II. Andante tranquilo.                  III. Allegro vivace - Allegro festivo</p> <p>Flauta, violín viola y violonchelo                  Duración: 12'</p> <p><i>Encargo: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales</i>  <i>Estreno: 25-11-2007. Residencia de Estudiantes (Madrid). Nuevas Creaciones en torno a Domenico Scarlatti. Organizado por la Residencia de Estudiantes</i>  <i>Intérpretes: M<sup>a</sup> Antonia Rodríguez, flauta; Mariana Todorova, violín; Teresa Gómez, viola; Suzana Stefanovic, violoncello</i>  <i>Dedicatoria: a María Antonia Rodríguez</i>  <i>Grabación: Radio Nacional de España</i>                  Nivel: superior</p>
<b>CASADO, Daniel</b>	<p><b>CUARTETO DE CUERDA N°1</b> (Collado Villalba-Madrid, 1997)</p> <p>Cuarteto de cuerda                  Duración: 20'</p> <p><i>Estreno: COMA 2000- Sala Villanueva - Museo Prado 15.12.2000</i>  <i>Edición: privada del compositor a disposición</i>                  Nivel: superior</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>PAISAJE BIOGRAFICO</b> (1991)</p> <p>Cuarteto de saxofones                  Duración: 10'</p> <p><i>Estreno: "IV Festival Internacional de Música del siglo XX". Conservatorio Profesional de Música de León, 06/05/1991. Cuarteto Orpheus (Manuel Miján, Ángel Luis de la Rosa, Rogelio Gil y André Gomis).</i>  <i>Edición: privada</i>  <i>Grabación: RNE, CD</i>                  Nivel: medio</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>POST IUCUNDAM JUVENTUTEM</b> (1991)</p> <p>Cuarteto de cuerda                  Duración: 12' minutos</p> <p><i>Estreno: XXII Festival Internacional de Primavera. Cuarteto Gombau, 19/03/2013.</i>  <i>Edición: privada</i>  <i>Grabación: CD</i>                  Nivel: medio</p>
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<p><b>PRIMER CUARTETO (TONAL) Op.7</b> (Madrid, 1988)</p> <p>Cuarteto de cuerda                  Duración: 18'</p> <p><i>Estreno: Aranjuez, Sala de Caja Madrid. Cuarteto de Cuerda de Madrid, 1990</i>  <i>Grabación: recursos propios</i>                  Nivel: medio</p>
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<p><b>SEGUNDO CUARTETO DE CUERDA Op.13</b> (Madrid, 1995)</p> <p>Cuarteto de cuerda                  Duración: 14'</p> <p><i>Estreno: Cuarteto de Madrid (archivo en Fundación Juan March, 1995)</i>  <i>Grabación: recursos propios (archivo en Fundación Juan March)</i>  <i>Editada: Editorial Alpuerto, 1998</i>                  Nivel : medio</p>

<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>TERCER CUARTETO DE CUERDA “Tempestuoso” Op.16</b> (Madrid, 2001) Cuarteto de cuerda Duración: 15’ <i>Estreno:</i> Cuarteto Aurora. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas, 2001 <i>Grabado:</i> recursos propios <i>Encargo:</i> Comunidad de Madrid Nivel : superior
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA” Op.33b</b> (Madrid, 2007) Clarinete, violín, violoncello y piano (más recitador o proyección) Duración: 10’30’’ <i>Encargo:</i> Cuarteto Areteia <i>Estreno:</i> Cuarteto Areteia – Auditorio de la Casa de Cultura de Tres Cantos (Madrid) – 7.10.2007. <i>Edición:</i> privada <i>Grabación:</i> Ensemble Musica d’Oggi – Nicola Ventrella (CD privado) Nivel: medio
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>EL TANGO ESCONDIDO</b> (de la <b>SUITE Op.38c</b> ) (Madrid, 2013) Cuarteto de cuerda Duración: 2’30’’ <i>Estreno:</i> Cuarteto Sarasvati. Ciclo “Resuena”. Concierto de solistas y grupos de cámara con obras de profesores del RCSMM. Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, 11-3-2015. <i>Edición:</i> privada <i>Grabación:</i> CD pivado Nivel: superior
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>LLUVIA OTOÑAL</b> (Madrid 2003) Cuarteto de cuerda Duración: 13’ <i>Estreno:</i> Fundación Canal de Madrid, 23.2. 2003, Cuarteto Aurora Nivel: medio
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<b>SAX QUARTET</b> (Madrid 2008) Cuarteto de saxofones Duración: 12’ <i>Estreno:</i> 20.10.2009, Centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid, Sax Ensemble <i>Edición:</i> Editorial Periferia. Barcelona 2010 Nivel: superior
<b>MARINÉ, Sebastián</b>	<b>GOOD DOG! Op. 81</b> (Madrid, 2014) Cuarteto de cuerda Duración: 5’ <i>Estreno:</i> Cuarteto – Auditorio 400 del Museo Nacional – Centro de Arte Reina Sofía – 11.3.2015 <i>Edición:</i> Pájaro Amarillo ediciones musicales <i>Grabación:</i> privada RCSMM Nivel: medio - superior
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<b>AMOR Y CANTILENA.1</b> (Madrid, 2014) Cuarteto de cuerda. Original para cuarteto de saxos (2014) Duración: 6’ <i>Edición:</i> EdicionesDelantal (Madrid, 2015) Nivel: medio



<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<b>DIVERTIMENTO</b> (Almansa, 2000) Cuarteto de cuerda Duración: 9' <i>Estreno: 31-07-2014, docentes del Curso de Verano de Altea (Alicante).</i> <i>Concierto monográfico Sonia Megías, Ayuntamiento de Altea</i> <i>Edición: Ediciones Delantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo, docentes del Curso de Verano de Altea (Altea, 2014)</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>CUARTETO DE CUERDA</b> (Madrid, 1987) Cuarteto de cuerda Duración: 15' <i>Estreno: Cuarteto Power- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid</i> <i>23.03.1989</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>VALS DEL 98</b> (Madrid, 1998) Violín, viola, violonchelo y piano, para el documental "Las mujeres del 98" Duración: 4' <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Canal Plus</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE PAPEL nº 3</b> (Madrid, 2008) Violín, violoncello, clarinete y piano Duración: 12' <i>Estreno: Cuarteto Areteia - Campo de Criptana</i> <i>Edición: privada</i>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>IMPROVISACIÓN en torno a "Acrílico y óleo sobre papel nº 3"</b> (Madrid, 2008) Violín, violoncello, clarinete y piano Duración: 5' <i>Estreno: Cuarteto Areteia - COMA'</i> <i>Grabación: Cuarteto Areteia, VERSO 2110</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>"NO, NI NÁ"</b> (Salobreña, 2013) Flauta (también fl. en sol), clarinete bajo, saxofón alto (también tenor) y piano Duración: 6' <i>Estreno: Grupo Cosmos, SGAE</i> <i>Grabación: Grupo Cosmos</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>CUARTETO DE CUERDA Nº 1</b> (Madrid, 1985) Cuarteto de cuerda Duración: 14' <i>Estreno: Cuarteto Power- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid,</i> <i>23.03.1989</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior

<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>CUARTETO DE CUERDA “NUEVE ESPACIOS PARA EL NEGRO”</b> (Madrid, 1995) Cuarteto de cuerda Duración: 30’ <i>Estreno: Grupo de Música Contemporánea ZF. – Música en la Autónoma</i> <i>07.05.1996</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>VUELOS EL ALMA</b> (Madrid, 2009) Cuarteto de cuerda Duración: 10’ Encargo del CAM, Consejería de Cultura, Deportes y Turismo, para el XXII Festival de “Clásicos en Verano” 2009 <i>Estreno: Cuarteto Diapente. – Clásicos en verano del CAM, 22.07.2009</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>BELAÍ IV</b> (Madrid, 2003) Tres percusionistas y violín Duración: 12’ <i>Estreno: Neopercusión y Sergei Taslia - Festival de Música Contemporánea de León, 09.07.2006</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>HOMENAJE A BARTÓK Op.10</b> (Madrid, 2000) Violín, oboe, violoncello y piano (hay versión con clarinete en lugar de oboe) Duración: 10’ <i>Estreno: Festival COMA 2008. Auditorio Conde Duque (Madrid), 4.12.2008.</i> <i>“Sonor Ensemble”:</i> Kremena Gantcheva (violín), Eduardo Raimundo (clarinete), José María Mañero (violoncello) y Federico Jusid (piano) <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>CUARTETO DE CUERDA Op.12</b> (Madrid, 2001) Dos violines, viola, violoncello Duración: 20’ <i>Estreno: Cuarteto “Leonor” - Festival COMA 2010. Auditorio Nicolás Salmerón, 27.10.2010</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>EL INTREPIDO SOLDADITO DE PLOMO Op.27b</b> (Pozuelo de Alarcón, 2006) Cuento musical para recitador, violín, clarinete, violoncello y piano Duración: 8’ <i>Estreno: Cuarteto Areteia, Alfredo García Serrano (violín), Pedro Garbajosa (clarinete), Víctor Gil (violonchelo) y Elena Aguado (piano), Conservatorio de Amanuel, Madrid 13.11.2006</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>TRENO POR GEA Op.32</b> (Pozuelo de Alarcón, 2006) Violín, clarinete, violoncello y piano Duración: 7’ <i>Estreno: Ema Alexeeva (violín), Nerea Meyer (clarinete), Álvaro Huertas (violoncello) y Fco. José Segovia (piano) - Festival COMA 2006. Real Escuela de Arte Dramático (Madrid), 18.12.2006</i> Nivel: superior



<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>ENTRE ARRECIFES Op.11b</b> (Pozuelo de Alarcón, 2014) Dos violines, viola, violoncello Duración: 4' <i>Estreno: Cuarteto Gayarre: Ana Campo (ví.), Alejandra Ureña (vl.), David Fernández (vla.), Diego Ramírez (vc.), Auditorio 400MNCARS, 14.03.2015.</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio-superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>NUEVAS DIFERENCIAS</b> (Madrid, 1978) Cuarteto de saxos: soprano, alto, tenor y barítono (Hay transcripciones: A/ Para cuarteto de cuerdas B/ Piano solo Duración: 11'20" <i>Estreno: Cuarteto CEMS – Círculo de Bellas Artes – Madrid 17.11.1990</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>UNA FUGA ARCANA</b> (Madrid, 1998) Cuarteto de cuerdas Duración: 6' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>CUARTETO I</b> (Madrid, 1997) Flauta, violín, viola y violoncello (hay versión para cuarteto de cuerdas) Duración: 11' <i>Estreno: Solistenensemble des Orchester der Deutschen Oper Berlín – Centro Cultural “Conde Duque” – Madrid 02.12.2005</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>HUMORESCA</b> (Madrid, 2004) 2 flautas de pico contralto, viola de gamba y Ccave Duración: 2' 40" <i>Estreno: Grupo de Música Barroca “La Folía” – Centro Cultural “Conde Duque”, 2005</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>SOLEARES CÓSMICAS</b> (Madrid, 2013) Flauta, clarinete (Si b), saxo tenor y piano Duración: 8' 10" <i>Encargo: Grupo Cosmos 21</i> <i>Estreno: Grupo Cosmos 21 – Salón de la Delegación Territorial de la ONCE – Madrid, 21.10.2013</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>SEIS PROPUESTAS PARA EL PRÓXIMO MILENIO</b> (Rivas Vaciamadrid, 2000) Cuatro percussionistas (2 marimbas y un vibráfono) Duración: 10' 30" <i>Estreno: Cultures – CBA de Madrid 25.5.2000</i> <i>Grabación: RNE</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>INTERMEZZO</b> (Pozuelo de Alarcón, 2009) Cuarteto de cuerda Duración: 7' <i>Encargo: Comunidad de Madrid</i> <i>Estreno: Cuarteto Diapente – XXII Clásico en Verano, Moralarzal (Madrid) 22.7.2010</i> Nivel: superior

## Quintetos

<b>CATALÁN, Teresa</b>	<p><b>EUROPA (Quinteto de viento)</b> (1987) Flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot Duración: 10' <i>Estreno: Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona. 27 de mayo de 1988</i> <i>Intérpretes: Quinteto de viento de Stuttgart</i> Nivel: superior</p>
<b>COSTA, Eduardo</b>	<p><b>PASACAGLIA</b> (2011) Fl., ob., cl., tpa., tb., y electrónica pregrabada Duración: 3' 10" <i>Estreno: Solistas de la Banda Sinfonica Municipal de Madrid. Sala Utopicus, Madrid 2012.</i> <i>Encargo: para el I Ciclo Crasmúsicas.</i> <i>Edición: privada.</i> Nivel: fin Grado Medio</p>
<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>SUITE Op.38c</b> (Madrid, 2003) Versión para Grupo de cámara con 5 instr. (fl., cl., vl., vc., p.) Interludios y paráfrasis de "La profesión" Duración: 12' 45" <i>Estreno: Grupo de Música Contemporánea del RCSMM - Dir.: S. Mariné - Homenaje a Antón García Abril - Auditorio Manuel de Falla del RCSMM - 12.05.2003</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE - Grupo LIM</i> Nivel: superior</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>PEQUEÑA SUITE PENINSULAR</b> (Saint Médard, Francia, 2004) Quinteto de viento: fl/ob/cl/tpa/fg. Encargo del I Encuentro Europeo de Jóvenes Músicos para representar a España Duración: 5' <i>Estreno: 10-2004, alumnado de la Escuela de Música de Almansa. I Encuentro Europeo de Jóvenes Músicos. Saint Médard en Jalles (Burdeos)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> <i>Grabación: vídeo, Quinteto Le Vent (Madrid, 2006)</i> Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>RICHIAMO</b> (Almansa y Madrid, 2012) Marimba y cuarteto de cuerda. Encargo del Ayuntamiento de L'Áquila (Italia). Dedicada a Alessandro Mastropietro, encargante de la obra Duración: 7'30" <i>Estreno: 01-12-2012, Ivan Mancinelli y en ensemble 'Benedetto Marcello'. Salón de actos del Ayuntamiento de L'Áquila (Italia)</i> <i>Grabación: video, Ivan Mancinelli y en ensemble 'Benedetto Marcello' (L'Áquila, 2012)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> Nivel: superior</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>MAL(IN)CON(ICI)</b> (Aosta, Alpes Italianos, 2004) Flauta/clarinete/violín/violonchelo/guitarra. Con videoarte de Paola Boioli (Milán) Duración: 14'30" <i>Estreno en España: 08-06-2008, grabación concierto de videoartes organizado por Ana de Alvear en el Auditorio 400 del MNCARS, programado por el CDMC</i> <i>Grabación: audio, Alessandra Rombolà, Jesús Aranda, Pilar Crespo, Ana Belén Berenguer y Germán Alonso. (Madrid, 2008)</i> <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i> Nivel: superior</p>



<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE PAPEL nº 1</b> (Madrid, 1997) Contrabajo obligado y cuarteto de formación variable Duración: 6´ <i>Estreno: Grupo Cosmos. Granada</i> <i>Grabación: Grupo Cosmos</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio/superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>CANZONA DE LAS TRES MORITAS</b> (Madrid, 1998) Dos violines, viola, violoncello y contrabajo Duración: 4´ <i>Grabación: Canal +</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>VARIACIONES E INTERLUDIOS “Memoria del desaliento”</b> (Salobreña, 2009) Flauta, saxofón alto, clarinete bajo, percusión y piano Duración: 12´ <i>Estreno: Nuevo Ensemble de Segovia, UAM, 2009</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>EL COLOR DE LA NOCHE</b> (Madrid, 1997) Flauta, Clarinete, Violín, Violoncello y Piano Duración: 11´ <i>Encargo del Gripo LIM</i> <i>Estreno: Grupo LIM, Dir.: Jesús Villa Rojo – XVII Festival de Música del S. XX de Bilbao, 25.11.1997</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>CÍRCULOS</b> (Madrid, 2009) Flauta, clarinete bajo, saxo alto, marimba y piano Duración: 11´ <i>Encargo del Nuevo Ensemble de Segovia</i> <i>Estreno: Nuevo Ensemble de Segovia – XVI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia 2009, 31.10.2009</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>DANZA ESPECTRAL</b> (Madrid, 1990) Violín, flauta, clarinete, trombón y piano Duración: 3´ <i>Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid 18.4.1990</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: elemental-medio
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>EL INTRÉPIDO SOLDADITO DE PLOMO Op.27a</b> (Pozuelo de Alarcón, 2005) Cuento Musical para Recitador, Flauta, Tuba, Percusión, Contrabajo y Piano Duración: 8´ <i>Estreno: Festival COMA 2005, Auditorio Conde Duque, Madrid 11.12.2005</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: medio

<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>IBERIA, DOCE PERLAS DE LA AERONÁUTICA ESPAÑOLA Op.39</b> (Pozuelo de Alarcón, 2009) Flauta, bandurria, guitarra, violín y violoncello Duración: 10' <i>Estreno: ECO Ensemble - Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, Madrid, 2.10.2010</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>LA PRINCESA DE BALEARES</b> (Madrid, 2013) Flauta, clarinete (cl. si b + cl. bajo), saxo (s. alto + s. tenor), piano y vibráfono (con pequeña percusión: crócalos, pandero, caja y plato) Duración: 7' 35'' <i>Estrenado: Nuevo Ensemble de Segovia – Teatros del Canal “Sala Verde” – Madrid 13.10.2013</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>TOUGH COMPANY</b> (Rivas Vaciamadrid, 1998) Flauta, clarinete, saxo, guitarra, piano y electroacústica Duración: 8' 30'' <i>Estreno: Taller de música contemporánea de Málaga / Rafael Díaz, XIX Festival de música del siglo XX 20.11.1999</i> <i>Grabación: RNE</i> Nivel: medio - superior



## Grupo de cámara – orquesta de cámara

<b>BUSTAMANTE, Miguel</b>	<p><b>PERSEVERANZA</b> (Madrid, 1999-2000. Rev. 2008)  Orquesta de cuerda  Duración: 9'  <i>Estreno: 2-12-2008. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid)</i>  <i>Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA' 10, AMCC</i>  <i>Intérpretes: Orquesta de cámara SIC. Sebastián Mariné, director</i>  <i>Dedicatoria: a Rolando Prusak</i>  Nivel: Superior</p>
<b>COSTA, Eduardo</b>	<p><b>HACIENDO ANDANAS</b> (1994)  Piano a 4 manos, 2 fl., de pico, 2 metalófonos y 2 pequeños percusionistas (8 intérpretes). Destinada a la clase colectiva de piano.  Duración: ca. 5' 30''  <i>Estreno: Alumnos Conservatorio Profesional de León</i>  <i>Edición: Editorial OFM (Actualmente agotada. Disponible reedición privada)</i>  Nivel: elemental (3º - 4º)</p>
<b>COSTA, Eduardo</b>	<p><b>CONCERTINO PARA ARPA</b> (1998)  Arpa solista, 2 fl., 2 cl., orquesta de cuerda  Duración: 7' 46''  <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana, Centro Cultural S. Juan Bautista, Madrid.</i>  <i>Dir. E. Costa.</i>  <i>Edición: privada</i>  Nivel: medio</p>
<b>COSTA, Eduardo</b>	<p><b>CONCERTINO PARA PIANO</b> (2000)  Piano solista, 2 fl., 2 cl., orquesta de cuerda  Duración: 7' 46''  <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana, Centro Cultural Carril del Conde, Madrid.</i>  <i>Dir. E. Costa.</i>  <i>Edición: privada</i>  <i>Grabación en vivo</i>  Nivel: medio</p>
<b>COSTA, Eduardo</b>	<p><b>CONCERTINO PARA CLARINETE</b> (1998)  Clarinete solista, 2 fl., 2 cl., orquesta de cuerda  Duración: 7' 26''  <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana, Centro Cultural S. Juan Bautista, Madrid.</i>  <i>Dir. E. Costa.</i>  <i>Edición: privada</i>  Nivel: medio</p>
<b>COSTA, Eduardo</b>	<p><b>CONCERTINO PARA VIOLONCHELO</b> (1998)  Cello Solista, 2 fl., 2 cl., orquesta de cuerda  Duración: 6'  <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana, Centro Cultural S. Juan Bautista, Madrid.</i>  <i>Dir. E. Costa.</i>  <i>Edición: privada</i>  <i>Grabación en vivo</i>  Nivel: medio</p>
<b>COSTA, Eduardo</b>	<p><b>CONCERTINO PARA VIOLÍN</b> (200)  Violín solista, 2 fl., 2 cl., orquesta de cuerda  Duración: 6' 23''  <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana, Centro Cultural S. Juan Bautista, Madrid.</i>  <i>Dir. E. Costa.</i>  <i>Edición: privada</i>  <i>Grabación en vivo</i>  Nivel: medio</p>

<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>TEMPO DE HUIDA</b> (1993-2001 versión con orquesta de cuerda) Flauta solista, orquesta de cuerda Duración: 6' <i>Estreno: Citlain Villaroel, flauta, Orquesta Sinfónica de Amanié. Dir. Javier Lechago. Teatro Auditorio El Espinar, Segovia</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación en vivo</i> Nivel: medio
<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>SIYAHAMBA</b> (2007) Coro a 2, 2fl., ob., tpa., 2tpt., tbn., 5 p., orquesta de cuerda (también en versión orquesta sinfónica a 2) Duración: 5' 50'' <i>Estreno: Orquesta Intercentros Escuelas Municipales Ayto. De Madrid. Dir: Joaquín Valdeón</i> Nivel: Grado Medio
<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>ARIA</b> (2013) Flauta solista y orquesta de cuerda Duración: 7' 10'' <i>Edición: privada</i> Nivel: fin Grado Medio
<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>NIGHT INSECTS</b> (2014) 2 fl., 2ob., 2 cl., 2 fg., 2 tpt., 2 tpa., tbn., tb., 3 p., orquesta de cuerda Duración: 8' 40'' <i>Estreno: Orquesta sinfónica del CPM de Arturo Soria, Madrid. Fecha a determinar en 2015.</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: fin Grado Medio
<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>TAO-TAO Y EL CUENCO DORADO</b> (2004) Narrador, 2fl., cl., pn., 2 p., orquesta de cuerda con contrabajo Duración: 20' <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana y Orquesta del Conservatorio de Tres Cantos, Centro Cultural Tres Cantos, Madrid. Dir. E. Costa.</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: Grado Elemental
<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>CONCIERTO PARA XOAN</b> (2008) 2fl., 2cl., 2 p., orquesta de cuerda sin contrabajo Duración: 8' <i>Estreno: Orquesta Intercentros Escuelas Municipales Ayto. De Madrid. Auditorio Recinto Ferial Casa de Campo, Madrid. Dir: Joaquín Valdeón</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: Grado Elemental
<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>SUITE DAWN UNTIL NIGHT</b> (2009) Orquestación de un original para fl., y pno., de Alan Ridout. 2fl., 2cl., p., y orquesta de cuerda Duración: 7' 40'' <i>Estreno: Orquesta de Cámara Andana. Centro Cultural Carril del Conde, Madrid 2010</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación en vivo</i> Nivel: Grado Elemental
<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>NICO Y EL BEBÉ ESTRELLA</b> (2013) Narrador, 2 fl., ob., 2 arp., piano 4 manos, orquesta de cuerda sin contrabajo Duración: 14' <i>Estreno: Orquesta de cámara Andana, Centro Cultural Carril del Conde, Madrid. Dir: E. Costa.</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: Grado Elemental



<b>COSTA, Eduardo</b>	<b>PEQUEÑO REINO VERDE</b> (2014) Orquesta a 2 con 3 percusionistas y coro de voces blancas a 2. Duración: 13' 36'' <i>Edición: privada</i> Nivel: fin Grado Elemental
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>AUTORRETRATO EN BLANCO</b> (1993) Cuatro saxofones, piano y percusión 1. La Catedral del Sueño 2. Nostalgia interrumpida 3. Scherzo para un paisaje Castellano 4. La Herida del delirio Duración: 10' <i>Estreno: "VI Festival Internacional de Música del siglo XX". Palacio de los Guzmanes. León, 14/07/1993. Sax Ensemble (F. Martínez, J.C.Blasco, R. Fernández, J.M. Zaragoza, Kayoko Morimoto (piano) y R. Mas (percusión)</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: RNE, CD</i> Nivel: medio
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>RITMOS DE INVIERNO</b> (1994) 16 flautas, piano y percusión Duración: 10' <i>Estreno: Auditorio de Caja Duero de Salamanca. Festival Internacional de Primavera. Orquesta de Flautas de Madrid. Dir.: Salvador Espasa.</i> <i>Edición: Editorial Alpuerto</i> <i>Grabación: RNE, CD</i> Nivel: superior
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>MOZARTIANA</b> (2005) Flauta, guitarra, violín, violoncello, piano, percusión Duración: 10' <i>Estreno: XV Festival Internacional de Primavera. Nuevo Ensemble de Segovia. Dir.: Flores Chaviano, 04/04/2006..</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>TIENTO DE PALACIO</b> (2007) Arpa, orquesta de cuerda y percusión Duración: 10' <i>Estreno: XX Festival de Música Española de León. Orquesta de Cámara Ibérica, 01/07/2007.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: superior
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>EQUIX</b> (2008) Cuarteto de saxofones y xilófono Duración: 13' <i>Fecha de Estreno: Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Grupo de alumnos bajo la coordinación de Andrés Gomis. XVII Festival Internacional de Primavera, 12/03/2008.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: superior
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>ONDA DE LUZ</b> (2008) Flauta, clarinete bajo, saxo tenor, marimba y piano Duración: 12' <i>Estreno: 13 de julio de 2008. XXI Festival de Música Española de León, Palacio de los Guzmanes. Nuevo Ensemble de Segovia, Dir.: Flores Chaviano</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: superior

<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>METAMORFOSIS DEL ZORTZICO (2014)</b> Conjunto instrumental: violín, viola, violoncello, guitarra, flauta, clarinete Duración: 11 minutos <i>Estreno: 7 de septiembre de 2014. Teatros del Canal de Madrid. Sala verde. Festival de Música Contemporánea de Madrid. Ensemble Kuraia.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: de dificultad: Conservatorio Superior.
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>EM (Esclerosis múltiple) (2014)</b> Conjunto instrumental (flauta, clarinete, saxo tenor, violín, violoncello, piano) Duración: 12' <i>Estreno: Salamanca, XXIV Festival Internacional de Primavera. Grupo Cosmos 21, 16/03/2015.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: superior
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>FUGA AD LIBITUM Op.4 (Madrid, 1985)</b> Orquesta de cuerdas e instrumentos varios Duración: 3' <i>Estreno: alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1985</i> Nivel: elemental
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>CANCIONES Op.6 nº 3 (Madrid, 1987)</b> Instrumentos varios Duración: 5' Nivel: elemental
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>PRIMER PRELUDIO Y FUGA Op.15 (Madrid, 1997)</b> Clarinete y orquesta de cuerda Duración: 12' <i>Estreno: S. Mariné. Orquesta de Cámara SIC. C.C. Conde Duque, 2008</i> <i>Reestrenada: Auditorio Nacional, 2014</i> <i>Grabación: Sello Verso</i> Nivel: medio
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>PRIMERA FANFARRIA CON VARIACIÓN Op.19 (Madrid, 1998)</b> Trompetas, trombones, trompas y tuba Duración: 19' <i>Estreno: Conservatorio Profesional Getafe. Orquesta Amaniel. José Dávila, 2013</i> <i>Grabación: recursos propios</i> Nivel: medio
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>ADAGIO Op.10 (Madrid, 1983)</b> Septeto de cuerda (2 vl., 2 vla., 2 vc., 1 cb.) Duración: 6'40" <i>Estreno: Orquesta Nacional do Porto - Dir.: Manuel Ivo Cruz - Teatro Principal - Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - 24.9.1998</i> <i>Edición: Editorial Alpuerto (1999)</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE y TVE</i> Nivel: medio
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>PRAEMONITIO Op.15 (Madrid, 1984 * Rev.: 2005)</b> Flauta y conjunto de cámara (fl., ob., cl., fg., perc., p., vl., vla., vc., cb.) Duración: 7'40" <i>Estreno: Grupo Círculo de Madrid - Dir.: J.L. Temes - Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid - 20.4.1994</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> Nivel: medio (superior para el/la flauta solista)



<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>SUITE Op.38c</b> (Madrid, 2003)  Versión para grupo de cámara con 6 instrumentos (fl., cl., sax., vl., vc., p.)  Interludios y paráfrasis de “La profesión”  Duración: 12’ 45’’  <i>Estreno: Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán</i>  <i>Edición: privada</i>  <i>Grabación:</i>  Nivel: superior</p>
<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>MÉDULAS Op.31</b> (Corcubión/Denia, 15.7 - 31.8.1997)  Grupo de percusión de 6-12 percusionistas  Duración: 10’ 36’’ – 15’ 20’’  <i>Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para la Revista Quodlibet</i>  <i>Edición: Revista Quodlibet nº 9 (octubre 1997)</i>  Nivel: medio – superior</p>
<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>7 CANCIONES POPULARES de M. de Falla</b>  Transcripción para conjunto instrumental (Madrid, 2011)  Grupo de cámara (fl., cl., sax., vl., vc., p.)  Duración: 14’ 30’’  <i>Encargo del Grupo Cosmos 21 como homenaje a Leopoldo Hontañón.</i>  <i>Estreno: Grupos Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán – Auditorio de Tres Cantos</i>  29.10.2011  <i>Edición: privada</i>  <i>Grabación: Festival de Tres Cantos – CD privado</i>  Nivel: medio</p>
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<p><b>GÁRGOLAS</b> (Madrid 2011)  Flauta, clarinete, saxo, violín, cello y piano  Duración: 7’  <i>Estreno: Ensemble de Segovia, Sala SGAE de Madrid, 21.12.2011</i>  Nivel: superior</p>
<b>LEGIDO, Jesús</b>	<p><b>MIXTURAS</b> (Madrid 2014)  Flauta, clarinete, saxo, violín, cello y piano  Duración: 7’  <i>Estreno: Grupo Cosmos, Teatros del Canal, 21.9.2014</i>  Nivel: superior</p>
<b>MARINÉ, Sebastián</b>	<p><b>PEQUEÑO DICCIONARIO ILUSTRADO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Op.53</b> (Madrid, 2005)  Acción escénica para 15 instrumentos  I. <i>Aleatoria</i> II. <i>Anillos</i> III. <i>Cluster</i> IV. <i>Collage</i> V. <i>Glissando</i> VI. <i>Heterofonía</i>  VII. <i>Klangfarbenmelodie</i> VIII. <i>Micropolifonía</i> IX. <i>Poliestilística</i> X. <i>Polimetría</i>  XI. <i>Repetitiva</i> XII. <i>Serial</i>  Flauta, oboe, clarinete, saxofón alto, trompeta, violín, acordeón, guitarra, percusión (1) y piano  Duración: 30’  <i>Encargo: CDMC para la revista Quodlibet</i>  <i>Estreno: Grupo de Música Contemporánea del RCSMM, director: Sebastián Mariné – Auditorio Manuel de Falla del RCSMM (Madrid) – 12.12.2007.</i>  <i>Edición: revista Quodlibet nº 32 (junio 2005)</i>  Nivel: medio</p>

<b>MARINÉ, Sebastián</b>	<p><b>SEGUNDO DICCIONARIO ILUSTRADO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Op.54</b> (Madrid, 2005)  Acción escénica para 15 instrumentos  I. <i>Concreta</i> II. <i>Espacial</i> III. <i>Espectral</i> IV. <i>Fractal</i> V. <i>Gráfica</i> VI. <i>Microtonos</i> VII. <i>Minimal</i> VIII. <i>Mixturas</i> IX. <i>Multifónicos</i> X. <i>NeoRomántica</i> XI. <i>Palindrómica</i> XII. <i>Sound Composition</i>  Flauta, oboe, clarinete, saxofón alto, trompeta, violín, acordeón, guitarra, percusión (1) y piano  Duración: 20'  Nivel: medio</p>
<b>MARINÉ, Sebastián</b>	<p><b>TOP Op.55c</b> (Madrid, 2010)  Orquesta de cuerda  Duración: 4' 30"  <i>Encargo: Conservatorio Joaquín Turina</i>  <i>Estreno: orquesta de Grado Elemental del Conservatorio Joaquín Turina – Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid), XII Festival COMA'10 – 29.11.2010.</i>  <i>Edición: Pájaro Amarillo ediciones musicales</i>  Nivel: elemental</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>DIVERTIMENTO.1</b> (Madrid, 2014)  Orquesta de cámara: cl/tpa/vlnI/vlnII/vla/vlc/cb. Original para cuarteto de cuerda (2001)  Duración: 9'  <i>Estreno: 14-03-2015, Orquesta Gaspar Cassadó, Alicia Coduras, dir. Concierto de obras de mujeres en el Teatro Principal de Almansa</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>BLINDATE</b> (Nueva York, 2012)  Ensemble de 9 intérpretes: fl/cl/3perc/vln/vla/vlc/cb. Con videoarte mío  Duración: 7'  <i>Estreno: 05-2012, Ensemble de Música Contemporánea de la New York University, dir. Jonathan Haas. Concierto del alumnado del Máster en Composición, Loewe Theater. New York University (Nueva York, EEUU)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo, Ensemble de Música Contemporánea de la New York University (Nueva York, 2012)</i>  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>SSHHCRAACK!</b> (Nueva York, 2011)  Ensemble de 13 intérpretes: fl/cl/sx/vln/vla/vlc/clv + 6 placas de 3 materiales.  Encargo del CNDM-INAEM para el Ciclo Red Chairs  Duración: 8'  <i>Estreno: 06-2012, Ensemble 20-21, dir. Joan Cerveró. Temporada de conciertos del Auditorio 400 del MNCARS. Programado por el CNDM</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo, Ensemble 20-21, dir. Joan Cerveró (Madrid, 2012)</i>  Nivel: superior</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>TRES PEQUEÑAS PIEZAS.1</b> (Madrid, 2010)  Orquesta de cuerda. Original para orquesta de pulso y púa (2003)  Duración: 8'  <i>Estreno: 10-03-2013, EurOrchestra da Camera di Bari. Concierto 'Vocienotte', iglesia San Carlo Borromeo. Bari, Italia.</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo, Orquesta Gaspar Cassadó (Valencia, 2014)</i>  Nivel: medio</p>



<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>...ES PARTICULAR</b> (Nueva York, 2009)  Ensemble de 9 intérpretes: fl/ob/cl/sx/vib/pno/vln/vla/vlc + comba y pizarra. Obra con puesta en escena. Encargo del CDMC-INAEM para el XXV Festival de Música Contemporánea de Alicante  Duración: 14'  <i>Estreno: 09-2009, Ensemble L'Espai Sonor, dir. Voro García. Teatro Carlos Arniches de Alicante, programado por el CDMC</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo, Ensemble L'Espai Sonor, dir. Voro García (Alicante, 2009)</i>  Nivel: superior</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>INSTRU-MENTANDO</b> (Cieza, Murcia, 2008)  Gran ensemble de 17 instrumentos:  fl/ob/cl/sx/fg/tpa/tpta/tbon/tuba/perc/guit/acd/pno/vln/vla/vlc/cb. Cuento musical para mostrar los instrumentos a un público infantil. Encargo del C. P. M. de Cieza para su Campaña de Sensibilización Musical  Duración: 40'  <i>Estreno: 05-2008 por el profesorado del C. P. M. 'Maestro Gómez Villa' de Cieza. Campaña de Sensibilización musical, 12 sesiones para 12 colegios</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo, profesorado del C. P. M. 'Maestro Gómez Villa' de Cieza (Cieza, 2008)</i>  Nivel: medio o superior</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>TRES PEQUEÑAS PIEZAS</b> (Trieste, Italia, 2003)  Orquesta de pulso y púa  Duración: 8'  <i>Estreno: 7-05-2004, Camerata Aguilar, dir. Antonio Jaime García Mengual. Festival de Música de Plectro, Auditorio Municipal de Valladolid</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: audio, Camerata Aguilar (Murcia, 2004)</i>  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>MISA ROBERTANA</b> (Almansa, 2000)  Ensemble de 8 intérpretes: fl/cl/tpa/vib/vln/vla/vlc/cb  Duración: 12'  <i>Estreno: 22-09-2000 por un ensemble formado para la ocasión. Iglesia de Santiago el Mayor, Jumilla (Murcia)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo, profesorado del Curso de Verano de Altea (Altea, 2014)</i>  Nivel: medio</p>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>CUATRO PIEZAS</b> (Alicante, 1990)  Conjunto de violines y violas  Duración: 4'  <i>Estreno: Conservatorio de Música de Cuenca</i>  <i>Edición: privada</i>  Nivel: elemental (primer curso)</p>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>SEPTETO</b> (Madrid, 1994)  Clarinete, fagot, 2 violines, viola, contrabajo y piano  Duración: 12'  <i>Estreno: Grupo Cosmos</i>  <i>Grabación: Grupo Cosmos</i>  <i>Edición: Privada</i>  Nivel: superior</p>

<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>NOCTURNO</b> (Madrid, 1998) Clarinete, 2 violines, viola, violoncello, contrabajo y piano Duración: 6' Para el documental "Las mujeres del 98" <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Canal +</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>EVOCACIÓN 2</b> (Madrid, 1998) 2 violines, viola, violoncello, contrabajo y piano Duración: 6' Para el documental "Las mujeres del 98" <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Canal +</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>ZAPATEADO 98</b> (Madrid, 1998) 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo y piano Duración: 8' Para el documental "Las mujeres del 98" <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: Canal +</i> Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>SUITE PARA ALICIA</b> (Madrid, 2000/2001) Siete piezas para Conjunto de violonchelos, o Conjunto de violas u Orquesta de cuerda: rag- blues- habanera- tango- pasodoble- vals- samba Duración: 10' <i>Estreno: Foro de violonchelos de Madrid (versión para chelos); Conservatorio Joaquín Turina de Madrid (versión para violas), Conservatorio de Puertollano (versión para orquesta de cuerda)</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental/medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>CONCIERO DE CÁMARA</b> (Madrid, 2001) Vl., vla., vc., cb., fl., ob., cl., fg., tpa., tpt., tbn., perc. y p. Duración: 18' <i>Estreno: Interkontemusik. Arturo Tamayo</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>"MAUI"</b> (Madrid, 2008) Cinco piezas para cinco flautas, contrabajo y percusión. Duración: 18' <i>Estreno: El mundo de Través. COMA' 08</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>FRAGMENTOS DE UNA MÚSICA FUTURA</b> (Madrid, 2011) Orquesta de guitarras Duración: variable <i>Estreno: Orquesta de guitarras de la UAM</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio/superior



<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>CUERPO FESTIVO</b> (Madrid, 1997) Cuarteto de Saxos, Percusión y Piano Duración: 15' <i>Encargo del CDMC para el Grupo Sax Ensemble</i> <i>Estreno: Grupo Sax Ensemble, dir. José de Eusebio– Teatro Monumental de Madrid, 17.1.1997</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE, RTVE-2</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>BELAÍ II</b> (Madrid, 2000) Flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, 2 percusionistas, piano y quinteto de Cuerda Duración: 10' <i>Estreno: Grupo Modus Novus. Dir.: José de Eusebio - Música en la UAM, 18.05.2001</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>MÚSICA PARA UN TEATRO IMAGINARIO</b> (Madrid, 2009) Cuarteto de Saxos, Percusión y Piano Duración: 15' <i>Encargo del Grupo Sax Ensemble</i> <i>Estreno: Grupo Sax Ensemble. Dir.: José Luis Temes – Auditorio Nacional de Madrid, 20.12.2009</i> <i>Edición: Privada</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE, RTVE-2</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>OBJETOS EN LA OSCURIDAD</b> (Madrid, 2013) Flauta, clarinete, saxo tenor, piano, violín y violoncello Duración: 10' <i>Encargo del Sax Ensemble, Homenaje a Tomás Marco</i> <i>Estreno: Música para el Tercer Milenio, 02.10.2013</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<b>TRENZA(DOS)</b> (Madrid, 2014) Flauta, clarinete, saxo alto, marimba y piano Duración: 10' <i>Encargo del Nuevo Ensemble de Segovia</i> <i>Estreno: Música para el Tercer Milenio, 01.11.2014</i> <i>Edición: Privada</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>LUDUS LUDOVICO Op.30</b> (Pozuelo de Alarcón, 2006) Flauta, arpa y cuarteto de Cuerda Duración: 13' <i>Estreno: Agrupación de Cámara Arpista Ludovico - Museo de Artes Decorativas (Madrid), 9.10.2007</i> <i>Edición: EDICIONES ARLU, Madrid</i> <i>Grabación: CD ARLU Discos - ADO27CD (2008) - Agrupación de Cámara Arpista Ludovico</i> Nivel: superior

<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>SUITE ANTIGUA Op.22</b> (Valdemorillo, 2003) Orquesta Infantil (también versiones para Piano a cuatro manos y Cuarteto de Cuerda) Duración: 6' <i>Estreno: Centro Cultural Galileo (Madrid), 8.06.2003</i> <i>Edición: MOUSIKÉ, Madrid</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: elemental
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>ARGOS Op.26</b> (Pozuelo de Alarcón, 2005) Quinteto de saxofones, dos percusionistas, piano Duración: 18' <i>Estreno: Tribuna Sax-Ensemble, Círculo de Bellas Artes, 17.10.2005</i> <i>Grabación: Radio Nacional de España (RNE2)</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>BALCANIA Op.38</b> (Pozuelo de Alarcón, 2009) 5 Flautas, contrabajo y percusión Duración: 11' <i>Estreno: Festival COMA 2009. Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid), 26.10.2009, Grupo "El Mundo de Través"</i> <i>Grabación: privada</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>MÉNADES Op.28</b> (Pozuelo de Alarcón, 2005) 1.1.1.1 – 1.1.1. – timp. – 1 perc. – p. – 1.1.1.1 Duración: 16' <i>Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 1.12.05, Modus Novus, Santiago Serrate (dirección)</i> <i>Grabación: CD Fundación Autor</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>MONTENEGRO AIRS Op. 43"</b> (Pozuelo de Alarcón, 2010) Guit. – 1 perc. – cuerdas Duración: 8' <i>Grabación: Milos Karadaglic (guitarra), English Chamber Orchestra, Paul Watkins (dirección)</i> Nivel: superior
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<b>DON QUIXOTE EN NEW YORK Op.29</b> (Pozuelo de Alarcón, 2006) Big Band: 2 saxos altos - 2 saxos tenores - 1 saxo barítono - 4 trompetas – 4 trombones - guitarra - piano - contrabajo y batería Duración: 6' Nivel: medio-superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>INCORDIOS</b> (Madrid, 1977) Guitarra (concertante), cl., fg., vla., vc., 1 perc.: (xlba., glock., crot., pt. y pand.) Duración: 21' <i>Estreno: Grupo KOAN; Dir. José Ramón Encinar – Radio Clásica de RNE – Madrid 1977</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>INICIOS</b> (Madrid, 1975) Flauta, trompeta, fagot, arpa (o clave), violín, viola y violoncello Duración: 14' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior



<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>SUGERENCIAS MEDITERRÁNEAS</b> (Madrid 1990) 2 ob., cl., tpa., caja, orq. de cuerda de cámara Duración: 11' 30" <i>Estreno: Orquesta de cámara de la Región de Murcia – Dir.: Andrés Zarzo – Casa de la Cultura “Francico Rabal” – Águilas (Murcia), 06.04.1991</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>SEPTIMANA</b> (Madrid 2004) Fl., ob., cl., fg., tpa. (8 vl. I; 6 vl. II; 4 vlas.; 3 vc.; 2 Cb.) Duración: ca. 15' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>LA APOTEOSIS NOCTURNA DE ANDOAR</b> (Rivas Vaciamadrid, 2001) Flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y percusión Duración: 8' <i>Encargo: INJUVE para el ciclo El compositor y su obra</i> <i>Estreno: Grupo del INJUVE/Tomás Garrido – Curso de Molina 13.7.2001</i> <i>Grabación: RNE y otras</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>LA DISTANCIA DE LA LUNA</b> (Rivas Vaciamadrid, 2003) Saxo soprano (u oboe), clarinete, piano, violín, violonchelo. Duración: 5' 30" <i>Estreno: Grupo Cosmos 21 - Festival de Otoño de Madrid 6.11.2003</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>VARIACIONES EN BLANCO</b> (Pozuelo de Alarcón, 2008) Flauta, clarinete, piano violín, viola y violonchelo Duración: 9' <i>Encargo: Plural Ensemble-INAEM</i> <i>Estreno: Plural Ensemble/W.Lischke – Auditorio Nacional de Madrid 15.12.2008</i> <i>Grabación: DVD Ministerio de Cultura - Auditorio Nacional</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>CANÇONS DE L'AIRE</b> (Polop de la Marina, 2012) Noneto (flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa y cuarteto de cuerda) Duración: 10' <i>Encargo: INAEM para el Festival de Alicante</i> <i>Estreno: Academia de música contemporánea de la JONDE, 24.9.2012</i> <i>Grabación: RNE</i> Nivel: medio – superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>FRAGMENTOS PARA CUERDA I</b> (Canford, 1990) Orquesta de cuerda Duración: 3' <i>Estreno: “los jóvenes músicos”/R. de Piaggi – Teatro Adolfo Marsillach, Madrid 8.3.1998</i> Nivel: medio
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>FRAGMENTOS PARA CUERDA II</b> (Canford, 1990) Orquesta de cuerda Duración: 6' Nivel: medio
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>SHORT VISITS TO TABIRIA'S LAND</b> (Rivas Vaciamadrid, 1995) Orquesta de 10 percusionistas Duración: 8' 30" <i>Estreno: Tabir percusión – Sala Pradillo de Madrid 21.2.1995</i> <i>Grabación: RNE</i> Nivel: medio - superior

<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>REMANSO</b> (Monasterio de la Vid, 2008) Orquesta de cuerda (mínimo: 4-3-3-2-1) Duración: 9' <i>Encargo: Festival de Tres Cantos 2008</i> <i>Estreno: Orquesta SIC/Sebastián Mariné, Festival de Tres Cantos, Madrid, 4.10.2008</i> <i>Grabación: CD doble X aniversario del Festival de Tres Cantos B5 085</i> Nivel: medio-superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>EL HILO Y LA TRAMA</b> (Rivas Vaciamadrid, 1999) Orquesta de flautas (4-10-8-4-1) Duración: 6' <i>Encargo: INAEM para el Festival de Alicante</i> <i>Estreno: Orquesta Neerlandesa de flautas / Jorge Caryesvchi. Festival de Alicante 19.9.1999</i> <i>Grabación: CD de la Het nederlands fluitorkest (DDD STEMRA A0018)</i> Nivel: medio - superior



## Voz y coro

### Voz y piano/guitarra \* Voz sola

<b>CERRATO, Bernardino</b>	<b>LA PRINCIPESCA DI CARINI</b> (2001) Voz y piano (versión para soprano y para mezzosoprano) Duración: ca. 4' <i>Estreno: Casa de la Cultura de Tres Cantos - 2012</i> <i>Edición: privada</i> <i>Texto: anónimo</i> Nivel: medio
<b>CERRATO, Bernardino</b>	<b>BAILE</b> (2009) Voz y piano (versión para soprano) Duración: ca. 3' 30'' <i>Estreno: Auditorio A. López Torres – Tomelloso – 7 de febrero de 2015</i> <i>Edición: privada</i> <i>Texto: Federico García Lorca</i> Nivel: medio
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>TRES CANCIONES INFANTILES</b> (1984) Voz y guitarra; voz y piano Fecha de composición: 1984 Duración: 12' <i>Estreno: Voz y guitarra: Café del Prado de Madrid. Flores Chaviano y Emelina Sánchez, 21/11/1988. Voz y piano: Conservatorio Superior de Música de Murcia. Julio Fernández y Antonio Muñoz de Sus, 19/04/1989</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: CD</i> Nivel: medio
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<b>PARADA</b> (2008) Voz y piano Duración: 8' <i>Estreno: III Festival Meloritos de Palencia. Claustro de la catedral de Palencia, 19.7.2008.</i> <i>Edición: privada</i> <i>Grabación: DVD</i> Nivel: medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>DOCE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS</b> (Madrid, 2001) Voz y piano Duración: ca. 24' <i>Edición: privada</i> Nivel: medio
<b>GÓMEZ, Alberto</b>	<b>TRES CANCIONES</b> (Madrid, 1982) Voz y piano Duración: ca. 6' 30'' <i>Estreno: Marian Sánchez (soprano) y Sandra Vallades (piano) – Centro Cultural de la Elipa (Madrid), junio de 1999</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: medio

<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>UNA CANCIÓN POPULAR. Op.14 nº 2</b> (Madrid, 1996) Voz y piano Duración: 2' <i>Estreno:</i> Alfredo García Huerga y Jorge Robaina. Centro Cultural Conde Duque, 2006 <i>Grabación:</i> sello Verso Nivel: medio
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>VOCALISE Op.13</b> (Madrid, 1983) Mezzosoprano y piano Duración: 2' 15'' <i>Estreno:</i> Soraya Chaves y Enrique Igoa - R.C.S.M.M. - 21.5.1992 <i>Edición:</i> privada Nivel: medio
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>2 CANCIONES Op.18</b> (Madrid, 1986) Soprano y piano Duración: 4' 30'' <i>Estreno:</i> Mercedes Martínez y Luis Ricoy - R.C.S.M.M. - 30.3.1992 <i>Edición:</i> Edit. de Música Moderna (1992, distribución desde 1997: EMEC) Nivel: superior
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<b>SHELLEY III</b> (Nueva York, 2010) Voz sola, con puesta en escena Duración: 8' 30'' <i>Estreno:</i> 10-12-2010, Laura Bohn. Concierto del alumnado del Máster en Composición, New York University <i>Edición:</i> EdicionesDelantal (Madrid, 2015) <i>Grabación:</i> vídeo por Megan Schubert (Nueva York, 2011) y por Francisco Hoyos (Madrid, 2012) Nivel: superior
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<b>VALL D'AOSTA</b> (Aosta, Alpes Italianos, 2003) Voz y piano Duración: 4' <i>Estreno:</i> 06-2003, José Manuel Delicado y Sonia Megías. Platós de la TV Almansa <i>Edición:</i> EdicionesDelantal (Madrid, 2015) <i>Grabación:</i> vídeo por José Manuel Delicado y Sonia Megías. Concierto interdisciplinar 'Sonia Megías: IV MONO+GRAPHIC', Universidad Popular (Almansa, 2013) Nivel: medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>DESGLAÇ, sobre textos de María Mercè Marçal</b> (Madrid, 2005-06) Nueve canciones para soprano y guitarra Duración: 20' <i>Estreno:</i> Magdalena Lechón y Mercedes Gómez Pardo (de la nº 4), dentro del espectáculo "El Canto de Gondal". Conservatorio Profesional de Getafe (2006) <i>Edición:</i> Privada Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>GUILLERMINA</b> (Madrid, 1972) Tenor y guitarra (hay versión para voz –tenor o soprano– y piano) Duración: 3' 10'' <i>Estreno:</i> Miguel Torres y Nadine Duymelink – Gemeentelijke Muziekakademie Geel – Antwerpen (Amberes) 14.04.1975 <i>Edición:</i> privada Nivel: superior



<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>UMBRÍO POR LA PENA</b> (Madrid, 1973) Tenor y guitarra (hay versión para voz –tenor o soprano– y piano Duración: 3’ 25’’ <i>Estreno: Miguel Torres y Nadine Duymelink – Gemeentelijke Muziekakademie  Geel – Antwerpen (Amberes) 14.04.1975</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE y Generalitat Valenciana</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>SOBRE LA PRESENTE HORA</b> (Madrid, 1979) Soprano (o tenor) y piano Duración: 3’ 40’’ <i>Estreno: Inmaculada Burgos y Fernando Turina – Radio Clásica de RNE –  Madrid 1981</i> <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior

## Voz o voces e instrumento(s)

<b>CERRATO, Bernardino</b>	<p><b>POEMA EN DIEZ VERSOS</b>  Voz, clarinete y piano (versión para soprano y para mezzosoprano)  Duración: ca. 4'  <i>Estreno: Casa de la Cultura de Tres Cantos - 2012</i>  <i>Edición: privada</i>  <i>Texto: Pablo Neruda</i>  Nivel: medio</p>
<b>CATALÁN, Teresa</b>	<p><b>ESPARZAS (2010)</b>  Mezzo-soprano, violín, violoncello y piano  Duración: 10'  <i>Estreno: Festival de Música Española de Cádiz</i>  <i>Intérpretes: Nan-Maró Babakhanian y Trío Alaria</i>  <i>Edición: Papeles del Festival de Música Española de Cádiz N° 5</i>  Nivel: superior</p>
<b>GARCÍA LABORDA, José M<sup>a</sup></b>	<p><b>RESISTENCIA Y SUMISIÓN</b>  Dos sopranos, guitarra, viola y vibráfono  Duración: 11'  <i>Estreno: Grupo Cámara Sacra (Sopranos: Cecilia di Marco y Solange Daroca; Viola: Nadia Chaviano; Guitarra: José Antonio García; Percusión: Eugenio Uñón. Dir.: Flores Chaviano. Ciclo de conciertos: Arte sacro de la Comunidad de Madrid. Iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel. Madrid, 10/03/2011.</i>  <i>Edición: privada</i>  <i>Grabación: DVD</i>  Nivel: superior</p>
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<p><b>DOS CANCIONES Op.14 n°1 (Madrid, 1995) Madrid</b>  Violín, piano y voz  Duración: 6'  <i>Estreno: Café de Palacio del Teatro Real. Encrim Ensemble, 2004</i>  <i>Grabación: recursos propios</i>  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>SEGUNDA BECKETTIANA (Nueva York, 2010)</b>  Barítono, y clarinete con collar de perro. Obra con coreo-grafía  Duración: 6'  <i>Estreno: 10-12-2010, Oliver Holt y Jesse Gilday. Concierto del alumnado de canto con Jorge Parodi. Black Box Theater. New York University (Nueva York)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: vídeo por Raymond Sicam y Jesse Gilday (Nueva York, 2012)</i>  Nivel: superior</p>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>“DONDE HABITA EL OLVIDO” (Madrid, 1986)</b>  Cuarteto de cuerda, recitador y soprano  Duración: 10'  <i>Estreno: RCSMM</i>  <i>Edición: privada</i>  Nivel: medio</p>



<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>“LOS AMANTES REOS”</b> (Madrid, 1990)          Dos escenas para cuarteto de cuerda, guitarra, y voces solistas sobre textos de Federico del Cerro.          Duración: 8’  <i>Edición: privada</i>          Nivel: medio</p>
<b>MORENO, Alejandro</b>	<p><b>DESGLAÇ, sobre textos de María Mercè Marçal</b> (Madrid, 2005-06)          Nueve canciones para soprano y orquesta de cuerda          Duración: 20’  <i>Edición: privada</i>          Nivel: superior</p>
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<p><b>LABERINTO DE AMOR</b> (Madrid, 1990)          2 violines, viola, piano, contrabajo, fagot y soprano          Duración: 7’ 15’’          Encargo del Grupo Cosmos  <i>Estreno:</i> Colegio Mayor Luis Vives de la UAM. Autónoma de Madrid. Grupo Cosmos. Dir.: Carlos Galán, 11.02.1996.  <i>Edición:</i> Privada  <i>Grabación:</i> Grupo Cosmos. Banco de Sonido, 1994          Nivel: medio/superior</p>
<b>MUÑOZ, Enrique</b>	<p><b>LUX AETERNA</b> (Madrid, 2010)          2 sopranos, viola, guitarra y vibráfono          Duración: 10’  <i>Encargo del Grupo de Cámara Sacra</i>  <i>Estreno:</i> XXI Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid. Iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel. Grupo Cámara Sacra. Dir.: Flores Chaviano, 01.03.2011  <i>Edición:</i> Privada          Nivel: superior</p>
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<p><b>DIFERENCIAS</b> (Santiago de Compostela, 1974)          Soprano, tenor, violín, guitarra, clave y glockenspiel (en su defecto piano)          Duración: 7’ 15’’  <i>Estreno:</i> Grupo de alumnos becados del Curso Internacional de Música, de Santiago de Compostela – Hostal de los Reyes Católicos – 07.09.1974  <i>Edición:</i> Música mundana          Nivel: superior</p>
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<p><b>CANCIONES A AZENAIA</b> (Madrid, 2001)  <b>(15 Canciones a Azenaia)</b>          Recitador o no, según versión (*), voz (tenor o soprano), fl., ob., cl., tpa., fg., y p.          Hay versiones para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- voz, flauta y piano de las N<sup>os</sup> 2, 6, 11</li> <li>- voz, oboe y piano de las N<sup>os</sup> 4, 9, 14</li> <li>- voz, clarinete y piano de las N<sup>os</sup> 3, 7, 12</li> <li>- voz, trompa y piano de las N<sup>os</sup> 1, 10, 15</li> <li>- voz, fagot y piano de las N<sup>os</sup> 5, 8, 13</li> <li>- voz y piano</li> </ul> <p>(*) <i>Todas las transcripciones pueden llevar, o no, recitador.</i>          Duración: según versión  <i>Estreno:</i> Nuevo Ensemble de Segovia – Centro Cultural “Nicolás Salmerón”          (Versión para el “Nuevo Ensemble de Segovia” de las N<sup>os</sup> 2, 3, 6, 7, 11, 12)          Madrid – 21.10.2009  <i>Edición:</i> privada          Nivel: superior</p>

<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>DIFERENCIAS</b> (Santiago de Compostela, 1974) Soprano, tenor, violín, guitarra, clave y glockenspiel (en su defecto piano) Duración: 7' 15'' <i>Estreno: Grupo de alumnos becados del Curso Internacional de Música, de Santiago de Compostela – Hostal de los Reyes Católicos – 07.09.1974</i> <i>Edición: Música mundana</i> Nivel: superior
<b>ZAVALA, Mercedes</b>	<b>THE VIOLIN PLAYER</b> (Canford, 1995) Violín, voz, piano, acordeón, recitador y figurantes Duración: 7' <i>Estreno: Alumnos de la Canford School of Music – Music School Hall, Dorset 18.8.1995</i> Nivel: elemental - medio



## Coro a capella

<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>VOCES DE PIEDRA Op.39</b> (Madrid, 2002)                  Coro femenino                  Duración: 5' 48''  <i>Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea</i>  <i>Estreno: Taller de Música Contemporánea de la Escuela de Tres Cantos – Elena Montaña - Círculo de Bellas Artes de Madrid - 6.6.2002</i>  <i>Grabación: Radio Clásica de RNE</i>  <i>Edición: privada</i>                  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>EAUO</b> (Madrid, 2015)                  2 voces                  Duración: 2'  <i>Estreno: 14-05-2015, 'Dúa de Pel' (Eva Guillamón y Sonia Megías). Concierto 'Soy naturaleza'. Centro Cultural de España en San Salvador (Centroamérica)</i>  <i>Grabación: vídeo, 'Dúa de Pel' (San Salvador, 2015)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>                  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>PRIMERA ANTÁRTIDA</b> (Madrid, 2015)                  Coro femenino LSMA                  Duración: 5'  <i>Estreno: 29-05-2015, Cor de Dones A Cau d'Orella (Valencia), dedicatarias de la obra. I Ciclo Coral AMM-TRYP Madrid Atocha. Salón Atocha del Hotel TRYP Madrid Atocha. Programado por la Asociación de Mujeres en la Música</i>  <i>Grabación: vídeo, Cor de Dones A Cau d'Orella (Madrid, 2015)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>                  Nivel: superior</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>HAILILA</b> (Oria, Sierra de Almería, 2014)                  Coro mixto SATB, con percusión corporal. Ritual a la superluna, dedicado a los NYU Madrigal Singers                  Duración: 8'  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>                  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>LBAILA.1</b> (Madrid, 2014)                  9 voces mixtas SSMMAATTB, con percusión corporal y coreografía. Danza oriental. Original para 9 voces femeninas (2008)                  Duración: 7'  <i>Estreno: 09-04-2014, CoroDelantal, dir. Sonia Megías. Concierto interdisciplinar 'Sonia Megías: VI MONO+GRAPHIC', Fundación Entredós (Madrid)</i>  <i>Grabación: vídeo, CoroDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>                  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>CANTAR</b> (Madrid, 2010)                  Rapera/o solista + coro mixto SATB. Rap coral, sobre texto de Pili Monzón                  Duración: 4'  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Estreno: 05-2010, coro VocesBravasLab, dir. Sonia Megías. Gira de conciertos por el sureste peninsular (Murcia-Torre Vieja-Almansa)</i>  <i>Grabación: vídeo, coro VocesBravasLab (Alcalá de Henares, 2010)</i>                  Nivel: medio</p>

<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>AVSHALOM</b> (Connecticut, EEUU, 2010)  12 cantantes, o coro mixto SMATBrB. Lamento del rey David ante la muerte de su hijo  Duración: 8'30"  <i>Estreno: 29-05-2010, coro Vocal Cluster, dir. Manuel Soler Tenorio, dedicatarios de la obra. Concierto Absalon, Iglesia San Vicente de Paúl (Cartagena, Murcia)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  <i>Grabación: audio, coro Vocal Cluster (Cartagena, 2010)</i>  Nivel: superior</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>LBAILA</b> (Madrid, 2008)  9 voces femeninas SSSSMAAAA, con percusión corporal y coreografía. Danza oriental  Duración: 7'  <i>Estreno: 10-2008, coro VocesBravasLab, dir. Sonia Megías. Concierto Fémina Clásica, Auditorio del Conde Duque (Madrid). Programado por la Fundación Autor</i>  <i>Grabación: vídeo, CoroDelantal (Madrid, 2012)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>TEMPSIABO</b> (Madrid, 2006)  Coro mixto SAP + soprano solista. Invocación a la diosa, con texto propio en sánscrito  Duración: 4'  <i>Estreno: 14-03-2009, coro VocesBravasLab, dir. Sonia Megías. Encuentro de coros en el C. P. M. 'Maestro Gómez Villa' de Cieza (Murcia)</i>  <i>Grabación: vídeo, Coro Nur + CoroDelantal, dir. Sonia Megías (Madrid, 2012)</i>  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  Nivel: medio</p>
<b>MEGÍAS, Sonia</b>	<p><b>VOUKAELIS</b> (Murcia, 2005)  Coro femenino SSMAA + soprano solista  Duración: 6'  <i>Edición: EdicionesDelantal (Madrid, 2015)</i>  Nivel: superior</p>
<b>ROMÁN, Alejandro</b>	<p><b>AQUÍ TE TRAIGO MARÍA Op.5</b> (Pozuelo de Alarcón, 1998)  Coro mixto sobre texto popular  Duración: 3'  Nivel: medio</p>



## Coro y piano/órgano

<b>CERRATO, Bernardino</b>	<p><b>BAILE</b> (2009)                  Coro mixto y piano                  Duración: ca. 3' 30''  <i>Encargo: Coro de la Universidad Carlos III de Madrid</i>  <i>Estreno: Auditorio de Leganés - 2011</i>  <i>Edición: privada</i>  <i>Texto: Federico García Lorca</i>                  Nivel: medio</p>
<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>MISSA BREVIS Op.6</b> (Boston, 1981)                  Coro mixto y órgano                  Duración: 3' 50''  <i>Estreno: Coro de Alumnas del Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya (Valencia) - Dir.: Elena Igoa Mateos - 3.6.1994</i>  <i>Estreno (versión polifónica): Coro Stella Splendens y Coro de la Catedral de la Almudena (Madrid) - Catedral de la Almudena - Órgano: Enrique Igoa - Dir.: Félix Castedo - 25.5.2002</i>  <i>Edición: ISMLP (Wikipedia)</i>                  Nivel: medio</p>
<b>IGOA, Enrique</b>	<p><b>AVE MARÍA</b> (Bach - Gounod) Transcripción para coro a 3 voces (Madrid, 2008)                  Coro mixto y órgano  <i>Estreno: Coro Stella Splendens – Dir.: Enrique Igoa</i>  <i>Edición: ISMLP (Wikipedia)</i>                  Nivel: elemental</p>

## Coro (y solistas) con varios instrumentos

<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>CANCIONES Op.6 n°1</b> (Madrid, 1986) Coro e instrumentos varios Duración: 10' Nivel : elemental
<b>GONZÁLEZ TAUSZ, Francisco Javier</b>	<b>PRIMER CORAL ESCÉNICO “IRÁN- IRAK” Op.1</b> (Madrid, 1984) Coros y orquesta Duración: 25' <i>Encargo: Inmaculado Corazón de María</i> <i>Presentación: Javier Tausz, 1984. Salón del Prado, Madrid</i> Nivel: superior
<b>IGOA, Enrique</b>	<b>COMING TO CUMMINGS Op.46</b> (Madrid, 2008) Coro mixto, flauta de pico y percusión <i>Encargo: Revista Música y Educación</i> <i>Edición: Álbum de Música y Educación – Composiciones actuales para el aula</i> <i>XX Aniversario de la Revista Música y Educación</i> Nivel: elemental - medio
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>“MAUI”</b> (Madrid, 2012) Tres piezas para coro de niños, contrabajo y percusión. Duración: 9' <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental/medio (coro); superior (instrumentos)
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>“DOS CANCIONES INFANTILES”</b> (Madrid, 2014) <b>“El tres tambors”</b> , para coro de niños, piccolo, dos contrabajos y vibráfono. <b>“En casa del tío Vicente”</b> , para coro de niños, viola, violonchelo, contrabajo y vibráfono Duración: 5' <i>Grabación: Coro de niños de la CAM y miembros de la JORCAM</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: elemental (coro) y medio (instrumentos)
<b>MORENO, Alejandro</b>	<b>REQUIEM</b> (Madrid, 2014) Coro de cámara (3+3+3+3) y tres percusionistas. Duración: 23' <i>Edición: privada</i> Nivel: superior
<b>SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián</b>	<b>SÚPLICAS DE JESÚS ABANDONADO</b> (Madrid, 2012) Barítono, coro mixto, 2 fl., 2 ob., 1 fg., 2 tps., vibráfono, clave y cuerdas Duración: ca. 20' <i>Estreno: versión reducida para “Cámara Sacra”: 2 sopranos, viola, guitarra y percusión. Dir.: Flores Chaviano – Iglesia Virgen de la Milagrosa – Madrid – 23.03.2012</i> <i>Edición: privada</i> Nivel: superior