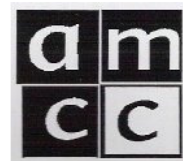


**XII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID 2010
COMA'10**

ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES



Director del Festival COMA'10 y Presidente de la AMCC: Sebastián Marín
Vicepresidente: Enrique Muñoz
Secretaria: Cruz López de Rego
Tesorero: Constancio Hernández
Vocales: Alejandro Moreno, Álvaro Guijarro

Sala Manuel de Falla de la SGAE

Martes, 21 de septiembre de 2010 - 13 h.

Presentación del XII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, COMA'10

CONCIERTOS

Teatros del Canal, Sala verde

Domingo, 26 de septiembre de 2010 - 12 h.

concierto inaugural COMA'10

ORQUESTA DE CÁMARA SIC

Andrés Gomis, saxofón

Ana Alonso y M^a Ángeles Villamor, viola y violonchelo

Sebastián Mariné, director

obras de GALINDO, CRUZDE CASTRO, BLARDONY*, ARZAMENDI *, MUÑOZ y CAVESTANY*

Teatros del Canal, Sala verde

Domingo, 3 de octubre de 2010 - 12 h.

QUINTETODEVIENTOMADRID-BERLÍN

Obras de CUELLO*, NEMTSOV (Alemania), LEGIDO*, DURÁN-LORIGA, GALLEGO y SÁMANO*

Centro Cultural Nicolás Salmerón

Miércoles, 13 de octubre de 2010 - 19'30 h.

CANCIÓN ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA DE CONCIERTO

ANA HIGUERAS Y JAIME DEL VAL, soprano y piano

obras de ALÍS, GARCÍA ABRIL, BERNAOLA, MARCO, PRIETO y DEL VAL *

Teatros del Canal, Sala verde

Domingo, 17 de octubre de 2010 - 12 h.

MARIANA GURKOVA, piano

obras de, DE LA CRUZ, CARRO, ZAVALA, PANADERO, J. M. RUIZ Y BUSTAMANTE

Auditorio de Biología de la Universidad Autónoma de Madrid

Domingo, 24 de octubre de 2010 - 17'30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAM

Verónica López, guitarra

Ramón Cuevas, trompa

Enrique Muñoz, director

obras de GONZÁLEZ TAUSZ *, DE CARLOS, SÁNCHEZ CAÑAS, JACINTO*, SUSI * ÁLVARO*

Centro Cultural Nicolás Salmerón

Miércoles, 27 de octubre de 2010 - 19'30 h.

CUARTETO DE CUERDA LEONOR

obras de PAUS, LÓPEZ ROMÁN *, TALAVERA * y BARCE

Centro Cultural Nicolás Salmerón

Miércoles, 3 de noviembre de 2010 - 19'30 h.

BROUWER TRIO

obras de TURINA, BENAVENTE, JURADO, MOSQUERA, GONZÁLEZ ACILU y MORALES-CASO

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Sala Manuel Falla

Jueves, 12 de noviembre de 2010 - 19 h.

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM

obras de CHAVIANO, VIDAURRI (México), G. COMPEÁN (México) *, DE LA BARRERA *, BERNAOLA, OLIVER y LANCHARES

Centro Cultural Nicolás Salmerón

Lunes, 22 de noviembre de 2010 - 19'30 h.

ESPECTÁCULO COREOGRÁFICO

Lourdes Gázquez y Álvaro Guijarro, fagot y piano

(en colaboración con la Escuela Superior de Danza)

Obras de HERNÁEZ*, CASADO*, COSTA*, GUIJARRO*, MORENO*, OZAITA*y MALUMBRES*

Centro Cultural Nicolás Salmerón

Lunes, 29 de noviembre de 2010 - 19'30 h.

ORQUESTA Y BANDA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL JOAQUÍN TURINA

obras pedagógicas de socios de la AMCC

Centro Cultural Nicolás Salmerón

Martes, 30 de noviembre de 2010 - 19'30 h.

MÚSICA DESIDERATA

Elena Montaña y Avelina Vidal, voz y guitarra

obras de V. RUIZ, Díez, LORENZO *, OLAVIDE, ZÁRATE MANCHADO y MARINÉ

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Sala Manuel Falla

Jueves, 2 de diciembre de 2010 - 19 h.

CORO NUR

José Manuel López Blanco, director

obras de MARTINUSSEN (Dinamarca), REGNER (Alemania), Improvisación libre dirigida por Érica Zisa, NÚÑEZ, LÓPEZ DE REGO *, CONEJO y VILARROIG *

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Sala Manuel Falla

Jueves, 9 de diciembre de 2010 - 19 h.

CONCIERTO HOMENAJE A LUIS DE PABLO Y CRISTÓBAL HALFFTER (80 años)

Pilar Jurado, soprano; Carlos Calvo y Sebastián Mariné, piano

SALA MANUEL DE FALLA DE LA SGAE

Miércoles, 15 de diciembre de 2010 - 19'30 h.

CONCIERTO HOMENAJE A MANUEL ANGULO (80 años)

Miguel Ángel Angulo, flauta; Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano; Trío Areteia

* estreno

Teatros del Canal

C/ Cea Bernudez, 1 (metro Canal)

Auditorio Nicolás Salmerón

C/ Mantuano, 51 (metro Concha Espina)

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

C/ Doctor Mata, 2 (metro: Atocha)

Facultad de Biología de la Universidad Autónoma de Madrid

C/ Darwin, 2. Universidad Autónoma de Madrid. Ciudad Universitaria de Cantoblanco (renfe cercanías:

Cantoblanco Universidad)

Sociedad General de Autores y Editores

C/ Fernando VI, 4 (metro: Alonso Martínez)

Entrada libre – aforo limitado

TEATROS DEL CANAL, Sala verde

Domingo 26 de septiembre de 2010 - 12 h.

concierto inaugural COMA'10

ORQUESTA DE CÁMARA SIC

Alfredo García Serrano, concertino

Sebastián Mariné, director

JOSÉ ANTONIO GALINDO (1939)

Adagio Laurentino

CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)

Ofrenda a Miguel Hernández

SERGIO BLARDONY (1965)

Memoria del viento bajo la arena *

Saxofón bajo solista: Andrés Gomis

BEATRIZ ARZAMENDI (1961)

Hacia la sal... *

I. Introducción: agusal 1

II. Sal de perla

III. Sal gema

IV. Epílogo: agusal 2

ENRIQUE MUÑOZ (1957)

Rosarium

RAFAEL CAVESTANY (1959)

Mil maneras de am@r *

viola y violonchelo solistas: Ana Alonso y M^ª Ángeles Villamor

* estreno

JOSÉ ANTONIO GALINDO (Granada 1939) llegó muy joven a ser Organista del Valle de los Caídos y director de Polifonía de su Escolanía, recién fundada. Posteriormente convalidó sus conocimientos musicales en el Conservatorio Superior de Madrid y se tituló en Composición, teniendo entre sus profesores a Cristóbal Halffter, Francisco Calés y Gerardo Gombau. Ganó una plaza de Ambientador Musical de Programas en TVE, que interrumpió y dilató su formación académica y le apartó de la creación pura. Siempre se ha relacionado con el mundo coral amateurs, consiguiendo algún premio, y obras suyas han sido obligadas en diversos certámenes corales.

ADAGIO LAURENTINO

Procede de una página meditativa (tras una angustiosa petición de Paz) en un GLORIA, especie de Cantata para Barítono, Coros y Orquesta, encargo para celebrar el 15º aniversario de la Escolanía Antonio Balbuena, de León. Sobre una escala modal, arcos de tensión y distensiones cromáticas, armónicas y expresivas, buscando puntos de reposo sobre el la, que desembocan en un puente, a modo de trío, métrica y tímbricamente contrastante, que conduce a una repetición parcial y total de la primera página.

CARLOS CRUZ DE CASTRO (Madrid 1941). En el Real Conservatorio de Música de esta ciudad estudia composición con Gerardo Gombau y Francisco Calés, dirección de orquesta con Enrique García Asensio y piano con Manuel Carra y Rafael Solís. Posteriormente amplía sus estudios con Milko Kelemen en la Hochschule Robert Schumann Institut de Düsseldorf y recibe consejos de Günther Becker y Antonio Janigro.

Fue cofundador de "Problemática 63" en Juventudes Musicales de Madrid; en 1976 funda, con otros seis compositores, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE); en 1971 representa a España en la VII Bienal de París; en 1973 funda en México, con Alicia Urreta, el Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea; en 1975 representa a Radio Nacional de España en el Premio Italia y en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO de París 1979; A lo largo de su carrera a recibido numerosos premios. Cruz de Castro fue desde 1972 a 2006 programador y Jefe de Producción de Radio Clásica.

OFRENDA A MIGUEL HERNÁNDEZ

Dos obras he compuesto con el título de ofrenda para homenajear a dos personalidades de la cultura española: Ofrenda a Falla (1996), con motivo del 50 aniversario de la muerte de Manuel de Falla, y en el 2006, Ofrenda a Miguel Hernández.

En las dos obras coinciden ciertas similitudes que, entre la casualidad del azar y la intencionalidad creativa, aparecen emparentadas: están compuestas para orquesta de cuerda; han sido estrenadas fuera de España; y las dos obras han sido compuestas sin utilizar citas, sino que he querido expresar mi visión e impresión subjetiva sobre el compositor y el poeta.

La forma de las dos obras presentan también similitudes en cuanto a que las respectivas estructuras están constituidas por secciones que se relacionan entre sí por ser desarrollos y variantes de la primera sección. Ésta es generadora de todas las demás secciones, y en ella están contenidos los esquemas rítmicos y las alturas de notación, cambiando en las restantes secciones la articulación de fraseo, el timbre y el tratamiento instrumental.

Ofrenda a Miguel Hernández no describe sonoramente anécdota alguna de la vida del poeta, no pretende ser una obra programática de situaciones históricas por las que atravesó el poeta, tampoco tiene intencionadamente contenido poemático, no hay citas revolucionarias, pero sí es probable que en el transcurso de la composición todas estas particularidades y muchas más se mezclaran en mi mente al tener en todo momento presente la historia y el arte de Miguel Hernández. Ofrenda a Miguel Hernández está dedicada a la musicóloga Marta Cureses.

SERGIO BLARDONY (Madrid 1965) ha recibido prestigiosos galardones de composición como el Primer Premio SGAE, el Primer Premio "Ciutat de Tarragona" o el "Joaquín Turina". Su formación compositiva es principalmente autodidacta, aunque asistió a clases de composición y análisis con compositores como Helmut Lachenmann, Luis de Pablo, Enrico Fubini, Heinz-Klaus Metzger, Rainer Riehn o Carmelo Bernaola, destacando su especial relación de cuatro años con José Luis de Delás en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Sus obras han sido interpretadas por intérpretes y grupos de la talla de Arturo Tamayo, José de Eusebio, Olari Elts, Alexis Soriano, Nacho de Paz, Ángel Gil Ordóñez, Johnathan Carney, Andrés Gomis, Patricia Rozario, Carlos Bonell, José M^a Mañero, Trío Arbós, LIM, SIGMA Project, Cámara XXI, Ensemble Tèlèmaque, Ensemble Pro-Arte, Modern Ensemble, Espai Sonor, Proyecto Gehrard, Sax Ensemble, Ensemble Décadanse, Cámara XXI, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Estatal del Ermitage, Orquesta de Cadaqués... Tiene editados dos CDs y se encuentra en preparación de un monográfico.

Ha recibido encargos de instituciones como el CDMC, Ministerio de Cultura, Sociedad Estatal "España Nuevo Milenio", Congreso Internacional de Saxofón, Instituto Francés, IFIDMA, Fundación Sax-Ensemble, Fundación Díaz-Caneja, Pro-Arte Foundation, etc., así como de festivales y diversas formaciones instrumentales, solistas o directores.

MEMORIA DEL VIENTO BAJO LA ARENA *

La potencia poética del fenómeno geológico llamado canto de las dunas es un marco extra musical de gran riqueza en sugerencias. No en vano existen multitud de leyendas, vinculadas a los lugares en los que se ha documentado este interesante fenómeno desde Marco Polo. Pero este flujo de ideas, imágenes y paisajes tiene que ser canalizado, encontrando relaciones sonoras que puedan surgir del propio fenómeno físico. De alguna forma, la obra musical requeriría establecer una serie de "símbolos sonoros" que permitiesen hablar desde el plano musical. Así, la ertribación de la obra –que emana directamente de una visión poética del fenómeno- es la de un juego dialéctico entre dos nidos: el de las dunas (lo mágico, el espejismo, que se presenta como el eco de algo ancestral y profundamente desconocido) y el del viento (el sonido que reconocemos, que puede perturbarnos pero que nunca nos aparecerá como irreconocible). La unión de ambos –la síntesis- se canaliza en la idea del canto de las dunas como metáfora de la memoria del viento. Es decir, un planteamiento conceptual en dos direcciones: por una parte, observamos por separado lo externo (lo conocido) y lo interior (lo indescifrable, el enigma), y por otra, lo uno como consecuencia mágica de lo otro.

La presencia del saxofón bajo como solista no es casual. Sus inmensas posibilidades sonoras y su combinación con la cuerda, parecían pensadas para la obra. El proceso compositivo ha sido abordado –como en otras ocasiones en las que he colaborado con Andrés Gomis (a quien está dedicada la obra y que será su intérprete en este estreno)- a partir de un intenso trabajo de investigación, donde la indagación en lo más recóndito de la técnica instrumental se articula siempre en base a un fin artístico y estético, sin desvincularse nunca y evitando la retórica de la obra concertística. Y esta forma de compartir, también en el plano creativo más profundo e íntimo, trasciende con mucho de la habitual relación entre intérprete y compositor, por lo que es justo decir que la obra no hubiera sido posible sin este excelente músico.

BEATRIZ ARZAMENDI (Mondragón, 1961) comenzó sus estudios musicales con su padre, Juan Arzamendi, formándose en la Academia "ArrasateMusical". Estudia violín en Londres y en Madrid en el RCSM donde obtiene los Títulos de Profesor Superior de Composición (Mención Honorífica), Dirección de Orquesta y Dirección de Coro. Son sus maestros Pedro León, Francisco Calés, Román Alís, Antón García Abril, Francisco García Nieto y Enrique García Asensio, entre otros.

Realiza además numerosos cursos de especialización en el campo de la Dirección de Orquesta con Ros Marbá, Sergio Celebidache, Helmuth Rilling, Sergiu Comissiona, Alexander C. Machat; en composición con Joan Guinjoan, Armando Gentilucci, Ramón Barce, etc

Tras ejercer como profesora de Secundaria, profesora de Informática Musical, Lenguaje musical y Orquesta, trabajó en la Asesoría de Música de la Comunidad de Madrid hasta su incorporación al frente de la sección de Música de los Teatros del Canal, labor que actualmente desarrolla.

Su obra abarca una producción que va desde obras para Orquesta Sinfónica, Música de cámara, Bandas sonoras, Música coral, Música electroacústica, etc.

HACIA LA SAL... *

Surge a partir de un encargo realizado por el Ayuntamiento de Salinas de Léniz (Gatzaga) para poner música a un Diaporama turístico sobre dicho municipio y su reconocido Museo de la Sal (2003). Este museo recupera los sistemas utilizados a lo largo de los siglos para extraer la sal mediante un cuidadoso calentamiento con fuego de leña.

La sucesión -ininterrumpida y vivaz- de imágenes muestra las técnicas empleadas a lo largo de la historia. La música participa en la descripción de escenarios, labores y gentes. Esta suite recoge algunos esbozos de la banda sonora original. Estructurada en 4 miniaturas musicales, sus títulos se relacionan con distintas denominaciones de la sal. Las sugerentes imágenes del Diaporama, el proceso y movimiento del agua para movilizar la rueda y la narración tan poética que combina la génesis de la raíz GATZ (sal) con múltiples palabras derivadas de ella, proporcionan los materiales musicales utilizados, así como el formato y estructura resultante.

ENRIQUE MUÑOZ (1957) estudió en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Municipal de Barcelona. En la Universidad Complutense de Madrid estudió Filosofía y se doctoró en la Universidad Autónoma de Madrid en el departamento de Psicología Evolutiva. Es profesor de la UAM donde dirige el Coro y la Orquesta. Como compositor ha recibido varios premios y estrenado sus obras en numerosos países, recibiendo encargos de los principales organismos y grupos dedicados a la música actual. Recientemente ha salido un CD monográfico con varias de sus obras vocales, interpretado por el grupo francés Soli-Tutti y editado en colaboración de las casas discográficas EMEC y MANDALA.

ROSARIUM

Escrita en 2004 para la Orquesta de Cambra Catalana, por encargo de Joan Pàmies, director de la misma, fue estrenada en 2005 en los Concerts de Tardor. Sigue los esquemas del Rosario de atardecer, con unos esquemas de alternancia aparente, dentro de unos juegos espaciales del grupo de cuerda, que simulan gritos, quejíos y llantos. Está dedicada a mis abuelos.

RAFAEL CAVESTANY (Madrid 1959) realizó estudios en el RCSMM. Posteriormente realizó numerosos cursos de perfeccionamiento (Balada, Evangelista, Halffter, de Pablo, etc.). Colaboró durante dos años como crítico musical en el

Diario de Ibiza y es profesor desde hace más de veinticinco años. Reside en Ibiza desde 1996 donde se dedica a la composición, a la enseñanza, y a la organización de festivales y ciclos de conciertos.

Ha compuesto obra sinfónica, coral, religiosa y de cámara, obras para piano, violín y violoncello solistas, cuartetos de cuerda, tríos, dúos, ciclos de lieder, un Concierto para piano y orquesta, una sinfonía coral "Sinfonía del Apocalipsis", obras para conjunto instrumental así como pequeñas piezas pedagógicas para principiantes, música incidental, un cuento musical para niños galardonado con el Primer Premio en el IX Concurso de Composición para coros B.A.E de Bizkaia y música para ballet.

Actualmente está componiendo su primera ópera con libreto de Jorge Castillo. Ha estrenado sus obras en los ciclos de música contemporánea de la Fundación March de Madrid, el Liceo de Barcelona, en el Teatro Principal de Palma de Mallorca dentro de los "Encontre Internacional de Compositors", entre otros.

MIL MANERAS DE AM@R *

Compuesta para viola, violoncello y orquesta de cuerda, intenta evocar simplemente las mil maneras en las que tanto el amar como el amor se van manifestando a lo largo de nuestras vidas. Mil maneras que como seres humanos insuflamos de sentimientos nuestra esecidad y nuestra humanidad. Sin una forma definida, la obra avanza acogiendo sin complejos el am@r que la vida nos trae y desde el principio hasta el final la música intenta, como puede, acercarse algo al maravilloso y enigmático mundo de los sentimientos. Se ama con pasión, con complicidad, con desamor, con dolor, con alegría, con soledad, con libertad, con esclavitud, con ternura, con angustia, con egoísmo, con plenitud, con miedo, con mentiras, con odio, con deseo y así hasta mil formas diferentes. Las más allegadas a mis sentimientos han sido las escritas en estos pentagramas y aún muchas se han quedado en el tintero. Al menos espero compartir éstas y que de alguna de las mil maneras posibles lleguen a los que vibran en la misma sintonía.

Andrés Gomis, saxofón

Dolores (Alicante), 1962. Su formación la recibe en los conservatorios superiores de Alicante y Madrid, especializándose posteriormente con Jean Marie Londeix. Profundiza en el estudio y análisis de la música contemporánea realizando cursos con José Luis de Delás, Arturo Tamayo, Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Walter Zimmermann y Tristan Murail. Colabora estrechamente con los compositores más importantes de su generación siendo dedicatario de obras de José María Sánchez Verdú, Sergio Blardony, Jesús Torres, Pilar Jurado, José Luis Torá, Alberto Posadas, Juan María Cué, Ignacio Miró y Carlos Bermejo.

Ha realizado numerosos conciertos dentro y fuera del país, participando en importantes festivales nacionales e internacionales. Recientemente ha presentado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el estreno mundial de Resplandor (Poema lírico dedicado a Atón) para saxofón bajo y orquesta de Alberto Posadas con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Director musical del Ensemble ACA, grupo residente del Festival Encuentros de las Islas Baleares, durante las temporadas 2006 y 2007, con quien hizo su presentación en el Auditorio 400 del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Es fundador del grupo de cámara Opus 22 y el ensemble Sigma Project.

Entre sus proyectos inmediatos destacan la presentación mundial de una nueva obra para saxofón bajo y orquesta de José María Sánchez Verdú con la Orquesta de RTVE bajo la batuta de Arturo Tamayo, y el estreno absoluto del concierto para saxofón bajo y grupo instrumental de Carlos Bermejo, en el ciclo Música de Hoy del Auditorio Nacional de Música de Madrid con el ensemble Recherche como grupo invitado.

Orquesta de Cámara SIC

Dirigida por Sebastián Mariné, compositor, pianista y profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Orquesta SIC está formada por jóvenes talentos de brillante trayectoria profesional.

En su presentación en 2001 el prestigioso crítico Lepoldo Hontañón escribió en ABC: "...Pero aparte de los estrenos de Jurado, Igoa y Mariné había más en esta sesión que comento: en ella hacía su presentación oficial una nueva agrupación de cuerda, la Orquesta de Cámara SIC, integrada, bajo la dirección de Sebastián Mariné, por jóvenes instrumentistas que a su muy completa formación musical, mecánica y técnica, unen algo absolutamente decisivo a la hora de traducir con autenticidad lenguajes nuevos y personales: comprenderlos y crear en ellos."

Su repertorio abarca todas las épocas y estilos musicales, interesándose vivamente por la música de nuestros días. Fruto de ello es la reiterada colaboración con el Festival COMA (Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid). Entre ellos destaca el concierto homenaje al compositor Antón García Abril. Ha colaborado también en el Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos y en el "Cartagena in actu".

Especial repercusión tuvo el concierto realizado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la presidencia de honor de S. M. la Reina Dña. Sofía. Asimismo ha llevado a la escena la interpretación de dos óperas de Mozart.

En 2009 viajaron a París invitados por el Instituto Cervantes para participar en diversos festivales.

Sus interpretaciones de obras de TomásMarco, Consuelo Díez, Carlos Cruz de Castro, Santiago Lanchares, Zulema de la Cruz, José Zárate, Jorge de Carlos y otros importantes compositores extranjeros como Györgi Ligeti han recibido siempre el aplauso unánime de crítica y público.

TEATROS DEL CANAL

Sala verde

Domingo, 3 de octubre de 2010 - 12 h.

QUINTETO DE VIENTO MADRID-BERLÍN

María José Belotto, flauta; Ricardo Gassent, oboe; Miguel Pérez, clarinete; Fritz Pahlmann, trompa y Álvaro Prieto, fagot

JUAN CARLOS CUELLO

Variaciones sobre un tema luterano *

SARA NEMTSOV (Alemania, 1980)

Dismissed Thought (2009)

JESÚS LEGIDO (1943)

Aporias *

JACOBO DURÁN-LORIGA

Wu-Shing

ÁNGELA GALLEGO (1967)

La perpetua carrera de Aquiles y la tortuga

FRANCISCO NOVEL SÁMANO (1969)

Tres bagatelas "après Ligeti" *

* estreno

JUAN CARLOS CUELLO cursa estudios de piano en los conservatorios de Zaragoza y Teruel, siguiendo su formación musical en el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona, el Berklee Collage of Music de Boston y más recientemente como alumno del compositor Juan Carlos Panadero.

Su principal actividad se centra en la producción y composición de música para televisión, publicidad y cine, habiendo obtenido un Premio Ondas al mejor jingle publicitario y una nominación a los Premios Goya. Recientemente ha participado como orquestador en un CD de la mezzo-soprano Elina Garanca publicado por Deutsche Grammophon y también para los festivales de verano de Eisenstadt y Gottweig (Austria), realizando arreglos y orquestaciones para los solistas Barbara Frittoli, Marcelo Álvarez, Vladimir Chernov, Elena Bakanova, el violinista Sergej Krylov y el guitarrista José María Gallardo del Rey.

JESÚS LEGIDO (Valladolid 1943) fue formado musicalmente en su ciudad natal, Barcelona y Madrid con los maestros Miquel Farré y Guillermo González (piano) y Xavier Montsalvatge, Román Alís y Antón G^a Abril (composición)

Tras las primeras actuaciones como pianista acompañante, centra su actividad en la composición con distintos premios y distinciones entre las que merece especial mención el encargo para las "Edades del Hombre" en 1985 de la "Missa Solemnis" para coro, solistas, órgano y orquesta, obra estrenada y grabada en CD por la Orquesta de la Radio Televisión Española bajo la dirección de Edmon Colomer.

Su catálogo abarca obras para piano, voz, coro, cámara, agrupaciones instrumentales y orquesta. Actualmente comparte la actividad compositiva con la docencia, impartiendo Armonía en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid.

APORÍAS *

Adopta la forma de una pequeña suite en tres movimientos: rápido/lento/rápido, con predominio del factor rítmico como elemento generador de cada pieza. La primera danza, "Dinámica", en tempo de scherzo, se caracteriza por los frecuentes cambios de compás, sin perjudicar la línea melódica, que se percibe sin dificultad.

La segunda, "Estática", en tempo Moderato afetuoso, es más bien un delicado diálogo entre los tres instrumentos, en contrapuntos sugerentes de persistentes giros en movimiento contrario con diseños escalísticos o arpegiados.

La tercera pieza "Telúrica" vuelve al tempo rápido en Allegro, que inicia el clarinete con breves diseños en forma sincopada, pasando a la trompa y posteriormente al piano, sobre un marcado ostinato rítmico del piano. Sigue un persistente movimiento en contrapuntos floreados con diseños rítmicos que rompen bruscamente la uniformidad lineal, para concluir, tras una breve cadencia de cada instrumento, en un gran arco ascendente y descendente final.

JACOBO DURÁN-LORIGA (Madrid 1958) estudió composición con Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. Se especializó en Colonia en la composición con medios electroacústicos, aunque su producción se centra en la música instrumental.

Su obra, con un catálogo de más de 70 obras, abarca géneros diversos como la ópera Timón de Atenas, el melólogo Cántico de Mallick, o la música para cine Tata mía de José Luis Borau, o las instalaciones sensoriales (Sydney, LIFT de Londres). Ha recibido encargos de los festivales de Granada, Santander, Alicante, Tres Cantos, Orquesta y coro Nacionales de España, Fundación Isaac Albéniz, Joven Orquesta de la Comunidad Europea, Quincena musical donostiarra, CDMC, Música de hoy, Comunidad de Madrid, SECC, etc.

Entre 1993 y 1998, Durán-Loriga ha sido profesor de Composición y de Estética musical del Real Conservatorio de Albacete. Compositor Asociado a la orquesta Proyecto Guerrero hasta el año 2003, Director del programa La noche cromática (2004-2008) de Radio Clásica, RNE y del Aula de Música de la Universidad de Alcalá. Próximamente se editará un disco monográfico dedicado a su obra para gran conjunto instrumental en el sello Verso. En 1020 gana el Premio de creación radiofónica del CDMC – Radio Clásica con Las cuitas de Job.

WU-SHING

Wu Shing significa en chino cinco elementos, o cinco energías elementales; concretamente Tierra, Metal, Agua, Madera y Fuego. Dichos elementos son la base de la alquimia oriental, que no busca el oro sino el mejoramiento

holístico de la persona, y es la base de la medicina que allí se practica, además de tener gran importancia en las disciplinas espirituales de budistas y taoístas. A la hora de componer para el quinteto de viento me he visto haciendo parecida alquimia.

El número cinco está en esta obra por todas partes, empezando por la organización del ritmo y naturalmente en la plantilla. Aunque en un principio había previsto personificar a cada uno de los citados elementos en un instrumento del quinteto, no he sido plenamente consecuente con tal idea, que resultaba poco flexible musicalmente. Así sugiero que a la hora de escuchar no se preocupe nadie de si la flauta es esto o lo otro: cada instrumento se comporta según sus propias características aunque se reúnen para fluir conjunta y jovialmente. Sí, la alegría es un recurso expresivo que recurrentemente aparece en mi música y al que doy gran importancia.

Wu Shing está dedicado a mi hermano Mauricio, la obra es un encargo del CDMC, para el XX Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Allí fue estrenada por el Quinteto Cuesta.

ÁNGELA GALLEGO (Madrid 1967) estudia Composición, Pedagogía musical y Piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sus obras se han estrenado e interpretado en la 55ª edición del "Festival Internacional de Santander", el "32º Festival Internacional Cervantino" (Méjico), el "XIX Festival de Música Contemporánea de La Habana", el IV y V "Ciclo de Música Contemporánea de Tres Cantos", el Palacio de Festivales de Santander, dentro del "IV Ciclo de creación musical en Cantabria", el "Aula de (Re)estrenos" de la Fundación Juan March, el "Institut für Romanistik" de la Universidad de Potsdam, el "XV Festival de Música de La Mancha" y el COMA'08 y '09. En la actualidad es profesora de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid.

LA PERPETUA CARRERA DE AQUILES Y LA TORTUGA

Aquiles, símbolo de rapidez, tiene que alcanzar a la tortuga, símbolo de morosidad. Aquiles corre diez veces más ligero que la tortuga y le da diez metros de ventaja. Aquiles corre esos diez metros, la tortuga corre uno; Aquiles corre ese metro, la tortuga corre un decímetro; Aquiles corre ese decímetro, la tortuga corre un centímetro; Aquiles corre ese centímetro, la tortuga corre un milímetro; Aquiles el milímetro, la tortuga un décimo de milímetro, y así infinitamente, de modo que Aquiles puede correr para siempre sin alcanzarla."

(Paradoja de Aquiles, Zenón de Elea).

FRANCISCO NOVEL SÁMANO (Madrid 1969). Profesor de Composición por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el año 2000 obtiene el Premio de Composición Jacinto e Inocencio Guerrero. Becado por la Fundación Marcelino Botín durante cinco años, ha estrenado obras en el "Ciclo de Creación Musical en Cantabria", el "Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos" (Madrid), el "Festival Internacional de Música de Santander", el COMA., el "Aula de (Re)estrenos" de la Fundación Juan March, el "32º Festival Internacional Cervantino" (Guanajuato -Méjico-), en el "XIX Festival de Música Contemporánea de La Habana", en la "Zitadelle de Spandau", (Berlín), en el "II Festival de Música Contemporánea de Badajoz" y en el "VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología" (Cáceres 2008). Este año ha participado en la grabación y edición de dos obras conmemorativas, una con motivo del 25º Aniversario de la creación de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, y otra para conmemorar el 50º Aniversario del fallecimiento del director Ataúlfo Argenta. Desempeña su labor docente como profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

TRES BAGATELAS "APRÉS LIGETI" *

De mi admiración por las "Bagatelas" para quinteto de viento de G. Ligeti, surge la idea de escribir esta obra. En cada una de las tres bagatelas se explota un recurso técnico diferente, a modo de estudios para quinteto de viento. La primera desarrolla la idea del acorde mayor-menor que utiliza Ligeti en la primera de sus "Bagatelas". La segunda, un sencillo coral, está construida siguiendo un estricto contrapunto en espejo. La tercera y última es una pieza canónica y serial construida a partir de un tema dodecafónico que parodia la fuga escolástica.

El Quinteto Madrid-Berlín se funda en 2006 siendo una extensión del amplio proyecto de intercambio cultural de la Sociedad Filarmónica Madrid-Berlín, incorporando al mismo tiempo músicos de las principales orquestas de Madrid y Berlín. El Quinteto ha realizado numerosos conciertos en las más prestigiosas salas de música de cámara como en el Berliner Rotes Rathaus y festivales como el de la UPM, Patrimonio Nacional, el Thüringen Kammermusiktagen o el Mozarteum Argentino, incorporando en su trayectoria un amplio repertorio de la literatura para esta formación. Su objetivo es conseguir a través de la música de cámara un sincero y eficaz intercambio cultural dentro de un alto nivel de ejecución y reflexión musical, prestando especial atención a la música contemporánea y al diálogo entre intérpretes y compositores. Sus componentes, de distintas nacionalidades, forman la base de las maderas de la OFC Madrid-Berlín.

María José Belotto, flauta

Ricardo Gassent, oboe

Miguel Perez Iñesta, clarinete

Héctor Escudero, trompa

Alvaro Priet, fagot

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Miércoles, 13 de octubre de 2010 - 19'30 h.

CANCIÓN ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA DE CONCIERTO

Presentación de www.nuevesiglosdecancion.com - 4CDs

ANA HIGUERAS Y JAIME DEL VAL, soprano y piano

ROMÁN ALÍS (1931-2006)

Soia (1950) – texto: Rosalía de Castro

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)

Coita (1965) – texto: Álvaro De las Casas

Canciones de Valldemosa (1978) – texto: Antonio Gala

Canción de anillos

No por amor no por tristeza

CARMELO ALONSO BERNAOLA (1929-2002)

Tres Canciones de Segovia (1993) – texto: Marqués de Lozoya

Bronce

Amor

Agua

TOMÁS MARCO (1942)

Tres Cantos Lunares (1994) – Texto: Rosalía de Castro

Lua descolorida

Muda la luna

Cuando a lunina aparece

CLAUDIO PRIETO (1934)

Obra poética (1996) – Texto: Claudio Prieto

JAIME DEL VAL (1974)

El borde de la luz (2009) * – Texto: Jaime del Val

* estreno

Este programa es una selección del proyecto NUEVE SIGLOS DE CANCIÓN, que grabaron en 2009 Ana Higuera y Jaime del Val en 4CDs, y que incluye 88 obras de los siglos XIII a XXI, en lo que es una antología sin precedentes de la Canción Española de Concierto. Presentamos aquí algunas de las obras contemporáneas contenidas en los CD's 3 y 4. El proyecto es de distribución exclusiva en internet a través de www.nuevesiglosdecancion.com y está siendo ampliado en 2010 con nuevas grabaciones de canción internacional.

ROMÁN ALÍS (Mallorca 1931 – Madrid 2006). Paralelamente a sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, al lado de maestros como Luis María Millet, Juan Gibert Camins, Juan Pich Santasusana, Joaquín Zamacois y Eduard Toldrà, la música ligera adquirió una gran importancia en los inicios de su carrera. Intérprete, director, arreglista y compositor, trabajó para big bands, editoriales, casas discográficas y la radio. Esto, sin duda, no hubiese sido posible sin su espontánea facilidad para la creación, que le hizo componer un gran número de obras desde el primer momento.

Tras su traslado a Sevilla en 1960, obtiene al año siguiente el Primer Gran Premio de Composición en el Concurso Internacional de Divonne-les-Bains celebrado en París. En él es homenajeado por la organización, el jurado, la prensa y la Radiotelevisión Francesa. A los pocos meses se traslada pensionado a Divonne-les-Bains, localidad muy cercana a Ginebra (Suiza), y estrena la Symphonie de chambre, Op. 27 (1962) para orquesta de cámara. Posteriormente, en su etapa de catedrático de Contrapunto y Fuga del Conservatorio de Sevilla, estrena un gran número de obras. A partir de 1968, tras fijar su residencia en Madrid, la figura de Román Alís, se amplía en el panorama artístico nacional e internacional.

SOIA

Es una de sus primeras obras, Op. 3, de 1950, escrita con solo 19 años y refleja ecos tempranos de las vanguardias centroeuropeas en el uso austero del piano que genera sonoridades elementales explorando los registros extremos con rasgados disonantes de 7as y 9as que culminan siempre en la notas extremas del registro y con una sección central con secuencias ascendentes de clusters y un gran glissando que nos devuelve a las sonoridades del comienzo, generando una sensación estremecedora de desolación que da cuerpo musical al igualmente estremecedor poema de Rosalía de Castro

Soia –“sola” en castellano- es un poema sobre la mujer y el suicidio.

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933) es en la actualidad Director de la cátedra “Manuel de Falla” de Cádiz, Profesor de composición de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia y Profesor de composición de los cursos de verano “Música en Compostela”. Es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y pertenece a varias Academias. Está en posesión de numerosos galardones y premios, entre los que destacan: Premio Nacional de Música 1993; Premio Fundación Guerrero de Música Española 1993; Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes, 1998; Premio Orfeón Donostiarra/Universidad País Vasco 2001 a la creación musical; Premio Aragón

2003; Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid; Gran Cruz de Alfonso X El Sabio; Premio Iberoamericano de la Música "Tomás Luis de Victoria"; Doctor Honoris Causa por la Universidad de las Artes de La Habana (Cuba).

COITA –que significa "pena" en español- de 1965 forma parte de cuatro canciones sobre textos gallegos –esta de Álvaro de las Casas y las restantes de Rosalía de Castro -compuesta para el ya mencionado libro de 34 Canciones gallegas dedicadas a Antonio Fdez. Cid, contiene el conocido estribillo "Mariñeiros", y es una de las canciones más hermosas y populares de García Abril. **CANCIÓN DE LOS ANILLOS** –con estrofa y estribillo repetidos tres veces- y **NO POR AMOR NO POR TRISTEZA** –más cercana al Lied- forman parte de las Tres Canciones Sobres Textos de Antonio Gala pertenecientes a álbum Canciones de Valldemosa, sobre textos de varios autores, de 1978.

CARMELO BERNAOLA (Vitoria 1929 – Madrid 2002). En Madrid estudió con Massó, Calés y Julio Gómez. En 1959 se traslada a Roma donde estudia en la Academia Española de Bellas Artes, siendo alumno de Petrassi, Chelebidache y Maderna. De vuelta en España estudió en Santiago de Compostela con Jolivet y Tansman, regresando de nuevo a Madrid, donde ocupó la plaza de clarinete en la Banda Municipal. Fue asimismo profesor de armonía en el conservatorio de Madrid y, a partir de 1981, director de la Escuela de música Jesús Guridi de Vitoria, cargo que ocupó hasta 1991. En su dilatada carrera profesional, Carmelo Bernaola obtuvo multitud de premios y distinciones, entre los que cabe destacar los siguientes: Samuel Ross, Premio Roma, Premio Nacional de Música Cinematográfica, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio Nacional de Música, Premio Sabino Arana, Premio de la Fundación Guerrero, Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando y Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense.

TRES CANCIONES DE SEGOVIA

Estrenadas por Ana Higuera en el Festival Internacional de Música de Segovia en 1993, con textos del Marqués de Lozoya de sus "Sonetos espirituales" –números VIII, IX y XI-, son una muestra de la obra tardía de Bernaola, un estilo que podríamos aventurar como de posvanguardia postimpresionista y que se concreta en una escritura libre, sin metro ni compás definido que abre el margen de interpretación e improvisación de los intérpretes.

Escribe el autor a propósito de las tres canciones **Bronce, Amor y Agua**:

"Para mí son elemento sugerentes y hermosos que me ayudaron grandemente en mis planteamientos, que se basan en la musicalización de las palabras en orden a los acentos que les son propias y al grado de mayor o menor altura de las sílabas en el lenguaje hablado por parte de la voz. Se trata de poner de relieve el sentido semántico de cada palabra y del poema en su conjunto. El piano por su parte intenta potenciar todo ello, fundamentalmente realizando los mismos giros y valores de la voz, aunque con un tratamiento de núcleos sonoros homófonos, también como elementos unitarios de contraste, aparecen en el piano al comienzo y al final de las frases pequeñas células sonoras de muy diversa naturaleza."

CLAUDIO PRIETO (Muñeca de la Peña -Palencia- 1934) inicia desde muy pequeño sus primeros contactos con la música, encaminándose hacia la composición con las enseñanzas de sus maestros Luis Guzmán, Samuel Rubio y Ricardo Dorado, en España; Goffredo Petrassi, Boris Porena y Bruno Maderna, en Italia y György Ligeti, Karlheinz Stockhausen y Earle Brown, en Alemania. Premio Nacional SEU de Composición Musical (1964), Premio Juventudes Musicales a la Mejor Obra de Música Española (1969), Premio de la Radio y Televisión Italiana (1972), Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo (1973), Premio Internacional Oscar Esplá (1974), Premio Sebastián Durón (1975), Premio Internacional Manuel de Falla (1976), Trofeo Arpa de Oro (1979), Premio Internacional Reina Sofía (1984), Premio de la Academia de la Música y de las Artes, en su VIII edición, a la Mejor Obra de Música Clásica (2004); Premio Nacional de Música "Ignacio Morales Nieva 2007" Cursos, conferencias y escritos forman parte de sus actividades cotidianas, dedicando sus conocimientos y esfuerzos a promover y defender la música española contemporánea, tanto a nivel privado como desde los cargos públicos que ocupa. Dentro de esta última faceta, ha sido cofundador en 1976 de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE), miembro del Consejo de la Música del Ministerio de Cultura, Vicepresidente de Música de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

OBRA POÉTICA

Me preocupa el talante poco sensible hacia nuestros creadores, de quienes tienen en sus manos la responsabilidad de las Artes y la Cultura, siendo como es España un país que ha dado artistas con suma responsabilidad. Me preocupan las personas que limitan sus opiniones al círculo esquemático de su propia trayectoria. Soy amante de los sueños, las ilusiones, las fantasías.

Texto:

Belleza ornamental
Expresión sugerente
Limpieza sonora

TOMÁS MARCO (Madrid 1942). Estudios de violín y composición paralelamente con el bachillerato y la licenciatura en Derecho. Maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. Cursos de Psicología, Sociología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen. Premios: Nacional de Música en 1969 y 2002, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO. Premio de Música de la Comunidad de Madrid 2003. Varios libros, cursos en Europa y América. Ha ejercido la crítica musical.

Trabajó 11 años en los servicios musicales de Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. De 1981 a 1985, Director –Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España y entre 1991 y 1995 Director Técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995 Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante cuyas primeras 11 ediciones dirigió. Desde 1993 miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De 1977 a 1996 Consejero de SGAE. En 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. De Mayo de 1996 a Julio de 1999, Director General del INAEM. En 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Como compositor es autor de 6 óperas, 1 ballet, 9 sinfonías, música coral, de cámara, etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música.

TRES CANTOS LUNARES

Tres cantos lunares recoge, para canto y piano, tres piezas que nacieron con distinto origen pero que tienen en común llevar textos de Rosalía de Castro y de ser todos ellos reflexiones en torno a la luna. El primero de ellos, Lua descolorida, fue compuesto primeramente en versión para coro, y los otros dos, Muda la luna y Cando a luniña, forman

Luar para voz y guitarra. Pero el tríptico para voz y piano tiene una existencia autónoma y resulta un compendio sobre Rosalía y la luna. Los dos cantos extremos están en gallego y el de en medio en castellano.

JAIME DEL VAL (1974). Véase biografía en intérpretes de este concierto

EL BORDE DE LA LUZ *

Dedicada a Ana Higuera y compuesta en 2009 siguiendo un proceso inverso al habitual en el ámbito de la canción: comenzando por una pieza de piano totalmente acabada, se añadió una línea vocal que se funde y amplía las sonoridades del piano, y finalmente se le añadieron textos compuestos especialmente a partir de otros fragmentos poéticos de Jaime de Val, que contienen homenajes a la poetisa argentina Alejandra Pizarnik y al filósofo francés Gilles Deleuze. La voz, en vez de ser la base de la composición, actúa como un efecto que amplía y extiende las sonoridades del piano, de una escritura “de facetas de luz” en la que con el uso exclusivo del pedal tonal las armonías modulan permanentemente en la incertidumbre y el umbral de lo audible, desvelándose múltiples planos sonoros y profundidades que inducen una sensación espacial de luminosidad y transparencia.

Ana Higuera, soprano

Ana Higuera es cantante lírica, docente, artista plástica, escritora e investigadora. Una de las más reconocidas cantantes españolas de la segunda mitad del Siglo XX, su repertorio abarca la música antigua, la ópera, el lied, el oratorio, la música española y la contemporánea, habiendo realizado una brillante carrera internacional en todos estos ámbitos desde los años 60 hasta la actualidad. Desde hace 20 años desarrolla también una trayectoria como artista plástica y escribe y publica varios libros y discos a través la sociedad Higuera Arte que funda en 1997.

<http://www.higueraarte.com/ana-higuera.htm>

JAIME DEL VAL (Madrid 1974) es artista transdisciplinar, compositor y pianista, artista visual y digital, performer y coreógrafo; activista (post-gay/post-queer y medioambiental); teórico del arte, el cuerpo y la tecnología; productor, editor y director del Proyecto REVERSO www.reverso.org desde donde coordina diversas iniciativas en la encrucijada de cuerpo, arte y tecnología.

Sus metaformances y performances se han presentado en Europa, Sur y Norte América y África, así como el Taller nómada de la Tecnologías del Cuerpo, que organiza desde 2003 y sus escritos de investigación teórica se han difundido en numerosas publicaciones impresas y online. Editó en 2000 la Revista Reverso, la primera publicación académica de teoría queer en español.

Es el coordinador español del proyecto europeo pionero ETP – European Teleplaetaus, para la construcción de entornos telemáticos interactivos. Coordina el grupo Cuerpo Común en Medialab Madrid. Desde 2008 es Chairman del congreso Technarte en Bilbao.

TEATROS DEL CANAL

Sala verde

Domingo, 17 de octubre de 2010 - 12 h.

MARIANA GURKOVA, piano

ZULEMA DE LA CRUZ (1958)

Garajonay

MARIO CARRO (1979)

Impromptu

MERCEDES ZAVALA (1963)

Jardines lejanos

JUAN CARLOS PANADERO (1961)

Cronometría

JUAN MANUEL RUIZ (1968)

Maelström

MIGUEL BUSTAMANTE (1948)

Sismo I

Diabolus in musica

ZULEMA DE LA CRUZ (Madrid 1958). Titulada Superior en Piano y Composición por el RCSMM, Master of Arts en Composición y Música por Ordenador por la Stanford University (California, USA) y DEA por la Universidad SEK Segovia. Premiada en numerosos concursos de composición, es asesora y jurado de múltiples instituciones. En 1995 es nombrada asesora del Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén", hasta la fecha. En 1999 funda con otros compositores la AMCC, siendo miembro desde entonces hasta el 2002 de su junta directiva. En el 2000 y 2006 recibe el "PREMIO DE LA MÚSICA IV y X EDICIÓN" al mejor AUTOR DE MÚSICA CLÁSICA de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, en la que ingresa como Miembro activo en el año 2004. Sus obras instrumentales, vocales, electroacústicas y mixtas, encargo de diversas entidades, han sido interpretadas en Europa, USA, Canadá, América del Sur, Japón, China y Australia. Cuenta con dos discos monográficos: Monográfico Zulema de la Cruz (Col legno 2005), Zulema de la Cruz Monográfico "Obras para Saxofón" (Iberautor, 2006). Desde 1988 desarrolla su labor docente como Profesora de Composición Electroacústica en el RCSMM.

MARIO CARRO (Madrid 1979) comienza sus estudios musicales en la EMM de Tres Cantos y los continúa en el RSCMM, donde obtiene el título de Piano. Paralelamente estudia Composición con Jesús Torres. Difusores de su música por Europa y América: Pierrot Lunaire Ensemble Wien, Proyecto Guerrero, Grupo Enigma, Alea III Boston University, 24 Strings, Grupo Illana, Mario Prusuelos, Julián Elvira o Celia Alcedo, entre otros. Premiado en importantes concursos: "Alea III International Composition Competition 2005" (EEUU), "Labyrinthmaker Plattform 2006" (Austria) y "Concurso Internacional de Composición Musical Universidad de Zaragoza 2008". Recientemente le ha sido concedido el Premio de Composición del Colegio de España en París. Además, ha recibido encargos y subvenciones de La Residencia de Estudiantes, CDMC, Comunidad de Madrid y Fundación Canal. Compagina su labor creativa con la docencia en la EMM de Tres Cantos.

IMPROMPTU

Pieza para piano solo en la que se marca ese carácter de improvisación que el nombre de la obra indica. Va evolucionando espontáneamente dentro de una constante búsqueda colorística, marcada por los continuos efectos armónicos que recorren todo el teclado, intensificándose así hasta la eclosión final de la obra. Impromptu está dedicada al pianista Mario Prusuelos, quien la estrenó el 28 de febrero de 2010 en New Jersey (Estados Unidos).

MERCEDES ZAVALA (Madrid, 1963) cursó sus estudios de Piano y Composición en el RSCMM y después en Inglaterra con Malcolm Singer.

Su carrera de compositora comienza en 1989 en Inglaterra, donde se siguen interpretando y estrenando sus obras, que han sido también programadas distintos países como Austria, Francia, Alemania, Italia, Islas Azores, Israel y EEUU entre otros. En España es programada en las temporadas y festivales más significativos.

En 1990 traduce y prologa el Tratado de Fuga de André Gedalge (Ed. Real Musical) e ingresa como profesora numeraria de Armonía y Melodía Acompañada en el RCSMM, continuando hoy su labor docente en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid. Es licenciada en Filosofía e investigadora en Estética. Pertenece al Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM de Madrid, y es profesora en el Master en Feminismo y Género de esta misma universidad desde su creación en el año 2005. También este año se incorpora como Directora Técnica del Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos. Ha sido colaboradora RNE y desde 2007 es presidenta de la Asociación Mujeres en la Música.

JARDINES LEJANOS

Dedicada a **Consuelo M. Correcher**, de la que he tomado este texto que incluyo como cita previa en la obra:

"En los jardines con los sentidos aplacados por la oscuridad, aunque se incorporen los destellos estelares y la claridad oblicua de la luna, hay que agudizar el sentido, alcanzar un estado superior de percepción por la contemplación intensificada. Yo soy templo, interiorizo mis percepciones y sacralizo mis sensaciones, mis pensamientos, mis sentimientos, conducido por la selectiva memoria y la liberadora imaginación, suplo la falta de lo excesivamente patente, lo fácilmente aprehensible, y atravieso mi propio espejo, el jardín."

Consuelo M. Correcher

(En Música y Jardines, cf. Los jardines del mundo de Manuel de Falla)

El título lo tomo prestado de la temprana obra de Juan Ramón Jiménez de 1904 y es también una alusión a la forma de concebir la escritura pianística y la sonoridad de autores que conformaban obras en torno a esta temática: Falla, Debussy o Ravel, o del paisajismo de Albéniz, aunque no llega a haber citas textuales ni reconocibles.

JUAN CARLOS PANADERO (Madrid 1961) realizó su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, teniendo como principales profesores a Alberto Gómez y Anselmo de la Campa (Piano), Sebastián Mariné (Acompañamiento), Valentín Ruiz (Armonía), Francisco Calés (Contrapunto y Fuga) y Antón García Abril y Román Alís, (Composición), obteniendo en esta última materia Premio de Honor.

Desde 1991 es, por oposición, profesor de Contrapunto y Fuga, ocupando plaza primero en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente en el Conservatorio "Teresa Berganza" de la misma ciudad, donde actualmente enseña Fundamentos de Composición y Armonía, compaginando la docencia con la composición.

CRONOMETRÍA

Compuesta en agosto de 2005, esta obra está basada en elementos inspirados en un reloj de pared. El péndulo oscilando con movimiento perpetuo, las pesas inmóviles aparentemente, el tic-tac de fondo que está siempre presente, y las campanadas pausadas que rompen el silencio con su tañir brillante y sus sonidos envolventes, resonancias y armónicos que quedan flotando en el ambiente.

Estos son algunos de los elementos que están representados en la obra, en la que se puede percibir una pulsación constante con una cierta tendencia a la aceleración, acordes, resonancias y armónicos, y los toques repetidos y pausados de un determinado sonido.

JUAN MANUEL RUIZ (Las Palmas de Gran Canaria 1968) obtiene el título de profesor superior de guitarra clásica en el Real Conservatorio Superior de Música, y realiza estudios de composición con Juan José Falcón Sanabria, Valentín Ruiz y Agustín González Acilu. Asiste también a cursos específicos y master class con Javier Darías, Leo Brouwer, Adolfo Núñez, Salvatore Sciarrino y Brian Ferryhough. Sus obras han sido estrenadas en diferentes festivales y foros musicales de España, Alemania, Italia, Montenegro y Venezuela, interpretadas por figuras y formaciones de reconocido prestigio internacional. Ha recibido importantes encargos, entre los que destaca el realizado por el "23 Festival de Música de Canarias" (2007), por el XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias (2003), la "Fundación Sax-Ensemble", el violinista Manuel Guillén, el grupo "La Folia", y el monograma "Exergo".

Algunas de sus obras han sido editadas por SEEMSA-EMEC y grabadas por Radio Clásica, RNE, la Fundación Autor, Sello Autor y Sello RALS. Obtuvo "Mención Especial del Jurado", por unanimidad, en el III Concurso Internacional de Composición "Isla de la Gomera" en 2001.

MAELSTRÖM

Escrita y dedicada al maestro y amigo Agustín González Acilu, fue estrenada con motivo del homenaje realizado por el "Festival de Música de Tres Cantos 2009" en su 80 cumpleaños. La obra toma su nombre del fenómeno marino que Poe plasmó en uno de sus famosos relatos, y que sugirió en mí su arranque conceptual.

Dividida en tres secciones consecutivas, la pieza pianística presenta en la primera de ellas, y de forma yuxtapuesta, los principales gestos sonoros contrastantes que entrarán en posterior combinación. Definidos en diseños armónicos, rítmicos, dinámicos, tempo y carácter diferenciados, los materiales se despliegan en una textura estática, como un indeterminado presagio.

La segunda sección obra como enlace, activando la tensión por medio de la transformación gradual de todos los elementos, y conduciendo el devenir sonoro hacia el tercer bloque. La imagen de un vórtice en forma de ostinato irá abarcando todo el registro del instrumento, diluyéndose finalmente en ecos resonantes.

MIGUEL BUSTAMANTE (Oruro - Bolivia- 1948) fue asesor musical de Radio Clásica entre 1974 y 2007 y productor musical de más de medio centenar de discos compactos del sello RTVE Música. Responsable en 1986-87 del Servicio de Educación Musical de la Comunidad de Madrid, participó en la gestación de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid y, simultáneamente, creó y dirigió los Ciclos de Cursos sobre Enseñanza Profesional de la Música. Es autor de Diabolus in musica y Sismo I, ambas para piano; Trío de cuerda nº 1; Quasi una cadenza, original para violín solo, con versiones posteriores para viola y para violonchelo solos; Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo, 'Scarlattiano'; Ferraz 2008, para violín y piano; y Perseveranza, para orquesta de cuerda. Sus obras se han interpretado en España, Alemania, Portugal, Italia, Gran Bretaña, Estados Unidos de América, México y Cuba.

SISMO I

Nació en 1976 en forma de improvisación y así fue grabada por el propio compositor para Radio Nacional de España. En julio de 1997 fue trasladada a la partitura tras una revisión considerable. Su principal característica es la sonoridad, que ha de ser como si surgiera de las entrañas mismas de la Tierra. El estreno público lo llevó a cabo la pianista Mariana Garkova el 10 de diciembre de 1998 en Ceuta, en un concierto en el que también interpretó Diabolus in musica.

DIABOLUS IN MUSICA

Compuesta entre febrero y marzo de 1997. Debe su nombre a la importancia del intervalo de cuarta aumentada a lo largo de todo su discurso, y, por otra parte, al carácter diabólico y de pieza de bravura de su lenguaje. También es un homenaje, no pretendido en un principio, a la Diablada de Oruro (Bolivia), la ciudad natal del compositor, y al conjunto 'Diabolus in musica' de Joan Guinjoan. El estreno público estuvo a cargo de la pianista Ángeles Rentería en la ciudad portuguesa de Oporto el 15 de septiembre de 1998.

Mariana Garkova, piano

"La gran sensibilidad artística" y "técnica impecable", unidos a "un toque fluido y muy comunicativo" -en palabras de los críticos- han llevado a esta pianista española de origen búlgaro a actuar en prestigiosas salas de los cinco continentes.

A los once actúa por primera vez con orquesta, interpretando el concierto nº 1 de Félix Mendelsohn y a los doce gana el primer premio del Concurso Internacional de Senigalia. Tras graduarse en el Instituto Musical de Sofía con Lidia Kuteva, continúa sus estudios en el Conservatorio Nacional de Sofía bajo la dirección de Bogomil Starshenov y Lili Atanassova y, posteriormente, con Joaquín Soriano en el Real Conservatorio de Madrid, ciudad donde reside desde 1988. Así mismo, ha realizado cursos de perfeccionamiento con Hans Graf, Lev Vlasenco, Leon Fleisher y Paul Badura-Skoda. Mariana Garkova ha sido premiada en el Concurso Internacional de Senigalia, el Concurso internacional curso Nacional de Juventudes Musicales de Bulgaria. Su predilección por la música española le ha brindado los premios obtenidos a la mejor interpretación de la misma en los certámenes de Santander y "José Iturbi".

Ha ofrecido recitales y conciertos por todo el mundo y grabado para distintas cadenas de radio y de televisión tales como la RAI, RTVE, RadioMelbourne, Radio Yokohama y RTV Búlgara. Entre las orquestas con las que ha tocado destacan la Filarmónica de Kiev, New Japan Philharmonic, Wienerkammerorchester, Sinfónica de RTVE, Orquesta de Cámara de Praga, Orquesta Rubinstein de Polonia, Filarmónica de Sofía, Sinfónica de la Radio de Pilsen, Sinfónica de

la RAI-Milano, Filarmónica de Moravia, Filarmónica de Timisoara, Sinfónica de Valencia, Orquesta de Cámara del Hermitage y todas las orquestas búlgaras. Ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de S. Commissiona, Ph. Entremont, R. Stankovski, G. Kostin, A. Rachbari, E. García Asensio, M. Galduf, A. Soriano, T. Mikelsen, A. Natanek, E. Bauer, G. Pehlivanian, etc.

Su interpretación y reciente grabación de la integral de los estudios de Chopin ha merecido los mejores elogios del público y de la crítica.

AUDITORIO DE BIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Domingo, 24 de octubre de 2010 - 12 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAM

FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ TAUSZ (1964)

Tres variaciones para orquesta sobre un tema *

JORGE DE CARLOS (1952).

Concierto nº 5 Op. 21 "Cíclico" para guitarra y orquesta

Guitarra solista: Verónica López

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS (1944)

Fantasia mediterránea

JAVIER JACINTO (1968)

Nueva guía para jóvenes orquestas (Homenaje a Britten) *

JOSÉ SUSI (1945)

Concierto para Trompa (op 20) "Homenaje a Miguel Ángel Colmenero" *

Trompa solista: Ramón Cuevas

JESÚS LEÓN ÁLVARO (1966)

Road of Stars *

* estreno

FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ TAUSZ (Sevilla 1964). A los doce años accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde cursa piano con Manuel Carra y composición con Antón García Abril y Zulema de la Cruz. Ha recibido encargos de música para piano y conjuntos de cámara por parte del Ministerio de Cultura y de la Comunidad de Madrid. En la actualidad asiste a clase de perfeccionamiento técnico con el concertista Humberto Quagliata y proyecta la composición de un Tercer Concierto para Piano y Orquesta.

TRES VARIACIONES SOBRE UN TEMA Op. 9 nº 1 *

Esta versión orquestal de mis Tres Variaciones sobre un tema propio pretenden dar una impresión lírica desarrollada en un tiempo mínimo con la sana intención de dotar a la melodía de un marco sencillo pero eficaz... La idea puede ser resumida en pocas palabras: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno".

JORGE DE CARLOS (1952) realizó sus estudios de Guitarra con el catedrático Jorge Ariza en el RCSMM, obteniendo Premio de Honor en todos los cursos. Profesor en el mismo centro de 1980 a 1992, actualmente ejerce en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria de Madrid. Ha desarrollado su labor concertística, simultaneada con clases magistrales y conferencias, por Europa, Asia y América. En 1983 formó parte del Jurado en el VI Concurso Internacional de Guitarra de Puerto Rico, actuando seguidamente en dicho Festival, en recital conjunto con Leo Brouwer.

De entre los distintos premios obtenidos, destaca el del Concurso Internacional de Composición Festival Andrés Segovia, por su Concierto nº 5 Op. 21 "Cíclico" para Guitarra y Orquesta estrenado en el Auditorio Nacional de Madrid en 1993. Ha dirigido los seminarios de Composición y Transcripción, Armonía aplicada a la guitarra y Música de Cámara en las ediciones II, III y VII de la Semana Internacional de Guitarra Regino Sainz de la Maza de Burgos (Agosto de 1999, 2000 y 2004).

CONCIERTO nº 5 Op. 21 «CÍCLICO»

Según el filósofo italiano Giambattista Vico (1668-1743) la Historia de la Humanidad es la del retorno eterno, en un ciclo evolutivo, de la vida del Hombre. Los eventos que habrían propiciado ese movimiento cíclico son hoy protagonistas periódicos de conmemoraciones artístico-culturales, tecnológicas o deportivas de carácter universal.

Compuesto en 1992, un año de innegable protagonismo hispánico (Expo Sevilla, Olimpiadas de Barcelona, Madrid Capital de la Cultura) este **Concierto Cíclico**, contagiado por los acontecimientos, quiso plasmar en su propia estructura ese ir y venir de la Historia: su título va más allá del aspecto técnico-formal de la obra, fundiéndose en esa vorágine y "re-cicládose" a través de un motivo que se repite evolutivamente a lo largo de toda la composición, en un intento de reflejar o, mejor, de acercarse musicalmente a la propia identidad del Hombre.

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS Alguazas (Murcia) 1944. Sus estudios musicales los realizó en el Conservatorio de Madrid, y, paralelamente con R. Dorado Xaneiro.

Como guitarrista participó en diversos grupos de cuerda y ha acompañado a prestigiosos cantantes en recitales. Fue becado en varias ocasiones para asistir a cursos de pedagogía y composición en España y el extranjero. En uno de ellos estrena su obra Diferencias, elogiada entre otros por A. Ginastera, con el que a partir de entonces le unió una gran amistad. Ha compuesto por encargo de instituciones públicas y privadas. Sus obras han sido interpretadas en todo el mundo, así como publicadas por diferentes editoriales y grabadas en TVE, RNE y en CDs. Entre sus trabajos pedagógicos se encuentran un "Complemento al Tratado de armonía" de A. Schönberg y "Cuatro Volúmenes para principiantes" para Violín y para Cello.

FANTASÍA MEDITERRÁNEA

Se fundamenta en la presentación de temas musicales, que evocan o sugieren piezas del folclore de las distintas provincias costeras del Mediterráneo español que van desde Gerona a Cádiz, además de las Baleares. Los temas musicales representativos de cada provincia, aparecen de forma que, geográficamente, se va estrechando la distancia que hay entre Gerona y Cádiz, y así, tras la introducción, oiremos, una tras otra, una "Canción de romería" y "Mozos estudiantes" de Cataluña, las "Alegrías" y "Tangos" de Cádiz, después la "Tocata del castell" y una "Sardana" de Cataluña, a continuación de una canción de "Columpio" de Málaga, y de "La trilla" de Granada, le sigue el "Fandango

viejo" de Castellón con sus típicas "desafinaciones", tras este, una canción marinera, un "Fandango de arribada" de Almería, y de las Baleares su conmovedor y bello "Bolero"; seguidamente suena la alegre "Parranda" de Murcia y un "Canto de faenas domésticas" de Valencia, y, así llegamos a Ibiza para escuchar un simpático "Canto de porfía" y una "Tocata pastoril" de Formentera, y por fin, de Alicante, una dulce "Canción de cuna", para repetir antes del Final, la Tocata pastoril de Formentera.

JAVIER JACINTO (Pasajes -Guipúzcoa- 1968) es Titulado Superior en Composición y Dirección de Orquesta por el RCSMM. Premiado en concursos de Composición como el "Flora Prieto", "Fundación Guerrero", "SGAE Jóvenes Compositores", "Creación Musical Contemporánea Gobierno Vasco", "Pablo Sorozabal" y "Joaquín Turina". Sus obras han sido interpretadas en diversos festivales de Europa, Asia y América y dirigidas por prestigiosos directores de orquesta. Han estrenado sus composiciones importantes orquestas como la de RTVE, la O. S. de Euskadi, la O. S. de Galicia o la O. S. de Sevilla. Entre sus últimos estrenos cabe destacar su ópera Caronte con libreto de E. Santiago, escenografía del pintor Ángel Haro y vestuario de Paco Rabanne, la Sinfonía nº1 "Breve" y su obra para piano Danza de la Pampa, a cargo de la pianista Nélida Sánchez en Argentina y Estados Unidos.

En la actualidad prepara el estreno de su nueva ópera A bordo de Aquel Barco con libreto de E. Santiago en 2011. Como director de orquesta debutó internacionalmente en Berlín dirigiendo al Deutsches Kamer Orchestra". Funda y dirige durante 4 años la "Jóven Orquesta de las Escuelas de Música del País Vasco" y la "Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Badajoz". Dirige la Orquesta la Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda desde 2006 hasta 2009, y desde 2009 hasta la actualidad la Orquesta Sinfónica del CIEM "Federico Moreno Torroba". www.javierjacinto.com

NUEVA GUÍA PARA JÓVENES ORQUESTAS (HOMENAJE A BRITTEN) *

Esta obra está escrita para orquesta sinfónica completa con maderas y metales a 2. Se trata de una pieza de carácter didáctico tanto para el público como para la formación de orquestas jóvenes en la música contemporánea. Dividida en diversas secciones, en cada una de ellas aborda un elemento técnico habitual en la música contemporánea.

A la manera de Britten en su "Guía de orquesta para jóvenes" y con un lenguaje más contemporáneo se muestran las posibilidades de una orquesta en los tiempos actuales a partir de distintas variaciones sobre un tema del compositor del renacimiento español Antonio de Cabezón.

JOSÉ SUSI (Martos -Jaén- 1945) estudia en Madrid, titulándose en Clarinete, Violín, Composición y Dirección de Orquesta. Viaja por diferentes países y se especializa en la interpretación de Música de Jazz, actuando entre otros, con P. Iturralde, E. Llácer "Regoli", D. Thomas, T. Montoliú, H. Icasto, K. Winding, etc. Compaginándolo con la realización y dirección de numerosos arreglos musicales para discos, así como para programas de T V. Es invitado con frecuencia como Jurado en Certámenes de Bandas, y numerosos solistas, así como agrupaciones sinfónicas y camerísticas, le encargan e interpretan sus obras, llegando su producción actual cerca del centenar.

De 1994 - 2010 ocupa por Oposición, la plaza de Director Artístico y Técnico de la Banda Sinfónica del CNP.

Entre sus premios de composición, caben destacar: "Premio de Composición de la A.S.E", "Premio Maestro Villa de Música" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Composición Musical Virgen de la Almudena" (2002). 2004: Encargo por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia de la obra "Epopéyas Valencianas" (op.62), para el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 2004, Obra Obligada de la "SECCIÓ DE HONOR". 2010: Es distinguido con la Concesión de la Insignia de Oro de la Fundación "Miguel Ángel Colmenero".

CONCIERTO PARA TROMPA "Homenaje a Miguel Ángel Colmenero" *

Obra compuesta en 1991, pensando en mi paisano y gran trompista Miguel Ángel Colmenero, que llegó a verla aunque no profundamente, quedó en el "cajón del escritorio" durante mucho tiempo, hasta que en 2007, a raíz de una conversación mantenida con mi buen amigo Ramón Cueves, y después de un examen minucioso de la misma, y de algunos retoques y cambios, con sus consejos y colaboración, llega hoy a su estreno.

La obra es un Concierto Clásico en su estructura, y aunque su armonía no es de tonalidad tradicional, así es completamente tonal. Consta de tres movimientos, aunque el 2º y el 3º están unidos entre sí, pasando de 56 negras a 136, tiempo este que llega hasta el final, con una Cadencia cerca del mismo.

JESÚS LEÓN ÁLVARO (1966). Completa los estudios superiores de Composición en Madrid. Es Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones (UPM) y DEA en Lenguajes y Sistemas informáticos (UNED). Actualmente desarrolla un proyecto de investigación y Tesis doctoral en el campo de la Inteligencia Artificial, enfocada en la Representación del Conocimiento Musical y su aplicación a la Composición Musical. Colabora con varios centros de investigación como el CMR de la Universidad de Plymouth (UK) y la Universidad de Málaga. <http://jesus.fauno.org>

ROAD OF STARS *

Compuesta en 2010 para la orquesta de la UAM. Camino de Estrellas es el nombre con que se conoce al Camino de Santiago. La música representa un viaje figurativo a lo largo del camino. El viaje no sólo recorre distintos parajes, sino diferentes estados emotivos. Así la forma de la obra se divide en 9 etapas con los siguientes subtítulos: Xacobeo, Mantra, Iluminación, ¡Buen Camino!, Páramos, Templario, Monte do Gozo, Pórtico da Gloria y Fisterra.

Ramón Cueves, trompa

Nace en Cárcer (Valencia) en 1963. Inicia sus estudios musicales en su pueblo natal, continuándolos mas tarde en los Conservatorios Superiores de Valencia y Madrid, con los profesores: Manuel Amorós, José Rosell y Francisco Burguera, también en Madrid se perfeccionó bajo la tutela de Miguel Torres Castellano.

Al terminar la carrera asistió a cursos de perfeccionamiento con Vicente Zarzo, Adam Friedrich, Martín Hackleman, Ifor James, Daniel Bourgue, Dale Clevenger y Meir Rimon.

En 1980 gana el Primer Premio en el concurso de TVE "ElMundo de laMúsica", en 1981 gana el "Premio Unión Musical Española". Ha colaborado con las Orquestas: Municipal de Valencia, O.R.T.V.E., O.N.E. y VIRTUOSOS DE MOSCÚ". Es desde 1981 Trompa Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ofrece numerosos conciertos como Solista y estrena obras de diferentes compositores españoles, en especial la "Sonata 14, Festerá" de Claudio Prieto y "Voz Púrpura" Concierto para Trompa y Orquesta de Gabriel Fernández Álvarez, dedicadas y compuestas expresamente para él. Es también Solista de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía".

Imparte clases como profesor de Trompa en los encuentros de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, de la Joven Orquesta Nacional de España, del 50 Internationaler Sommerkurs der Jeunesses Musicales Deutschland auf schloss Weikersheim, encuentro de jóvenes de la Academia de L'Orchestre Nacional de Lyon celebrado en Autrans (Isère - Francia). También ha sido profesor del 26 curso internacional de Música "Manuel de Falla" de Granada.

Director del Curso Internacional de Música de San Javier (Murcia). Ha publicado el libro "La Trompa" (Ed. Mundimúsica), un estudio técnico del instrumento y su evolución. Es Profesor de Trompa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y fue miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Trompistas.
www.ramoncueves.es

Verónica López, guitarra

Nacida en Madrid, Verónica López García inicia el aprendizaje de la guitarra clásica con su padre a los seis años de edad. Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con los profesores José Manuel Fernández, Jorge de Carlos y Jorge Ariza, obteniendo las más altas calificaciones. Posteriormente, realiza cursos de perfeccionamiento con José Luis González, David Russell y María Esther Guzmán, con la que sigue estudiando en la actualidad. Ha dado numerosos conciertos por toda España formando parte de diversos grupos de música de cámara, y como solista. En la actualidad compagina la docencia con la interpretación y el estudio de la guitarra clásica. Forma parte del Cuarteto de guitarras "Nonius".

Enrique Muñoz. Director de la Orquesta de la UAM

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Miércoles, 27 de octubre de 2010 - 19'30 h.

CUARTETO DE CUERDA LEONOR

Delphine Caserta y Enrique Rivas, violines; Jaime y Álvaro Huertas, viola y violonchelo

RAMÓN PAUS

Cuarteto de Gregal

ALEJANDRO LÓPEZ ROMÁN (1971)

Cuarteto de Cuerda, op. 12 *

Fandango

Saeta

Bolero

Seguiriya

JUAN JOSÉ TALAVERA (1966)

El increíble cuarteto menguante *

RAMÓN BARCE (1928-2008)

Cuarteto de Cuerda nº 5 (1978)

Moderadamente ligero

Tranquilo

Vivo

* estreno

RAMÓN PAUS proviene de la prestigiosa Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona así como del Conservatorio del Liceo. Becado por Larry Monroe director de la Berklee School de Boston, amplía sus estudios en París y Lyon. Compositor de naturaleza ecléctica, ha firmado trabajos tanto para el Cine, Danza, Teatro y Televisión.

CUARTETO DE GREGAL

Cuando sopla el Gregal en las tierras del Levante, los marineros suelen decir "En Gregal ni peix ni pardal", o sea que cuando sopla este viento es mejor no salir a pescar ni a cazar y por extensión mejor no empezar ninguna actividad de importancia hasta que cese de soplar este incómodo habitante de la Rosa de los Vientos.

ALEJANDRO ROMÁN (Madrid 1971) estudió con V. Ruiz, A. García Abril y Z. de la Cruz en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, graduándose como Profesor Superior en Composición, Acompañamiento y Piano. Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados en Filosofía por la UNED. Realizó cursos de especialización con G. Simonacci, C. Bernaola, A. Nuñez, E. del Cerro y J. C. Risset entre otros, asistiendo a diversos encuentros con compositores como C. Halffter, L. Balada, K. Penderecki o P. Glass. Es compositor de más de medio centenar de obras y como compositor cinematográfico ha escrito la banda sonora de diecisiete cortometrajes y tres largometrajes y música para teatro y danza. Ha recibido varios premios de composición, entre ellos el Juan Crisóstomo Arriaga del "XVI Premio SGAE de Jóvenes Compositores" por su obra Ménades, el Ángel Iglesias de Composición para Guitarra. Ha escrito varios libros, entre ellos "El Lenguaje Musivisual, semiótica y estética de la música cinematográfica". Actualmente es profesor de Composición, Orquestación y Composición para Medios Audiovisuales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde en 2003 puso en marcha el Aula "C.I.N.E.M.A."

www.alejandrroman.com

CUARTETO DE CUERDA Op. 12 *

Escrito en el año 2001, este cuarteto en cuatro movimientos toma algunos de los elementos rítmicos y armónicos propios de la música popular española. Sus títulos expresan, de este modo, su carácter e influencia, aunque dentro de un lenguaje marcadamente actual. Una serie dodecafónica dispuesta libremente impregna el primer y tercer movimientos (Fandango y Bolero), mientras el segundo (Saeta), se basa en la sonoridad de un 'paso' de Semana Santa, reproducido por acordes en pizzicato acompañando el canto ante el desfile procesional. El último movimiento (Seguiriya), de tempo vivo, es una danza en 3/4 y 6/8, y se encarga de cerrar la obra de modo brillante. La obra será estrenada por el Cuarteto Leonor, al cual está dedicada.

JUAN JOSÉ TALAVERA nace en Versalles en 1966, lugar en el que experimenta su primera gran pasión: los castaños y las castañas (más tarde llegarían las avellanas y las nueces). Realiza sus estudios de Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición en Madrid con maestros como José Luis Turina, Miguel Grande, José María Sánchez-Verdú, Juan Carlos Panadero, Valentín Ruiz o Sebastián Mariné, entre otros. Ha asistido a cursos de Composición impartidos por Malcolm Singer, Cristóbal Halffter o José Evangelista.

EL INCREÍBLE CUARTETO MENGUANTE *

Compuesto en 1999 tras finalizar los estudios de Composición con Valentín Ruiz, se trata de una obra en la que las principales preocupaciones compositivas giran en torno a los aspectos rítmicos, tímbricos y de textura. Toda la pieza tiene una construcción esencialmente contrapuntística, excepto el tercer movimiento, en el que abruptas secciones homófonas rompen de manera discontinua la textura predominante.

RAMÓN BARCE (Madrid 1928 - 2008). Catedrático de Literatura Española, Barce promovió y perteneció a grupos tan importantes como Nueva Música, Aula de Música del Ateneo, la revista y conciertos Sonda el grupo ZAJ, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, etc. El compositor Ramón Barce ha expuesto un pensamiento musical muy personal y se ha manifestado en distintos ensayos sobre cuestiones sobre técnica, estética, sociología, destacando por su rigor y clarividencia. Traductor al castellano de tratados fundamentales, entre los que destacan la Armonía de Schönberg. Otra de las aportaciones fundamentales a la música de su tiempo es la creación de su propio sistema compositivo, llamado Sistema de Niveles (1966), con el que da cohesión a la mayor parte de su amplio catálogo de obras, siempre distinguidas por su enorme personalidad y ajenas a los preceptos de modas o estéticas imperantes.

Fue colaborador de la revista Ritmo desde 1957, y subdirector entre 1982 y 1993. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos como el Premio a la Creación Musical de la Comunidad de Madrid en 1991, y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1997. Elegido académico de la Real Academia de San Fernando en 2000.

Cuarteto Leonor

Formado en 2001 en Madrid, el Cuarteto Leonor es uno de los conjuntos de cámara españoles con mayor proyección internacional. Reciben su principal influencia e impulso musical del Melos Quartett, con el que realizaron el Diploma de postgrado en la Hochschule für Musik Stuttgart (Alemania), finalizando en 2005 con la más alta calificación. En septiembre de ese mismo año el cuarteto Leonor actuó invitado por el Melos Quartett en el concierto conmemorativo del cuarenta aniversario de esta histórica formación alemana, y que suponía además, su adiós a los escenarios. Posteriormente el Cuarteto Leonor perfeccionó sus estudios con Rainer Schmidt (Hagen Quartett) de la Escuela Reina Sofía de Madrid.

Entre sus pasadas y futuras actividades figuran actuaciones en España, Alemania, Francia, Suiza, Austria, Italia y China, en salas y festivales como el Liederhalle Stuttgart, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Festival "Heures de Musique", etc. Habiendo actuado con el cuarteto músicos como, entre otros, José Luis Estellés, Peter Buck (Melos Quartett), Daniel del Pino, Berliner Philharmoniker Wind Quintett, Jade Quartett, Cuarteto Enesco, etc.

En 2005, realizó junto al Jade Quartett su primer cd para el sello discográfico alemán "Animato". En España ha registrado para el sello AUTOR (Sgae) la obra "Cuarteto de gregal", que el compositor castellonense Ramón Paus ha dedicado al cuarteto Leonor. El sello Verso ha editado recientemente el último trabajo discográfico del cuarteto, un cd monográfico con obras de cámara de Antón García Abril. El próximo trabajo discográfico será una integral que recogerá los once cuartetos de cuerda de Ramón Barce, también para el sello Verso.

En 2005 recibió el "Spezial Preiss für Kammermusik" al mejor conjunto de música de cámara del Festival Internacional de Música de Oberstdorf (Alemania). Recientemente, y en colaboración con la Compagnie Momboye, ha obtenido gran éxito de crítica en Francia con el montaje del espectáculo de danza contemporánea sobre música de Bela Bartok "Entre Ciel et Terre".

El Cuarteto Leonor realiza una intensa labor como Director Artístico del Curso y Festival Internacional de música "Francisco Soto de Langa" que se celebra desde 2000 en San Esteban de Gormáz (Soria) y en el que cuentan con la colaboración de artistas como María Kliegel, Nina Tichman, Reimund Korupp, Leonel Morales, Ida Bieler, cuarteto Enesco, etc.

El cuarteto es invitado para impartir clases magistrales de música de cámara en centros como el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, el Conservatorio Superior del Música de las Islas Canarias y la "International Summer Academy" en Hang-Zhou (China).

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Miércoles, 3 de noviembre de 2010 - 19'30 h.

BROUWER TRIO

Jenny Guerra, violín; Elena Solanes, violonchelo; Carlos Apellániz, piano

JOSÉ LUIS TURINA (1952)

Tres Tercetos

JOSÉ MARÍA BENAVENTE (1929)

Usalándalus

PILAR JURADO (1968)

Trivolution

ROBERTO MOSQUERA (1957)

Trío para piano, violín y violonchelo *

AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU (1929)

Sonata *

EDUARDO MORALES-CASO (1969)

La zarina de la montaña de cobre

* estreno

JOSÉ LUIS TURINA (Madrid 1952). Tras realizar estudios de composición en Madrid y Roma, en 1981 es galardonado con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición "Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia". En 1986 recibe el IV Premio Internacional de Composición Musical "REINA SOFÍA", de la Fundación Ferrer Salat. En 1996 recibe el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura.

Ha sido profesor de Armonía en los conservatorios de Cuenca y Madrid, así como de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es autor de un amplio catálogo de obras, tanto escénicas y sinfónicas como camerísticas, vocales, corales y para instrumentos a solo. Una parte importante del mismo lo constituye la música escrita con fines pedagógicos, por la que se interesa a raíz de su nombramiento como Asesor Técnico de la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación y Cultura para el desarrollo de la reforma de las enseñanzas musicales en el marco de la LOGSE, puesto que desempeña desde 1992 hasta que, en febrero de 2001, pasa a ocupar el cargo de Director Artístico de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

TRES TERCETOS

Entroncados dentro de mi catálogo entre los "Dos Duetos", para violoncello y piano, y los "Cuatro Cuartetos", para cuatro corni di bassetto, los "Tres Tercetos" siguen un planteamiento similar al de aquéllas, pero adaptado en este caso al número tres y sus derivados: tres secciones ejecutadas sin solución de continuidad y absolutamente interdependientes. En la primera, Trío, se expone un material integrado por una serie de elementos que son sometidos a un primer desarrollo en la segunda, Triduo, y a otro mucho más elaborado en la tercera y última, Triple.

Los elementos sujetos a los diferentes desarrollos se suceden en el Triduo en dirección contraria a como fueron expuestos en el Trío, y en la dirección original en el Triple, configurando así una suerte de zig-zag, formal, cuya representación gráfica más ajustada sería la de una gran "Z" deformada, ya que por otra parte la duración temporal de cada una de las secciones es, aproximadamente, el triple de la anterior: un minuto la primera, tres la segunda y nueve la tercera.

JOSÉ MARÍA BENAVENTE (Sevilla 1929). Catedrático de Armonía (1971-1996), en Sevilla y Madrid. Varias de sus obras han sido premiadas: Melismas-Jondo Primer premio internacional del VIIº concurso de composición para guitarra clásica (1994), de la Fundación Andrés Segovia. Beben y beben, armonización para coral premiada por el Ayuntamiento de Sevilla y El Ministerio de I. y Turismo (1971), obra grabada junto con Nana Andaluza por el Coro de RTVE en 1987. Cantares Primer premio coral "Villa de Rota" (1991), de la Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos. Primer premio del Himno del Ateneo de Sevilla. Asturándalus fue obra obligada en el XX Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés" (2003). Es autor del libro "Aproximación al Lenguaje musical de J. Turina" Ed. Alpuerto (Madrid 1983), y tiene en proyecto unos 22 tratados originales en España.

USALÁNDALUS

El autor ideó componer para música de cámara unas piezas-trípticos con carácter entre cinesco y jazzístico, así "Usalándalus", para violín y piano, "Dixielandia" para saxo alto y piano y "Tripticolandia" para oboe y piano. En cuanto a Usalándalus, obra dedicada al concertista Pedro León, fue estrenada por él en Valencia en octubre del pasado año y "Dixielandia" en enero del mismo año en Alcobendas (Madrid).

El 1er. tiempo de Usalándalus ya anuncia el carácter cinesco; el 2º tiempo es altamente expresivo y amoroso y el 3er. tiempo es ya de carácter y sabor jazzístico dixieland.

PILAR JURADO (1968). En los últimos años Pilar Jurado se ha convertido en intérprete de referencia de la música contemporánea europea. Su disco junto a la Netherlands Radio Symphony Orchestra ha recibido el elogio unánime de la crítica internacional que le ha concedido numerosos premios. Su amplia formación clásica (piano, canto, composición, musicología, dirección de orquesta y pedagogía musical) le ha permitido desarrollarse artísticamente en la triple faceta de cantante, compositora y directora de orquesta.

Galardonada con los siguientes premios: Premio Iberoamericano Reina Sofía 1992, Jacinto Guerrero 1992, Cristóbal Halffter 1993, 2º Premio SGAE 1994, 1er. Premio SGAE 1997, Premio Ojo Crítico de Música Clásica de RNE 1998 (por su triple faceta como compositora, cantante y directora de orquesta) y Premio Villa de Madrid 2000. Ha sido seleccionada por la sección española de la SIMC para representar a España en las Jornadas Internacionales de

Música Contemporánea de Seúl 1997 y Manchester 1998. Ha recibido numerosos encargos del Ministerio de Cultura (CDMC), Universidad de Sevilla, Universidad de Málaga, Deutsche Oper Berlín, Universidad de Pittsburgh (EEUU), Festival de Música de Canarias, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Congreso Mundial de Saxofonistas, Fundación Juan March, Festival Internacional de Guitarra "Andrés Segovia", Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Vlaanderen Festival... entre otros. Entre sus próximos proyectos destaca la composición de una sinfonía para la London Symphony que será estrenada en 2009, otra obra para coro y orquesta, encargo de la Comunidad de Madrid para ser estrenada por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y a principios de 2008 recibe el encargo de escribir una ópera para el Teatro Real de Madrid, convirtiéndose así en la primera mujer que escribe una ópera para este teatro. Fundadora y Presidenta de 2000 a 2008 de la AMCC.

ROBERTOMOSQUERA (1957) Realizó los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplió su formación con los compositores Donatoni, Boulez, de Pablo, Prieto, Halffter, Vaggione. Desde 1988 ha realizado cursos de música asistida por ordenador, investigando en la síntesis del sonido y participando en numerosos festivales de música electroacústica y acústica, en 1995 fue invitado por el Festival de Música Futura de Crêt (Francia), recibiendo un encargo del festival "Itinerarios Imaginarios I y II" en el cual se realizó un concierto monográfico de su obra. Ha formado parte de un jurado Internacional de Composición por la UNESCO. Ha sido profesor en la Escuela Superior de Canto de Madrid como pianista acompañante y desde 1991 es profesor de Hª de la Música. Ha recibido encargos del CDMC, de instituciones privadas y de intérpretes de renombre, sus obras se estrenan en festivales nacionales e internacionales de música contemporánea. En su catálogo figuran más de cincuenta obras de electroacústica, electroacústica mixta, acústica, música de cámara y sinfónica.

TRÍO PARA PIANO, VIOLÍN Y VIOLONCHELO

Obra compuesta entre 2006 y 2008. Consta de tres movimientos independientes, el primer movimiento Allegro con espíritu se estrenó de forma independiente por el Trío Mompou en el Festival de Música Contemporánea de Málaga en 2007. Pertenece a un reciente grupo de obras donde el pensamiento musical persigue la búsqueda de un sonido lo más puro posible, alejado de cualquier elemento que interfiera en el proceso creativo, el sonido en sí mismo. Pienso en una música donde el sonido provoque su propia consecuencia y encuentre en su discurso temporal la lógica interna adecuada, este proceso hace que las obras vayan siendo parte de un todo.

AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU (Alsasua 1929). Cursó estudios musicales en su villa natal y en el Real Conservatorio Superior de Madrid con E. Massó, F. Calés y J. Gómez. Una beca de la Diputación Foral de Navarra le permite ampliar estudios en París, Venecia, Roma y Darmstadt. Autor de un amplio catálogo de obras, obtiene el Premio Nacional de Música en 1971 por su Oratorio Pan-lingüístico. Profesor de Armonía en dicho conservatorio y de Técnicas del Siglo XX en el Pablo Sarasate de Pamplona. Miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) en 1976. En 1998 se le concede nuevamente el Premio Nacional por el conjunto de su producción musical. En 2009 se le concedieron dos importantes galardones: el Premio Príncipe de Viana de la Cultura del Gobierno de Navarra y la Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO

Obra escrita en 1988. Su realización tuvo como origen el proyecto de sustanciar una obra de cámara a través de diversas conformaciones extractas, en función de expresión y forma. Esta actitud venía permitiéndome un notable afianzamiento a lo largo de mi proceder compositivo. De aquel año data otra de mis obras que, por su cualidades sonoro-entitativas mejor resume la aseveración expresada. Su título: J. Joyce Poems.

EDUARDO MORALES-CASO (La Habana -Cuba- 1969). El extenso catálogo de obras de este compositor español ha sido reconocido por importantes premios internacionales que confirman su sólido ingenio creativo: Primer premio en el I Concurso Internacional de Composición Sinfónica "José Asunción Flores", UNESCO-Paraguay (2000); Primer Premio en el XIV Concurso Internacional de Composición para Guitarra Clásica "Andrés Segovia", Almuñecar-Granada (2001); y Primer Premio en la Iª Edición del Concurso Internacional de Composición Pianística ILAMS, Londres (2001), entre otros. En el año 2003 la prestigiosa institución "Oscar B. Cintas Foundation" (Nueva York), le otorgó el "Cintas Fellowship 2003", para la creación de su concierto para guitarra y orquesta The domain of light, publicado por PERIFERIA Sheet Music (Barcelona).

El estilo de Morales-Caso está marcado por una expansiva y siempre comunicadora libertad creativa, en la que "influencias y referencias no son otra cosa que la capacidad de recepción y selección del artista del paisaje sonoro circundante que alimentan su excepcional invención compositiva" (Victoria Eli Rodríguez, Excepcional invención compositiva, Sibila 25, Octubre 2007).

LA ZARINA DE LA MONTAÑA DE COBRE

Homenaje al significativo legado musical de los grandes compositores rusos de todos los tiempos. En esta ocasión me he inspirando en la fantasía, y magia maravillosa de los cuentos de la Rusia Zarista, con los que crecí, y que aún habitan en las mejores habitaciones de mi memoria. Esta obra está dedicada al entrañable y excepcional B3: BROUWER TRIO.

Brouwer Trio

Desde su debut en Francia en 2002, donde cosecha un gran éxito, el B3: Brouwer Trio, formado por Jenny Guerra (violín), Elena Solanes (cello) y Carlos Apellániz (piano), se ha consolidado como una de las formaciones de referencia en el panorama de la música contemporánea, en especial entre los jóvenes compositores españoles y latinoamericanos de su generación.

Han dedicado sus obras al Trío: de Leo Brouwer, Alfonso Ortega, Voro García, Doménech González de la Rubia, Jordi Cervelló, Igmarr Alderete, Aurelio Edler, Eduardo Morales-Caso, Gonzalo Garrido-Lecca, Daniel A. Cozzi, Marcela Rodríguez, Jose-Javier Peña Aguayo, Marcelo Ajubita, Ariel Hagman.

De sus últimas temporadas de conciertos en España cabe destacar entre otros sus actuaciones en el Palau de Altea, Palau de la Música de Valencia, Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba, Festival Internacional de La Mancha, Fundación Juan March (Madrid), Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, Festival BBK Músicas Actuales (Bilbao), y Fundación Oteiza (Alzuza, Navarra).

Sus giras internacionales incluyen actuaciones en el Concierto Homenaje a Leo Brouwer (La Habana, Cuba), Festival Internacional A tempo (Caracas, Venezuela), Festival Internacional Encuentros (Buenos Aires, Argentina), y en el Centro de Estudios Musicales Internacionales Le Mesnil des Arts (Francia), entre otros.

B3:Brouwer Trio ha grabado el CD "Cuadros de otra exposición" (sello Fundación Autor de la SGAE) y el CD con obras del compositor Eduardo Morales-Caso (sello Verso). Entre sus compromisos más inmediatos figuran actuaciones en el Festival "Nous Sons" (Barcelona), Festival "Ensems" (Valencia), Quincena Musical de San Sebastián, Universidad Autónoma de Madrid, Festival de Elche, Gran Teatro de Córdoba y Palau de la Música de Valencia, así como sendas giras por Italia y Latinoamérica.

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Sala Manuel Falla

Jueves, 12 de noviembre de 2010 - 19 h.

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM

FLORES CHAVIANO (1946)

Oru de igbodú

marimba: **María Fernández**

CARLOS VIDAURRI (México)

Seis Aljófares * – Texto: Concha Mojica

FRANCISCO JAVIER G. COMPEÁN (México)

Cuatro Miniaturas *

ALEJANDRO DE LA BARRERA (1977)

Siete *

CARMELO ALONSO BERNAOLA (1929-2002)

Así

ÁNGEL OLIVER (1937-2005)

Épsilon

SANTIAGO LANCHARES (1952)

Krono

*** estreno**

FLORES CHAVIANO (1946) ha compuesto abundantes obras para combinaciones de cámara, sinfónica, sinfónico-coral, música para guitarra sola, y en cuarteto etc. Hace 16 años fundó el Ensemble de Segovia, con la que ha realizado decenas de estrenos de obras de cámara. Como guitarrista y director de grupos camerísticos ha visitado países en Europa, Asia, América (norte y sur), África, realizando una amplia difusión de la música actual. Enrique Franco, con motivo del concierto de Chaviano en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada escribió:

"Flores Chaviano excelente concertista y profesor de guitarra cubano, bien conocido y prestigiado, entre otros muchos valores por su servicio constante a la música de su tiempo, explicó en miércoles en el Patio de los Arrayanes seis capítulos importantes de la música latinoamericana, un recital fascinante por la música y por la complicidad ambiental, nocturna y alhambrista."

ORU IGBODÚ

Compuesta recientemente, se adentra en lo más profundo de los ancestrales toques de las culturas y orubas o lucumies de Cuba. Fue el científico y etnólogo cubano Don Fernando Ortiz quien transcribió muchos de los toques que aquí aparecen. Los principales tambores de los yoruba son los tambores batá, formado por tres tambores de diferentes tamaños y doble parche. En todas las festividades religiosas se canta y baila a las diferentes deidades, se conoce como Oru Igbodú, al toque "seco" sin canto ni danza, que sirve para invocar a los dioses, los Oru, suelen estar dedicados a un Oricha en especial, a una iniciación o a una fiesta que los lucumies llaman Bembé, los percusionistas, conocen los diferentes toques de cada deidad llamados omu de añá-dueño del añá o consagrado a la deidad secreta que poseen interiormente los, instrumentos; es pues esta música de una polirritmia perfectamente organizada donde no faltan los pasajes de cierta flexibilidad para que el intérprete aporte con su creatividad y destreza en la consecución de una buena interpretación.

ALEJANDRO DE LA BARRERA (Madrid 1977) obtiene los títulos de GradoMedio de Piano y de Composición en el Conservatorio Padre Antonio Soler, de San Lorenzo de El Escorial.

En 1996 empieza a trabajar en TVE como Asesor Musical y Lector de Partituras. En 2004 TVE graba y posteriormente emite dos octetos de cuerda suyos. En 2005, dos cuartetos de cuerda, interpretados por el Cuarteto Toldrá, desde el Teatro Monumental. En 2005 estrena una ambiciosa obra electroacústica en el CDMC. Se le encargan y programan dos obras para el festival "Clásicos en Verano 2007", que organiza la Comunidad de Madrid. En octubre de este mismo año, TVE graba y posteriormente emite su "Primer Trío" desde el Auditorio Conde Duque, interpretado por el Grupo LIM. También en 2007, estrena un dúo, interpretado el Sax-Ensemble. En noviembre, su "Movimiento de cuarteto" y su "Cuarteto de cuerda nº1", son retransmitidos en España por Radio Clásica. En 2008, se graban para su posterior emisión y realización de ajustes de emisión por TVE, obras para piano suyas en la Fundación Canal.

ÁNGEL OLIVER (Moyuela, Zaragoza 1937 - 2005). Se forma en Madrid, entre otros maestro, con J.Guridi, F. Calés y C. Halffter. En Roma con B. Porena y en la Accademia Nazionale di Sta. Cecilia con Goffredo Petrassi. Entre los múltiples premios recibidos destacan el Premio Roma (1966-69), Arpa de Plata del primer concurso de la CECA (1974), "Cristóbal Halffter" de Villafranca del Bierzo (1980) y el internacional Reina Sofía (1987) de la Fundación Ferrer Salat. Profesor del RCSMM y catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares habiéndolo sido desde 1991 hasta 2002 en la ESM Reina Sofía.

SANTIAGO LANCHARES (Palencia 1952) realizó estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Armonía (C. Bernaola), Contrapunto y fuga (F. Calés), Técnicas contemporáneas (L. de Pablo). Ha recibido encargos del C.D.M.C., I.N.A.E.M., C.O.M. 92, Radio Nacional de España, Radio de Hungría, así como diversos solistas, grupos e instituciones privadas. Su música se ha interpretado en diversos Ciclos y Festivales de música contemporánea.

KRONO

Krono fue uno de los nombres que los griegos dieron a Saturno, el devorador. Goya nos dejó una visión truculenta del personaje, pero, como toda figura mítica, su significado es ante todo simbólico. Para mí, escribir Krono (1986) fue abrir una vía de introspección y de autoanálisis. En la obra conviven una serie de elementos impulsivos y emocionales pasados por el tamiz de la racionalidad.

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Lunes, 22 de noviembre de 2010 - 19'30 h.

ESPECTÁCULO COREOGRÁFICO

en colaboración con la Escuela Superior de Danza

LOURDES GÁZQUEZ y ÁLVARO GUIJARRO, fagot y piano

CONSTANCIO HERNÁNDEZ (1957)

Dúo para fagot y piano I "Horizonte acotado" *

DANIEL CASADO (1962)

Después de una lectura de Tomás Moro *

EDUARDO COSTA (1968)

Horizonte abrupto *

ÁLVARO GUIJARRO (1968)

Coloraciones *

ALEJANDRO MORENO (1962)

Senret lemrah ma tenglaa *

MARÍA LUISA OZAITA (1939)

Pinceladas de color (fagot solo)

MARÍA DOLORES MALUMBRES (1931)

Imágenes

* estreno

CONSTANCIO HERNANDEZ MARCO (Madrid 1957), realiza estudios profesionales de piano, armonía, contrapunto y composición. También realiza estudios de Economía en la Universidad Autónoma de Madrid. Su producción musical abarca obras para instrumentos solistas, música de cámara, vocal y orquesta habiendo sido interpretada en diferentes países, entre los que se encuentran: Argentina, Cuba, España, Holanda e Italia.

Ha participado en relevantes eventos especializados en la difusión de la música actual como son el COMA, el Festival de la Habana de música contemporánea, el Ciclo "Il Novecento e la Voce" en el auditorio Mario de Mónaco en Villorba (Italia, 2007) y el Festival Internacional de música contemporánea de Tres Cantos (Madrid).

Sus obras se han estrenado e interpretado en la Fundación JuanMarch, Círculo de Bellas Artes, Ateneo de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Gran teatro de la Habana (2004), Teatro Colón de Buenos Aires, Cuartel Conde Duque de Madrid, Auditorium Mario del Mónaco en Italia, Auditorio Tres Cantos e Instituto Cervantes de Utrecht, XIII Festival Clásicos en la Frontera y XXVII Festival Coral de Polifonía religiosa de Segorbe, entre otros.

DÚO PARA FAGOT Y PIANO I "Horizonte acotado"

Escrita para piano y fagot en colaboración con la Escuela Superior de Danza para su estreno en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid 2010. Estructurada en varios movimientos, combina secciones contrastantes donde los elementos melódicos y motivicos se alternan con secciones rítmicas y percusivas.

"Realmente no sé qué es el horizonte, ni cuál es el más amplio e inescrutable, si el exterior o el que todos llevamos dentro. En cualquier caso ninguno se deja ver."

DANIEL CASADO (Madrid 1962). Autodidacta vocacional, concluye los estudios musicales de Guitarra, Composición y Flauta de Pico en el RCSM de su ciudad. Como compositor ha escrito obras para destacados solistas y formaciones del prestigio de The Royal Philharmonic String Quartet de Londres o Soli Tutti de París.

DESPUÉS DE UNA LECTURA DE TOMÁS MORO

Se trata de una obra musical inspirada en Utopía, el célebre libro del gran pensador renacentista. La música, como arte temporal, puede revisitar constantemente el pasado sin perder su modernidad natural. Más increíble resulta que un texto procedente de 1516 se nos represente con tanta actualidad sobre la idealización de un "buen-lugar (eú-topos) donde no existen las diferencias de clase ni el dinero, los ciudadanos eligen libremente, la educación es un derecho laico y universal y las religiones, plataforma de tolerancia y respeto" ¿Les suena vigente? La obra se conforma como un diálogo entre el fagot y el piano como búsqueda de ese horizonte utópico, el no-lugar (ótopos) donde también se manifiesta la música misma.

EDUARDO COSTA (1968) es flautista formado en el Conservatorio superior de Madrid y compositor autodidacta. Su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Suiza, Japón y Cuba. Cultiva con igual interés la composición de carácter didáctico, en especial para orquestas infantiles y juveniles.

Ha publicado siete obras de diverso carácter, una de ellas grabada en el disco "Música Española para Flauta del s. XX" de E. Pausá y G. Manzanares. Desde 1992 hasta la fecha ha estrenado en salas como el Teatro Principal de Zaragoza, el Auditorio de la CAM de Alicante, el C. C. de la Villa de Madrid, en el XII Festival de Música contemporánea de La Habana, Cuba, el X Festival de Música del s.XX de Salamanca, el ciclo Hohenheimer Schlosskonzerte en Stuttgart, Alemania, Auditorio Nacional y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Varias de ellas retransmitidas por RNE.

HORIZONTE ABRUPTO

Esta obra forma parte de una trilogía sobre la idea del horizonte. Las dos obras anteriores (también de formación camerística) están inspiradas en la línea imaginaria que separa el cielo de la tierra en el paisaje castellano, aquella que un dibujante trazaría para separar el cielo de la tierra. En esta obra la silueta de ese horizonte dibuja un contorno más abrupto: la ciudad. Si en las obras anteriores esa línea era prácticamente una línea recta con algunos accidentes geográficos suaves como metáfora de la búsqueda de una calma interior, en esta obra lo abrupto de las líneas que rompen el cielo serían las vicisitudes que ponen a prueba el camino de la vida. Si en las dos obras anteriores el uso de

la nota pedal o los ritmos minimalistas querían representar ese estado de quietud, en Horizonte abrupto la intervállica basada en la interpretación proporcional de una silueta concreta plasmada sobre papel será la base de la obra. Esta pieza además tiene en cuenta un ingrediente extra: la danza. Es la danza la que con sus gestos dispara la acción musical en muchas ocasiones dibujando así voluntariamente esa silueta como metáfora del control que ante las dificultades debemos ejercer.

ÁLVARO GUIJARRO (1968). Véase biografía en intérpretes de este concierto

COLORACIONES

Obra estructurada en forma de pequeña suite de piezas. Cada pieza, escrita en un color o gama sonora, expresa lo que diversos puntos del horizonte (punto: Azimut) me evocan. Dichos puntos adquieren colores y gamas diferentes tanto en espacio como en tiempo, y he querido a través de la música decir lo que me sugieren. Por lo tanto, cada pieza tiene un carácter diferente, una sonoridad concreta y un tempo; características adecuadas según mi apreciación a la orientación de la vista al horizonte.

ALEJANDRO MORENO (Alicante 1962) estudia en el Conservatorio Oscar Esplá de esta ciudad y, posteriormente, piano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, al mismo tiempo que obtiene el título superior de Arquitectura. Como pianista del grupo Cosmos, ha participado en el estreno y grabación de numerosas obras del repertorio español contemporáneo. Desarrolla un trabajo regular como compositor y parte de su producción se ha podido escuchar en diversas ciudades españolas con la colaboración de destacados intérpretes. Ha sido profesor en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares. En la actualidad imparte las materias de Acompañamiento, Conjunto, Repertorio, y los talleres de "Improvisación" y "Música del siglo XX" en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, y las de Lenguaje musical y Armonía en la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

SENRET LEMRAH MA TENGLAA

Y a lo lejos,

en las laderas del espejismo

todavía miramos como cada tarde

las puestas de sol en el mar.

(Mohammed Salem Abdel fatam)

El mar no forma parte ya de los horizontes saharauis en el exilio de la Hamada. Quiere recorrer esta música la reverberación del desierto tal y como se escucha en algunos aires de la música tradicional El Haule. Paisaje y algarabía. Y lamento, pues, como bien dice su título, "no se debe arrancar la mata del lugar en que enraizó"

MARÍA LUISA OZAITA (Baracaldo -Vizcaya- 1939). Titulada en piano, clave, composición, estudios de dirección de orquesta, y de canto. Alumna de Fernando Remacha. Becada para ampliar estudios en Dinamarca y para asistir a cursos internacionales en España, Francia, Darmstadt (Alemania). Sus obras han sido grabadas en su mayor parte por RNE. Ha sido invitada a Festivales como el de Fiuggi (ITALIA) y Alicante y COMA de Madrid. Presidenta fundadora de la Asociación de Mujeres en la Música (actualmente presidenta de honor) su música está en el repertorio de intérpretes españoles como Antonio Arias, Dimitar Furnadjiev, Esperanza Abad, Elisabeth Klein, Trío Tres vientos de Alemania, J. L. Rodrigo, Quinteto de Pamplona y otros. Ha dado numerosas conferencias sobre el papel de las compositoras en la historia de la música. Ha colaborado en revistas especializadas como Confutatis, OPUS MUSICA. Ha sido invitada a participar como conferenciante así mismo en los talleres de música de la Universidad de Cádiz, durante el Festival de Música española contemporánea de Cádiz, durante tres años consecutivos. Ha recibido encargos del INAEM, de la Comunidad de Madrid, de la Fundación Canal, del Festival de Fiuggi (Italia) de la Comunidad Andaluza, etc.

PINCELADAS DE COLOR

Esta obra para fagot solo está dedicada a la compositora María Dolores Malumbres con motivo del homenaje que se le hizo en Logroño. Es una suite en la que cada movimiento es un color de la bandera de La Rioja.

MARÍA DOLORES MALUMBRES (Alfaro -La Rioja- 1939 estudió piano, armonía y análisis con Fernando Remacha. Obtiene en el RCSMM el título correspondiente de piano como alumna libre. Así mismo, realiza armonía en 1956 y contrapunto, composición y fuga en 1957, como alumna libre, en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. En música contemporánea recibe enseñanzas de Carmelo Bernalola, Luis de Pablo, Luigi Nono, Pedro Espinosa, Agustín González Acilu y Albert Sardá.

Sus obras a partir de este momento muestran un carácter no tonal y escribe para diversas formaciones camerísticas y orquestas, siendo estrenadas en ciudades de toda España y en Europa.

Lourdes Gázquez, fagot

Linares (Jaén), 1985. Comienza a tocar el fagot a los 9 años en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid. Ha recibido clases de cámara con M^a Antonia Rodríguez (solista RTVE), Vicente Merenciano (fagot), Marco Postinghel, Gustavo Núñez... Ha colaborado a lo largo de su formación con numerosas orquestas de jóvenes estudiantes: Orquesta Sinfónica Chamartín, Orquesta Académica de Madrid, Orquesta Internacional de Madrid, Orquesta de los Jerónimos, Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid, Orquesta de la facultad de Geografía e Historia, Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles", Orquesta Sinfónica "Ciudad de Cuenca"...

Actualmente es miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid desde la temporada 2008-2009.

Es Licenciada en Fagot por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Francisco Más, y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es profesora seleccionada por oposición en Andalucía.

Álvaro Guijarro, piano

París, 1968. Cursa los estudios de Piano, Composición y Acompañamiento con Joaquín Soriano, Antón García Abril y Sebastián Mariné en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Como pianista ha dado numerosos recitales, realizando una importante labor en la difusión de la música contemporánea, estrenando e interpretando un amplio repertorio de obras de autores españoles en diversos festivales.

Como compositor, su obra incluye diversas colecciones de piezas para piano, varias obras de cámara, orquestales (sinfónicas y de cámara), así como canciones, la mayoría de ellas estrenadas e interpretadas en conciertos y ciclos de música contemporánea, grabadas para Radio Clásica y Televisión Española.

Es de destacar su labor pedagógica, habiendo impartido clases magistrales de interpretación y composición, así como de análisis, en cursos organizados por conservatorios, universidades e instituciones musicales.

Actualmente es profesor superior de Improvisación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Lunes, 29 de noviembre de 2010 - 19'30 h.

ORQUESTA Y BANDA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL JOAQUÍN TURINA

obras pedagógicas de socios de la AMCC

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Martes, 30 de noviembre de 2010 - 19'30 h.

MÚSICA DESIDERATA

ELENA MONTAÑA y AVELINA VIDAL, voz y guitarra

VALENTÍN RUIZ (1939)

Temblor de estío (texto: Rosales)

CONSUELO DÍEZ (1958)

Preludio nel giardino (guitarra)

EDUARDO LORENZO (1973)

Muwashaha*

GONZALO DE OLAVIDE (1934-2005)

Movimiento (guitarra)

JOSÉ ZÁRATE (1972)

Bagatelle de nuit (voz sola)

MARISA MANCHADO (1956)

Besos de la diva (voz sola)

SEBASTIÁN MARINÉ (1957)

Cantos rodados (texto: Mercedes Mariné)

Por el cañaveral

Nana

Dile al viento

* estreno

VALENTÍN RUIZ (Jaén 1939) finaliza sus estudios superiores en el RCSMM obteniendo las más brillantes calificaciones con Francisco Calés, Antón García Abril y Enrique García Asensio. Ha obtenido varios premios, entre los que cabe destacar, el Premio "Maestro Villa" de Madrid, el Premio "Manuel de Falla" de música de cámara, el Premio "Santa Teresa de Jesús en el IV Centenario de su muerte", el Premio "Olivo de Oro" de Jaén, etc.

Ha recibido encargos de la fundación Principado de Asturias, de la Orquesta Sinfónica de Asturias, del CDMC, de la Orquesta y Coro Sinfónicos de Puerto Rico, del Festival Internacional de Música de Santander, del Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda, del Festival Internacional de Música de Texas en Houston (USA), de la Orquesta y Coro Nacional de España, de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, del Concurso Internacional de piano "Premio Jaén" y de la Orquesta Sinfónica de Minería (México D.F.), entre otros.

CONSUELO DÍEZ (Madrid 1958). Titulada Superior en Composición, Piano y Teoría de la Música por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Doctora en Artes Musicales y Master en Composición y Música Electroacústica (Universidad de Hartford, EE.UU.). Licenciada en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid). Premiada y becada en Europa y América. Obras interpretadas en los cinco continentes y presentes en 23 discos. Dirigió el programa "El canto de los adolescentes" en RNE. Es colaboradora musical de TVE. Fundadora del Laboratorio de Informática y Composición Electroacústica (Comunidad de Madrid). Ha sido Directora del Conservatorio de Ferraz, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival de Alicante (Ministerio de Cultura). Actualmente es Asesora de Música en la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y dirige el Festival Internacional de La Mancha.

PRELUDIO NEL GIARDINO

Obra para guitarra sola escrita por encargo de Gabriel Estarellas, a quien está dedicada, fue ideada durante una estancia en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, en 1993, y concluida en Madrid en 1995. Su estreno se realizó en Mayo de ese mismo año en el Auditorio del Instituto Francés de Madrid. Forma parte de una serie de obras para distintas formaciones instrumentales en las que la guitarra siempre está presente, y el material empleado tiene un mismo origen, apareciendo relacionado de diversas formas en todas ellas. La primera obra de esta serie fue Gianicolo para guitarra y clave, la segunda, Tiberina, para guitarra y viola, y la tercera es este Preludio, que quiere ser una interpretación libre y sensible de un momento plácido y agradable vivido en Roma, que puede así ser recordado a través de esta música.

EDUARDO LORENZO (Madrid 1973). Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente en la Musikhochschule Köln, en Alemania. Su interés por la Acústica y por el conocimiento exhaustivo del fenómeno sonoro le lleva también a realizar estudios universitarios en este campo. Seleccionado y premiado en los principales foros para jóvenes (Acanthes 2005 y 2006, Orchesterkomposition SWR 2006, dos ocasiones en el Premio "SGAE-Jóvenes Compositores", en la IMuestra de Jóvenes Compositores del CDMC, en la beca Fernando Remacha-Fundación Autor, etc), su música, de gran fuerza expresiva, se ha interpretado y grabado en Madrid, Santander (55º Festival Internacional de Música), Berlín, Colonia, Estrasburgo, Montpellier, La Habana (XIX Festival de Música Contemporánea) y México (Festival Cervantino, Guanajuato 2004), por grupos como Orchestre National de Lorraine, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart (SWR), Proyecto Guerrero, Modus Novus, Finale Ensemble, o solistas de la Orquesta

de RTVE (Ciclo de Cámara de RTVE), y en el campo de la performance videoelectróacustica en festivales como Art Cologne 2006 y en la Kunsthochschule für Medien Köln.

MUWASHAHA

Obra concebida en un único movimiento, que toma como referencia o punto de partida las ideas organizativas de los textos de la lírica andalusí, y más concretamente una de sus manifestaciones más extendidas: la moaxaja. No es el contenido de esos textos lo que me atrae, sino su aspecto formal, la fusión de lenguas que se da en ellos y sobre todo la intensidad expresiva de las jarchas o versos finales. Se trata aquí de una aproximación personal a estas formas y nunca de una recreación de la música que acompañaba a esos poemas. La voz y la guitarra son tratadas del mismo modo, en un mismo plano instrumental, y nunca como solista y acompañante. En el texto, de compilación y ordenación propia, es la transliteración la fuente básica, donde la sonoridad de los fonemas contribuye definitivamente a concretar el devenir de la pieza.

GONZALO DE OLAVIDE (Madrid 1934 - 2005) recibió sus primeras nociones musicales de la mano del guitarrista Daniel Fortea. Cursó estudios de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid, además de continuar estudiando piano con Javier Ríos y Armonía con Daniel Bravo.

En 1956 terminó sus estudios con Victorino Echevarría en el RCSMM y se trasladó a Bélgica para recibir clases con André Souris y estudiar piano con Eugène Traey y Emmanuel Durllet. En 1960 asistió a los Cursos de Verano de Darmstadt (Alemania), donde recibió enseñanzas de los compositores Boulez, Ligeti, Berio y Stockhausen. Cuatro años más tarde decidió trasladarse a Colonia (Alemania) para ampliar estudios musicales con Pousseur, Heije, Kontarsky y Stockhausen. Ha recibido diversos galardones a lo largo de su carrera, como el Premio de Composición de Juventudes Musicales de Madrid y el Premio Nacional de Música en 1986. En 1990 fue seleccionado para representar a Radio Nacional de España (RNE) en la Tribuna Internacional de Compositores, y al año siguiente estableció su residencia en Manzanares el Real (Madrid). En 2001 recibió el premio Reina Sofía de Composición por el conjunto de su obra.

JOSÉ ZÁRATE (Madrid 1972). Compositor, pianista y Doctor con Mención Europea en Musicología por la Universidad de Oviedo, ha sido galardonado con diversos premios nacionales e internacionales (SGAE 96 y 98, Luis de Narváez, Tomás Luis de Victoria, Camilo Togni, Valentino Bucchi, etc.). "Compositor joven de 1996" por las JJMM. de Cataluña, Compositor en Residencia de la JORCAM de 2002 a 2004, entre sus intérpretes señalamos a la ONE, ORTVE, Fil. Siberia (Rusia), Orq. S. Petersburgo (Rusia), Sinf. Extremadura, Sinf. Murcia, Fil. Gran Canaria, JORCAM, Joven Orq. Andalucía, Coro RTVE, Coros de Lituania, Eslovaquia, etc. En 2010, la 11ª edición del Concurso Internacional de Piano "Compositores de España" de Madrid, estará dedicada a José Zárate.

BAGATTE DE NUIT

Pretende ofrecer la posibilidad a la cantante de mostrar su capacidad expresiva no sólo como declamador poético, sino además como declamador escénico de un texto poético-musical sin significación objetiva. La obra no posee texto literario por lo que la cantante podrá utilizar aquellos sonidos (fundamentalmente letras vocales en su multitud de tesituras) para transmitir la esencia del canto. Esta pieza se enmarca dentro de una serie de obras escritas para instrumentos o voces solistas (barítono, violín, flauta de pico, vibráfono, oboe, clarinete, guitarra, o piano entre otros) donde está presente una personal idealización sobre la relación del texto y su interpretación como declamación poético-musical.

MARISA MANCHADO (Madrid 1956) estudia en el Conservatorio Superior (piano y composición). Ha perfeccionado estudios en Torino, París, Estocolmo... Fundadora y primera presidenta de la AMCC. Entre sus premios destacan Cristóbal Halffter de órgano, Daniel Montorio por su ópera El cristal de agua fría, con libreto de Rosa Montero, estrenada en Madrid, Teatro Olimpia, 1994, Comuarte, 2007. Es una compositora de referencia tanto en España como en el extranjero. Su discografía y bibliografía es abundante. El Sello Autor ha editado recientemente un CD monográfico para piano, "El agua y los sueños", con Carmen Martínez como pianista. Actualmente trabaja en su ópera La Regenta, con libreto de la filósofa y escritora Amelia Valcárcel sobre el texto de Clarín. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08).

BESOS DE LA DIVA

Escrita con ocasión del concierto de presentación de la Asociación Madrileña de Compositores en 1998 pero no estrenada hasta más tarde por la intérprete de este recital, muestra el característico humor y la teatralidad tan del gusto de la compositora.

SEBASTIÁN MARINÉ (Granada 1957) estudió Piano con R. Solís y Composición con R. Alís y A. Gª Abril en el RCSMM, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1979 es profesor en el RCSMM, así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía". En cuanto a su actividad artística, lo único reseñable es su amor por la música, la lluvia y el vuelo de los pájaros.

CANTOS RODADOS

Tres canciones relacionadas con el mundo infantil y con textos y música que imitan lo popular.

I. Por el cañaveral perdió la niña el lazo/ Por el cañaveral/ Cuando estaba lavando en el río./ Por el cañaveral perdió el niño el zapato/ Por el cañaveral/ Cuando chapoteaba en el río./ Por el cañaveral fue donde se encontraron los dos niños.

II. Duerme mi niño, duérmeme mi bien./ cierra tus ojos./ Flor de mi color: duerme mi niño./ brisa marina: duérmeme mi bien./ cierra tus ojos./ Lluvia de Enero: duerme ni niño./ saco de risas: duérmeme mi bien.

III. Niña, corre, ve./ Anda, corre y dile eso al viento./ Que se esté quieto./ Que si se mueve/ Desordena tus cabellos.

Música Desiderata

Formado por la guitarrista Avelina Vidal y la mezzo-soprano Elena Montaña, se crea en 1998, dedicado al inmenso repertorio para voz y guitarra de todas las épocas, con atención especial a los autores españoles actuales y del siglo XX, cuya música han girado por España y el extranjero.

Elena Montaña, mezzo-soprano

Inicia sus estudios musicales en Madrid y los termina en Suiza. Han sido sus maestros: Toñy Rosado en Madrid, Rose Mª Meister en Neuchâtel y especialmente Denis Hall en Berna. También ha trabajado con profesores como Montserrat

Pueyo, Hug Cuenó y Jerzy Artisz, entre otros. Es autora de libretos de ópera que han sido puestos en música por E. Muñoz (La isla de la bruja), M. Manchado (Escenas de la vida cotidiana) y Enrique Igoa (La Profesión).

En 1998 forma el dúo de canto y guitarra "Música Desiderata", con la guitarrista Avelina Vidal, dedicado a divulgar el repertorio de autores españoles actuales por nuestro país y fuera de él. En 2006 presenta en el Festival de Alicante "Voz Dramática", un novedoso proyecto que realiza con la soprano M^a José Sánchez, dedicado al repertorio actual de música vocal a capella dramatizada. Desde 1996 es profesora de canto en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos. Es miembro fundador y vicepresidenta de AEPC (Asociación Española de Profesores de Canto).

Avelina Vidal, guitarra

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Rocío Herrero. Becada por el MEC amplió su formación con Eliot Fisk en la Hochschule für Musik de Viena y en el Mozarteum de Salzburgo. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con J. Williams, J. L. González- Mohino y L. Brouwer. Han escrito para ella, entre otros: J. M. Sánchez-Verdú, M. M. Mary, J. M. Mestres-Quadreny, M. Manchado, A. Díaz de la Fuente, A. Casanova, C. Tupinambá, ...Así mismo ha formado parte del espectáculo interdisciplinar Música y espacios para la vanguardia española, estrenado en el XVII Festival Internacional de Danza de La Habana, y ha sido guitarra solista de la ópera La Profesión, del compositor madrileño Enrique Igoa, estrenada en el XVIII Festival Internacional de Música contemporánea de Alicante.

Sus grabaciones más importantes las ha realizado para RNE-Radio Clásica, RTHK-Radio 4 (Radio Televisión de Hong Kong) y Canal Satélite ECO TELEVISIA (México).

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Miércoles, 3 de noviembre de 2010 - 19'30 h.

BROUWER TRIO

Jenny Guerra, violín; Elena Solanes, violonchelo; Carlos Apellániz, piano

JOSÉ LUIS TURINA (1952)

Tres Tercetos

JOSÉ MARÍA BENAVENTE (1929)

Usalándalus

PILAR JURADO (1968)

Trivolution

ROBERTO MOSQUERA (1957)

Trío para piano, violín y violonchelo *

AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU (1929)

Sonata *

EDUARDO MORALES-CASO (1969)

La zarina de la montaña de cobre

* estreno

JOSÉ LUIS TURINA (Madrid 1952). Tras realizar estudios de composición en Madrid y Roma, en 1981 es galardonado con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición "Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia". En 1986 recibe el IV Premio Internacional de Composición Musical "REINA SOFÍA", de la Fundación Ferrer Salat. En 1996 recibe el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura.

Ha sido profesor de Armonía en los conservatorios de Cuenca y Madrid, así como de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es autor de un amplio catálogo de obras, tanto escénicas y sinfónicas como camerísticas, vocales, corales y para instrumentos a solo. Una parte importante del mismo lo constituye la música escrita con fines pedagógicos, por la que se interesa a raíz de su nombramiento como Asesor Técnico de la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación y Cultura para el desarrollo de la reforma de las enseñanzas musicales en el marco de la LOGSE, puesto que desempeña desde 1992 hasta que, en febrero de 2001, pasa a ocupar el cargo de Director Artístico de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

TRES TERCETOS

Entroncados dentro de mi catálogo entre los "Dos Duetos", para violoncello y piano, y los "Cuatro Cuartetos", para cuatro corni di bassetto, los "Tres Tercetos" siguen un planteamiento similar al de aquéllas, pero adaptado en este caso al número tres y sus derivados: tres secciones ejecutadas sin solución de continuidad y absolutamente interdependientes. En la primera, Trío, se expone un material integrado por una serie de elementos que son sometidos a un primer desarrollo en la segunda, Triduo, y a otro mucho más elaborado en la tercera y última, Triple.

Los elementos sujetos a los diferentes desarrollos se suceden en el Triduo en dirección contraria a como fueron expuestos en el Trío, y en la dirección original en el Triple, configurando así una suerte de zig-zag, formal, cuya representación gráfica más ajustada sería la de una gran "Z" deformada, ya que por otra parte la duración temporal de cada una de las secciones es, aproximadamente, el triple de la anterior: un minuto la primera, tres la segunda y nueve la tercera.

JOSÉ MARÍA BENAVENTE (Sevilla 1929). Catedrático de Armonía (1971-1996), en Sevilla y Madrid. Varias de sus obras han sido premiadas: Melismas-Jondo Primer premio internacional del VIIº concurso de composición para guitarra clásica (1994), de la Fundación Andrés Segovia. Beben y beben, armonización para coral premiada por el Ayuntamiento de Sevilla y El Ministerio de I. y Turismo (1971), obra grabada junto con Nana Andaluza por el Coro de RTVE en 1987. Cantares Primer premio coral "Villa de Rota" (1991), de la Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos. Primer premio del Himno del Ateneo de Sevilla. Asturándalus fue obra obligada en el XX Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés" (2003). Es autor del libro "Aproximación al Lenguaje musical de J. Turina" Ed. Alpuerto (Madrid 1983), y tiene en proyecto unos 22 tratados originales en España.

USALÁNDALUS

El autor ideó componer para música de cámara unas piezas-trípticos con carácter entre cinesco y jazzístico, así "Usalándalus", para violín y piano, "Dixielandia" para saxo alto y piano y "Tripticolandia" para oboe y piano. En cuanto a Usalándalus, obra dedicada al concertista Pedro León, fue estrenada por él en Valencia en octubre del pasado año y "Dixielandia" en enero del mismo año en Alcobendas (Madrid).

El 1er. tiempo de Usalándalus ya anuncia el carácter cinesco; el 2º tiempo es altamente expresivo y amoroso y el 3er. tiempo es ya de carácter y sabor jazzístico dixieland.

PILAR JURADO (1968). En los últimos años Pilar Jurado se ha convertido en intérprete de referencia de la música contemporánea europea. Su disco junto a la Netherlands Radio Symphony Orchestra ha recibido el elogio unánime de la crítica internacional que le ha concedido numerosos premios. Su amplia formación clásica (piano, canto, composición, musicología, dirección de orquesta y pedagogía musical) le ha permitido desarrollarse artísticamente en la triple faceta de cantante, compositora y directora de orquesta.

Galardonada con los siguientes premios: Premio Iberoamericano Reina Sofía 1992, Jacinto Guerrero 1992, Cristóbal Halffter 1993, 2º Premio SGAE 1994, 1er. Premio SGAE 1997, Premio Ojo Crítico de Música Clásica de RNE 1998 (por su triple faceta como compositora, cantante y directora de orquesta) y Premio Villa de Madrid 2000. Ha sido seleccionada por la sección española de la SIMC para representar a España en las Jornadas Internacionales de

Música Contemporánea de Seúl 1997 y Manchester 1998. Ha recibido numerosos encargos del Ministerio de Cultura (CDMC), Universidad de Sevilla, Universidad de Málaga, Deutsche Oper Berlín, Universidad de Pittsburgh (EEUU), Festival de Música de Canarias, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Congreso Mundial de Saxofonistas, Fundación Juan March, Festival Internacional de Guitarra "Andrés Segovia", Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Vlaanderen Festival... entre otros. Entre sus próximos proyectos destaca la composición de una sinfonía para la London Symphony que será estrenada en 2009, otra obra para coro y orquesta, encargo de la Comunidad de Madrid para ser estrenada por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y a principios de 2008 recibe el encargo de escribir una ópera para el Teatro Real de Madrid, convirtiéndose así en la primera mujer que escribe una ópera para este teatro. Fundadora y Presidenta de 2000 a 2008 de la AMCC.

ROBERTOMOSQUERA (1957) Realizó los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplió su formación con los compositores Donatoni, Boulez, de Pablo, Prieto, Halffter, Vaggione. Desde 1988 ha realizado cursos de música asistida por ordenador, investigando en la síntesis del sonido y participando en numerosos festivales de música electroacústica y acústica, en 1995 fue invitado por el Festival de Música Futura de Crêt (Francia), recibiendo un encargo del festival "Itinerarios Imaginarios I y II" en el cual se realizó un concierto monográfico de su obra. Ha formado parte de un jurado Internacional de Composición por la UNESCO. Ha sido profesor en la Escuela Superior de Canto de Madrid como pianista acompañante y desde 1991 es profesor de Hª de la Música. Ha recibido encargos del CDMC, de instituciones privadas y de intérpretes de renombre, sus obras se estrenan en festivales nacionales e internacionales de música contemporánea. En su catálogo figuran más de cincuenta obras de electroacústica, electroacústica mixta, acústica, música de cámara y sinfónica.

TRÍO PARA PIANO, VIOLÍN Y VIOLONCHELO

Obra compuesta entre 2006 y 2008. Consta de tres movimientos independientes, el primer movimiento Allegro con espíritu se estrenó de forma independiente por el Trío Mompou en el Festival de Música Contemporánea de Málaga en 2007. Perteneció a un reciente grupo de obras donde el pensamiento musical persigue la búsqueda de un sonido lo más puro posible, alejado de cualquier elemento que interfiera en el proceso creativo, el sonido en sí mismo. Pienso en una música donde el sonido provoque su propia consecuencia y encuentre en su discurso temporal la lógica interna adecuada, este proceso hace que las obras vayan siendo parte de un todo.

AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU (Alsasua 1929). Cursó estudios musicales en su villa natal y en el Real Conservatorio Superior de Madrid con E. Massó, F. Calés y J. Gómez. Una beca de la Diputación Foral de Navarra le permite ampliar estudios en París, Venecia, Roma y Darmstadt. Autor de un amplio catálogo de obras, obtiene el Premio Nacional de Música en 1971 por su Oratorio Pan-lingüístico. Profesor de Armonía en dicho conservatorio y de Técnicas del Siglo XX en el Pablo Sarasate de Pamplona. Miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) en 1976. En 1998 se le concede nuevamente el Premio Nacional por el conjunto de su producción musical. En 2009 se le concedieron dos importantes galardones: el Premio Príncipe de Viana de la Cultura del Gobierno de Navarra y la Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO

Obra escrita en 1988. Su realización tuvo como origen el proyecto de sustanciar una obra de cámara a través de diversas conformaciones extractas, en función de expresión y forma. Esta actitud venía permitiéndome un notable afianzamiento a lo largo de mi proceder compositivo. De aquel año data otra de mis obras que, por su cualidades sonoro-entitativas mejor resume la aseveración expresada. Su título: J. Joyce Poems.

EDUARDO MORALES-CASO (La Habana -Cuba- 1969). El extenso catálogo de obras de este compositor español ha sido reconocido por importantes premios internacionales que confirman su sólido ingenio creativo: Primer premio en el I Concurso Internacional de Composición Sinfónica "José Asunción Flores", UNESCO-Paraguay (2000); Primer Premio en el XIV Concurso Internacional de Composición para Guitarra Clásica "Andrés Segovia", Almuñecar-Granada (2001); y Primer Premio en la Iª Edición del Concurso Internacional de Composición Pianística ILAMS, Londres (2001), entre otros. En el año 2003 la prestigiosa institución "Oscar B. Cintas Foundation" (Nueva York), le otorgó el "Cintas Fellowship 2003", para la creación de su concierto para guitarra y orquesta The domain of light, publicado por PERIFERIA Sheet Music (Barcelona).

El estilo de Morales-Caso está marcado por una expansiva y siempre comunicadora libertad creativa, en la que "influencias y referencias no son otra cosa que la capacidad de recepción y selección del artista del paisaje sonoro circundante que alimentan su excepcional invención compositiva" (Victoria Eli Rodríguez, Excepcional invención compositiva, Sibila 25, Octubre 2007).

LA ZARINA DE LA MONTAÑA DE COBRE

Homenaje al significativo legado musical de los grandes compositores rusos de todos los tiempos. En esta ocasión me he inspirando en la fantasía, y magia maravillosa de los cuentos de la Rusia Zarista, con los que crecí, y que aún habitan en las mejores habitaciones de mi memoria. Esta obra está dedicada al entrañable y excepcional B3: BROUWER TRIO.

Brouwer Trio

Desde su debut en Francia en 2002, donde cosecha un gran éxito, el B3: Brouwer Trio, formado por Jenny Guerra (violín), Elena Solanes (cello) y Carlos Apellániz (piano), se ha consolidado como una de las formaciones de referencia en el panorama de la música contemporánea, en especial entre los jóvenes compositores españoles y latinoamericanos de su generación.

Han dedicado sus obras al Trío: de Leo Brouwer, Alfonso Ortega, Voro García, Doménech González de la Rubia, Jordi Cervelló, Igmarr Alderete, Aurelio Edler, Eduardo Morales-Caso, Gonzalo Garrido-Lecca, Daniel A. Cozzi, Marcela Rodríguez, Jose-Javier Peña Aguayo, Marcelo Ajubita, Ariel Hagman.

De sus últimas temporadas de conciertos en España cabe destacar entre otros sus actuaciones en el Palau de Altea, Palau de la Música de Valencia, Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba, Festival Internacional de La Mancha, Fundación Juan March (Madrid), Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, Festival BBK Músicas Actuales (Bilbao), y Fundación Oteiza (Alzuza, Navarra).

Sus giras internacionales incluyen actuaciones en el Concierto Homenaje a Leo Brouwer (La Habana, Cuba), Festival Internacional A tempo (Caracas, Venezuela), Festival Internacional Encuentros (Buenos Aires, Argentina), y en el Centro de Estudios Musicales Internacionales Le Mesnil des Arts (Francia), entre otros.

B3:Brouwer Trio ha grabado el CD "Cuadros de otra exposición" (sello Fundación Autor de la SGAE) y el CD con obras del compositor Eduardo Morales-Caso (sello Verso). Entre sus compromisos más inmediatos figuran actuaciones en el Festival "Nous Sons" (Barcelona), Festival "Ensems" (Valencia), Quincena Musical de San Sebastián, Universidad Autónoma de Madrid, Festival de Elche, Gran Teatro de Córdoba y Palau de la Música de Valencia, así como sendas giras por Italia y Latinoamérica.

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Sala Manuel Falla

Jueves, 12 de noviembre de 2010 - 19 h.

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM

FLORES CHAVIANO (1946)

Oru de igbodú

marimba: **María Fernández**

CARLOS VIDAURRI (México)

Seis Aljófares * – Texto: Concha Mojica

FRANCISCO JAVIER G. COMPEÁN (México)

Cuatro Miniaturas *

ALEJANDRO DE LA BARRERA (1977)

Siete *

CARMELO ALONSO BERNAOLA (1929-2002)

Así

ÁNGEL OLIVER (1937-2005)

Épsilon

SANTIAGO LANCHARES (1952)

Krono

* estreno

FLORES CHAVIANO (1946) ha compuesto abundantes obras para combinaciones de cámara, sinfónica, sinfónico-coral, música para guitarra sola, y en cuarteto etc. Hace 16 años fundó el Ensemble de Segovia, con la que ha realizado decenas de estrenos de obras de cámara. Como guitarrista y director de grupos camerísticos ha visitado países en Europa, Asia, América (norte y sur), África, realizando una amplia difusión de la música actual. Enrique Franco, con motivo del concierto de Chaviano en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada escribió:

"Flores Chaviano excelente concertista y profesor de guitarra cubano, bien conocido y prestigiado, entre otros muchos valores por su servicio constante a la música de su tiempo, explicó en miércoles en el Patio de los Arrayanes seis capítulos importantes de la música latinoamericana, un recital fascinante por la música y por la complicidad ambiental, nocturna y alhambrista."

ORU IGBODÚ

Compuesta recientemente, se adentra en lo más profundo de los ancestrales toques de las culturas y orubas o lucumies de Cuba. Fue el científico y etnólogo cubano Don Fernando Ortiz quien transcribió muchos de los toques que aquí aparecen. Los principales tambores de los yoruba son los tambores batá, formado por tres tambores de diferentes tamaños y doble parche. En todas las festividades religiosas se canta y baila a las diferentes deidades, se conoce como Oru Igbodú, al toque "seco" sin canto ni danza, que sirve para invocar a los dioses, los Oru, suelen estar dedicados a un Oricha en especial, a una iniciación o a una fiesta que los lucumies llaman Bembé, los percusionistas, conocen los diferentes toques de cada deidad llamados omu de añá-dueño del añá o consagrado a la deidad secreta que poseen interiormente los, instrumentos; es pues esta música de una polirritmia perfectamente organizada donde no faltan los pasajes de cierta flexibilidad para que el intérprete aporte con su creatividad y destreza en la consecución de una buena interpretación.

ALEJANDRO DE LA BARRERA (Madrid 1977) obtiene los títulos de GradoMedio de Piano y de Composición en el Conservatorio Padre Antonio Soler, de San Lorenzo de El Escorial.

En 1996 empieza a trabajar en TVE como Asesor Musical y Lector de Partituras. En 2004 TVE graba y posteriormente emite dos octetos de cuerda suyos. En 2005, dos cuartetos de cuerda, interpretados por el Cuarteto Toldrá, desde el Teatro Monumental. En 2005 estrena una ambiciosa obra electroacústica en el CDMC. Se le encargan y programan dos obras para el festival "Clásicos en Verano 2007", que organiza la Comunidad de Madrid. En octubre de este mismo año, TVE graba y posteriormente emite su "Primer Trío" desde el Auditorio Conde Duque, interpretado por el Grupo LIM. También en 2007, estrena un dúo, interpretado el Sax-Ensemble. En noviembre, su "Movimiento de cuarteto" y su "Cuarteto de cuerda nº1", son retransmitidos en España por Radio Clásica. En 2008, se graban para su posterior emisión y realización de ajustes de emisión por TVE, obras para piano suyas en la Fundación Canal.

ÁNGEL OLIVER (Moyuela, Zaragoza 1937 - 2005). Se forma en Madrid, entre otros maestro, con J.Guridi, F. Calés y C. Halffter. En Roma con B. Porena y en la Accademia Nazionale di Sta. Cecilia con Goffredo Petrassi. Entre los múltiples premios recibidos destacan el Premio Roma (1966-69), Arpa de Plata del primer concurso de la CECA (1974), "Cristóbal Halffter" de Villafranca del Bierzo (1980) y el internacional Reina Sofía (1987) de la Fundación Ferrer Salat. Profesor del RCSMM y catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares habiéndolo sido desde 1991 hasta 2002 en la ESM Reina Sofía.

SANTIAGO LANCHARES (Palencia 1952) realizó estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Armonía (C. Bernaola), Contrapunto y fuga (F. Calés), Técnicas contemporáneas (L. de Pablo). Ha recibido encargos del C.D.M.C., I.N.A.E.M., C.O.M. 92, Radio Nacional de España, Radio de Hungría, así como diversos solistas, grupos e instituciones privadas. Su música se ha interpretado en diversos Ciclos y Festivales de música contemporánea.

KRONO

Krono fue uno de los nombres que los griegos dieron a Saturno, el devorador. Goya nos dejó una visión truculenta del personaje, pero, como toda figura mítica, su significado es ante todo simbólico. Para mí, escribir Krono (1986) fue abrir una vía de introspección y de autoanálisis. En la obra conviven una serie de elementos impulsivos y emocionales pasados por el tamiz de la racionalidad.

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Lunes, 22 de noviembre de 2010 - 19'30 h.

ESPECTÁCULO COREOGRÁFICO

en colaboración con la Escuela Superior de Danza

LOURDES GÁZQUEZ y ÁLVARO GUIJARRO, fagot y piano

CONSTANCIO HERNÁNDEZ (1957)

Dúo para fagot y piano I "Horizonte acotado" *

DANIEL CASADO (1962)

Después de una lectura de Tomás Moro *

EDUARDO COSTA (1968)

Horizonte abrupto *

ÁLVARO GUIJARRO (1968)

Coloraciones *

ALEJANDRO MORENO (1962)

Senret lemrah ma tenglaa *

MARÍA LUISA OZAITA (1939)

Pinceladas de color (fagot solo)

MARÍA DOLORES MALUMBRES (1931)

Imágenes

* estreno

CONSTANCIO HERNÁNDEZ MARCO (Madrid 1957), realiza estudios profesionales de piano, armonía, contrapunto y composición. También realiza estudios de Economía en la Universidad Autónoma de Madrid. Su producción musical abarca obras para instrumentos solistas, música de cámara, vocal y orquesta habiendo sido interpretada en diferentes países, entre los que se encuentran: Argentina, Cuba, España, Holanda e Italia.

Ha participado en relevantes eventos especializados en la difusión de la música actual como son el COMA, el Festival de la Habana de música contemporánea, el Ciclo "Il Novecento e la Voce" en el auditorio Mario de Mónaco en Villorba (Italia, 2007) y el Festival Internacional de música contemporánea de Tres Cantos (Madrid).

Sus obras se han estrenado e interpretado en la Fundación JuanMarch, Círculo de Bellas Artes, Ateneo de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Gran teatro de la Habana (2004), Teatro Colón de Buenos Aires, Cuartel Conde Duque de Madrid, Auditorium Mario del Mónaco en Italia, Auditorio Tres Cantos e Instituto Cervantes de Utrecht, XIII Festival Clásicos en la Frontera y XXVII Festival Coral de Polifonía religiosa de Segorbe, entre otros.

DÚO PARA FAGOT Y PIANO I "Horizonte acotado"

Escrita para piano y fagot en colaboración con la Escuela Superior de Danza para su estreno en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid 2010. Estructurada en varios movimientos, combina secciones contrastantes donde los elementos melódicos y motivicos se alternan con secciones rítmicas y percusivas.

"Realmente no sé qué es el horizonte, ni cuál es el más amplio e inescrutable, si el exterior o el que todos llevamos dentro. En cualquier caso ninguno se deja ver."

DANIEL CASADO (Madrid 1962). Autodidacta vocacional, concluye los estudios musicales de Guitarra, Composición y Flauta de Pico en el RCSM de su ciudad. Como compositor ha escrito obras para destacados solistas y formaciones del prestigio de The Royal Philharmonic String Quartet de Londres o Soli Tutti de París.

DESPUÉS DE UNA LECTURA DE TOMÁS MORO

Se trata de una obra musical inspirada en Utopía, el célebre libro del gran pensador renacentista. La música, como arte temporal, puede revisitar constantemente el pasado sin perder su modernidad natural. Más increíble resulta que un texto procedente de 1516 se nos represente con tanta actualidad sobre la idealización de un "buen-lugar (eú-topos) donde no existen las diferencias de clase ni el dinero, los ciudadanos eligen libremente, la educación es un derecho laico y universal y las religiones, plataforma de tolerancia y respeto" ¿Les suena vigente? La obra se conforma como un diálogo entre el fagot y el piano como búsqueda de ese horizonte utópico, el no-lugar (oútopos) donde también se manifiesta la música misma.

EDUARDO COSTA (1968) es flautista formado en el Conservatorio superior de Madrid y compositor autodidacta. Su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Suiza, Japón y Cuba. Cultiva con igual interés la composición de carácter didáctico, en especial para orquestas infantiles y juveniles.

Ha publicado siete obras de diverso carácter, una de ellas grabada en el disco "Música Española para Flauta del s. XX" de E. Pausá y G. Manzanares. Desde 1992 hasta la fecha ha estrenado en salas como el Teatro Principal de Zaragoza, el Auditorio de la CAM de Alicante, el C. C. de la Villa de Madrid, en el XII Festival de Música contemporánea de La Habana, Cuba, el X Festival de Música del s.XX de Salamanca, el ciclo Hohenheimer Schlosskonzerte en Stuttgart, Alemania, Auditorio Nacional y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Varias de ellas retransmitidas por RNE.

HORIZONTE ABRUPTO

Esta obra forma parte de una trilogía sobre la idea del horizonte. Las dos obras anteriores (también de formación camerística) están inspiradas en la línea imaginaria que separa el cielo de la tierra en el paisaje castellano, aquella que un dibujante trazaría para separar el cielo de la tierra. En esta obra la silueta de ese horizonte dibuja un contorno más abrupto: la ciudad. Si en las obras anteriores esa línea era prácticamente una línea recta con algunos accidentes geográficos suaves como metáfora de la búsqueda de una calma interior, en esta obra lo abrupto de las líneas que rompen el cielo serían las vicisitudes que ponen a prueba el camino de la vida. Si en las dos obras anteriores el uso de

la nota pedal o los ritmos minimalistas querían representar ese estado de quietud, en Horizonte abrupto la intervállica basada en la interpretación proporcional de una silueta concreta plasmada sobre papel será la base de la obra. Esta pieza además tiene en cuenta un ingrediente extra: la danza. Es la danza la que con sus gestos dispara la acción musical en muchas ocasiones dibujando así voluntariamente esa silueta como metáfora del control que ante las dificultades debemos ejercer.

ÁLVARO GUIJARRO (1968). Véase biografía en intérpretes de este concierto

COLORACIONES

Obra estructurada en forma de pequeña suite de piezas. Cada pieza, escrita en un color o gama sonora, expresa lo que diversos puntos del horizonte (punto: Azimut) me evocan. Dichos puntos adquieren colores y gamas diferentes tanto en espacio como en tiempo, y he querido a través de la música decir lo que me sugieren. Por lo tanto, cada pieza tiene un carácter diferente, una sonoridad concreta y un tempo; características adecuadas según mi apreciación a la orientación de la vista al horizonte.

ALEJANDRO MORENO (Alicante 1962) estudia en el Conservatorio Oscar Esplá de esta ciudad y, posteriormente, piano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, al mismo tiempo que obtiene el título superior de Arquitectura. Como pianista del grupo Cosmos, ha participado en el estreno y grabación de numerosas obras del repertorio español contemporáneo. Desarrolla un trabajo regular como compositor y parte de su producción se ha podido escuchar en diversas ciudades españolas con la colaboración de destacados intérpretes. Ha sido profesor en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares. En la actualidad imparte las materias de Acompañamiento, Conjunto, Repertorio, y los talleres de "Improvisación" y "Música del siglo XX" en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, y las de Lenguaje musical y Armonía en la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

SENRET LEMRAH MA TENGLAA

Y a lo lejos,

en las laderas del espejismo

todavía miramos como cada tarde

las puestas de sol en el mar.

(Mohammed Salem Abdel fatam)

El mar no forma parte ya de los horizontes saharauis en el exilio de la Hamada. Quiere recorrer esta música la reverberación del desierto tal y como se escucha en algunos aires de la música tradicional El Haule. Paisaje y algarabía. Y lamento, pues, como bien dice su título, "no se debe arrancar la mata del lugar en que enraizó"

MARÍA LUISA OZAITA (Baracaldo -Vizcaya- 1939). Titulada en piano, clave, composición, estudios de dirección de orquesta, y de canto. Alumna de Fernando Remacha. Becada para ampliar estudios en Dinamarca y para asistir a cursos internacionales en España, Francia, Darmstadt (Alemania). Sus obras han sido grabadas en su mayor parte por RNE. Ha sido invitada a Festivales como el de Fiuggi (ITALIA) y Alicante y COMA de Madrid. Presidenta fundadora de la Asociación de Mujeres en la Música (actualmente presidenta de honor) su música está en el repertorio de intérpretes españoles como Antonio Arias, Dimitar Furnadjiev, Esperanza Abad, Elisabeth Klein, Trío Tres vientos de Alemania, J. L. Rodrigo, Quinteto de Pamplona y otros. Ha dado numerosas conferencias sobre el papel de las compositoras en la historia de la música. Ha colaborado en revistas especializadas como Confutatis, OPUS MUSICA. Ha sido invitada a participar como conferenciante así mismo en los talleres de música de la Universidad de Cádiz, durante el Festival de Música española contemporánea de Cádiz, durante tres años consecutivos. Ha recibido encargos del INAEM, de la Comunidad de Madrid, de la Fundación Canal, del Festival de Fiuggi (Italia) de la Comunidad Andaluza, etc.

PINCELADAS DE COLOR

Esta obra para fagot solo está dedicada a la compositora María Dolores Malumbres con motivo del homenaje que se le hizo en Logroño. Es una suite en la que cada movimiento es un color de la bandera de La Rioja.

MARÍA DOLORES MALUMBRES (Alfaro -La Rioja- 1939 estudió piano, armonía y análisis con Fernando Remacha. Obtiene en el RCSMM el título correspondiente de piano como alumna libre. Así mismo, realiza armonía en 1956 y contrapunto, composición y fuga en 1957, como alumna libre, en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. En música contemporánea recibe enseñanzas de Carmelo Bernalola, Luis de Pablo, Luigi Nono, Pedro Espinosa, Agustín González Acilu y Albert Sardá.

Sus obras a partir de este momento muestran un carácter no tonal y escribe para diversas formaciones camerísticas y orquestas, siendo estrenadas en ciudades de toda España y en Europa.

Lourdes Gázquez, fagot

Linares (Jaén), 1985. Comienza a tocar el fagot a los 9 años en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid. Ha recibido clases de cámara con M^a Antonia Rodríguez (solista RTVE), Vicente Merenciano (fagot), Marco Postinghel, Gustavo Núñez... Ha colaborado a lo largo de su formación con numerosas orquestas de jóvenes estudiantes: Orquesta Sinfónica Chamartín, Orquesta Académica de Madrid, Orquesta Internacional de Madrid, Orquesta de los Jerónimos, Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid, Orquesta de la facultad de Geografía e Historia, Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles", Orquesta Sinfónica "Ciudad de Cuenca"...

Actualmente es miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid desde la temporada 2008-2009.

Es Licenciada en Fagot por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Francisco Más, y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es profesora seleccionada por oposición en Andalucía.

Álvaro Guijarro, piano

París, 1968. Cursa los estudios de Piano, Composición y Acompañamiento con Joaquín Soriano, Antón García Abril y Sebastián Mariné en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Como pianista ha dado numerosos recitales, realizando una importante labor en la difusión de la música contemporánea, estrenando e interpretando un amplio repertorio de obras de autores españoles en diversos festivales.

Como compositor, su obra incluye diversas colecciones de piezas para piano, varias obras de cámara, orquestales (sinfónicas y de cámara), así como canciones, la mayoría de ellas estrenadas e interpretadas en conciertos y ciclos de música contemporánea, grabadas para Radio Clásica y Televisión Española.

Es de destacar su labor pedagógica, habiendo impartido clases magistrales de interpretación y composición, así como de análisis, en cursos organizados por conservatorios, universidades e instituciones musicales.

Actualmente es profesor superior de Improvisación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Lunes, 29 de noviembre de 2010 - 19'30 h.

ORQUESTA Y BANDA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL JOAQUÍN TURINA

obras pedagógicas de socios de la AMCC

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Martes, 30 de noviembre de 2010 - 19'30 h.

MÚSICA DESIDERATA

ELENA MONTAÑA y AVELINA VIDAL, voz y guitarra

VALENTÍN RUIZ (1939)

Temblor de estío (texto: Rosales)

CONSUELO DÍEZ (1958)

Preludio nel giardino (guitarra)

EDUARDO LORENZO (1973)

Muwashaha*

GONZALO DE OLAVIDE (1934-2005)

Movimiento (guitarra)

JOSÉ ZÁRATE (1972)

Bagatelle de nuit (voz sola)

MARISA MANCHADO (1956)

Besos de la diva (voz sola)

SEBASTIÁN MARINÉ (1957)

Cantos rodados (texto: Mercedes Mariné)

Por el cañaveral

Nana

Dile al viento

* **estreno**

VALENTÍN RUIZ (Jaén 1939) finaliza sus estudios superiores en el RCSMM obteniendo las más brillantes calificaciones con Francisco Calés, Antón García Abril y Enrique García Asensio. Ha obtenido varios premios, entre los que cabe destacar, el Premio "Maestro Villa" de Madrid, el Premio "Manuel de Falla" de música de cámara, el Premio "Santa Teresa de Jesús en el IV Centenario de su muerte", el Premio "Olivo de Oro" de Jaén, etc.

Ha recibido encargos de la fundación Principado de Asturias, de la Orquesta Sinfónica de Asturias, del CDMC, de la Orquesta y Coro Sinfónicos de Puerto Rico, del Festival Internacional de Música de Santander, del Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda, del Festival Internacional de Música de Texas en Houston (USA), de la Orquesta y Coro Nacional de España, de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, del Concurso Internacional de piano "Premio Jaén" y de la Orquesta Sinfónica de Minería (México D.F.), entre otros.

CONSUELO DÍEZ (Madrid 1958). Titulada Superior en Composición, Piano y Teoría de la Música por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Doctora en Artes Musicales y Master en Composición y Música Electroacústica (Universidad de Hartford, EE.UU.). Licenciada en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid). Premiada y becada en Europa y América. Obras interpretadas en los cinco continentes y presentes en 23 discos. Dirigió el programa "El canto de los adolescentes" en RNE. Es colaboradora musical de TVE. Fundadora del Laboratorio de Informática y Composición Electroacústica (Comunidad de Madrid). Ha sido Directora del Conservatorio de Ferraz, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival de Alicante (Ministerio de Cultura). Actualmente es Asesora de Música en la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y dirige el Festival Internacional de La Mancha.

PRELUDIO NEL GIARDINO

Obra para guitarra sola escrita por encargo de Gabriel Estarellas, a quien está dedicada, fue ideada durante una estancia en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, en 1993, y concluida en Madrid en 1995. Su estreno se realizó en Mayo de ese mismo año en el Auditorio del Instituto Francés de Madrid. Forma parte de una serie de obras para distintas formaciones instrumentales en las que la guitarra siempre está presente, y el material empleado tiene un mismo origen, apareciendo relacionado de diversas formas en todas ellas. La primera obra de esta serie fue Gianicolo para guitarra y clave, la segunda, Tiberina, para guitarra y viola, y la tercera es este Preludio, que quiere ser una interpretación libre y sensible de un momento plácido y agradable vivido en Roma, que puede así ser recordado a través de esta música.

EDUARDO LORENZO (Madrid 1973). Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente en la Musikhochschule Köln, en Alemania. Su interés por la Acústica y por el conocimiento exhaustivo del fenómeno sonoro le lleva también a realizar estudios universitarios en este campo. Seleccionado y premiado en los principales foros para jóvenes (Acanthes 2005 y 2006, Orchesterkomposition SWR 2006, dos ocasiones en el Premio "SGAE-Jóvenes Compositores", en la IMuestra de Jóvenes Compositores del CDMC, en la beca Fernando Remacha-Fundación Autor, etc), su música, de gran fuerza expresiva, se ha interpretado y grabado en Madrid, Santander (55º Festival Internacional de Música), Berlín, Colonia, Estrasburgo, Montpellier, La Habana (XIX Festival de Música Contemporánea) y México (Festival Cervantino, Guanajuato 2004), por grupos como Orchestre National de Lorraine, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart (SWR), Proyecto Guerrero, Modus Novus, Finale Ensemble, o solistas de la Orquesta

de RTVE (Ciclo de Cámara de RTVE), y en el campo de la performance videoelectróacustica en festivales como Art Cologne 2006 y en la Kunsthochschule für Medien Köln.

MUWASHAHA

Obra concebida en un único movimiento, que toma como referencia o punto de partida las ideas organizativas de los textos de la lírica andalusí, y más concretamente una de sus manifestaciones más extendidas: la moaxaja. No es el contenido de esos textos lo que me atrae, sino su aspecto formal, la fusión de lenguas que se da en ellos y sobre todo la intensidad expresiva de las jarchas o versos finales. Se trata aquí de una aproximación personal a estas formas y nunca de una recreación de la música que acompañaba a esos poemas. La voz y la guitarra son tratadas del mismo modo, en un mismo plano instrumental, y nunca como solista y acompañante. En el texto, de compilación y ordenación propia, es la transliteración la fuente básica, donde la sonoridad de los fonemas contribuye definitivamente a concretar el devenir de la pieza.

GONZALO DE OLAVIDE (Madrid 1934 - 2005) recibió sus primeras nociones musicales de la mano del guitarrista Daniel Fortea. Cursó estudios de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid, además de continuar estudiando piano con Javier Ríos y Armonía con Daniel Bravo.

En 1956 terminó sus estudios con Victorino Echevarría en el RCSMM y se trasladó a Bélgica para recibir clases con André Souris y estudiar piano con Eugène Traey y Emmanuel Durllet. En 1960 asistió a los Cursos de Verano de Darmstadt (Alemania), donde recibió enseñanzas de los compositores Boulez, Ligeti, Berio y Stockhausen. Cuatro años más tarde decidió trasladarse a Colonia (Alemania) para ampliar estudios musicales con Pousseur, Heije, Kontarsky y Stockhausen. Ha recibido diversos galardones a lo largo de su carrera, como el Premio de Composición de Juventudes Musicales de Madrid y el Premio Nacional de Música en 1986. En 1990 fue seleccionado para representar a Radio Nacional de España (RNE) en la Tribuna Internacional de Compositores, y al año siguiente estableció su residencia en Manzanares el Real (Madrid). En 2001 recibió el premio Reina Sofía de Composición por el conjunto de su obra.

JOSÉ ZÁRATE (Madrid 1972). Compositor, pianista y Doctor con Mención Europea en Musicología por la Universidad de Oviedo, ha sido galardonado con diversos premios nacionales e internacionales (SGAE 96 y 98, Luis de Narváez, Tomás Luis de Victoria, Camilo Togni, Valentino Bucchi, etc.). "Compositor joven de 1996" por las JJMM. de Cataluña, Compositor en Residencia de la JORCAM de 2002 a 2004, entre sus intérpretes señalamos a la ONE, ORTVE, Fil. Siberia (Rusia), Orq. S. Petersburgo (Rusia), Sinf. Extremadura, Sinf. Murcia, Fil. Gran Canaria, JORCAM, Joven Orq. Andalucía, Coro RTVE, Coros de Lituania, Eslovaquia, etc. En 2010, la 11ª edición del Concurso Internacional de Piano "Compositores de España" de Madrid, estará dedicada a José Zárate.

BAGATTE DE NUIT

Pretende ofrecer la posibilidad a la cantante de mostrar su capacidad expresiva no sólo como declamador poético, sino además como declamador escénico de un texto poético-musical sin significación objetiva. La obra no posee texto literario por lo que la cantante podrá utilizar aquellos sonidos (fundamentalmente letras vocales en su multitud de tesituras) para transmitir la esencia del canto. Esta pieza se enmarca dentro de una serie de obras escritas para instrumentos o voces solistas (barítono, violín, flauta de pico, vibráfono, oboe, clarinete, guitarra, o piano entre otros) donde está presente una personal idealización sobre la relación del texto y su interpretación como declamación poético-musical.

MARISA MANCHADO (Madrid 1956) estudia en el Conservatorio Superior (piano y composición). Ha perfeccionado estudios en Torino, París, Estocolmo... Fundadora y primera presidenta de la AMCC. Entre sus premios destacan Cristóbal Halffter de órgano, Daniel Montorio por su ópera El cristal de agua fría, con libreto de Rosa Montero, estrenada en Madrid, Teatro Olimpia, 1994, Comuarte, 2007. Es una compositora de referencia tanto en España como en el extranjero. Su discografía y bibliografía es abundante. El Sello Autor ha editado recientemente un CD monográfico para piano, "El agua y los sueños", con Carmen Martínez como pianista. Actualmente trabaja en su ópera La Regenta, con libreto de la filósofa y escritora Amelia Valcárcel sobre el texto de Clarín. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08).

BESOS DE LA DIVA

Escrita con ocasión del concierto de presentación de la Asociación Madrileña de Compositores en 1998 pero no estrenada hasta más tarde por la intérprete de este recital, muestra el característico humor y la teatralidad tan del gusto de la compositora.

SEBASTIÁN MARINÉ (Granada 1957) estudió Piano con R. Solís y Composición con R. Alís y A. Gª Abril en el RCSMM, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1979 es profesor en el RCSMM, así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía". En cuanto a su actividad artística, lo único reseñable es su amor por la música, la lluvia y el vuelo de los pájaros.

CANTOS RODADOS

Tres canciones relacionadas con el mundo infantil y con textos y música que imitan lo popular.

I. Por el cañaveral perdió la niña el lazo/ Por el cañaveral/ Cuando estaba lavando en el río./ Por el cañaveral perdió el niño el zapato/ Por el cañaveral/ Cuando chapoteaba en el río./ Por el cañaveral fue donde se encontraron los dos niños.

II. Duerme mi niño, duérmeme mi bien;/ cierra tus ojos./ Flor de mi color: duerme mi niño;/ brisa marina: duérmeme mi bien./ cierra tus ojos./ Lluvia de Enero: duerme ni niño;/ saco de risas: duérmeme mi bien.

III. Niña, corre, ve./ Anda, corre y dile eso al viento./ Que se esté quieto./ Que si se mueve/ Desordena tus cabellos.

Música Desiderata

Formado por la guitarrista Avelina Vidal y la mezzo-soprano Elena Montaña, se crea en 1998, dedicado al inmenso repertorio para voz y guitarra de todas las épocas, con atención especial a los autores españoles actuales y del siglo XX, cuya música han girado por España y el extranjero.

Elena Montaña, mezzo-soprano

Inicia sus estudios musicales en Madrid y los termina en Suiza. Han sido sus maestros: Toñy Rosado en Madrid, Rose Mª Meister en Neuchâtel y especialmente Denis Hall en Berna. También ha trabajado con profesores como Montserrat

Pueyo, Hug Cuenó y Jerzy Artisz, entre otros. Es autora de libretos de ópera que han sido puestos en música por E. Muñoz (La isla de la bruja), M. Manchado (Escenas de la vida cotidiana) y Enrique Igoa (La Profesión).

En 1998 forma el dúo de canto y guitarra "Música Desiderata", con la guitarrista Avelina Vidal, dedicado a divulgar el repertorio de autores españoles actuales por nuestro país y fuera de él. En 2006 presenta en el Festival de Alicante "Voz Dramática", un novedoso proyecto que realiza con la soprano M^a José Sánchez, dedicado al repertorio actual de música vocal a capella dramatizada. Desde 1996 es profesora de canto en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos. Es miembro fundador y vicepresidenta de AEPC (Asociación Española de Profesores de Canto).

Avelina Vidal, guitarra

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Rocío Herrero. Becada por el MEC amplió su formación con Eliot Fisk en la Hochschule für Musik de Viena y en el Mozarteum de Salzburgo. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con J. Williams, J. L. González- Mohino y L. Brouwer. Han escrito para ella, entre otros: J. M. Sánchez-Verdú, M. M. Mary, J. M. Mestres-Quadreny, M. Manchado, A. Díaz de la Fuente, A. Casanova, C. Tupinambá, ...Así mismo ha formado parte del espectáculo interdisciplinar Música y espacios para la vanguardia española, estrenado en el XVII Festival Internacional de Danza de La Habana, y ha sido guitarra solista de la ópera La Profesión, del compositor madrileño Enrique Igoa, estrenada en el XVIII Festival Internacional de Música contemporánea de Alicante.

Sus grabaciones más importantes las ha realizado para RNE-Radio Clásica, RTHK-Radio 4 (Radio Televisión de Hong Kong) y Canal Satélite ECO TELEVISIA (México).

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Sala Manuel Falla

Jueves, 2 de diciembre de 2010 - 19 h.

CORO NUR

José Manuel López Blanco, director

LEIF MARTINUSSEN (Dinamarca)

Ode to light

HERMANN REGNER (Alemania)

Chorstudien

nº 3

nº 5

Improvisación libre dirigida por Érica Zisa

ADOLFO NÚÑEZ (1954)

Va el río

CRUZ LÓPEZ DE REGO (1957)

Nanas sanan *

Nana para adultos

A lo hecho pecho

Nana para despertar a un pie

JUAN MANUEL CONEJO

Un grito... Un silencio...

PEDRO VILARROIG (1954)

La nebulosa de Andrómeda *

* estreno

ADOLFO NÚÑEZ (Madrid 1954) posee los títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores Guerrero, Bernaola, G. Abril, Alís, Ferneyhough y de Pablo; así como Música por Ordenador en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J. Chowning y L. Smith, becado por el Comité Conjunto (programa Fulbright).

Dirige el laboratorio LIEM-CDMC (Madrid). Su obra, que abarca la música instrumental, electroacústica, para la imagen y la radio, es interpretada internacionalmente y ha sido premiada en los concursos de Polifonía 1982 (Cuenca), Gaudeamus 1983 (Holanda), Paul & Hanna - Stanford 1986 (EEUU), Bourges 1994 (Francia), Música Nova'95 (R. Checa), Neuen Akademie Braunschweig 1996 (Alemania), SGAE Música Electroacústica 2003, etc. y ha sido seleccionado por la SIMC en 1996 (Copenhague), Art Sacré97 (París), Synthèse97 (Bourges), Futura98 (Lyon), SME 1997 (Brasil), Multiphonies GRM-Radio France, etc. Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes (Madrid), ONE, el IMEB (Bourges), RNE (Ars Sonora), Daniel Kientzy, Sax-Ensemble, Musica/Realtà (Milán), GRM (París), Comunidad de Madrid, Plural Ensemble, etc. Entre sus discos cabe destacar el de Ana Vega Toscazo (Tecnosaga) con su obra para piano y "Anira" (Hyades Arts) con su música por ordenador. Es profesor asociado en la Universidad Autónoma de Madrid, imparte regularmente cursos y escribe en diversas publicaciones sobre temas de ciencia y nuevas tecnologías para la música. Es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo).

VA EL RÍO

Pertenece a un ciclo de tres piezas para coro mixto denominado Siempre, compuestas en 1982 sobre textos de Antonio Pérez Henares. Los títulos de las otras obras son La tarde y Sombras. Recibió el primer premio en el Tercer Concurso de Polifonía Juvenil, Cuenca 1983. Cada pieza tiene un diferente carácter que se deja influir por el texto. En el caso de Va el río se sugiere la multiplicidad de sensaciones que se tienen al observar un río, que son unificadas por el propio fluir del agua que al final el escritor compara con la vida.

Texto:

Va el río. Hojas, cortezas, arenas, ramas

chopos, pelusas blancas.

Remolinos, remansos, torbellinos, pozas, balsas.

Va el río. Rumores, presas, pasos, silencios, quietudes

arboledas, álamos, zarzas.

Junciales. Va el río. Pájaros, peces, libélulas, cienos, larvas

Reflejos, amaneceres, sombras, soles, cielos, tardes, lunas,

puentes, piedras, vados, landas.

Va el río. Cortados, orillas, carrizales, atolas, cuevas, solapas.

Va el río. Montañas, escarpaduras, barro, sembrados

regueras, acequias, llanadas

Va vida. Va río. Van cariños, deseos, temblores, risas

ansiedad, vergüenza, miedo, suspiro,

lágrima, ira.

Va vida

ven río.

Antonio Pérez Henares

CRUZ LÓPEZ DE REGO (Barcelona 1957) se forma en los conservatorios Municipal de Barcelona y Superior de Madrid, donde termina los estudios de Piano, Composición, Música de Cámara y Pedagogía con las máximas calificaciones. Perfecciona su formación con diferentes profesores dentro y fuera de España. Sus obras han sido estrenadas por grupos y solistas prestigiosos como Harry Sparnaay, David Gordo, LIM, Sax Ensemble, Modus Novus,

Trío Mompou, Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Grupo Encuentros, Pilar Jurado, Josep Fuster o el Coro de la Sociedad Brahms y Cuarteto Areteia, entre otros. En el campo de la enseñanza desarrolla su actividad como Catedrática de Música en la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es presidenta de la Asociación Mujeres en la Música.

NANAS SANAN *

Esta obra para coro mixto (2010) contiene tres nanas con textos de Gloria Fuertes: Nana para adultos, A lo hecho pecho y Nana para despertar a un pie. La primera y la tercera son nanas por el texto y la segunda por el estilo de la música. En Nanas sanan se pueden apreciar diferentes lenguajes e intenciones. Es un encargo de la Comunidad de Madrid para el XXIII Festival Clásicos en Verano 2010.

JUAN MANUEL CONEJO inicia su formación en el Conservatorio "Jacinto Guerrero" de Toledo y realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha participado en diversos Cursos Internacionales de Dirección Coral estudiando con, entre otros, Johan Duicjk, Jordi Casas, Nestor Andrenacci, Josep Vila, Christian Grube y Martin Schmidt. Actualmente es Director del Grupo Vocal In Hora Sexta de Madrid. Ha estudiado composición con Antón García Abril, Manuel Seco de Arpe, y Zulema de la Cruz, ampliando su formación con numerosos cursos y seminarios, tanto en el ámbito de la dirección coral como compositivo.

Como compositor de música coral ha conseguido diversos galardones entre los que destacan dos Primeros Premios en el Concurso "Paco Llácer" de Valencia, Primer Premio en la VII Edición de los Premios a la Composición y Expresión Coral de Canarias, Primer Premio en el X Concurso de Composición Coral "Ciudad de La Laguna" y Primer Premio ex aequo del I Concurso de Composición Coral "Magerit".

UN GRITO... UN SILENCIO...

¿Cómo se entiende el concepto del silencio? La respuesta es clara, por la ausencia de sonido. El conocimiento de un elemento depende de la percepción del otro, están estrechamente vinculados. Lorca me brinda la posibilidad de jugar con estos conceptos a través de dos de sus poemas (El Grito, El Silencio).

Para la construcción de la obra se han intercalado los textos de ambos poemas con un objetivo: ¿realmente percibimos el silencio absoluto...?

PEDRO VILARROIG realiza sus estudios musicales en el RCSMM. Ha colaborado con diversos grupos (LIM, Voces para la Paz, Federación Coral de Madrid) y es presidente de la Asociación Española de Compositores Neotonales. Ha trabajado con intérpretes como Joaquín Franco, María Rosa Calvo Manzano, cuarteto Assai, Luis Fernando Pérez y numerosos coros como Villa de las Rozas, Matritum Cantat, Sagrada Familia, entre otros. Tiene grabaciones y estrenos con orquestas como la de Valencia, O.S. de la Universidad Rey Juan Carlos, O.S. de Arequipa (Perú), O.S. Neotonarte, O.S. de Heredia (Costa Rica), Millenium, O.S. de Praga, O.S. de la Radiotelevisión Rusa, Youth Orchestra of Greater Forth Worth (USA) y O.S. de Lima.

Doctor Ingeniero de Minas es profesor titular de Física y Cosmología en la Universidad Politécnica de Madrid y ha escrito libros sobre Teoría de Fourier, Astrofísica, Acústica, Cosmología y Teoría General de la Relatividad. Más info en: "http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Villarraig"

LA NEBULOSA DE ANDRÓMEDA *

Aunque la Nebulosa de Andrómeda es conocida hoy como galaxia de Andrómeda, en un principio, se creyó que era una mera agrupación gaseosa. Fue precisamente el filósofo alemán Immanuel Kant quien propuso que dicho objeto se tratase de una agrupación de millones de estrellas, igual que nuestra Vía Láctea.

Pese a que Kant no fue tomado en serio, el tiempo acabó demostrando que estaba en lo cierto, y que este mundo de estrellas se encontraba a una distancia de dos millones de años-luz. Se ha elegido el nombre de nebulosa para evocar su de naturaleza misteriosa, algo que nos recuerde la inmensidad del universo frente a lo efímero de la existencia humana. La construcción de la obra, mediante células modales simples y otros recursos modernos, como la electroacústica, la acercan a las técnicas del cine a fin de recrear ese clima de intriga y fascinación que produce en nosotros lo asombroso del universo.

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Sala Manuel de Falla

Jueves, 9 de diciembre de 2010 - 17 h.

ENCUENTRO Luis de Pablo y Cristóbal Halffter con las nuevas generaciones

Jueves, 9 de diciembre de 2010 - 19 h.

HOMENAJE A LUIS DE PABLO Y CRISTÓBAL HALFFTER (80 aniversario)

Pilar Jurado, soprano; Carlos Calvo y Sebastián Mariné, piano, piano

LUIS DE PABLO (1930)

Retratos y Transcripciones

Surcar vemos (de "Tarde de poetas") (texto: Luis de Góngora)

CRISTÓBAL HALFFTER (1930)

Cadencia

Dos Canciones de "El alba del alhelí (1958) – texto: Rafael Alberti

Ceremonia - Elegía de Jenofanes (1999)

LUIS DE PABLO realizó sus primeros estudios musicales en Fuenterrabía y posteriormente en Madrid donde residió desde 1939. Gran parte de su formación musical es autodidacta aunque recibió consejos de Maurice Ohana, Max Deutsch y otras personalidades. Estudió Derecho en la Universidad de Madrid graduándose en 1952.

En 1957 participó en la creación del Grupo NuevaMúsica, en 1958 creó el ciclo "Tiempo y Música", en 1965 fundó "Alea", que dieron a conocer en España la actualidad musical de su momento. Fue el creador también del primer laboratorio de música electroacústica en España. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Madrid, también ha impartido clases en la universidad de Buffalo, en Ottawa, Montreal, etc. Su amplia obra musical abarca todos los géneros, desde la música cinematográfica (ha colaborado con Carlos Saura y Víctor Erice, entre otros) hasta la ópera. Doctor Honoris Causa de la Universidad Complutense de Madrid. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Premio Jacinto Guerrero. Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Premio Nacional de Bellas Artes. Officier des Arts et des Lettres del Ministerio de Cultura francés. Premio Honegger, etc... Premio de Composición Musical Príncipe Pierre de Mónaco, en el año 2004 por su obra Frondoso misterio. Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria 2009.

CRISTÓBAL HALFFTER Nació en Madrid (1930) en el seno de una familia musical. Catedrático de composición en el Real Conservatorio de Madrid, siendo nombrado director de dicho centro entre 1964 y 1966. Pronto se convirtió en una de las figuras españolas de mayor proyección internacional, forjador de un lenguaje personal, altamente expresivo y humanista, comprometido estéticamente y éticamente con la cultura y la sociedad contemporánea.

Entre las numerosas distinciones y reconocimientos: Prix d'Italia della RAI (1976). Premio Nacional de Música (1989). Miembro de la European Academy of Science, Arts and Humanities de París (1980). Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes (1981). Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1983). Director principal invitado de la ONE desde 1989. Premio Montaigne de la Hamburger Stiftung F.V.S. (1994). Premio europeo de Composición de Karlsruhe (1995). Miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes (1997).

SALA MANUEL DE FALLA DE LA SGAE

Miércoles, 15 de diciembre de 2010 - 19'30 h.

CONCIERTO HOMENAJE A MANUEL ANGULO (80 aniversario)

Miguel Ángel Angulo, flauta; Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano; Trío Areteia (Alfredo García Serrano, violín; Pedro Garbajosa, clarinete; Elena Aguado, piano)

MANUEL ANGULO (1930)

Daimon (flauta y electrónica)

Bisonante (saxofón y piano)

Partita (piano)

Sonoro 3 + 3 (violín, clarinete y piano)

MANUEL ANGULO es natural de Campo de Criptana -Ciudad Real- donde se inició musicalmente y ahora es hijo predilecto. Cursó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y obtuvo Premio Extraordinario y Primer Premio en Contrapunto y Fuga y en Composición. Posteriormente amplió su formación en Italia (Academia Musicale Chigiana de Siena y Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia), Austria (Mozarteum de Salzburgo) y Francia (Académie Internationale de Niza).

Su labor de compositor presenta una amplia lista de más de un centenar de obras pertenecientes a todos los géneros, desde el sinfónico hasta el de música de cámara, habiendo obtenido diversos premios, distinciones y encargos (Premios Arbós, Ciudad de Málaga, Ignacio M. Nieva, Società del Quartetto de Vercelli, Fundación Juan March, Centro de Difusión de la Música Contemporánea, Camerata de la Mancha, Festival de Música de Quintanar de la Orden, Ayuntamiento de Valencia, Fundación Sax-Ensemble, Comunidad de Madrid, etc) y cuyos estrenos han estado a cargo de destacados intérpretes y agrupaciones españolas y extranjeras (Orquestas de La Fenice de Venezia, Nacional de España y Filarmónicas de Madrid y Lituania; Sinfónicas de Bilbao, Málaga, Córdoba y Bética de Sevilla, y Bandas Sinfónica Municipal de Madrid y de Valencia; Coros Nacional, de RTVE Española, Nur y Madrigalistas Españoles; Conjunt Catalá, Pasquier de Paris, Koan, Solista de la Orquesta de RTVE; Quintetos Mediterráneo y de Profesores del Conservatorio de Madrid, Trío Ciudad de Barcelona, Grupo LIM y Quinteto Ibercámara, entre otros). Diversas partituras vienen siendo editadas y grabadas, y otras se hallan en preparación. El sello Verso ha editado un disco monográfico de obras propias.

En su trayectoria pedagógica y docente, creó y desempeñó la especialidad de Pedagogía Musical en el Conservatorio Madrileño. Catedrático en la Universidad Autónoma de Madrid, actualmente profesor honorífico de la misma. Invitado por las principales instituciones internacionales de educación musical (Institutos Dalcroze de Ginebra, Kodaly de Budapest, Orff-Institut de Salzburgo, Universidad de Pittsburg en Estados Unidos, entre otras), participa en los congresos internacionales de I.S.M.E (International Society Music Education) celebrados en Canadá, Varsovia y Bolonia, e interviene asiduamente en encuentros y coloquios, al tiempo que imparte numerosos cursos y seminarios dentro y fuera de España. Director de la revista Música y Educación. Autor de diversas publicaciones relacionadas con la enseñanza de la música, fue miembro fundador y presidente de la Sociedad Española de Pedagogía Musical. Así mismo, es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Art