

XI FESTIVAL INTERNACIONAL

DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

2009

Junta Directiva AMCC:

Director del Festival COMA 2009 y Presidente de la AMCC:
Sebastián Mariné

Vicepresidente:
Enrique Muñoz

Secretaria:
Cruz López de Rego

Tesorero:
Constancio Hernáez

Vocales:
Alejandro Moreno
Álvaro Guijarro

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Domingo, 18 de octubre de 2009 – 19,30 h.

Concierto inaugural COMA 2008

Orquesta de cámara SIC
Concertino, Alfredo García
Director, Sebastián Mariné
Dimas Ruiz, oboe
José M^a Moreno, guitarra
Manuel Guillén, violín

Obras de:

Jorge de Carlos

Concierto nº 7 op.34 “Nostrum” para oboe, guitarra y cuerda

José Zárate

Cinco piezas breves

Ángela Gallego

Concerto*

Jorge García del Valle

Silence and I

Flores Chaviano

Soporte sonoro I

Zulema de la Cruz

Concierto nº 2 para violín y orquesta de cuerda “Americano”**

* Estreno absoluto

** Estreno en España

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Lunes, 19 de octubre de 2009 – 19,30 h.

Manuel Guillen, violín
María Jesús García, piano

Obras de:

José Manuel Jiménez

Preludio a Naima*

José Luis Turina

Variaciones y tema (1ª serie)

(Sobre el tema con variaciones

«Ah!, vous dirai-je, maman», de W. A. Mozart)

Miguel Bustamante

Ferraz 2008

María Luisa Ozaita

Suite* (violín solo)

Claudio Prieto

Leyenda

Carlos Cruz de Castro

Sarapateando

Antón García Abril

Fantasía hispalense

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Martes, 20 de octubre de 2009 – 19,30 h.

**Concierto en colaboración con “Música para el tercer milenio” de la
Fundación Sax-Ensemble.**

**Sax-Ensemble
Directora, Gabriela de Esteban**

Obras de:

Juan Carlos Panadero
Interferencias

Juan Manuel Ruiz
Venera

Tomás Marco
Paraíso dinámico

María Dolores Malumbres
Los sotos de Alfaro*

Jesús Legido
Sax quartet*

Juan José Talavera
**'Round 'round midnight
(Homenaje a Thelonius Monk)***

Cruz López de Rego
Teresa

*Estreno absoluto

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Miércoles, 21 de octubre de 2009 – 20,00 h.

Nuevo Ensemble de Segovia

Héctor Palomar, flauta; José M^a García, clarinete; Francisco Cabanillas, saxo; Eugenio Uñón, percusión; Elena de Santos, piano; M^a del Socrasto González, mezzo

Director, Flores Chaviano

Obras de:

María Luisa Ozaita

Hadas, duendes, y otros habitantes del bosque

Rafael Cavestany

Siempre es ahora, sólo ahora*

Jaime del Val

Borde de la luz*

Alfonso Ortega

La transmutación

Consuelo Diez

Ecos***

Sebastián Sánchez Cañas

Canciones a Azenaia*

Javier Jacinto

Quinteto nº 8 “fuego”*

* Estreno absoluto

*** Estreno en esta versión

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Lunes, 26 de octubre de 2009 – 19,30 h

**Espectáculo audiovisual “Siempre ahora”
Grupo “El mundo de través”**

Flautas traveseras (soprano, alto, bajo y flautín): **José Miguel Molina, Carlos Calvo, Ana Torralba, Sonia Tejera y Gorka Espasa**
Contrabajo: Elías Martínez
Percusión: Alejandro Corostola

Narrador, textos, imágenes y dirección escénica: Aurelio del Portillo.

Responsable técnico audiovisual: Javier Cano

Dirección y producción: José Miguel Molina y Aurelio del Portillo.

Obras de:

Jesús Álvaro
Worldair *

Sebastián Mariné
Folk*

Enrique Muñoz
Nana*

Leandro Lorrio
Afromeña nº 5

Alejandro Moreno
Maui*

Eduardo Costa
Sakura

Alejandro Román
Balcania*

Daniel Casado
Mosca detrás de la oreja de Bartók*

* Estreno absoluto

TEATROS DEL CANAL

Sábado, 31 de octubre de 2009 – 19,30 h.

Claudio Martínez Mehner, piano

Obras de:

Juan Carlos Cuello
5 impromptus para piano

Fco. Javier González Tausz
Variaciones op.2
Variaciones op.9 nº 1
Variaciones op.9 nº 2

Francisco Novel Sámano
Glocken

Beatriz Arzamendi
Aqueous*

Roberto Mosquera
Estudio*

Santiago Lanchares
Dos invenciones
I.- a dos voces
II.- sobre un motivo

Eduardo Morales-Caso
Colmena con hechiceras

César Aliaj
Persistenceofvision*

* Estreno absoluto

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Sala Manuel de Falla

Jueves, 5 de noviembre de 2009 – 19:30 h.

**Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid**

**Pilar Jurado, soprano
Director, Sebastián Mariné**

Obras de:

José Susi
Tres piezas (op 53)

Pilar Jurado
Tres Cantos sefardíes

Mario Carro
Miedo a la libertad

Pedro Vilarroig
Campanas de la noche

Ángel Oliver
Pequeña suite al estilo antiguo

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Sala Manuel de Falla

Viernes, 6 de noviembre de 2009 – 19,30 h.

**Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid**

**Elena Montaña, soprano
Director, Sebastián Maríné**

Obras de:

Luis de Pablo
Oculto

Ramón Paus
Duo de Mitjorn

Marisa Manchado
Bruma eterna

Ramón Barce
Preludios nivel do

Cristóbal Halffter
El ser humano muere solamente cuando lo olvidan

Mercedes Zavala
La distancia de la luna (Cosmicómica)

Sala Manuel de Falla de la SGAE

Martes, 10 de noviembre de 2009 – 19,30 h.

Homenaje: Agustín González Acilu, 80 años

Diego Fernández Magdaleno, piano

Obras de:

Agustín González Acilu

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Sala Manuel de Falla

Jueves. 3 de diciembre de 2009 – 19,30 h.

Coro Nur
Director, José Manuel López Blanco

Obras de:

Compositores de Bélgica:

Norbert Roseeau

Gloria

Raymond Schroyens

Never sep to tell thy love

Vic Nees

De profundis clamavi

Johan Duijck

Canciones Sacrae

Tantum ergo

Laudate nomen Domini

Compositores de España:

Adolfo Núñez

Sombras

José Antonio Galindo

Ciegamente*

Manuel Angulo

Amorosa lira *

Constancio Hernáez

Ave María*

Juan Manuel Conejo

Silueta de un día*

*Estreno absoluto

Sala Manuel de Falla de la SGAE

Miércoles, 9 de diciembre de 2009 – 19,30 h.

**Homenajes: Valentín Ruiz, 70 años,
José M^a Benavente, 80 años**

**María José Sánchez, soprano
Sebastián Mariné, piano**

Obras de:

Valentín Ruiz
Nanas para Alda

La niña morena

Variaciones Auringia

Tres gacelas de amor

**I. Gacela del amor que no se deja ver
II. Gacela del mercado matutino
III. Gacela del amor maravilloso**

José María Benavente

Variaciones sobre un tema decadente

MESAS REDONDAS

“CREACIÓN MUSICAL ACTUAL: ENCUENTRO CON COMPOSITORES MADRILEÑOS”

Alrededor del “XI Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA’ 2009)”, el departamento de Música de la UAM organiza el curso de Humanidades Contemporáneas “Creación musical actual: encuentro con los compositores madrileños”. En este curso se pretende ofrecer una serie de mesas redondas en las que a partir de la presentación por parte de los compositores miembros de la citada asociación de las obras que se van a estrenar en el Festival, se acerque a los asistentes a la gran variedad de presupuestos estéticos y técnicos- y por ello de resultados artísticos- que se dan cita en la creación musical actual. Los alumnos matriculados en el curso que asistan a la totalidad del curso podrán convalidarlo por 2 créditos. **No obstante las sesiones estarán abiertas también a cualquier persona interesada.**

Mesas redondas:

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Lunes, 26 de octubre de 2009 – 17,30 h.

“Música de raíz popular y creación contemporánea”

TEATROS DEL CANAL

Sala B

Sábado, 31 de octubre de 2009 – 17,30 h.

Mesa redonda

“El piano contemporáneo”

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Sala Manuel de Falla

Jueves, 5 de noviembre de 2009 – 17:30 h.

Mesa redonda:

“Música instrumental en el siglo XXI” (1)

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid,

Sala Manuel de Falla

Viernes, 6 de noviembre de 2009 – 17,30 h.

Mesa redonda:

“Música instrumental en el siglo XXI” (2)

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Sala Manuel de Falla

Jueves. 3 de diciembre de 2009 – 17,30 h.

Mesa redonda:

“Música vocal en el siglo XXI”