



A tempo

boletín de la asociación madrileña de compositores

Número 1 | Octubre 2011

Publicación gratuita

10 miniaturas para guitarra

Javier Jacinto. *Pequeña copla sefardí*

Daniel Casado. *Secretos de guitarra*

Jesús Legido. *Berceuse*

Mercedes Zavala. *Mariposa, ¿qué sueñas?*

Ramón Paus. *Irta*

Jesús León Álvaro. *Cantal Roig*

Pedro Vilarroig. *Camino al horizonte*

Alejandro Moreno. *Fragments de una música futura*

Alejandro Román. *Alhambra*

M^a Luisa Ozaita. *Tema y variación*

A tempo

**Boletín de la Asociación
Madrileña de Compositores**

Publicación de la AMCC
C/ Salud, 17-1º izq.
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 02 03

gestion@amcc.es
www.amcc.jimdo.com
www.amcc-coma.blogspot.com

Depósito legal: M-50884-2010

Anexo Miniaturas:

Javier Jacinto
Daniel Casado
Jesús Legido
Mercedes Zavala
Ramón Paus
Jesús León Álvaro
Pedro Vilarroig
Alejandro Moreno
Alejandro Román
M^a Luisa Ozaita

Diseño de Portada:

Jesús Yugo

Maquetación:

José-Luis Blanco y Quiñones

Imprenta:

Classic Vet Producciones
y Comunicaciones S.L.

Coordinación:

Susana Martins
Ainhoa Ramírez

Presidente AMCC:

Sebastián Maríné

Junta Directiva AMCC:

Álvaro Guijarro
Constancio Hernáez
Cruz López de Rego
Alejandro Moreno
Ramón Paus
Juanjo Talavera



Miniatura n.º 5
Pequeña copla sefardí

para guitarra

al pueblo judío

Javier Jacinto

Madrid, Junio de 2011

Guitarra
 (Scordatura de las cuerdas graves a Mi b y La b)

10
 ARM. III
 pp p mp mf
 a tempo
 normal

15
 a tempo normal
 mf

20
 ARM. VII
 TAMB.

25
 ARM. V VII
 normal
 mf TAMB.

30
 ARM. IV VII
 mp TAMB. p TAMB. ARM. VII
 a tempo
 molto rit.

35
 ARM. XII
 pp ppp

A tempo

(*) Secretos de Guitarra (nº1)
(cursos intermedios de grado profesional)

Daniel Casado
Enero de 2012

-86 Leggiero e volante

1 *a m a m*
0 1 4 0
18 vez *P*
28 vez *cresc. assai*
sempre dolce e arpeggio simile
destaca canto central
f
P

3 *mf*
0 1 4 0
f
poco rit.

5 *mf*
0 1 3 0
 $\frac{1}{2}$ *c III* →
mp

7 *mf*
poco a poco molto vibrato e crescendo molto
ff poco rit.
28 vez salta al $\frac{3}{4}$

8 *f*
normal
simile

10 $\frac{3}{4}$ tempo ad libitum ma più tranquillo
ff
mp
Molto calmo
=72
arm. nat. III
simile
poco rit.

13 *p*
arm. III
arm II
A tpo.
arm II
XR
arm. XII
rit.
poco rit.
destaca el canto en armónicos

16 *pp* *molto rit.* *dolce ma sonoro* arm VII 18 III VII

17 $\text{♩} = 86$ *Tempo primo* *f* *destaca canto central*

18 *mf*

19 *f* *poco rit.*

20 *mf* *mp*

22 *mf* *poco a poco molto vibrato e crescendo molto* *ff* *p subito* *ppp* *moltissimo rit.*

23 *normal* *mp* *repedir 4 veces hasta pppp quedando solo la mimica del gesto il*

Solución:
(*) *La campanella (1)*

A tempo

BERCEUSE

Jesús Legido

Moderato a la berceuse

Guitarra

mp molto espress

Guit.

5 *rit....* *a tempo* *mp*

Guit.

Guit.

12 *rubato* *mp*

Guit.

15 *rit...* *Tempo primo* *mp*

Guit.

18 *rit....* *pochiss* *mp*

Mariposa, ¿qué sueñas?

Haiku para guitarra

Mercedes Zavala

*¿Oh mariposa!
¿qué sueñas cuando agitas
tus finas alas?*

Clayo

(traducción de José M^o Bermejo)

♩ = 130 aprox. (flexible)

Guitarra

p *pp* *p*

mp *mf* *poco rit.*

a tempo *sonoro* *mf* *mp*

mf *mf*

mp *mf* *f*

mp *mp* *p* *pp*

Duración aproximada: 1'30

Nota de la compositora:

La versión guitarrística de esta pieza ha sido posible gracias a la ayuda y asesoramiento del guitarrista Claudio Ferrer.

2

Gtr. 14

Gtr. 15

molto rall. J = 70

Gtr. 16

Gtr. 20

ff

6

1'52.7"

Detailed description: This block contains four systems of guitar notation. The first system (measures 14-15) shows a continuous sequence of eighth notes with slurs. The second system (measures 16-17) begins with a 'molto rall.' marking and a tempo indication of J = 70. It includes a dynamic marking of 'c v' and ends with a fermata. The third system (measures 20-21) features complex rhythmic patterns with detailed fingering numbers (1-4) and a dynamic marking of 'ff'. The fourth system shows a final measure with a fermata and a time signature of 6/8. A small number '6' is written below the staff, and a time signature '1'52.7"' is at the bottom right.

A tempo

Cantal Roig

Jesús L. Alvaro
Jesús L. Alvaro Ediciones
Julio 2011

Slow Habanera

Guitar

mp *mf* *f* *mp* *f* *p* *p* *mf* *pp*

v110750
<http://www.alvaro.es>

Camino al horizonte

Pedro Vilarroig (2011)

Andantino



mf

f

mf

C. II

7

a tempo

p

C. V

mf

f

mf

f

15

C. V

mf

(tr)

(tr)

20

27

poco rit.

p

33

a tempo

mf

37

C. II

f

a tempo

43

rit.

f

C. III

p

A tempo

(de "Fragmentos de una música futura")

IV

Alejandro Moreno

ca. 36

The musical score consists of six systems of notation, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first system begins with a tempo marking of 'ca. 36' and a dynamic of 'mp'. It features sixteenth-note patterns with slurs and a '6' above them. Dynamics include 'pp. dolcissimo' and 'mp'. A measure is marked with a circled 'VII' and 'm.d.'. The second system continues with similar patterns, including a '(lunga)' marking and dynamics 'pp mp' and 'piu f, dolente'. A circled 'VII' and 'm.d.' are present. The third system has dynamics 'mp', 'pp', and 'mp', with circled 'VII' and 'm.d.' markings. The fourth system starts with 'mp' and has a circled 'VII' and 'm.d.' marking. The fifth system begins with a circled '2' and a '(lunga)' marking, with dynamics 'piu f'. The sixth system has dynamics 'mp', 'pp', 'mp', 'pp', and 'mp', with circled 'VII' and 'm.d.' markings. The final system ends with a circled 'VII' and 'm.d.' marking, and dynamics 'pp' and 'f'.



Musical score for guitar, consisting of seven staves. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), and dynamic markings.

Performance instructions and dynamics:

- Staff 1: *pp* *accel. e cresc.*
- Staff 2: *f* (at the beginning), *pp* (at the end)
- Staff 3: *piu f*
- Staff 4: *fp* (at the beginning), *(+ percusión con mano izquierda)*

Lyrics:

"Quedaban todavía algunos pasos.
 ¿Hacia dónde?
 Ni siquiera sabías
 con certeza cuántos podrías dar"
 José Ángel Valente

Madrid, 18 de febrero de 2007

A tempo

a Manuel Barralón

Alhambra

para guitarra

Moderato espressivo ♩ = 60 - 65

Alejandro Román

p

5

9

13

18

22

26

31

35

39

f

cresc.

255

Score

TEMA Y VARIACIÓN

guitarra

M.L.Oznita





Publicado por la Asociación Madrileña de Compositores